

科舉點榜古今談

文·圖/楊雅惠

科舉制度乃古代中國選拔民間人才，學子躍入士大夫行列的方式。「昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯；春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」，這是唐朝孟郊考上進士，喜躍中快筆的《登科後》。科舉是平民攀登龍門的機會，莘莘學子多年寒窗，數度離家趕考，就是為了光耀門楣。科舉制度起自587年隋朝，唐朝發展成形，到清朝1905年廢止，約1300年的制度，是歷代朝廷晉用人才之道。現在臺灣實施的公務員考選制度，也可說是演變自科舉制度。

嚴肅的典章制度回顧，包涵著重大思維的改變，君民互動的脈絡。翻閱史扉，撿拾傳說，年年春秋晝夜洗練的歷史時空，在留下的痕跡中，可以看見朝廷取才的建物與文物，也遙訴著考生成敗的悲歡故事。臺灣雖非科舉重地，也有若干痕跡，保有點榜慣例，亦堪玩味。

科舉制度源自隋文帝，改革舊有取才為官的制度^[註1]。早從西周以還，高級官員皆為世代相傳，平民百姓無緣問津。魏文帝曹丕進一步採用「九品官人法」，原意按出身、品德等考核民間人才，分為九品錄用；到了南北朝，變成只問門第，不問才德，形成「上品無寒門，下品無世族」的現象。這種世族把持朝廷官員之路，權

貴子弟擁有士宦之席，平民百姓見摒門外的制度，自是無法在追求公平正義的人間長存，必被革除。

隋朝開設科舉制度，改變了門閥士族把持選士的專權局面，讓民間學子有躍登龍門的機會。唐代科舉進一步完備，分為常科與制科，常科每年舉行，制科是皇帝臨時設置的科目。宋代再加以改良，宋太祖趙匡胤期間確立了解試、省



臺灣府儒考棚，位於台中（作者取自國家文化資產網）。

試、殿試之三級考試制度，進士皆稱「天子門生」。清朝亦有三級架構，稱為鄉試、會試、殿試。

考生應考，是場身心煎熬的挑戰，關關艱辛。科舉三年一試，每場連考三天，應考者被分配到一間「號房」中，三天裡在此絞盡腦汁，嘔心瀝血，吃喝睡臥，不得離房。天凍寒風刺骨，酷暑昏熱揮汗，但為不負父老期許，期高摘金榜，數十年寒窗揮灑，此其時矣。鄉試高中稱為「舉人」，頭名舉人稱「解元」。舉人可於次年參加會試，中者稱為「貢元」，貢元首名稱「會元」。貢元得於同年參加皇帝主持與出題的殿試，點出狀元。

科舉之見廢，乃鴉片戰爭之後，社會思變，清朝康有為、梁啟超舉人建議改革科舉，興辦新學。1905年袁世凱等再建議廢止，慈禧太后以光緒皇帝之名廢止這長達1300年的科舉制度。原在全國各地設有的大小考場，隨著制度變革，也面臨著改建重造或遷移他用的規劃。

今日位於台中的臺灣府儒考棚^[註2]，就是昔日國家考試舉辦之處所，從清朝、日治到民國期間，其定位數度更迭，幾被遺忘。筆者走訪此地之時，正值大雨傾盆的仲夏午後，落地雨水跳躍路間，我鞋襪沾濕，踩著一地積水，寸步難行。此時遙想起昔日考生離鄉背井、不畏風雨的應考毅力，今人實沒有輕易回頭之理，遂不猶豫地跨步前往探古。話說清末臺灣升格建省，於中部建立臺灣省城，打造科舉考棚。隨著科舉廢止，儒考棚難逃被拆除的命運，徒留一部分遺構。清朝時臺灣省會在光緒20年（1894）從中部移至台北，日治後（1895）改造中部原址，1913年起擴建臺中州廳，啟動拆除遷建儒考棚。二次戰後（1945）行政制度變革，產權分配紊亂，幾經波折，2006年始由台中市府公告為市定古蹟，多年後又經過修復計畫、改建啟動等不同舉措，2021年儒考棚與其他單位合作，推出咖啡香氣塑造的休閒場域。

儒考棚的棟樑木柱，屬江浙派風格，工法及用材均具建築史意義。筆者想在濃郁的咖啡香中尋找古意書香，固然書香不乏，但是古意不強。不禁想著，若在此擺上點榜的文昌筆，讓咖啡裊裊飄著金榜題名的風味，或可吸引準備應考的孜孜學子來此沾濡考氣，憑添信心，更凸顯風味。

談到點榜筆，乃毛筆沾上硃砂，稱硃砂筆，由主考官進行點榜。此筆有其典故，硃砂為天



清代科舉考題與答卷（攝自鹿港民俗文物館）。

楊雅惠 專欄

然礦物，大紅色彩，亦為中藥材之一，過去認為具有鎮靜、安神、助眠之功能。硃砂筆還有特別用途，皇帝御批文件稱「硃批」，帝王發布敕令稱「硃諭」，試官閱卷稱「硃卷」，公文校古作業等稱「硃筆」。此傳統實施至今，考試院舉辦之國家考試，每場國考均由總統任命典試委員長主持，猶如昔之翰林大學士。放榜時，典試委員長手持硃砂筆，於榜單上進行點榜並鄭重簽名。傳說得此點榜筆者，有助應考人金榜題名，亦可助家族趨吉避凶。

另外關於掌握文人生涯發展的神明，一般人常提及文昌君，所謂「五文昌」，是道教奉祀的五位與讀書相關的神明，分別是「梓潼帝君、魁斗星君、朱衣帝君、文衡聖帝、孚佑帝君」。寺廟拜祀眾君，各有傳說軼聞，考生絡繹朝拜之。

如魁斗星君的傳說，便有不同版本^[註3]，頗具激勵意涵與談述趣味。傳說中文昌君被塑以魁梧大漢之形，左腳踢星斗，右腳踩鰲魚，有獨占鰲頭之意，稱為「魁星踢斗」。

魁星爺的故事之一：才高八斗的魁星爺有意問鼎仕途，惜在進京趕考途中不慎失足墜跌山谷，面容受傷扭曲，幸好山神相助倖免於難。他忍痛赴京趕考，通過重重關卡，最後一關由皇帝當面殿試。皇帝問：為何滿臉傷疤斑點，魁星爺答曰「麻面滿天星」；皇帝問他為何跛腳？魁星爺答曰「獨腳跳龍門」。好語似珠，文思潮湧，贏得龍心大悅，受封狀元。

另一說：魁星爺原為失意才子，連考三次終達榜首成績。然而在殿試時，皇帝嫌他太過醜陋，予以除榜，並當庭厭惡驅趕。他蒙此大辱，難以自持，含恨吞悲，投河自盡。幸而玉皇大帝頗為惜才，知有奇才殞落，特派出鰲魚救他出海，直飛達北斗星，賜他文昌君之職。因此魁星爺的塑像就是右手點榜筆，左手持墨斗，右腳踩鰲頭、左腳踢向星斗，代表「魁星踢斗，獨占鰲頭」。筆者拜訪鹿港民俗文物館時，見著魁星踢斗之雕，其黝黑身軀與醜陋面形，揚揮文思飛躍之姿，似正痛陳人間不公，控訴著才華豈能以外貌取捨，學識豈能以膚淺評量。

為國取才之道，傳承至今，在國父孫中山先生的五權分立理念下，強調權能區分與平衡，五權分立而相成，設



魁星踢斗（攝自鹿港民俗文物館）。

立了考試院，考試權獨立運作。考試院成立於民國19年，至今已逾90年。每項國家考試均由總統任命典試委員長主持，玉尺量才。考試分為兩大類：公務人員考試、專門職業及技術人員。國家選才制度多年以來屢有改革，從歷代科舉演變至當前國考制度，未來在政經社會變遷下是否會有改良工程，有待社會共識。



國家考試點榜典禮。

回顧科舉制度歷史，不論是有形的建築房舍，或無形的傳說軼事，茶餘飯後引為趣談，也刻劃著學子的艱辛旅程及人生關卡。放榜之刻，中榜者歡呼，落榜者黯然，悲歡立見。例如上榜者唐朝徐夤：「宣宣車馬欲朝天，人探東堂榜已懸」，欣喜若狂。落榜者宋朝柳永：「何須論得喪？才子詞人，自是白衣卿相」，一派灑脫。另一位落榜者唐朝黃巢：「冲天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」，忿恨而去，後成為民變軍首領。上榜者的歡欣與落榜者的遺恨，千古難消。這一幕幕國家取才的大戲，在一次次硃砂點榜中牽動人間悲喜，也在一代代史扉上跨時空鑼鼓震響。

註：

註1：參考(1)中華民國考試院院史，2020，考試院。(2)中華民國考選部部史，2013，考選部。

註2：參考：(1)文化部文化資產局—國家文化資產網。(2)維基百科：臺灣府儒考棚

註3：黃彥昇(2019年5月6日)，「文昌保庇／我很醜但是我很聰明！考生必拜魁星爺」，NOWnews今日新聞，取自：<https://www.nownews.com/news/5623918>。



楊雅惠 小檔案

學歷：臺大商學系 1978 年畢業

臺大經濟學碩士、博士

美國哈佛大學經濟系訪問學人

現任：考試院考試委員

臺大財務金融系兼任教授

曾任：金融監督管理委員會委員

中央銀行理事

中華經濟研究院研究員兼臺灣經濟所所長

興趣：音樂、文學。

合唱團指揮，獲金韻獎作詞作曲獎，曾辦鋼

琴獨奏暨獨唱音樂會。