

冬天的顏色—— 寫給父親的詩

文·圖／花亦芬

冬天，它自己會來。

冬天，它自己會來。

陰雨可以連綿一整季。雨季裡，能一起分享的，是愛。在烏雲陰霾中，
彼此安詳守護。

雨季裡，緊握默禱的，是攜手一起走的路。陪伴勝於目的地。

雨季裡，可以會心而笑的，是天光偶開時刻的晴藍與嫩綠。

參差交錯的色調裡，有純淨的神聖。

冬天，它自己會來。



臺大醉月湖（攝影：花亦芬）

花亦芬 專欄

冬天的顏色有自己的美。

少了燦爛陽光閃耀，冬天有自己的顏色。沉靜的耐心，
不喧囂的恆常禱告。

冬天的海洋有自己的海色。

灰藍是波濤洶湧後，陽光緩緩灑落的盼望。

冬天，它自己會來。

Friedrich Ohly在獄中，陪伴獄友默誦荷馬史詩，與永恆相依。

Paul Celan忍受人間煉獄煎熬，翻譯莎士比亞十四行詩，書寫愛。

冬天的樹繼續生長，在雨季裡綻放花朵。

冬天的綠有蒼勁的樹幹，冬天的花是老屋的青春容顏。



臺大農場（攝影：花亦芬）

冬天的顏色有自己的美。謝謝你那麼勇敢，那麼平和沉著。

生命如此真實，冬天的顏色不假調色盤修飾。

冬天修復自己斑駁的彩度。以默禱為畫筆，並在其中，

仰望浩瀚。

用真實而堅毅的生命色彩。

寫於2022/02/08 美六



臺大醉月湖（攝影：花亦芬）



花亦芬小檔案

現職：國立臺灣大學歷史系專任教授兼科技部人文社會科學研究中心副主任

國立臺灣大學歷史學學士，德國科隆大學藝術史碩士、博士。主要研究領域為歐洲中古晚期至近現代宗教史、社會文化史與藝術史跨領域研究，以及現代德國史、史學思想史。曾獲國科會傑出學者養成計畫獎助以及國立臺灣大學全校教學優良獎，曾任《臺大歷史學報》主編。譯有《義大利文藝復興時代的文化——一本嘗試之作》（2007 出版，2013 修訂二版）。專書著作：《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展圖錄》（2006）、《林布蘭特與聖經——荷蘭黃金時代藝術與宗教的對話》（2008）、《在歷史的傷口上重生——德國走過的轉型正義之路》（2016）、《像海一樣思考——島嶼，不是世界的中心，是航向遠方的起點》（2017），以及論文近三十篇。2020 年與德國學者共同主編出版學術專書 *Memorial Landscapes: world Images East and West (Berlin: De Gruyter)*