

結語之後，共同在場： 柯慶明教授的文學教育

文／楊富閔（臺灣大學臺灣文學研究所博士候選人）

圖／臺大臺文所提供

前陣子有學生敲我臉書，跟我請教如何鑑賞現代詩作，我立刻把臺灣大學開放式課程的一條鏈結貼給了他，跟他說，現在我有事沒事都在『聽』課——臺大的OCW經營的相當精采，而這裡完整收錄了柯慶明老師的『現代詩』、『現代小說』與「中國文學的美感」等經典課程。柯老師的課多年來不僅是臺大通識教育的熱門選項，更是諸多畢業校友回來旁聽的第一選擇。我自己偶爾也會點課來聽，當成背景聲音，尤其老師分析自己以黑野之名的詩作〈再度降臨〉，講得投入動人，格外能夠彰顯作為詩人／學者／教授等多重身分的柯慶明，他對「詩」的寫作、詮解與教學的鮮明特色。當時學生多數不知道柯老師就是詩人黑野，記得一次期末考式，因為是開書考，學生前來求援說找不到黑野的資料，但堅持要分析黑野的詩作，我跟學生說很好啊，柯老師一定很開心，我還補充，柯老師有見過黑野本人。

除了柯老師自己的課程，其實若你現在想念柯慶明，進入OCW的課程選項，輸入新百家學堂等關鍵字，還可以找到更多柯老師的身影：「臺灣文學在臺大」、「崑曲新美學」、「白先勇人文講座」等，都是柯老師生前精心規劃的經典課程。柯老師過世之後，因為協助追思會的籌畫、傳記年譜的編纂，我才回頭去找這些資料。其中民國99學年度第二學期的「崑曲新美學」講座，下午一個節次，正是柯老師登場分析董陽孜的書法藝術，一小時的精采講述，絕無冷場，我也聽得入神。結束之後，你可以看到畫面中柯老師匆匆忙忙從前門離開，像是急著趕赴另外一個工作——而這也是我記憶中柯老師的標準形象，他始終在校園內忙個不停。柯老師是在2010年夏天於臺大榮退的，之後隨即接任「新



柯慶明教授70壽慶學術研討會。



柯慶明教授與齊邦媛教授。



左起：柯慶明教授、白先勇教授、李歐梵教授、鄭恆雄教授、王文興教授。



柯慶明教授與臺文所師生合影。

百家學堂」的執行長要務，致力於整合人文、社會與科學等領域的專家學人，於數位時代，齊心將教室雲端化、教材數位化與教學國際化，可以說是更進一步落實他從年輕以來的文學信念。現在這些課程，隨著新媒體的興起而持續累積它的點閱次數，所以我常覺得柯老師一直都在，是文學與科學，讓他成了不朽。

柯慶明老師於2019年四月離世，臺灣的指標性學術刊物《中國文哲研究通訊》與《中外文學》雜誌，都在當年陸續推出專輯，前者為「柯慶明教授紀念專輯」，後者定調「境界的追求與再生：柯慶明教授紀念專輯」。可謂清晰、公允與立體的勾勒出了柯老師一生的學術圖像與思想輪廓；若再加上臺大臺文所主編的《永遠的輝光——柯慶明教授追思紀念集》，共計收錄數十篇海內外學人師生的動人篇章。靜心將這些柯老師過世之後陸續問世的文章讀完，我們除了益發清晰看見柯慶明的傳記，對於戰後臺灣人文學界：無論文藝思潮、文學批評，乃至台文系所的成立、國文課綱的建置等各種文學文化現象，也能找到座標，同步參照，共感理解。一張以「文」為核心的柯慶明地圖，於焉浮現在你眼前。

於是我上網查詢課程資料，柯慶明老師退休那個學期，包括合授在內，他共計教了15學分，其中必修的「中國文學史」最後一堂有了錄影與出版，DVD名為《結語：一百年的中國文學史》。現在看來也是彌足珍貴的文學史料。而我比較親近的接觸柯慶明


老師，擔任柯老師的教學助理、陪他就醫與回診，恰恰正是老師退休、生病、離世的這十年，是一個「結語之後」的師生情緣。所以手持這張柯慶明地圖，每個人都有自己的走法，在我而言，我看到了柯老師終其一生，如何將他的生命奉獻給了「教育」，如何行動不便、仍然親力親為拄著拐杖，抄寫版書。柯老師有言：「生活即教育，教育即生活。」柯老師將病中生活過成一種日常，不失風格。所以我認識的柯老師，除了學者／作家／教師／編輯之外，關乎「文學」——他也是一名學思而力行的教育家。

是在留意到了柯慶明作為一名文學教育的代表性人物，我們幾位學生藉著陪病與跟課，開始體系性的蒐集柯慶明老師在兩千年後發表在《文訊》、《印刻》等雜誌的文章，繼而留意到了柯慶明學術研究，除了在抒情傳統、文藝美學、現代主義等領域之餘，實有一個涉及文學教育的研究篇幅，一路從上世紀六、七〇年代迤邐來到當代。且看早在1967年發表於《大學論壇》的〈白話文學運動與文白問題的解析〉、1970年發表於《新潮》的〈於無字句處讀書：論文學作品的精讀〉，再到2005年的〈二十一世紀的國文教育〉、〈對國文教育的另類思維〉等多篇文章。我們發現「文」的探究一以貫之在柯老師的學術生命，所以納入柯慶明對於語言符號的本體論關懷，對於柯慶明的問學治學，我們才能得以看得更為立體與全面。

2021年四月，在臺大出版中心的支持之下，師母張淑香教授帶領鍾秩維博士與我，共同編選了《沉思與行動：柯慶明論現代文學與文學教育》。這本專書分為四輯：「作為志業的文學」、「沉思篇：臺灣現代文學的視野」、「行動中：文學教育的願景與實踐」，以及「此中有人：文學評論與文壇憶往」。全書除了輯二涉及現代文學的學術論文是曾經發表，且徵引頻繁的經典文章之外，其餘三個分輯，將近八成，皆是柯慶明教授生前從未結集的文稿。對我來說，這是一本新書，是柯慶明教授生後最新的研究成果。其中輯

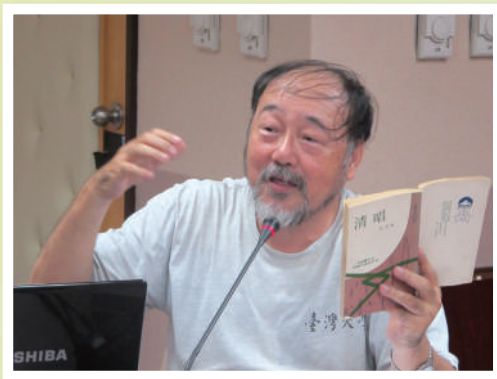


柯慶明教授的教學身影。

三「行動中：文學教育的願景與實踐」，我們可以看到21世紀柯慶明涉及「語文教育」的批判性思考，對於理解柯老師文學理論的形構，可以說是關鍵性的素材。輯四的「此中有人：文學評論與文壇憶往」則儼然是一部以臺大文學院為中心的戰後臺灣文學史，同時作為賡續、補充柯慶明未竟的學院派文學雜誌的系列研究。我們嘗試建立一個更為系統性的關照，一方面奠基於柯老師的生命史，拈出文學教育作為關鍵字眼，回顧柯老師現代文學的卓越貢獻；另一方面則期盼引領新的讀者，能夠打開文學的感性，一步一步，走入柯老師宏觀、豐饒與實用的文學新世界。（本期專題策劃／臺灣文學研究所黃美娥教授）

參考文獻：

- [1] 柯慶明，《柯慶明論文學》（臺北：麥田，2016）
- [2] 柯慶明，《古典中國實用文類美學》（臺北：臺大出版中心，2016）
- [3] 柯慶明，《文學美綜論》（臺北：臺大出版中心，2020）
- [4] 柯慶明，《現代中國文學批評述論》（臺北：臺大出版中心，2020）
- [5] 柯慶明，《沉思與行動：柯慶明論臺灣現代文學與文學教育》（臺北：臺大出版中心，2021）
- [6] 「柯慶明教授紀念專輯」，《中國文哲研究通訊》第29卷·第2期。2019.06.01
- [7] 「境界的追求與再生：柯慶明教授紀念專輯」，《中外文學》第48卷·第3期。2019.9.30



柯慶明（1946-2019）小檔案

故國立臺灣大學名譽教授。長年任教於中國文學系、臺灣文學研究所，研究領域為中國文學、臺灣文學與文學理論。曾任《現代文學》主編，《文學評論》編輯委員兼執行編輯，美國哈佛燕京學社協同研究員，哥倫比亞大學東亞系訪問研究員，日本京都大學文學部招聘教授。著有《一些文學觀點及其考察》、《萌芽的觸鬚》、《分析與同情》、《境界的再生》、《境界的探求》、《文學美綜論》、《現代中國文學批評述論》、《中國文學的美感》、《臺灣現代文學的視野》、《柯慶明論文學》、《古典中國實用文類美學》等論著，以及詩集《清唱》、散文集《出發》、《靜思手札》、《省思札記》、《昔往的輝光》，日記《2009／柯慶明：生活與書寫》。