

# 畢業30週年音樂會：琴韻悠揚在楓城

文·圖／李勃興

我們這一班（醫學系1992年畢業）是個歡樂的班，也是重情誼的班。

## 緣起

從畢業10週年開始，每五年辦一次同學會。2019年6月，疫情爆發前一年，與同屆1985年進入各科系的同學在臺大體育館舉辦了盛大的畢業30年重聚，那時本班同學也熱烈參加。由於7年制醫學系於1992年畢業，2022年才是我們真正畢業30年，原本夢想大家一起去搭郵輪，在海上舉行同學會。但無奈新冠病毒疫情肆虐，連基本的景福校友聚餐，都必須要化整為零。規模雖然不如以前浩大，仍有三、四桌同學不畏疫情，歡聚一堂。

2022年4月，醫學院校慶前2個月，班上兩位音樂、學術兼修的高顏值才女，陳慧玲（小兒肝膽腸胃科教授，現任臺大醫教生倫所所長及臺大醫院醫務秘書）和程劭儀（現任臺大家醫科教授及家醫部主任）同學，邀集8位發起人（黃政文教授-雲林分院內科主任，劉宜廉-桃園衛生局長，劉永隆-骨科、大七班代，顏昌州-骨科，吳俊良-復健科，以及我），號召同學集資捐贈母校平台鋼琴，放在醫學院基礎醫學大樓1樓的大廳，讓平時課業繁重的師生，能有演奏及欣賞音樂的機會，作為我們班畢業30週年，回饋母校的紀念。最後，共募得新台幣125萬元，作為給醫學院創院125週年的賀禮。除了用來購買演奏用平台鋼琴，並贊助醫學院圖書館讀書研究空間。於鋼琴上的說明牌，略述緣起：「琴韻悠揚在楓城-醫學院大廳 Yamaha C5XPE平台鋼琴，是醫學系18屆（1992年畢業）多位校友，於畢業三十週年捐贈，期望為醫學院注入人文氣息，讓琴音撫慰人心，也鼓勵學弟妹們，在專業鑽研中，平衡身心，擴展關懷層面。」特別感謝景福基金會於過程的行政協助。此琴於2022年4月9日院慶啟用，由陳慧玲與程劭儀以四手聯彈代表同學們獻上心意，當日並邀請到知名聲樂家羅惠真



音樂會的宣傳海報

演唱。另外有個感動的插曲，捐款同學中，有人特別為三位已過世的同學（陳宜君、詹偉弘、李明謙同學）代捐，好友相信他們也希望將心意透過樂音相傳。

我有幸受邀擔任這次捐款活動的共同發起人之一，提供初期的一小部分種子基金。藉著這個機會，我向慧玲同學說出一個埋藏在我心中很久的願望：我希望未來能有機會，由她鋼琴伴奏，在同學面前用小提琴演奏蕭泰然的「出外人」，抒發我旅美多年的心聲。

2022年2月，我們班決定要在9月以三天兩夜的花東火車之旅紀念畢業30週年。同學會晚宴在火車之旅前一天（9月15日）於臺大醫院國際會議中心舉行。我得知後，馬上決定把全年的休假時間盡量留在9月，回臺探親並參加同學會。

8月中，我再次向慧玲同學提出想趁這次同學會演奏「出外人」的心願。慧玲同學很有心，找了劭儀同學和班上兩位專業鋼琴家的同學夫人：沈珍伶（台北市立大學音樂系教授，吳俊良同學的夫人）和蘇敬涵（巴黎音樂學院高級演奏文憑，王恩南同學的夫人），以及才華洋溢的醫學系三年級同學李祥宇。就這樣促成了畢業30週年音樂會，於2022年9月15日下午5點，在母校醫學院基礎醫學大樓1樓大廳舉行，演奏會約45分鐘。

## 紀實

音樂會開始前，醫學系盛望徽主任與醫學院陳敏慧副院長蒞臨致詞。盛主任為台北醫學院1992年畢業，大七時來臺大當實習醫師，與我們同窗一年，倍感親切。陳副院長在音樂會前兩天聽到大廳的彩排，覺得這麼好的音樂會怎可藏私，特地在前一天發出全醫學院的通知，廣為宣傳。

長官致詞後，由慧玲與劭儀的「望春風、小星星、快樂頌」鋼琴四手聯彈組曲揭開序幕。這首曲子由慧玲編曲，將臺大地下校歌〈望春風〉和莫札特、貝多芬的作品結合，輕快活潑帶有臺灣風的旋律，點出了我們班歡樂富鄉土風情的班風。

接下來，由劭儀獨奏，分享一首她在煩忙工作之餘，用來舒壓的輕音樂〈Love Me〉（Yiruma 作曲）。空靈悠揚的琴韻在大廳盤旋，搭配在另一個角落打太極拳的社團活動，突然覺得整個醫學院大廳充滿了仙氣，讓人全身舒暢。

再來輪到我和沈珍伶教授合奏蕭泰然的〈出外人〉，和臺灣民謠〈綠島小夜曲〉。本來是要和慧玲同學合奏，不過她忙於辦理臺灣小兒消化醫學會年會，抽不出時間排練，所



表演者合影，左起：蘇敬涵，陳慧玲，沈珍伶，程劭儀，李勃興，李祥宇。





於捐贈醫學院圖書館的讀書研究空間外，同學合影留念。



參加畢業30週年同學會後返美前一天，同學陳慧玲教授（左）送我一隻繡上我的名字的臺大醫院熊寶寶醫師，為返臺之行寫下美好的句點。

以改和沈教授合作。沈教授的父親和家父認識，也算是舊識。

開始演奏前，我說了一段小故事，解釋為什麼我對〈出外人〉情有獨鍾：歌詞中有一句「言語會通，心嚙通」。讓我想起剛到美國住院醫師訓練期間，同事在討論球賽或政治問題，我一點也聽不懂，如洋基棒球隊的傳奇球員Babe Ruth，當時我以為是一位名叫Ruth的美少女（babe），另一個洋基球員Yogi Berra，我以為是卡通人物Yogi Bear。後來查了一下，才知道Yogi Berra常會說一些頗富哲理的話，成了美國通俗文化的偶像（cultural icon）。這句「言語會通，心嚙通」，道盡了新移民初到新國家所經歷的文化衝擊。畢業30年，在美國住了25年，從「出外人」漸漸蛻變，找到自己專業和文化的自信，成為「在地人」，因此對這首歌特別有感觸。

至於〈綠島小夜曲〉則是跨兩個世代熟悉的旋律。音樂會後，有好多位同學來分享他們的感動。值得一提的是，我找

到的小提琴/鋼琴演奏版本，由作曲家石青如編曲，間奏中融合了德布西的「月光 Claire de lune」的旋律，多了一分柔美和夢幻。在和珍伶排練時她提到，石青如是她師大音樂系的同學，隨夫婿（臺大電機系校友）移居舊金山灣區，她們最近才重新聯絡上，石青如的父親是小提琴老師，〈綠島小夜曲〉是她爸爸最喜歡的曲子，所以她編了小提琴演奏版獻給她的父親。沒想到幾個月後，珍伶要和我練這首她同學編的曲子。透過準備這場音樂會，讓我們這一代人的許多緣份和共同記憶又再一一浮現，也是令人意外的收穫。

接著臺灣風情之後，由醫學系三年級的小學弟李祥宇演出蕭邦夜曲。平台鋼琴非常有魅力，這架山葉牌鋼琴在4月初運抵，劭儀和慧玲正在驗收試音時，吸引了幾位學生駐足聆聽。祥宇當場小露一手，震撼了兩位才女教授。這次劭儀特地邀這位被醫學埋沒的後起之秀，讓大家見識一下。祥宇本來想彈李斯特的炫技名曲〈魔鬼華爾茲 Mephisto Waltz〉，經劭儀建議改彈恬靜的蕭邦夜曲，配合我們三十重聚溫馨的氣氛。看著他稚氣的臉，和一雙巨大的手，在琴鍵上慢慢地擺渡，隱藏他心中的狂野，陪我們這群老人優雅，真是感謝他的同理心。

最後是重頭戲，由沈珍伶和蘇敬涵兩位專業音樂家擔綱演出，四手聯彈三首曲子，代表我們畢業後，成家立業的三部曲。前兩首是佛瑞的Dolly Suite 中的選曲：「西班牙舞曲」，意表我們新婚時，和另一半跳著活潑輕快的舞步，人生充滿了希望和朝氣；「搖籃曲」，象徵我們進入了生兒育女的階段。第三首曲子，珍伶特地賣個關子，在節目單沒有公佈，臨到演出前，她也只淡淡地說，結婚後，為子女付出多年的心血，現在兒女已經獨立，正是到了我們為自己而活的年紀。彈了20秒鐘，我就聽出來，這是Astor Piazzolla 的探戈舞曲「Libertango」。快速鮮明的節奏和拉丁旋律，配上兩位音樂家豐富的表情和肢體動作，在逐漸增強的清脆律動中，現場的氣氛被帶到最高潮。原來珍伶藉著這一首曲子，想要傳達的是：我們面臨畢業三十年後的下一個人生階段，要把對生命的熱愛和對另一半的熱情帶向更高峯。她們兩位用琴聲述說生命的樂章，遠勝千言萬語。

音樂會就在高昂的樂聲中結束，接著步行到200公尺外的晚宴會場歡樂相聚，慶祝我們三十多年的情誼。

## 後記（由陳慧玲教授撰寫）

音樂的漣漪持續蕩漾，我們捐贈的鋼琴，在醫學院一樓大廳偌大的空間，雖然僅占一角，但頓時讓大廳化身藝文空間，已舉辦多場活動。2022年8月醫教生倫所主辦醫學人文教育研討會，即與風潮音樂合作，首創學術研討會結合藝文體驗活動；2022年12月及2023年3月，在陳敏慧副院長與學務分處的籌畫下，分別舉辦了專業音樂家及校內師生音樂會，在3月3日的師生演出中，醫學院三位副院長：陳敏慧（鋼琴）、許博欽（小提琴）、詹迺立（長笛）教授均一展音樂長才，醫學院及總區各系學生，包括經常舉辦獨奏會的臺大醫院PGY（不分科住院醫師）鋼琴王子陳樂予，師事嚴俊傑並曾於國家音樂廳演出的黃文辰，以及多位同學的演出，從古典、爵士、電影音樂、到創作彈唱，都讓人驚艷；一樓及二樓已成為師生觀賞演奏的最佳角度，為平日緊張忙碌的醫學院注入些許人文氣息。

臺灣大學的重點發展目標之一，就是國際交流再深化，校友們在畢業後走向世界各地，累積了豐富的經歷，再從世界各角落將我們的關懷與支持回饋給母校，我們相信，這樣的寬廣心願，讓母校更茁壯成為滋養人才的大樹。

### 李勃興小檔案

醫學系 1992 年畢業。現任臺大醫學院北美校友會副理事長，以及大紐約區臺大校友會副會長。曾在臺大醫院接受 3 年病理住院醫師訓練。1995 年赴美開始病理專科訓練，於紐約大學完成血液病理的次專科訓練，專長血癌與淋巴癌的病理診斷，現居美國紐澤西州。在偶然的機會參加醫學院校友會紐約分會的活動，發現年輕校友參與較少，於是在 2012 年創設臺大醫學院北美校友會的臉書社團，找到散居美國各地，正在求學或受訓的年輕校友，也開放給臺大醫學院學生參加。熱愛音樂、旅行和帆船活動。個人部落格：<https://leeposhing.wordpress.com>。