

文物開我眼，文化亮我心： 「原民之耀」大展與大學博物館

文·圖／李莎莉

I. 耀眼之前

對筆者而言，「博物館」與「原住民」幾乎占了人生的大半歲月。這也是作為人類學專業成員終身浸透於文物與文化，繼而使自己身與心雙雙獲得極致滋潤的經驗。過去兩年的「原民之耀」大展紀錄，正見證此一緊密關係達到了高峰境地。

臺大「人類學博物館」典藏展示「排灣族阿盧夫岸（望嘉舊社）佳邏夫岸頭目（馬扎扎依藍）家雙面祖先像石雕柱」和「排灣族佳平舊社金祿勒家屋四面木雕祖靈柱」，這兩座雕刻柱像以其獨特的歷史文化意義和文物藝術表現，於2015年5月1日經文化部正式公告指定為國寶，而經由與它們的對目心通機運，促成了筆者決定籌劃一個純粹由民間基金會主辦的原住民族經典文物大展。



臺大二件國寶——雙面祖先像石雕柱（左）與四面木雕祖靈柱。（李莎莉攝2023-04-27）

為了尋找「原民之耀」北部巡迴展的第一檔期場地，2023年4月27日筆者踏入了臺大人類學博物館，看到兩尊國寶靜靜地在等待人們尤其是有緣者的到來。這麼重要的寶物，如何讓更多人來認識與重視呢？筆者腦海始終環繞著提問。步伐往校史館方向前行，穿過配有一

大電視的中央展廳，立即確認已經找到了一個絕佳的講座活動舉辦地點，而窗邊幾排早期舊總圖書館留下的桌椅及綠色檯燈，思古幽情更添書香氣息。裝有電動門的川流廳，方方正正的空間，將近一百坪，很適合展示主題文物或文化故事，經詢問後，得知可以出借場地舉辦展覽，心裡甚是歡喜。終於，經由臺大兩尊國寶的指引，在北部找到「原民之耀」大展的場地了！而南部方面，也與高雄市立美術館商定繼臺大之後，自2025年9月6日起在該館展覽廳續展三個多月。



臺大陳文章校長開幕致詞。（李莎莉攝2024-11-16）

II. 耀眼之始

大展於2024年的校慶正式開展。陳文章校長於11月16日開幕記者會上蒞臨致詞。開幕當天除了原民鼻笛表演、貴賓致詞及結綵儀式之外，另以「文物開我眼，文化亮我心」為主題，邀請人類學家謝世忠教授與卑南族學者孫大川教授進行兩人的對話座談。兩位資深教授在對談中，引介了臺灣原住民族蘊藏多元且富含文化資產價值與重要性的文物，亦對諸多發生於臺灣的人類文化史與族群關係史的課題，提供深具啟發性的解釋意見。此外，在古物管



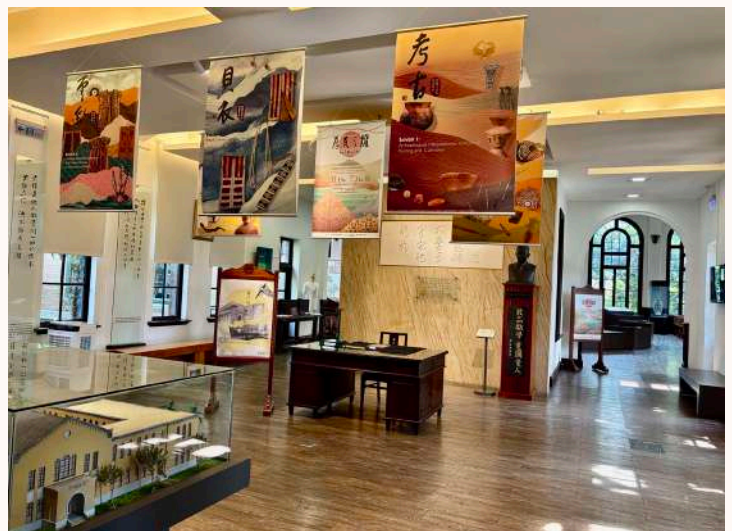
16位貴賓結綵儀式。（林千儀攝2024-11-16）

理、典藏、保存維護等方面，主辦單位也在展場直接賦予了參與者們豐富的實作經驗。

「*bulabulay*•原民之耀-臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展」（2024-2025）係由福祿文化基金會總策劃，筆者是該會執行長也負責策展工作。舉辦此次聯展暨巡迴展之目的，包括：推廣臺灣原住民族文化藝術教育、支持部落社區資源共享營造、響應知識產業、以及創意開發等多項公益性指標。*bulabulay*一詞在排灣族、卑南族及阿美族語中意指「最棒的、最美的」，也就是本展所稱的「經典」。經典文物係指具獨特性物件屬性、歷史脈絡完整、擁有豐富敘事性且能清晰呈現各時代風貌及技藝等之有形文化資產，其中包含經由文化部文資局所指定／登錄之一般古物、重要古物，以及國寶級古物。目前全國約有750座公私立博物館，其中典藏有臺灣原住民族工藝文物及服飾配件的館舍約60座，而筆者自具有文資身分之古物中選出適宜移展的品項，計40組件，在確保其完全符合《公有古物管理維護辦法》規範，且獲古物保管單位同意之後，才正式策劃並執行相關事宜。

III. 耀眼之中

第一檔期分為五個主題。第一展區「考古：農獵之用的俐落材器」，揭示了考古學知識的重要性，許多史前文化的問題，需要田野考古證據來說故事。第二展區「貝衣：雲雪真珠的重量穿搭」，呈現泰雅族、太魯閣族和賽德克族人著名的「貝珠文化」，也引領觀者進一步思考貝珠材料來源與進階製作之關係的有趣課題。第三展區「雲豹：謎般神



臺大校史館精神展廳五幅主題展區海報。（李莎莉攝2024-11-14）

采的貓科變身」是一引人入勝的動物與人類關係史故事，此區最受眾人歡迎，它激起了大家對臺灣自然史與文化史上之動物角色的關懷。第四展區「貴氣：排灣家名的炫世精品」，欲了解排灣族傳家之寶和傳統文化祭儀中使用的文物者，多數不會錯過在此佇留久久的珍貴時光。第五展區「創造：族群新物的現代波動」，敘述了日治時期來自於城市的專業人士與排灣、魯凱二族各部落間之工藝交流及其創作情景。藉由招募147位顧場志工及35位導覽志工

的優質熱忱服務，充分發揮教育推廣的功能，廣受好評。而八個月舉辦八場以「葫蘆講堂」為總稱的專題講座，為展場內容添加學術分析的深度，反應尤為熱烈。

第二檔期在高雄市立美術館，分為七個主題。原第五展區「創造：族群新物的現代波動」調到第七展區，新增第五展區「巧手：阿美驚豔的尋常家物」。阿美族是臺灣原住民16族當中，人口最多且分布最廣，更是少數家戶權威和財產傳襲母系的族群。來到此區，可以感受兩性文化在該族日常中的關鍵位置。第六展區「眼透：雅美銀閃的亮耀頂盔」，帶領參觀者認識生活於離島蘭嶼的雅美（達悟）族及其以銀器和羊角為標誌的物質文化樣貌。

第一、二檔期開幕當天均有上百位來賓蒞臨，遠從屏東縣泰武鄉達固達固子文化發展協會四十幾位排灣族貴族頭目及家族全員盛裝出席。借展人佳興村沈文伶大頭目也傳LINE表達「非常感謝能讓族人有機會參與展覽，家人看到vuvu（祖父母稱呼）的作品與頭飾能保存在設備良善的館中，大家都很开心更是放心，再次感謝」。

IV. 耀眼之後

第一次在筆者服務的北投文物館之外展場舉辦如此盛大的聯展暨巡迴展，從籌備期（2023年3月至2024年10月）到第一檔期開展，共20個月，這期間內除了找尋合適的展場之外，與各借展單位等的聯繫挑選展品，以及編撰之中的圖錄專書必須在開展前問世等諸多忙碌事宜，在張純明董事長的全力支持與鼓勵，均得以順利進行。

選擇臺大校史館作為第一檔期的主要原因，除了兩件國寶在臺大以及借重最高學府聲譽與古蹟現場的歷史價值之外，更重要者，就是對大學博物館的期許。過往曾參訪加拿大溫哥華英屬哥倫比亞大學（University of British Columbia, 簡稱UBC）人類學博物館。一座人類學



臺大校史館川流廳的展區。（李莎莉攝2024-11-14）



雲豹、貴氣、巧手三展區。（李莎莉攝2025-09-05）

博物館可以擁有幾乎就是代表整所大學的高度，包括有形實體與無形內涵均可謂深度不凡，非常令人驚艷。該館是研究和收藏世界文化藝術的寶庫，50,000件民族學文物中，以北美西北區太平洋沿岸原住民文化藝術如圖騰柱、儀式用品和服裝等為主，另還有超過535,000件考古文物以及90,000多張歷史照片。最引人讚嘆的是，館方把通常會被深藏不露的典藏庫房，以陳列擺架方式，公開於展場，文物大方地現身於開放式大櫥窗樓架上，外加豐富完備之研究性論著彙整於檔案櫃抽屜內外，一幅完美之知識共享畫面，盡入參訪者慧眼之內。

典藏是博物館的心臟，它賦予了該館研究前景的有利條件，也給予眾人對其未來發展的高度期待，而這也可直接發揮社會教育功能，大家一起營造出一個優質博物大館。這次選擇臺大校史館川流廳，期許有機會帶動校方重視與珍惜，雖然大學裡的博物館舍往往人力不足、經費不夠，但這些應都可以克服。臺大即將邁入百年，筆者始終相信臺大有實力營造出一座世界著名的博物館，尤其目前的11個博物館群單位，若能有效統合，即可像UBC人類學博物館一樣，在研究與教學上產生無可限量的美好成果。基本上，只要將博物館六大功能（典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒娛樂、經濟產業）完全投入，俾能成就出偉大的博物館。這次大展的參訪者尤其是外國學者在其留言中，多表達「驚艷於臺灣大學裡的博物館，具有如此規模且展品極為經典，非常讚許與肯定」，這帶給我們很大的鼓舞與希望，更深信大學必能擁有一座足以讓人家引以為傲的博物館！原民之耀也可以是臺大之耀。

自2024年11月到2025年7月在臺大的第一檔期，八個多月裡，參觀人數有12,419人。第二檔期在高雄市立美術館，展期三個半月有20,558參觀人數，合計32,977人。在宣揚高知識性與敬重族群性的較嚴肅展場氛圍中，還能迎來有如此多的來賓，令人感到高興，而想及其後續



屏東縣泰武鄉排灣族達固達固子文化發展協會，由借展人沈文伶大頭目帶領族人特地前來參加開幕，並於臺大校門口合影留念。（沈文伶提供2024-11-16）

的傳播與宣揚，更可能引發關懷原民文化之浸染效應，就可再次確認本展的加值成果。

大學校園較缺一般正規博物館完整的資訊流通脈絡，民眾不易獲知展覽訊息。所以，本次大展就以學校團體和國際學者來訪者居多。而高美館常態性地以當代美術創作品為主要展示內容，較缺少典型

博物館以全貌文化方式安排展覽之類似民族誌的經驗，因此，部分習慣以鑑賞藝術角度來訪的觀眾，或略有突兀感，惟在參觀後卻也多能接受甚至喜愛臺灣原住民族的傳統文物。更重要的是，本展突破了博物館不易進入學術機構和美術館舍的傳統阻隔，最終得以讓文獻知識（大學代表）與藝術作品（美術館代表）充沛地見識到來自民間日常的物質文化生活，三者（博物館、大學、美術館）共織了一次令人難以忘懷的原民族文化大饗宴。

V. 耀眼之餘

這次原民經典文物聯展暨巡迴展，在深度或廣度上，均能呈現原住民族各時期的發展脈絡與文化傳承，同時也是國內首次有19座公私立博物館齊心協力合作完成的紀錄，這是博物館界的創舉，也讓不同族群的部落族人了解彼此擁有之珍貴傳家寶的重要性。而各典藏單位及部落族人對文物的詮釋知識，更能作為教育推廣和學術論證之參考。

本展除了展現臺灣原住民族具代表性之物質文化的歷史脈絡以及各族群獨特文化內涵之外，更提供出發展原住民族文創產業、藝術創作以及教育推廣的美學圖文資料，促使博物館界能對所典藏之原住民族文物的升級有更積極作為。展覽期間業已向國際發聲，外交部特地安排駐紐約經濟辦事處的李



加拿大溫哥華英屬哥倫比亞大學（UBC）在展區以櫥窗公開展示典藏庫房內的樣貌。（謝世忠攝1992-07-10）



豐富完備之典藏文物研究性論著彙整於檔案櫃抽屜內外。（謝世忠攝2008-06-19）



19座博物館館長及主管同仁歡聚高美館，見證博物館界的創舉。（吳念澄攝2025-11-29）



斐濟等外交使節參訪高美館原民之耀特展。（江祈陞攝2025-11-08）

志強先生於11月8日接待斐濟大使夫婦、馬紹爾群島大使夫婦以及巴拉圭共和國大使夫婦前來高雄高美館參訪本展，同時也購買具特色的琉璃珠手環作為紀念品，在國民外交上有極大意義。舉辦此次大展就是期盼能與全球原住民族社群，尤其是南島文化圈產生積極對話。以「文物開我眼，文化亮我心」為主題，強調推廣臺灣原住民族文化資產及保存維護的重要性，並試圖梳理出臺灣原住民族精美細緻的經典文物，以期提升至世界認可的人類資產。每個人的一生，都有許多數不盡的故事與際遇，很慶幸地筆者數十年來始終和博物館、原住民結合在一起，而此等文物與文化的合體，十足開啟了自我的智識道路，也擦亮了工作生涯裡無數回的感動時刻。據此，負責學習任務的雙眼與心底，一起得到扎實而溫馨的撫慰。我們當積極在博物館場域中，努力引介原民文化的底蘊與精華，期許有更多人一起加入實現一座偉大之大學博物館的行動！（20260402）



李莎莉 小檔案

現職：財團法人福祿文化基金會執行長

中華民國博物館學會第 12 屆至第 17 屆理事（2014-2026）

學歷：臺大考古人類學系畢業（1980）

臺大人類學研究所碩士（1983）

經歷：北投文物館館長（1995-2001/2010-2022）

國立故宮博物院展覽組組長及公共事務室主任（2001-2006）

臺北市政府市政顧問（2021-2024）

主要研究興趣：臺灣原住民族文化藝術與服飾文化、博物館經營管理與行銷宣傳、臺灣文化創意產業

榮譽／策展：

- ◆ 1998 年以南天書局出版之《台灣原住民服飾文化—傳統、意義、圖說》一書獲行政院新聞局金鼎獎「圖書著作獎」
- ◆ 2007-2016 年辦理全國 29 座原住民族地方文化館活化輔導計畫」計畫主持人
- ◆ 2018.6.01-12.19 策劃「織路繡徑穿重山-臺灣原住民族服飾精品聯展」於嘉義故宮南院（國立故宮博物院顧問及策展人）
- ◆ 2019.9.27-2020.4.05 策劃國際大展「南島回家 - 大洋子民藝術文化特展」於北投文物館
- ◆ 2024.11.16-2025.12.28 策劃「bulabulay · 原民之耀 - 臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展」於國立臺灣大學校史館川流廳及高雄市立美術館 401、402 展覽廳