

工學院綜合新館（機械館 / 宗倬章館）



新舊交融 臺大百歲校園

文·圖 / 廖文正

總務處一直穩健又低調地扮演著臺大追求卓越的堅實後盾；小從環境清潔、資源回收，大至校舍興建、基礎建設，都是總務處的日常。我們也很榮幸能和校內外專家合作，包括校園規劃小組，齊心全力活化臺大校園這矗天的老幹，讓新枝也生意盎然。

2028年，臺灣大學即將百歲。對於一所大學而言，百歲不是終點，而是一種奇妙的重生儀式，校園也有新的語彙，迎接下一個世紀的光。過去五年及未來五年，這十年，在昨日與明天、建築與草木、記憶與期盼之間，臺大試圖完成一場低調安靜的優雅轉身，我們希望讓校友們回到臺大校園，有熟悉，有新鮮，卻不覺得突兀陌生。

新生，是校園上的詩句

工學院綜合新館（機械館 / 宗倬章館），一棟不只為了教學、也為了夢想而設計的建築。這是一棟對世界說話的樓。它的樓地板面積超過兩萬平方公尺，七層樓的高度與地下一層的深度，容納著實驗、設計、製造、討論與衝突的各種可能。在這裡，你會看到機械系學生用切割出一塊未來的元件，也會聽見教授在實驗室裡重複測試新的機器或演算法。這不只給工學院更大的腹地空間，更是臺大對跨域科技的回應！

相較工綜新館的理性，人文大樓則像一本剛翻開的詩集，在校門口、農業陳列館

及校史館三棟文資建物間，含蓄地吟詠；獨攬了臺灣建築獎、優良混凝土工程及金質首獎，反倒讓清雅的她，不落俗恰到好處地妝點了腮紅。建築不高，外觀也沒有科技建築的鋒利感，但每扇窗上的UHPC遮陽版、二種不同清水混凝土的紋理，都有著細緻和巧思。人文大樓從構思到出生，有難以計數的折衝：校門口天際線、與歷史建物對話、使用空間最大化、校內校外在學畢業的不同期許，讓我們慶幸的是，這十八年的等待是值得的，人文大樓不是妥協出的建物，而是精準回應各方期待的完美交集。

竹間聯合建築事務所為這座建築設計了可以呼吸的空間，大面積的自然採光，53公尺超大跨度鋼構桁架與混凝土的柔和對比，讓這座館就像是躺在樹蔭下的筆記本，等待著思想落字其上。這棟人文大樓一開始由校友施崇棠捐資建設，後續校方克服了資金短缺、營建物價暴漲、疫情缺工缺料的挑戰，不負使命完成這份眾多校友送給下一代的禮物。未來這裡不只是教室與辦公室，也將是展演、論壇、共學與創作的空間。這是一棟不會吵鬧的新建築，但它會低聲地唱歌。您只要坐在樓梯口，或者推開二樓的門，讓風與語言自然相遇。

在臺大百歲的時光長河中，有一座建築，悄悄醞釀著從回憶走向未來的轉身，這是「百歲紀念館」，一座不只是建築的建築，一個屬於校園、屬於時代、也屬於每一位臺大人的新地標。百歲紀念館將座落在公館停車場，接綴著遊心劇場及雅頌坊，將成為臺大藝文美術的樞紐。由日本建築師平田晃久與臺灣建築師黃翔龍共同操刀，百歲紀念館是一場跨越語言與文化的對話，是設計語彙與自然語言的共鳴。

這座建築，將是臺大首座全鋼構設計的博物館級建築。它選用與校園環境呼應的自然素材，讓現代與歷史在結構中對話，讓鋼骨與風、光、樹、鳥共舞。而它不只為人設計，也為生態而生：玻璃面積大幅減少，降低鳥類「窗殺」；照明設計以暖色與節能為主，減少



臺大人文大樓

夜間干擾。這些細節，是一所大學對生命的體貼與尊重。百歲紀念館的另一面，是一座記憶與榮耀的殿堂。自2024年起，臺大將遴選出一百項在學術、產業、社會領域有深遠影響的成就，未來將配合百歲校慶在館中展示。這是對百年來每一位師生努力的致敬，也是對未來學子勇敢逐夢的召喚。

平田晃久更用AI從臺大超過50萬筆語彙中提煉靈感，透過層級聚類，轉化成象徵臺大的建築意象。這不是冷冰冰的科技運算，而是人文與智慧的融合，是建築本身化為一種會說故事的語言，訴說著臺大的精神。這裡，沒有浮華的喧囂，卻有著百年來思想與行動的低語，凝結成一座座 Fragment，猶如記憶的碎片，在空間中閃爍發光。每一個 Fragment，都是一段故事：從「礎石」到「育成」、從「世界」到「狂狷」，它們不只是展品的載具，更是情感與價值的容器，收藏著臺大對世界的影響、對知識的追尋、對社會的承諾。而在這座館的心臟位置，設有「百歲推手」捐贈紀念牆。它不只是名字的陳列，更是一種價值的映照。那些願意為臺大的未來貢獻心力的人，他們的名字將與建築共存，與風同行，成為百年後仍被記得的溫柔力量。當我們走進這棟建築，不只是進入一個空間，而是踏入一段段與臺大共鳴的故事。在鋼構交織的結構中，聆聽知識的低語；在AI生成的形體裡，看見人文的柔光；在Fragments的縫隙中，嗅見百歲臺大的承先啟後。



臺大百歲紀念館模擬圖（平田晃久提供）

在臺大校園的東南角，農業試驗場綠意盎然的田野間，一座嶄新的建築正悄然崛起。這座「教研實習大樓」於2024年11月29日舉行動土典禮，標誌著臺大在農場實習、教學與研究上的嶄新篇章。這棟地上八層、地下一層，總樓地板面積近1800坪的建築，位於基隆路四段與156巷交叉口附近，將成為臺大生農學院的重要基地。未來這棟大樓中，有現代化的製冰廠、農場展售中心、烘培工廠、食農教育場域、以及共享食堂，現在已經很搶手的臺大鮮奶，也將吸引更多校友到此一遊！

學生宿舍也悄悄在校園東南隅長出來了。辛亥路及基隆路交叉路口，新宿舍群不再是千篇一律的「水泥盒子」。林洲民及薛昭信建築師試圖保留更多植栽、創造公共空間、讓學生在不同科系、不同文化中生活交織，我們希望宿舍生活會是學生在臺大的美好記憶。有人把這裡稱作臺大共居新空間，3000個住宿學生可以在樓下的共用廚房碰見土木系與外文系的深夜拉麵，也可以在中庭的投影牆看到電影與期末動畫展交錯播放；宿舍，變成了一種生活的策展。

不只這些新建築，還有醉月湖旁的明志學術大樓、管理學院三號館及進修推廣學院新大樓，臺大百歲校園正在等待故事來開啟下一個篇章。就像臺大這所學校，總是給予空間，也等待著學生把夢想安放進來。



F1 寶藏存摺塊 (寶藏存摺塊)
礎石 (礎石)
進化的分層樹 (進化的分層樹)



F2 流動繩子 (流動繩子)
發現 (發現)
果殼 (果殼)
草的遺蹟 (草的遺蹟)



F3 亞洲大嘴 (亞洲大嘴)
育成 (育成)
藍漸綠塔樓 (藍漸綠塔樓)
視覺層疊球 (視覺層疊球)



F4 高山的歸宿 (高山的歸宿)
世界 (世界)
多面體水晶 (多面體水晶)
古代的視窗 (古代的視窗)



F5 層疊的記憶箱 (層疊的記憶箱)
蓄積 (蓄積)
那裏物件 (那裏物件)
驚駭感 (驚駭感)



F6 知識的標旗幟 (知識的標旗幟)
狂狷 (狂狷)
生態籠子 (生態籠子)
階層平臺 (階層平臺)

依據AI提取的關鍵詞進行設計，可以創造出體現台灣大學獨特特色的Fragments。

平田晃久以 AI 整理創造與臺大最相關的六個fragments，並融合於百歲紀念館中。



農場教研實習大樓（境向建築師事務所提供）



臺大傅園



完成外牆修復的一號館

靜好如昔，歷史建物的重生

時間從不留情地經過，但它對某些建物，特別溫柔。

陳文章校長除了致力募款、籌措經費，為校務永續發展興建新建物外，更責成總務處要整修校園老舊建物讓它們機能再生，青春常駐。臺大有超過70棟建物被指定為文化資產；傅園，這個你我熟悉的名字，早已和傅鐘一樣成為臺大的精神象徵。傅園以「斯年堂」為中心，並搭配了方尖碑、噴水池及環狀步道等造景設施，恰恰反映傅校長和臺大中西融合的文化意識！臺大2022年主動提報傅園為文資建物，並獲得文資委員全票通過，後續更斥資進行整修工程，我們以最敬重的姿態，保留傅園的歷史紋理，沒有大刀闊斧的重建，而是如園丁般細緻的呵護。從石磚鋪面到花木植栽，從照明設計到無障礙空間，都是溫柔的心意，每年傅校長逝世那天，本校師長也都會獻花，一齊向這位永遠的臺大校長致意。

經過傅園，一進臺大校門右手邊的一號館（現為植微系、戲劇系館），這座有臺大最傳統的13溝面米黃磚外牆與羅馬拱柱的老建築，承載著臺大草創時期的風華與堅毅。我們以相同的面磚重新修復外牆與防水，它不是讓一號館變得煥然一新，而是讓歲月的痕跡被溫柔地保存下來。每一片磚牆的清洗、每一處裂縫的修補，都是與時間的對話。這不只是建築修復，更是一場關於記憶的挽留。我們盼望校友回來時，能在熟悉的輪廓中，看見一號館因歲月而更顯沉穩的美。

工綜新館旁，有一棟曾經低調、甚至被戲稱為「舊機鬼屋」的建築：機械舊館。這座建於1943年的建築，是臺北帝國大學時期興建的最後一棟建物，見證了臺灣工業教育的起步與發展。如今，經過細心修復與轉型，它已蛻變為「臺大工學博物館」，成為連結過去與未來、技術與人文的橋樑。機械舊館的建築風格樸實無華，外觀呈現灰色調，

設計上強調功能性，反映了戰時資源匱乏的背景。其厚實的牆壁和簡潔的線條，透露出當時對於實用與耐久的重視。這座建築曾是機械系的教學與研究重地，承載著無數師生的努力與夢想。在工綜新館的興建過程中，特別保留了舊館的東側三分之一建築體與西側立面外牆，營造出新舊交融的獨特風貌。

除了校園內的文資建物，校外的日式宿舍也是臺大珍貴資產。臺靜農教授故居的書齋：龍坡丈室，藏在溫州街25號的一隅，像個靜靜等待被翻閱的書名。這間日式木屋，曾是臺大文學院最詩意的一角。風從格子窗鑽進來，吹過老師的香煙與茶杯，如今吹起的是修復團隊的捲尺與圖紙。透過陳怡蓁校友號召與企業捐贈，臺靜農故居以最有效率地方式，修舊如舊，花費3500萬元，讓這棟房子得以重獲新生。修復不只是填補老化的結構，而是一次與時間的深層對話。一片小舞壁、一根床之間床柱，甚至一處陰影的方向，都被小心翼翼地保留下來。而今，龍坡丈室不再只是故居，它將成為「臺靜農人文會館」，舉辦文學展覽、篆刻書法與哲學對話，不只為了追憶臺靜農老師，而是邀請現在的人走進去，與那段歷史再次對話。那裡將不再寂寞，而是充滿思想的呼吸聲。

在整個校園裡，還有其他的文資修復工程，如臺大校園裡年紀最大的磯永吉小屋，修復工程也將在今年夏天啟動：校史館（圖書館）、二號館、農業陳列館等，也將在經費到位後陸續整修。這些地方，就像校園裡的微光，在記憶最深的角落閃爍。這些看似老舊的校舍，未來可能會成為展覽空間、市民共學教室、甚至是一場場跨領域對話的發生地。文化資產不再只是封存與保護，它開始「重新活著」。文資建物，一直是臺大最甜蜜的負擔，它們有我們共同的記憶，但動輒一坪修復經費近50萬的所費不貲，也實質排擠到一般的修繕預算，上述這些文資的再生，很多都靠校友們的涓滴之愛，這些匯集



臺大工學博物館



臺靜農教授故居

的愛，也讓重獲新生的文資建物不再是歷史的證明，更是未來的可能！

記憶的校園，我們的臺大

臺大正在轉身。不是大刀闊斧地推倒重建，而是低聲地、謹慎地、像翻一本舊書那樣，一頁一頁把記憶擦亮。對回來的您來說，這些改變也許沒有那麼熟悉，但您會發現，這些新的舊的沒有改變那個您曾深愛的臺大，只是讓它，更像它自己。歡迎學長學姐下次回來，不妨再多停留一下。在一號館牆邊站久一點；走進磯小屋，讀幾行磯永吉教授手寫的筆記；在人文大樓的石椅上聽完二十一下鐘聲；然後在百歲紀念館中想像著下一個世紀臺大的模樣，而覺得讀過臺大，很值得。



廖文正 小檔案

經 歷：

國立臺灣大學總務長（2023/01 ~）
國立臺灣大學土木工程學系教授（2021/8~）
國家實驗研究院地震工程研究中心兼任研究員（2022/04 ~）
國家實驗研究院地震工程研究中心建物組召集人（2022/03 ~）
國立臺灣大學副總務長（2019/05 ~ 2023/01）
國立臺灣大學東南亞教育中心副主任（2018/08 ~ 2019/04）
國家實驗研究院地震工程研究中心兼任副研究員（2017/04 ~ 2022/03）
國立臺灣大學土木工程學系副教授（2016/08 ~ 2021/07）
國立臺灣大學土木工程學系助理教授（2010/08 ~ 2016/07）

學 歷：

美國密西根大學土木環境工程 博士，2010
國立臺灣大學土木工程 碩士，2004
國立臺灣大學土木工程 學士，2000
研究領域：高性能混凝土、鋼纖維混凝土、混凝土收縮潛變行為及預測模型、混凝土耐久性、鋼筋混凝土結構耐震設計

學術榮譽：

中國工程師學會詹天佑論文獎，2022
國立臺灣大學工學院學術勵進獎，2022
國立臺灣大學績優教師，2019~2024
國立臺灣大學教學傑出教師，2018、2024
國立臺灣大學教學優良教師，2013~2017、2023