



臺大校友光影攝影協會 成立始末

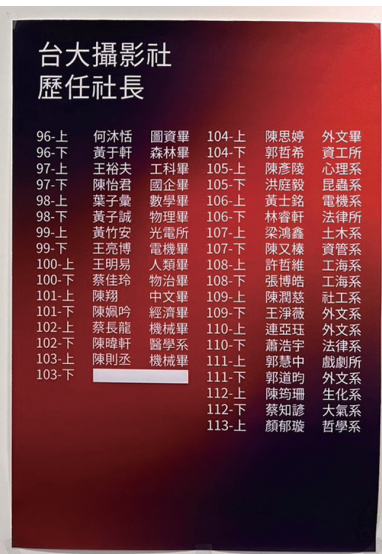
文・圖／陳宏德

我是B68農業經濟系，大一新生即基於對攝影的好奇，想探知照片是如何產生的？便加入了熱門社團「臺大攝影社」。對於社內所辦的每項活動都很感興趣，在參與當中漸漸理解到「互相學習，自我成長」，是引領我們在攝影領域獲得知識與技術成長最重要的因素。

我的攝影基礎知識，都是由學長姊教導的。當時照相沖洗是要在暗房裡使用放大機和化學藥劑，社員必登記暗房時間，由輪值帶班的「暗房長」負責現場示範實作，直到每個人都可獨立操作。社內舉辦各類專題演講，舉凡美學構圖、影像語言、照相光學、相機機械原理等等，通常由資深的學長姊解說，有時也會請校外攝影名家來主講。社辦裡有許多攝影相關藏書，提供自學所需。此外，我們的外拍活動也是重要的學習過程。在社辦放映幻燈片觀摩外拍成果，通常是利用中午時間，大夥兒擠在狹窄的空間欣賞與評論，黑暗中一會兒有人讚嘆、一會兒有人吐槽，不絕於耳，有時惹到隔壁社團寧靜午休，還會跑來抗議，這場景至今四十年居然仍鮮活得難以忘懷。

我是在民國70年6月當選攝影社長，一年任期內除了繼續推動各項活動外，特別的是改善了社內財務狀況，在還清舊帳之餘，還新建了「彩色暗房」，添購了放大機、化學藥劑等設備，突破了原本只能沖印黑白照片的限制，提升到五彩繽紛的創作，大開眼界。這件事在當年的業餘大專攝影社團裡，算是一大創舉。要知道彩色暗房對於三原色「紅、黃、藍」的調校，要求更為精準，操作稍有不慎就會出現色差，我們在初期嘗試階段吃了不少苦頭，不像現在數位時代，一切影像都用電腦校正好即刻輸出，又快又準。

攝影社有個傳統，就是負責學校畢業紀念冊的攝影編輯，以所學得的攝影技術為應屆畢業生留下在臺大最珍貴的影像。這也間接造就了舉辦畢業攝影展的風氣，大家在畢業前最後一個學期，挑選自己拍得最好、最有意義的作品約十多張，懸掛在學生活動中心的走廊上展示。後來有人覺得辦攝影展何需等到大四，於是就串連剛滿二十歲的社友一起來搞



臺大攝影社成立已有76年，2024年舉辦「光影」主題特展。特展出臺大攝影社歷任社長大名與系別。

個「二十聯展」，算是給自己的成年禮。在從前還沒有發達的社群平台，可以隨時上傳分享攝影佳作的時代，「辦攝影展」這件事就成為攝影社的重要發表會。不僅是展示個人影像創作的成就，更在藉此交流心路歷程和情誼。

臺大攝影社成立於民國37年，歷史源遠流長，校友眾多且遍及社會各階層，因此以社慶生日為由，聯合在校生與校友一起擴大辦攝影展，藉以彰顯臺大攝影社的優良傳承，以及提攜後輩的心意。學生社團不像系學會有校方資源挹注，若能因此借助校友的力量是可行的途徑，何況歷屆社員向心力原本就很強，只需稍加聯絡總能號召一些人出來參與。

「臺大校友光影攝影協會」（下稱：本會）創立於民國112年11月1日，是經由內政部核准立案的社會團體法人，統一編號：93215174，我是第一屆理事長也是發起人。基於大學時代的情誼，我在網路社群平台上（Line和FB）很早就設立了「臺大攝影社70S校友會」，到目前為止已超過16年，群組人數102人。所謂70S指的是在民國70到79年間，參加過臺大攝影社的社員。我們靠著口耳傳播和網路宣傳，陸陸續續找回老鴉友（由於攝影社有暗房設備，社員常摸黑洗相片，然後在社辦或出遊外拍又很聒噪，所以被戲稱為烏鴉社）。我們的Line群組100多人，不僅是跨屆、跨系、各領域都有，且分散世界各地，因而號稱「日不落社團」。曾經有人在群組留言討論某議題，結果接連24小時內竟然都有人接龍發言，這才驚覺，不是因為大家都不睡覺上網，而是不同時區內的老鴉在接棒留言。

近兩年個人從職場上退休，告別30多年的銀行與證券工作，對於我們在網路的虛擬

社團產生了新的想法。臺大攝影社的緣份是這麼的難能可貴，而大家又有意願讓它繼續傳承下去，其實可以正式組織起來群策群力，「永續經營」，做更多有益於社會的事！於是兩年前我幽默地在網路群組貼文：「我們都在一起這麼多年了，彼此也都互相了解和關心對方，可不可以讓我們有個合法的身分走下去？」接著便在網路上引發正反兩面的熱烈討論，最後贊成的人數超過半數，我便著手啟動向內政部申請非營利社團法人的程序。

後來我找到一位申辦高手指導整個流程，便依照所建議的步驟逐一達成。首先遇到的難題是：申請全國性社會社團必須要有30位以上發起人，且戶籍分散在全國7個以上的不同縣市。我奔走各地，順利收取聯合簽名同意書，甚至還有老鴉遠在海外透過網路簽署的，這股殷切盼望成立法人社團的熱情，著實令我感動不已，也成為我日後努力推廣會務的最大動力來源。後來收集到34位發起人的聯合簽署，戶籍分佈7個縣市，算是跨過申辦的門檻，便成立協會的籌備委員會，起草「組織章程」，確立正式名稱為：臺大校友光影攝影協會，宗旨為：「聯絡與凝聚臺大校友情誼，透過舉辦攝影相關活動，推廣攝影藝術之『真、善、美』正面能量於社會大眾。並與臺大在校生互動與提攜，期盼將臺大攝影社源遠流長的傳統，永續薪火傳遞。」備齊申請資料後呈給內政部審查，獲得通過立案成立。至此，我們將不再侷限於曾經是攝影社社員的校友，而是以所有臺大校友為對象，只要認同本會宗旨、填具基本資料、繳費等，經由審查資格後即得以入會為會員，可以參與本會的各項工作與活動。本會組織由每年召開的會員大會為最高權力機構，下設有理事會、監事會、秘書處、財務處、資訊部、學術部、公關部、活動部等單位。所有工作人員



「光影」為期半個月的展期吸引不少同好參觀。



回娘家的感覺，遇見就是有緣，開心合照。

皆是無給職，熱情貢獻心力，為發揚本會公益性的使命而努力。

2024年適逢臺大攝影社創社76週年與本會創立週年，我們特別選訂在11月02-17日，初試啼聲，舉辦「76聯合攝影展」活動，地點在臺大總圖日光廳，集合了25位歷屆校友與7位在校生，約120多張攝影作品。這是場從最年長80多歲學長：B48林本堅、B49王伯元、B51莊明景到最年輕二十歲多的在校學生，以攝影為媒介做藝術思想交流的盛會，特別具有時代意義。臺灣大學創校96年，帶領我國在各項學術發展的成就，早已有目共睹，名滿天下，尤其在科學方面更是人才輩出，引領風騷，使得臺灣的總體經濟得以具備傲世的競爭實力。但是臺大始終未成立藝術學院，忽視美學的正規教育，實在是其中最大的缺憾。我們在臺大校園辦攝影展覽，雖然力量微小，但正可彰顯這方面的需求，拋磚引玉，啟發更多臺大人的審美觀念。

這次的「76聯展」除了靜態的攝影作品以外，另外舉辦了五場講座，其中邀請攝影名家：莊明景老師和黃東明老師講述畢生鑽研攝影領域的心路歷程與作品欣賞；睦濤平老師講述他在臺大的成長歷程和負笈海外留學的生活，繼而踏入社會後從事電視台記者、節目主持人、製作人等，並且獲得多項金鐘獎、金鼎獎等的肯定，他也分享了到世界各地將近200個國家遊歷探險和蒐集寶物的有趣故事；此外還特別邀請到侯志欽老師講述他的已故妹妹侯淑姿老師（也曾經是我們老鴉的一員，B70哲學系）的生平和攝影藝術成就。由於

場地和宣傳未臻理想，每場出席人數約40人，又囿於經費與人手不足，未能線上直播與錄影，實是一大缺憾，這是本會未來要檢討與改進的地方，期盼能將精彩的演講內容無遠弗屆地傳播開來。

聯展活動連續15天，參觀的老朋友、新朋友絡繹不絕，聽到大家見面一句句問候語：「好久不見啊」、「近來如何呀」、「怎麼還是老樣子」……。這一切辛苦的代價，通通值



也是臺大菁英，濟濟一堂。

得了。這期間我遇見了一位47年前的高中同學遠從美國紐約回來，即使模樣有點變了，互相都還認得出來，提起年少往事都哈哈一笑，真是最令我開心的時候。時空彷彿掠過了我們人生中最重要階段：學成、工作、結婚、生子、退休…，當年兩個理著平頭的青少年分開後，回到相見原點，已經是青絲變白髮了。

「76聯展」除了租借臺大總圖日光廳為攝影作品的展覽和專題演講主場地外，也租借了旁邊的小展廳擺放攝影社活動的歷史資料和歷屆社長編年史表。有位美術社的歷史系校友看到我們所展示的物件和社長年表，不禁讚嘆道：「這是我第一次看到有臺大的學生社團，如此珍惜自己的過往，幾十年前辦過的活動海報、照片居然都還留著，歷屆社長的名字和系別也多數列的出來！」是的，我們只是資源有限的學生社團的校友會，假如我們都不重視自己的過去，如何傳承這份精神到未來？「周雖舊邦，其命維新」，臺大攝影社有

著悠久光榮的歷史，我們新成立僅一年的「臺大校友光影攝影協會」除傳承既有之精神和情誼，期盼以嶄新風貌，擴大吸收對象，為提倡攝影藝術正面能量而努力！本會網址：ntuapa.org，歡迎大家瀏覽內容並申請加入我們，感恩！



社長陳宏德（前排中坐者）和社員在展場合影，跨世代連結。

陳宏德 小檔案

臺大農經畢業（民國 68/9-72/6），聖荷西州大企管碩士 MBA（民國 75/9-77/12）。

現任臺大校友光影攝影協會理事長。曾任職交通銀行矽谷分行、總行營業部，中國信託銀行證券投資部，華南永昌證券自營部等金融機構。