

臺大校史館傅斯年塑像作者之謎解密 ——陳夏雨先生作品在臺大

文·圖/吳鑫餘、楊易修(校史館營運組)

踏入校史館，就能看到臺灣大學第四任校長傅斯年先生的塑像，塑像下方的臺座放有「敦品勵學愛國愛人」的石製銘板，並有第六任校長閻振興先生的落款，但是塑像何時誕生以及作者資訊一直來都是個謎團…

直到在考究傅斯年校長墓園(傅園，原臺北帝國大學附屬植物園原址)資料，翻閱到《國立臺灣大學校刊》101期23版(1951年1月8日出版)中「紀念傅校長籌備委員會第一次會議紀錄」。

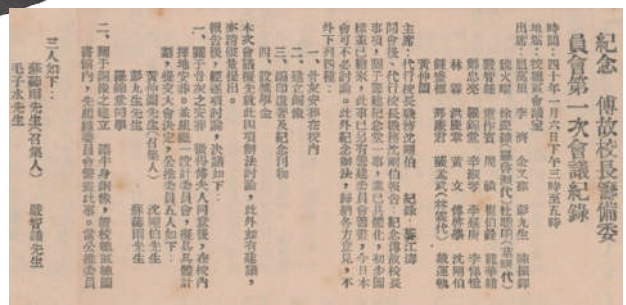
其中提及紀念方式之一是「建立銅像」，並敘明「鑄半身銅像」，置校總區總圖書館內(今舊總圖書館，校史館所在建築)，當時由三個人擔任造像小組委員：召集人蘇薌雨教授(時任圖書館館長)、嚴智鍾教授(醫學院)、毛子水教授(文學院)。



傅斯年校長塑像



臺大校史館精神展區傅斯年校長塑像



紀念傅故校長籌備委員會第一次會議紀錄，出自《國立臺灣大學校刊》101期23版，臺大圖書館藏。

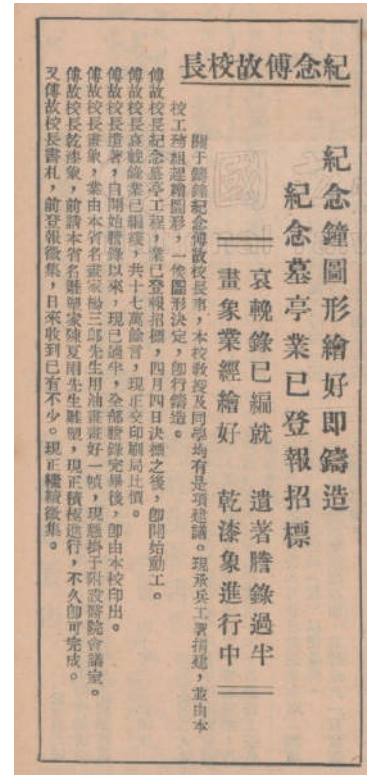
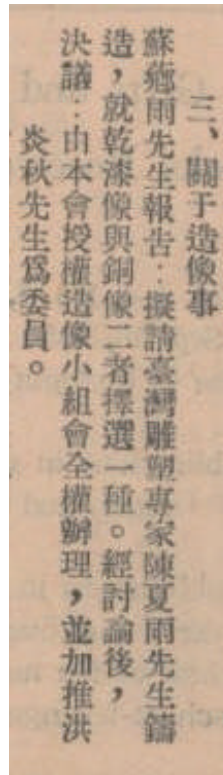
就101期臺大校刊所記載的資訊，似乎可說明傅斯年校長塑像出現在校史館的緣由，但是目前塑像本身非金屬材質，與記載的「銅像」似乎有所出入。

而校刊105期3版（1951年2月5日出版）「紀念傅校長籌備委員會第二次會議紀錄」中，記載著「擬請臺灣雕塑專家陳夏雨先生鑄造，就乾漆像與銅像擇一種」，同時決議加推洪炎秋教授（文學院中文系）為造像小組委員會的一員。這段記載提供了「塑像技法與作者」的資訊。後續於校刊112期2版（1951年3月26日出版）則提及陳夏雨先生積極進行雕塑乾漆像一事，且不久可完成。

而新增的委員洪炎秋教授與傅斯年校長兩人皆為北京大學畢業之校友，更曾於1949年各別擔任《國語日報》的社長與董事長共事，情誼深厚。此外，洪炎秋於1949年9月被捕時，傅斯年更讓學校以急件方式發文給保安司令部，要求保釋洪炎秋。而洪炎秋教授本人也對於傅斯年校長任內用人唯才給予高度的讚賞，尤其在於高度給與校內有能力的臺灣籍人士有相對應的待遇及發揮空間。

透過上述校刊資訊，似乎可以推斷校史館內的傅斯年校長塑像是於傅斯年校長過世後由陳夏雨先生所製作的乾漆像，但由於塑像上並未見落款，於《陳夏雨雕塑集》（雄獅美術編，1979年出版）中也未見此雕像的記載，校史館對於作者的追查仍陷入瓶頸…

所幸多虧張翰文先生的協助，引介國立臺灣美術館研究陳夏雨先生的林振莖副研究員，林副研究員告訴我們，陳夏雨先生家屬所提供陳夏雨先生個人的作品清冊中的確寫著



（左）紀念傅故校長籌備委員會第二次會議紀錄，出自1951年2月《國立臺灣大學校刊》105期3版，臺大圖書館藏。

（右）紀念傅故校長，出自1951年3月《國立臺灣大學校刊》112期2版，臺大圖書館藏。

「40年 臺灣大學校長胸像（乾漆）」一條，對應年代民國40年（1951）與本校校刊記載資訊也相符，總算確認這尊塑像的作者！

陳夏雨（1917.07-2000.01）出生於臺中，於1935年赴日學習雕塑，最初於水谷鐵也門下當學徒，隔年再轉入「再興日本美術院」會員藤井浩祐門下研習。陳夏雨於1938年以「裸婦」一作入選「新文展」雕刻部，以21歲之姿成為臺灣出身中最年輕入選官展雕刻部的藝術家，之後連續三度入選，更獲得「無鑑查」之殊榮，在臺灣是繼黃土水之後，本土雕塑家最優異也最年輕的一位。



國立臺灣大學67學年度畢業紀念冊中的傅斯年校長塑像

然而當時臺大如何找到這位優秀的臺灣藝術家協助雕塑傅斯年校長的塑像呢？

這就要說到蘇薌雨教授與洪炎秋教授，當時造像委員會召集人蘇薌雨教授，與洪炎秋教授兩人於1930年初旅居北京時，就被稱為「臺灣四劍客」（另外兩位為張我軍與連震東），兩人關係非常密切。甚至於1951年4月8日的校務會議，兩人連同洪耀勳教授三人提案「以傅校長所常用勉勵學生之『敦品勵學愛國愛人』八字為校訓」。

而洪炎秋教授進入臺大之前則擔任過臺中師範學校校長，並於1946年邀請陳夏雨進入臺中師範擔任教師。透過上述人物的關係，再加上校刊105期「紀念傅校長籌備委員會第二次會議紀錄」內容，似乎可以推論出蘇薌雨教授找了好朋友洪炎秋教授商談此事，洪炎秋教授再找陳夏雨先生來幫忙，也因此後續洪炎秋教授進入造像委員會中，協助與陳夏雨先生聯繫之事。

不過傅斯年塑像從1951年製作完成後，尚無看到文獻或照片等記錄初期的放置地點。直到1979年《國立臺灣大學67學年度畢業紀念冊》中，才開始看到該塑像放置於當時的總圖書館卡片目錄櫃區中（也是今日校史館入口處精神展區），經過長達70多年的時光，人們也漸漸忘記這尊塑像的來歷與作者。所幸我們終於透過文獻資料及專家學者，再次找回校內文物的來歷，也非常高興本校能夠收有臺灣早期優異的藝術家前輩的珍貴作品。

參考資料：

1. 《國立臺灣大學校刊》101期23版。
2. 《國立臺灣大學校刊》105期3版。
3. 《國立臺灣大學校刊》112期2版。
4. 簡俊成。2002。陳夏雨的雕塑藝術—以“醒”一作品為例。造型藝術學刊2002年度，305-318頁。
5. 郭懿萱。2016。陳夏雨的女性雕塑作品初探。雕塑研究第十六期，50-86頁。
6. 《保釋被拘員工案》，A309200000Q/0038/3500300/019/0001/003，檔案管理局藏。
7. 陳夏雨—臺灣記憶—國家圖書館。