



書名：《大觀紅樓（綜論卷）》

作者：歐麗娟

出版日期：2014 年 12 月

ISBN：978-986-350-048-3

定價：500 元

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓
(10617 臺北市羅斯福路四段1號)
電話：(02)2365-9286
傳真：(02)2363-6905
營業時間：星期一至星期五
8:30~17:00 (例假日休息)

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓
(10087 臺北市思源街18號)
地址：10087 臺北市思源街18號
電話：(02)3366-3993 分機18
傳真：(02)3366-9986
營業時間：星期一至星期五
8:30~17:00 (例假日休息)

◆校史館書店：臺大校史館二樓

(10617 臺北市羅斯福路四段1號)
電話：(02)3366-1523
書店營業時間：9:00~17:00
週二9:00~15:00 (國定假日休息)

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：

博客來/三民書局/國家書店

歐麗娟教授新作《大觀紅樓（綜論卷）》 重探傳統貴族真實面貌

圖文提供／臺大出版中心

「都云作者癡，誰解其中味？」《紅樓夢》為中國偉大的古典小說，經數百年的流傳，衍生出無數精彩的話題與討論，讀者與作品之間的對話始終未曾停歇，對於這部經典的研讀與探究，甚至獨立成為一門學問——「紅學」。

魯迅曾說，經學家在《紅樓夢》裡看見《易》，道學家看見淫，才子看見纏綿，革命家看見排滿，流言家看見宮闈秘事……。有一千個讀者，就有一千個紅樓夢。每個《紅樓夢》的讀者都有自己心目中的賈寶玉和林黛玉。臺大中文系歐麗娟教授窮盡十餘年心血寫成本書，讀出那些隱藏在《紅樓夢》文字之間與文字之外的聲音，讀出《紅樓夢》的真滋味。

《大觀紅樓（綜論卷）》作者中文系歐麗娟教授，多年來致力於唐代詩歌、《紅樓夢》之研究，成果豐碩。著有《唐詩選注》、《杜詩意象論》、《唐詩的樂園意識》、《詩論紅樓夢》、《李商隱詩歌》、《紅樓夢人物立體論》、《唐代詩歌與性別研究——以杜甫為中心》等書，並編著《大唐詩魁——李商隱詩選》、合編《歷代詩選注》。歐教授在臺大MOOCS開設的「紅樓夢」，榮登華人最受歡迎課程前4名。如今窮盡研究《紅樓夢》心血，集結其思想精華為此書。

站在作品的時空脈絡理解，拓展現有「紅學」視角

歐教授認為，《紅樓夢》在多樣研究角度與豐富的研究成果中，似乎仍然缺乏比較切近於作者與作品之特殊階級的視野。由於各種因素的影響，使讀者容易把文學「扁平化」思考，而忽略「人的本質」是後天建構出來的，與他的成長背景息息相關，也會隨著不同的時代文化與家庭環境而改變。因此，在探討作者與小說的階級屬性時，即使涉及曹雪芹的內務府世家背景，或賈府的滿洲旗人文化或貴宦生活，但讀者對這

等富貴階級的認識仍是停留在概念的層次，以致對於「富」往往以奢靡看待之，或豔羨、或抨擊，卻不免有所隔閡；對於所謂的「貴」也籠統地以權勢為說，有關「貴」的精神性更不甚了了，從而對成長於其中的人物會有何種思想、信仰、價值觀、心理感受，就幾乎是置之不論了。

一般而言，《紅樓夢》的多數讀者都同意、甚至堅持曹雪芹是反傳統、反封建、反禮教的，情、禮（理）是對立的，小說所寫的就是情、禮（理）的對立所造成的個人悲劇，為此而對諸兒女發抒不平與同情。本書則持相反意見，認為曹雪芹和《紅樓夢》都是站在傳統時代脈絡裡，去面對和思考他們所遇到的問題，而對於人與人之間，包括親子、婚戀、朋友的各種關係，也都是主張「情、禮（理）合一」為最高境界。

本書提醒讀者，人們往往以既有的成見理解他們所看見的事物，如同黑格爾所言，「人們總是很容易把我們所熟悉的東西加到古人身上去，改變了古人。」今日閱讀《紅樓夢》，也不能以今人的眼光讀之，而必須放在過去的時空脈絡下理解。既然《紅樓夢》是一部描寫滿清貴族世家的小說，因此理解《紅樓夢》，必須先理解滿清貴族世家及其思想、信仰、價值觀、心理感受；讀者必須回到傳統之中，才能理解這部在傳統中誕生的經典。

閱讀文學書寫中樂園的衰敗與追尋

《紅樓夢》是一闕宏大的悲劇交響曲，所有的美好人事物都註定是要幻滅的，樂園的命運就是崩壞。這部作品的本質是對繁華往事的眷戀與追悼，以及對於失落的悲慟與自我譴責，它的主旋律也就是對青春生命、塵世人生的輓歌，以及貴族世家之輓歌。世家大族在小說中由盛轉衰，賈寶玉由眷戀人間而遠離紅塵，但歐麗娟老師指出，寶玉的出家不是受到打擊後的灰心絕望，不是對於現實世界的逃避與抗議，而是大徹大悟，是抵達圓善之後的超離與了結。於是悲劇也就不僅只是悲劇，而能化為飽含滄桑之後的豁達與慈悲，再回首往事，還可以綻放出一朵含淚的微笑。

全書從作品主旨、版本研究、神話主題、愛情觀、才子佳人模式、度脫模式等各個不同層面析論《紅樓夢》；不僅只是對文本的解讀、對作品的賞析，還有更多對人生、對有情世界的感悟，是品讀《紅樓夢》經典的極佳良伴。📖



歐麗娟教授帶領讀者回到傳統，讀出《紅樓夢》真滋味。圖片引自《臺大教學傑出教師的故事6》。臺大出版中心，2012。