

NTU

Alumni Bimonthly

No. 84
November 2012

台大校友

雙月刊



臺大生日快樂

李校長以培養5項器識勉大學新鮮人

我的青春紀事：

蔡秀雲＋魏耀揮＋李順仁＋簡宥霖＋張馨心

媒體改革與社區營造

李弘祺漫談雜誌

真正的控球後衛～謝銘洋院長專訪

ISSN 1817-1494



9 771817 149008

臺大校友

NTU Alumni Bimonthly

No. 84
November 2012



李順仁

那一年，我們在普通教室。
我們從臺灣各地來到臺大，雖就讀不同學系，因著共同的信仰，我們聚在一起。教室內，我們汲取知識，窮究真理；教室外，我們追求真道，學習生活。

CONTENTS 目錄



校長開講

02 黃金四年、培養五項器識～

101學年度新生入學典禮暨學士班新生家長日致詞

李嗣涔

學院動態～院長面對面

06 作真正的控球後衛－法律學院謝銘洋院長專訪

林秀美

我的青春紀事

10 學海悠遊・藝海優游

蔡秀雲

13 臺大的好

魏耀揮

18 走過土地・生活體驗・恩典人生

李順仁

22 做孩子們的天使

簡宥霖

25 突尼西亞志工行

張馨心

褚士瑩專欄

27 跨出舒適圈、勇闖新視界

褚士瑩

研究發展

30 在後現代讀聖經首卷《創世記》

姜台芬

臺大學術資產～社運篇

33 媒體越大 民主越小：我們能做什麼？

張錦華

21 徵才啟事

39 2012臺大校友雙月刊募款方案

64 臺大出版中心好書介紹～《我的學思歷程6》

68 校友會訊

72 捐款芳名錄

校友大聚



36 回到社區 面對全球

楊弘任

吳東傑專欄

40 環境、發展與和平的第三代人權

吳東傑

吳誠文專欄

44 裁判

吳誠文

椰林風情～薰風國樂團一甲子

48 薰風頌～記臺大薰風國樂團60年團慶

沈 冬

50 回憶薰風60年

高亦涵

53 乘著薰風的翅膀——記臺大薰風國樂團三次國外演出

沈 冬

李弘祺專欄

56 漫談一些我比較愛看的雜誌

李弘祺

創聯會9月沙龍

60 從app到app+

62 大無畏精神——「九死一生」的創業之路

保健天地～疼痛知多少

66 抽筋

張志豪

1999年1月1日創刊
第84期2012年11月1日出刊
行政院新聞局出版事業登記證局版
北市誌第2534號
臺北郵局許可證臺北字第1596號
中華郵政北臺字第5918號

名譽發行人：陳維昭
發行人：李嗣涔
發行所：國立臺灣大學
總編輯：江清泉
副總編輯：張天鈞
編輯委員：方偉宏、李文鈺、林麗雲
莊璦嘉、張培仁、陳文章
陳俊宏、陳政維、葛克昌
鄭雅文、劉瑞生、盧虎生
簡韶逸

名譽顧問：高明見、張秀蓉
顧問：各校校友會理事長：林一平
林大溢、沈登賢、吳叔明
林永發、陳映雪、陳誠仁
許銘熙、張進福、張瑞雄
張楊全、劉憲璋、黃明和
黃憲清、潘金平、盧志遠
鄭東來、鄭國順、劉炯錫
鍾佳濱

封面題字：傅 申
執行主編：林秀美
發行所址：10617台北市羅斯福路4段1號
電 話：(02) 33662045
傳 真：(02) 23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
Http://www.alum.ntu.edu.tw/wordpress
印 刷：順隆印刷廠
著作版權所有 轉載請經書面同意
非賣品

廣告贊助：

43 臺大校友會館

47 國泰金融集團

廣告洽詢專線：(02) 33662045
每期2萬元，一年6期八折

喜歡這本雜誌嗎？要不要推薦給您的麻吉？

請來電或來信告訴我們，與他/她一同閱讀臺大。

傳真：(02) 23623734

E-mail：alumni@ntu.edu.tw

本刊網頁可下載PDF檔，歡迎上網瀏覽。

也可訂閱電子版並免寄紙本，請以e-mail通知。

本刊宗旨：

本刊係校園發展及校友動態報導，
所有稿件均為邀稿。現有編輯委員
15人，由總編輯、副總編輯、主任
秘書、校友會文化基金會執行長及
各學院推派一位教授代表組成。

黃金四年、培養五項器識

—101學年度新生入學典禮暨學士班新生家長日致詞

學校各位行政主管、各位院長、各位臺大的新鮮人、各位家長，大家早安：

首先，我要代表臺大，恭喜各位新鮮人經過激烈的競爭，進入臺灣的龍頭大學－臺灣大學。我要恭喜各位家長，您的優秀子弟進入臺灣最好的大學。我也知道家長中有部分是我們臺大的校友，在離開學校2、30年之後，再度蒞臨母校，我也歡迎各位回到母校。

接下來，我要介紹一下臺大的規模。臺大是1928年成立，我們即將要慶祝84周年的校慶，這是臺灣最優秀，最完整，也是最大的大學。我們的學生有3萬3千人，其中1萬7千名是大學生，1萬名是碩士生，剩下的6千名是博士生。臺大的規模是成大的1.5倍大，是清華的2.7倍大，交大的2.4倍大，陽明的7倍大，一個臺大等於好幾個學校的聯合。我們的領域非常完整，同學們將來要修課的時候，想選修什麼課，幾乎都有機會，這是我們最大的優點。在成就方面，各位知道，在教育部邁向頂尖大學兩期計畫的支持下，臺大現在是突飛猛進。我們在2009年進入世界百大，目前在上海交大的評比指標裡面，我們是兩岸四地的第一名，贏過北京大學及北京清華大學，我們雖然排名是121名，但是我們在韓國首爾大學之前，也在新加坡國立大學之前，在亞洲排名是第9名，僅次於日本5個大學及以色列3個大學，還在持續的進步之中。今年英國泰晤士報世界大學學術聲望評比中，我們已經進入了61到70名這一階層，

正在朝我們邁頂計畫第二期的目標：世界五十大邁進，這也顯現在我們的國際合作上，越來越蓬勃，層次也不斷提升。

世界上有很多知名的大公司及學校都願意跟我們合作，在臺大設立合作的研究中心，到目前為止，我們有3個世界一流的中心。世界最大的半導體公司INTEL跟臺大電資學院，合設了INTEL NTU CENTER，INTEL在美國有5個跟大學合設的中心，但在美國以外，世界上也只有這一個合設中心在臺大，我們臺大是intel inside。此外世界上數一數二的美國休士頓德州大學的癌症中心M.D. Anderson Cancer Center，也跟我們臺大醫學院，合設了研究中心，也有中國醫藥大學參與。另外法國的國家研究單位CNRS，巴黎第六大學及法國國家自動化中心，也跟我們電資學院合設了智慧機器人研究中心。還有我們正在跟IBM公司及加州奈米系統學院，商議成立合設中心，這兩個中心已通過國科會初審，如果年底複審通過的話，明年年初臺大會擁有5個世界一流的研究中心。

由於臺大躍上世界的舞台，世界有名大學或公司開始重視臺大，所以紛紛來到臺大設立中心，在臺大快速進步的過程中，各位來到臺大是非常的幸運，這是由於邁頂計畫的支持，我們在軟體、硬體、服務、教學、研究各方面做了大幅的改善。

各位在臺大躍升的過程中，正好參與了這個

過程，在你一生中會是一個美好的記憶，大學黃金4年的歲月，本來就是人生中最美好的回憶，但是你加入了臺大躍升的過程，更值得在你人生中留下美好的一頁。

大學是教大知識的地方，它不僅僅是培養各位的專業知識，將來畢業之後，可以靠你的專業知識找到一個工作，可以養活自己，但大學不只是職業訓練所，它其實是培養一個人器識的地方，這個器識大概可以分為5個層面。

第一個是開放的胸襟。各位的成績都很好，能夠進臺大的，從小到大，可能成績都很好，很多大概從來都是考第一名；可是到了臺大，全國的第一名都在，在你的系裡，不管是50個、100個同學，裡面有很多個第一名，可是最後只能有一個第一名，難免有些人會有失落的感覺。但是未來的世界，你走入社會，他不是看誰第一名，他是看你有沒有創新的能力，看你能不能做唯一的事，也就是說你不應該爭第一，而是要爭唯一。這個唯一不是指你在行為上標新立異、任意而為，而是指你的創新能力，只要你能夠創新，你就跳出那個競爭的態勢，就不必在既有範圍去跟人家比，而跳到另外一個創新的領域去了，那需要有開放的胸襟才行。臺大提供一個很好的場域，讓你培養這樣開放的胸襟，因為在臺大人外有人，天外有天，如果你看到太多厲害的人，我何必去跟他比智力，我可以走其他的方向。

大家曉得史丹佛大學、哈佛大學，是世界上

最好的兩所大學，他裡面的學生不只是來自美國最好的學生，也是來自世界最好的學生，他們的競爭比臺大激烈多了，他們怎麼辦？他們的學生怎麼自處？他們早已經培養這種所謂賞識的氣度，開放的胸襟，賞識別人的好，在多元的學習中，找到自己的利基，創造自己的世界，他們已經培養出這個習慣。16年前，史丹佛大學兩個研究生，在做數位圖書館計畫，一大堆的資料怎麼辦？他們就發展了幾個小的搜尋引擎應急，過了兩年他們出來創業，創了一個小公司，這公司叫做google，今天改變了世界，兩個人小而創新的想法，改變了世界。10年前，哈佛大學一個年輕的大學生，創造了一個交友網站，幾年之後，facebook上市，facebook也改變了世界。他們不去競爭成績上的第一名，他們利用創新的思維，付諸行動而改變了世界。要培養開放的胸襟，臺大是個最好的場域，你旁邊都是優秀的同學，學習他們的長處，多元的學習，創造你自己的利基，你就可以改變世界。

第二個是勇於嘗試的精神，也就是積極主動的精神。這個世界變化太快，大家看到從i-pod、i-phone、i-pad、雲端運算，沒幾年就一個大改變，你大學裡面學的東西，在畢業4、5年以後，很可能就落伍了，10年以後的技術、世界走向，你根本不曉得，要怎麼辦？在大學的時候，要如何學習？基礎的東西是不會變的，因此先把基礎打好，數學、物理、化學、生物，變化的很少，

把基礎學好。在人文社會方面，經典是不會變的，東西方的經典，多多的閱讀，臺大提供了很多的機會，我們有網路的經典閱讀計畫，東西方都有，可是這要主動去學習，要靠自己，不是必修課，也不是選修課，而要靠自己主動去學習，勇於嘗試的精神就是積極主動的學習。

現在是全球化的世界，將來各位出去找工作的時候，公司可能是全球佈局，現在是服務取向的社會，而不是技術取向，你要服務世界不同地區的人民，你不了解他們是不可能作好服務的。他們的生活習慣、語言文化、需求是什麼？你不知道的話，你沒有辦法創造服務，這都要積極主動的去學習。臺大外文系提供了全國最多的25種外語課程，你要主動的找機會去學習。

我們也提供了今年入學的大學生，大約三分之一在大學4年的生涯中，能有短期出國進修的機會，或者是出國一學期，或者是利用寒暑假，study abroad，到外國大學修習密集的課程。我們只提供了三分之一的機會，你要主動積極的爭取。那麼剩下三分之二怎麼辦？我們就把外籍生引進來，引進我們的校園，讓大家也可以感受到這個全球化的氣氛，我們目前外籍生大概有9%，將近3千人，將來我們希望把短期交換生的比例增加，讓沒有出國的同學，也能夠有很多的機會碰到外籍生，了解他們，去熟悉外國的文化。學校提供了各式各樣各種機會，關鍵是你要有主動積極的精神去爭取，勇於嘗試。

第三個是獨立的判斷能力。我們這個社會是一個理盲而濫情的社會，大家對事情都是瞬間反應，沒有去思考問題。但是要做獨立的判斷，不是這麼容易，你要有充份的知識基礎，打好基礎以後，然後加上一些理性思考能力，才有可能產

生獨立的判斷能力。臺大提供了各位很多的機會，擴大你的知識領域，我們有輔系、雙主修、40幾個學分學程，都是提供綜合性的知識，你可以去修習；我們也有八大領域的通識課程可以去選修，擴大你的知識背景，讓你擁有廣泛的知識及充份的理論基礎。

我們也有「我的學思歷程」網頁，教學發展中心每學期舉辦兩次「我的學思歷程」系列講座，到如今已經超過50位演講人，這是請社會的成功者來分享他的一生經驗，全程錄影，全部放在教學發展中心的網站上，你只要花兩個小時，聽一個演講，可以省掉你5年10年努力的功夫，吸取人家的經驗。獨立的判斷能力很多是來自經驗，你可以用兩個小時、10個小時或20個小時，先吸取許多人成功的經驗，他的一生的經驗，從裡面產生你的獨立判斷能力。

另外一個是思考能力的培養，碰到什麼事情不是要瞬間反應，按一個讚就好了，要去思考事情的始末。我們哲學系舉辦「哲學桂冠獎」，希望促成思考的氣氛，第一年問了幾個問題讓同學去思考，比如我們人一生到底在追求什麼？當然是追求幸福，每個人都喜歡幸福，都希望你的一生過的順順利利很幸福。問題是幸福是什麼？你有沒有思考過什麼是幸福？沒有思考過這個東西是空的，就跟著大家一樣過生活，過了半輩子你發現到了最後，幸福離我而去，因為你從來沒思考過這個問題，你不知道怎麼去求得幸福，這是你沒有思考，沒有獨立的判斷。在4年的時間裡面，想辦法參加一次徵文比賽，每年至少有4個問題，你找一個問題把它徹底思考一遍，這會建立習慣，以後碰到任何一個問題，都會開始去思考。這對你一生有絕大的幫助，你不會走錯路，

你不會走冤枉路，思考會幫助你，很快速的達到你的目標，因為你想過了，你的方向已經確定了，很多計畫就是要這樣。

第四個是從容的人生觀。那麼多優秀的同學在你身邊，你不要被他們打亂你的步伐，你走自己的路，找到自己的節奏，你要怎麼樣過你的大學4年黃金生活，想清楚，慢慢走過去。人我關係是很重要的，你的一生成功與否，跟你的人我關係是有絕對的關係，人際關係處理不好，你很難成功的，人家到處都討厭你，不願意提拔你，不願意跟你合作。其中溝通能力是最重要的，溝通能力是要從身邊開始，人我關係最根本的就是你身邊的人，例如家庭，你多久沒有跟父母溝通過了？好好的溝通你要怎麼唸這個大學，今天回去嘗試做一下，爸爸媽媽可能就在上面坐著，你們談一談，你想怎麼過你的大學生活。你要嘗試從家庭開始溝通，到你的好朋友、陌生朋友、新朋友、團隊，再從團隊合作，到了社團，去跟不熟的人合作，去溝通，這對你一生的成功有絕大的助力。

還有人我關係裡面最後的一個問題，其實就是探索生命的奧秘，生命的學問。人生有兩套學問，一個是求生存的學問，各位今天來唸大學，是在學一些專門的知識，建立好自己的專業背景，目的是求生存，將來畢業以後可以找到一個工作，可以養活自己，成家立業，這是求生存的學問。人生還有一個更重要的學問，叫做「生命的學問」。我們臺大有一個「生命教育研發育成中心」，扮演的就是這個角色，裡面有很多的电影、錄影帶、演講，探討這些問題，你年紀越來越長的時候，這些問題變得越來越重要，這跟人我關係是一樣的，怎麼會碰到這麼多挫折，覺得

那麼不順利，因為這個學問沒處理好。

你走進這個中心，它會問你3個問題，這3個問題你一生都要問自己，你現在不問，以後也要問，不過以後就稍微晚了一點。這是人生三問：「我為什麼活？」、「我該怎麼樣生活？」、「我怎麼樣才能活出有意義的生活？」。你從大學時代就要開始問這些問題，可以減少你未來30年、50年花在這些問題上的時間，你就嘗試開始問這個問題。大學那麼多采多姿，你到處看、到處聽、到處學習，主動積極，然後把這些學識思考，整理成自己的架構，這是大學裡面扮演的一個重要的角色，讓你養成一個習慣，一個創新的習慣，一個問問題的習慣，一個嘗試去了解自己的一個習慣。

最後第五個是品格的培養。臺大的校訓「敦品勵學、愛國愛人」，敦品是最重要的，正直誠信，立德修業之本，立人立正之本，培養品格是前面幾個的根本，請記住這句話。各位家長，您的子弟今天進入臺大，他們大部分18歲，未成年還沒有投票權，4年以後，他們從大學畢業，不但是成年人有投票權，他們也該建立起獨立判斷的能力，他們曉得怎麼去走下一步，這是一個綿羊變成獅子的過程。畢業20年、30年之後，他們將在各行各業成為菁英，甚至成為領導者，我前面講的這些能力，都是他們未來要培養出來的能力，他們要逐漸培養獨立判斷的能力，所以各位家長在適當的時候要學會放手，讓他們有獨立決定的能力，他們以後才可能變成一頭獅子，才可能領導這個社會，成為社會的菁英。

最後，祝福所有的同學、新鮮的臺大人，有個黃金4年的歲月；祝福所有的家長，身體健康，萬事愉快，家庭幸福，謝謝！（101年9月8日）



謝銘洋院長提出以凝聚力、競爭力和影響力為推展院務的三大主力。
(攝影／彭玉婷)

作真正的控球後衛

— 法律學院謝銘洋院長專訪

採訪撰文／林秀美
照片提供／謝銘洋

今年8月1日，謝銘洋教授接任法律學院院長。1980年臺大法律系畢業，這一班有前院長蔡明誠教授、名律師顧立雄、媒體人陳文茜，和活躍於政界的蘇煥智、彭紹瑾，人才濟濟，各行各業各擅勝場。1983年謝院長從母校法律研究所畢業，1985年服完兵役後，考取德國獎學金赴德國慕尼黑大學深造，1990年取得博士學位並回臺大任教迄今。其間謝院長曾前往德國Max-Planck-Institute、美國Columbia大學、美國紐約Fordham大學擔任訪問學人。

競選時，他提出「3力」的訴求－凝聚力、競爭力和影響力，作為推動法律學院前進的動力，要以完善的服務，打造一個的優質的學術環境，

讓大家歡喜在一起，在這裡致力研究與教學。

3力之一：凝聚力

所謂凝聚力是指向心力的凝聚。臺大法律學院一直居於全國龍頭，老師們平時在各別的領域都各自努力，但相對地，彼此互動的機會就比較少些，因此謝院長將設法創造更多機會，促進院內更多的交流，如辦理「午餐會」，讓老師相互間，甚至與職員間可以有更多交流溝通的機會。「人和是第一步」，他說，從舊院遷來校總區後，空間增加了，彼此碰面機會反而少，他還想舉辦鐵馬踏青的活動，增進院內同仁接觸的機會，透過各種活動，情感加溫，默契自然形成。



3力之二：競爭力

第二個力是競爭力。雖然法律學院內老師們表現都很優秀，但國家級和校級獎勵十分有限，在僧多粥少的情形下，許多優秀的老師都無法得到鼓勵，因此，未來院方要增加獎勵、以提升研究和教學的動能。同時要強化行政效率，讓老師們能得到堅強的行政支援。在學生方面則朝專業化的方向發展，以學群取代過去由高考主導的教育取向，增設金融法、智慧財產權法等學程，以強化學生畢業後的就業競爭力。至於研究所則力求實務經驗與學術整合。謝院長指出，過去社會各界對於部分法院判決有許多批判，這問題就在於學術界和實務界的交流不足，因此已經著手在下學期開放部分研究生名額給資深法官和檢察官，採甄試入學，讓他們和一般的研究生一起上課，這樣做除了可以加強法官和檢察官在學理上的基礎外，他們也能將實務經驗與問題帶到課堂上來和老師同學們討論，對一般的研究生的學習會有相當正面的影響，而老師也能收教學相長之效。

3力之三：影響力

同樣的道理，謝院長也要分別針對企業界和公部門的高階主管規畫類似EMBA的法律學位專班，對產業提供貢獻，也擴大對社會的影響力。雖說很多企業設有法務部門，但若決策者本身對金融、證券交易及專利等相關法律有更多認識，將更有利於經營管理，並避免訴訟，減少損失。而針對政府部門設計的類似EMBA法律專班則加強公法、行政法、稅務理論等課程，有助於國家在法律擬訂及執行面更為健全。

此外，深化和國內其他大學、研究機構的合作也是他任內要戮力推動的，特別是國內的法律

問題有賴學術社群的互動、討論、形成共識，進而影響政府決策。他不諱言，近年來各校都積極進行法學教育的改革，以因應社會的發展和需要，臺大法律學院在全國的法學教育中居於龍頭地位，為了善盡社會責任，他計畫成立全國法學院院長論壇，就法學教育、國家考試、職業訓練等制度，以及其他與法律相關的公共議題或重要法案，經由討論取得共識，並向政府提出改革芻議。舉例而言，目前辦理法官訓練的司法官訓練所屬於法務部，而法務部隸屬行政院，行政和司法體系混淆，顯然違背司法獨立審判的基本理念，他強調，臺灣要成為真正的民主國家，建立獨立的法官考試與訓練制度是第一步。而改進訴訟審理方式，讓訴訟審理更有效率，也是司改極為重要的一個進程。他說，「今年暑假，我去美國華盛頓DC看APPLE和HTC的訴訟，法院全程錄音，隨即以軟體轉換成文字檔，一字不漏地PO上網，完全公開透明。反觀臺灣的法庭審理過程，書記官只是繕打當事人陳述的摘要，而不是全文



畢業那年在椰林大道留影（右）。



到德國攻讀智財權，當年冷門，現正得時。圖為1986年留學德國時與夫人合影。

的記錄，而且每個人都緊盯著前方的電腦螢幕校稿，使得案件審理過程毫無效率又不真實」。兩相比較，可知臺灣的司改之路還有很長的路要走。

LLM：真正國際化

國際化是發揮影響力的另一個面向，對此，謝院長擬創辦東亞LLM課程，以臺、中、日、韓的法律為核心，專收外籍生，全英語授課，可提高臺大乃至臺灣在世界學術舞台上的能見度。在作法上將先與歐美的大學合作，為他們的法律系學生開summer program，學分獲兩校承認，若進行順利，預計於明年5、6月間即可有第一批國際學生來臺。謝院長強調LLM課程是著重於實質的國際交流，而且透過國外師生帶來的資源，威信對臺灣也會產生極具價值的回饋與效益。

評鑑：建立自己的標準

提升學術能量是「五年五百億」的補助重點之一，為了集中能量、重點發展，未來將提供更多誘因以提升全院師生的研究動能，例如對於優

秀的碩博士論文給予獎勵並出版系列專書、鼓勵老師撰寫教科書以發揮更大的影響力，同時也鼓勵老師們就政策或法院的實踐提出具體的檢討，此其一。對於相對獲得資源較少的助理教授和副教授，將給予較多支持，此其二。另對於成果評鑑，將逐步自行建立標準，避免過去一面倒向SSCI/SCI/TSCI指標的偏頗，此其三。

生逢其時：專攻智財

對於學術研究，謝院長相當重視務實面與影響力，這多少基於個人的經歷。大學畢業那年考上律師和研究所，進修同時又執業，所以年紀輕輕就對當時司法生態有所理解。有一回「一位60多歲的當事人由於在訴訟過程中屢受挫折，一聽到我願意承接他的案子，當場跪倒在我面前感激涕零，讓我非常震驚，首次真切地感受到法律對老百姓的影響和重要」。他體認到律師只能幫助個案，助人有限，影響也有限，要讓法律更周全，造福大多數，就必須有學理作後盾，就這樣，他到德國讀博士，鑽研當時在國內尚不發達的智慧財產權法。



2012 與同事及學生花蓮鐵騎行（中間）。



5年後學成、回臺教書。當時正值臺灣與美國展開貿易談判的時候，臺灣在特別301觀察名單上上下下，20年來我們和美國的專利訴訟沒停過，從中學到不少教訓，也體認到智慧財產的重要性，司法院因而於2008年成立智慧財產專業法院。「目前國際法界最受矚目的專利訴訟是smart phone的戰爭，打得如火如荼，有人因此反思，這是專利保護的初衷嗎？固然政府如何擬定適合於產業發展並符合社會需要的專利政策，誠屬重要；然而從產業競爭的角度來看，業者取得專利權，並用以阻絕其他競爭者進入市場與其競爭，正是產業競爭的重要策略之一。」他進一步指出臺灣的應對之道，「美國的產業多在產業鏈最上游，而臺灣是代工端，即使到現在仍是偏重製造的高級代工。如果要避開專利戰爭，我們必須強化研發甚至尋求超越。政府要鼓勵研發，而法律人在產業政策的制定面可以扮演更積極的角色」。

基於個人專長領域和產業界關係密切，謝院長甫上任即於10月底舉辦了一場國際盛會，邀請美國聯邦巡迴上訴法院院長、國際貿易委員會行



謝院長說真正的控球後衛，是要作球給隊友上籃得分，不是給自己。這是他對於院長的定位。（攝影／彭玉婷）

政法官，以及審理APPLE與HTC案件的法官等人來臺與會，由法律的實踐面來對我國產業面臨之國際專利訴訟提出分析與建議。

服務至上：送球的籃球後衛

作為院長，他說，第一要務是提供更優質的行政服務，支持教學與研究向上提升。他希望能營造一個健康快樂的學術環境，在互信基礎上、凝聚向心力，讓每位老師獲得所需的資源與支援，不僅個人得以發揮學術志趣，也能以團隊的力量影響社會。他自許扮演控球後衛的角色，不是像林書豪一樣成為鎂光燈焦點，而是將球送到每一位老師手上，讓每個人都能上籃得分。熱愛運動的他，幾乎每天清晨在校園田徑場赤腳跑步12公里，一年多來已累積2千多公里，足可繞行臺灣兩圈。他豪氣的說體能比學生時代更好了，接下來他要兌現競選政見，帶大家登玉山、騎鐵馬環島，強健體魄，以提高團隊戰力，打造一個讓粉絲頻按讚的臺大法律學院。📷



愛上跑步，2012 與學生參加馬拉松路跑。

學海悠遊・藝海優游

文・圖／蔡秀雲



1963年，攝於臺大文學院杜鵑花叢前。

人一生的際遇，許多時候不是自己可以主宰或預先安排或規畫或控制的，會隨著大環境、時空與人事的輪轉而變動。所以，即使我們從小立下志願，長大後得出來的結果，卻往往不是當年所想。而我的志願是經過了一番折騰，到了最後，才又找回來的。

回想起我的青春年代，也就是17、8歲就讀高中的時代，那時候的國際大環境是民主與極權——也就是美國和蘇聯兩大集團對抗的時代。菲律賓和中華民國的關係相當友好，都是反共的自由民主國家，而且是邦交國。所以凡是臺灣政府所規定或倡導的一切反共活動，無論是標語、口號或唱反共歌曲、愛國歌曲，母校菲律賓中正中學（現已升格為學院）無不一一遵行；更別說是學校的課本，完全與臺灣教育部所頒布的正中書局的課本一模一樣。我們的升旗典禮要向青天白日滿地紅國旗敬禮；每週一的週會，要在校長的帶領下大聲背誦12條「青年守則」，向總統蔣

公行鞠躬禮；寫作文寫到「蔣總統」時，前面一定要空一格，以表恭敬；老師更是嚴禁我們寫簡體字，違者重罰。這在現在臺、菲兩地的學生聽起來，都會感到匪夷所思，因為臺灣自從解嚴之後，政治開放，經過幾次政黨輪替、總統民選，對兩位前蔣總統已不再那麼尊崇。而菲律賓與中國建交之後，有一段時間因政治問題，實施軍統、禁止華人辦報，華文學校的課程更是被刪減到只剩下「華語」與「綜合」兩科。



1965年，畢業典禮後，攝於「傳鐘」前。



1996年，捐贈母校兩幅國畫義賣，籌募校務基金。



1998年，臺大菲律賓校友會組團返校，慶祝母校70週年校慶時，贈母校〈寶島山河圖〉，由前校長孫震接受。

說起來，我們還是比較幸運的。當年老師們上課時，經常鼓勵我們高中畢業之後到臺灣升學，學成返菲之後，可繼承他們傳播中華文化於海外的衣鉢。我就是在這種精神感召和大環境的影響之下，報名赴臺升學的。

由於自小喜歡繪畫，所以當我填寫志願時，把「師大美術系」作為第一首選，然後才是「臺大中文系」與「臺大歷史系」。沒想到放榜後，被分發到「臺大歷史系」。說實在話，我對歷史並不是挺感興趣，差點因為這原因放棄了赴臺升學的計畫。但終因師長和先到臺灣讀書的同學的鼓勵；自己也覺得機會難得、放棄太可惜，終於背起行囊，奔向我熱愛的「自由祖國」，追尋我的大學夢。

雖然歷史系不是我的所愛，但當我一踏入臺大校園時，我立刻愛上了臺大。我愛那寬廣筆直的椰林大道，盡頭是隱隱青山，近處兩排草坪，到了春天開滿了姹紫嫣紅的杜鵑花，匯成一片花海。是我在臺大4年中，每年都要獵取的鏡頭。

「傳鐘」也是我所懷念的。聽它傳來陣陣清脆響亮的鐘聲，似乎時時提醒我們要珍惜這4年美好的時光。我好喜歡那帶著濃濃書香氣味的清新自由空氣，那樸實莊嚴的文學院和圖書館建築。我慶幸當初沒有放棄臺大。在往後的4年中，我盡情享受臺大校園所帶給我們的珍貴資源；當年臺大擁有全國最著名、最優秀的歷史學家、教授。上課時，聽他們娓娓講述歷史的遞嬗、朝代的更

迭，改變了我對歷史的排斥。

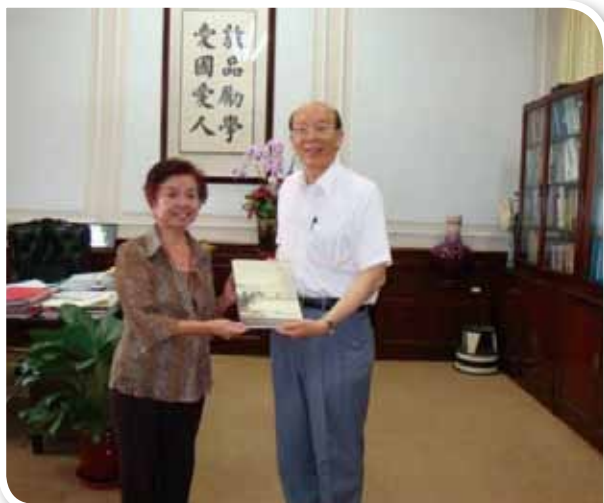
由於我的個性喜歡學習，又意識到4年的時光短暫，要盡量抓緊機會學習，所以常常留意學校的課外活動。臺大有各種各樣的學生社團，我參加過合唱團，曾到校外表演過；我利用寒暑假，參加救國團所舉辦的活動，如合歡山徒步旅行、澎湖勞軍團、文藝營等。課餘亦拜師學習過古箏、吉他…。

但我最愛的還是繪畫，一直不能忘情於繪畫，尤其是國畫。所以大一時，利用晚上的時間，到師大夜間部上國畫班，當時任教的老師是工筆花鳥大師喻仲林。在他的指導下，我學到工筆的線條描法和渲染法，奠定了國畫的基礎。

喻老師當時在麗水街與胡念祖、孫家勤兩位畫家合開「麗水精舍」教授國畫，他們各擅所長：喻老師教工筆花鳥；胡念祖教山水；孫家勤教仕女。我後來也拜師胡念祖學習山水，甚至轉攻山水。經常利用課餘時間或夜間，甚至在宿舍熄燈之後到餐廳，利用餐廳的燈光作畫，樂此不疲。

1965年畢業返菲，在馬尼拉應徵教職時，剛好有一家僑校「聖公會中學」需要一位教文史兼美術的老師。由於我在臺灣學過國畫，便大膽承接下來。我一面教學，一面仍努力學習西畫，畢竟學校要教的是西畫，我不希望誤人子弟。

我也在學校的課外活動上開辦了「國畫班」，學期結束後還舉辦畫展，辦得有聲有色。



2012年，再贈畫集《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》，由李嗣浹校長接受。

菲華婦女會聞訊，也邀我到婦女會開辦「國畫班」，也舉辦過師生畫展。過了一年，我在僑社美術界人士的鼓勵下，舉辦了平生第一次的個人畫展；過了兩年，又舉辦第二次畫展。從此，躋身於菲華藝術圈，經常應邀參加聯展，甚至出國展覽。但我內心總遺憾書法還不夠好，因此又下大決心，再次返臺拜師學習書法。經過一年的時間，在臺灣舉辦個人書畫展，同時訂下了終身大事。在臺居住了19年，也加入了許多書畫團體，參加過的國內外畫展更是不下一、二百次。

1989年，舉家返回僑居地菲律賓定居，又在



中學時從國文課本中讀到〈阿里山五奇〉，心即嚮往，直到1973年春結婚，到阿里山渡蜜月，才真正一窺阿里山五奇，從小愛看雲的我對於雲海尤其感動。2004年終於完成這幅「阿里山雲海」。

馬尼拉開辦「自得國畫中心」，傳授國畫於僑界、菲人與外國人士間，轉眼又過了23年，開過個人書畫展9次、師生聯展8次，並多次受邀赴大學、團體機構講學、揮毫、示範交流。至今已出版3本畫集，最近的一本是今年（2012）出版的《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》。回顧來時路，一條小小的花徑，竟無意中耕耘成了一片氤氳的花圃了呢！真的是「無心插柳柳成蔭」啊！

在臺大4年的大學生活，可說是我一生中最珍貴、最有意義、最值得懷念、收穫最大，也是最受青春歲月的4年。它是我人生命運的轉捩點，如果沒有這4年的臺大生活，又有誰知道我的命運會是何種景象？

蔡秀雲小檔案

原籍福建晉江，生長於菲律賓馬尼拉。1965年臺大歷史系畢業。在學期間，利用課餘跟隨國畫大師喻仲林學習花鳥、胡念祖學習山水。畢業返菲，任教於聖公會中學，教授國文、歷史與美術，並開辦國畫班。

5年後，再度返臺深造，跟隨國畫大師林玉山學習寫意花鳥、動物。跟隨書法大師任博悟、陳子和、李猷等老師學習書法。此後，在書畫上鑽研與創作從未中輟。

曾任臺大菲律賓校友會1968-1969年與2009-2011年理事長。

1996年，捐贈母校兩幅國畫義賣為籌募校務基金。1998年，臺大菲律賓校友會組團返臺慶祝母校70週年校慶，以拙作〈寶島山河〉，贈送母校作為永久紀念，現懸掛於行政大樓第一會議室。2012年，贈送個人畫作《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》兩冊予母校圖書館，由李嗣浹校長親自收受。

現任菲律賓自得國畫中心主持人兼教授、菲律賓楊應琳博物館國畫班專任教授。除舉辦多次書畫展，應邀參加菲律賓、兩岸三地、新、馬、泰、汶萊、韓國、美國、烏拉圭等國聯展百餘次，經常受邀赴大學、團體機構講學、揮毫、示範交流。曾獲臺灣聯勤總部文藝金像獎「特別獎」、聯勤「銀駝獎」、獲聯勤物資署國畫第一名。2011年榮獲韓國文化藝術研究會頒授「特別功勞賞」與「國際文化藝術展覽獎狀」。1989年出版《蔡秀雲畫鶴集》，1990年出版《蔡秀雲書畫集》，2012年出版《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》。

臺大的好

文・圖／魏耀揮



剛進臺大全班快樂出遊時的合照。(前排右2)

在臺中一中念高二時，教我們數學的黃呈明老師曾在課堂上介紹當時才開始蓬勃發展的生物化學，勸我們不用擠破頭去搶念醫科，還提到美國加州大學的李卓皓教授確定要回臺大建立生物化學研究所。自己又對化學和生物都有極高的興趣，乃於1970年選擇就讀臺大農化系。對這個眾學子夢寐以求的第一學府，第一印象是，新奇、多元、充滿期待。臺大學系多，學生背景殊異，興趣、專長各不相同，正值青春，在這美麗的校園裡交會，激盪出無限可能。

我大一和大二時住在山腳下的男八舍，每天騎腳踏車上學，從山腳下，經過基隆路、農場田間小路、舟山路進入校園；晚上常去外牆斑駁、內部充滿書卷味的總圖書館享受讀書的樂趣，偶而幫僑生同學解答微積分和化學的問題，經常待到圖書館關門才和同學一起騎車回宿舍。大三搬到校總區靠瑠公圳的第十二學生宿舍，多數是僑生，我們經常一起打籃球或去東南亞戲院看電影，直到深夜才回宿舍，肚子餓就買豬腸粉當消夜；3年下來結交了不少朋友。大三下有農場實習，讓我大展身手，腳踏實地，學習莊稼。閒來



大一外出郊遊中途休息時的合照。(右起第六位)。

與三五好友坐在傅鐘下聽杜鵑花叢傳來的青春之聲…；現在想來，好實在！好回味！

臺大好環境

臺大農化系在當時是丙組第一志願，我們班上有6個同學的大學聯考成績足以念臺大醫學系，上一屆還有丙組狀元。他們不選醫科卻念農化，可見得是興趣使然，所以大部分的同學自我要求也很高，有課一定上，而且很少人遲到。

看似簡單的課，卻往往是重要的課，收獲也特別多。大一英文的吳耀敦老師採全英語教學，讓我的聽說能力大有進步；普通化學（甲）一點也不普通，化學系的陳敦禮教授非常認真教學，他教我們懂得以化學鍵的分子軌域欣賞各種分子的物化性質；數學系的田光復老師把微積分教活了，使我能應用積分瞭解化學熱力學幾個定律的 physical meaning。臺大紮實的科學訓練為我日後從事生命科學研究奠下良好的基礎。

臺大是一個能提供學生多元學習環境的好大學。農化系是跨領域的學系，除了本系課程，我



大二到碧潭郊遊中途休息時的合照。（前排左1）

們也要修化學系的分析化學、有機化學及物理化學等必修課，還去臺大農場和校外的農試所實習。社團活動更不用說，大三時，響應「百萬小時社會服務奉獻運動」，和現在臺大醫學院楊泮池院長同在雲林縣水林鄉下鄉服務。

當年沒有所謂通識課程，只要不衝堂和符合選修的規定，各個學系的課都可以選修，而且幾乎每天都有演講任你聽。經常是回到宿舍後，大家分享當天見聞，有時討論熱烈、激動莫名。同寢室有一位中文系的室友，總是詩詞不離口，耳濡目染之下，我在寫作上也下過一番功夫。總之，臺大學生有很多機會接觸各種課程和演講的薰陶，有很好的基本素養養成教育，讓我從單純的高中畢業生逐漸成長，發展成為能夠全方學習的大學生。

臺大好老師

在專業養成上，最要感謝的是老師，農化系的蘇仲卿教授、宋賢一教授、蘇遠志教授和王西華教授，化學系的王光燦教授、羅銅壁教授和林耀堂教授，都是一時之選，他們在學界甚孚名望，後來有膺選為中研院院士者，而他們對學生

的要求更是一致的嚴謹。當時我們大三和大四必修2學分的專題研究，畢業前要完成一篇學士論文，這是培養學生對研究有正確態度的入門訓練。為了能跟隨仰慕的老師，我在大二很認真地讀生物化學，就是希望進到蘇仲卿教授門下。那年暑假如願加入蘇教授的研究室，在宋賢一老師（蘇教授的大弟子，第一位國家農學博士，也是臺大農學院第一位生物化學博士）的帶領下，學習純化蛋白質、測試酵素活性等實驗。蘇教授的研究工作極為卓越，每年獲得國科會和農委會的專題研究計畫補助經費，當他於1965年左右從美國加州柏克萊大學取得生化博士返國任教時，還持續多年獲得美國國家科學基金會（NSF）的研究經費補助，所以在當時就使用極為貴重的儀器和新穎的研究設備，讓我眼界大開，把握機會學習從香蕉中純化蔗糖合成酶，也做了許多酵素化學實驗，獲益匪淺。

大學畢業後服完兵役出國深造，也是透過蘇仲卿教授引薦，進入在粒線體呼吸酵素研究享有盛名的Professor Tsao E. King的研究室，從此在這個領域投注一生。隨著年齡漸長，又身為人師，對老師的感謝之情有增無減。大約從20年前開始，我們生化研究室前後40多屆的學生們每年都會借祝壽之名和老師及師母相聚。當然，也要特別感謝宋賢一教授，當年在我初進生化研究室的那一年，非常嚴格要求學生，認真地指導我，引領初生之犢，體會生化世界的奧妙。

臺大好同學

可以說，那個時代的學生蠻有理想的，不只農化系有第一志願的學生，心理系、化學系、物理系、數學系都有，沒有絕大多數學生以醫學

系、電機系或資工系等偏應用的學系為第一志願。這或許可以解釋，為什麼臺大人在各個領域都有傑出的表現。

在大學可以結交一生的朋友。我來自豐原，班上“臺灣”同學有2/3是北部生，比我們“現代化”得早，我會跳舞就是跟他們學的，而農場實習要“下田”時就需要我們了。我特別強調“臺灣”是因為有1/3同學是僑生，加上我4年都住宿舍，認識的僑生更多。他們來自香港、馬來西亞、泰國、日本等地，這些國家我都沒去過，可是從他們身上我間接認識到各國的文化和風情，無形中開闊了我的視野。我們一起討論課業、考前惡補，一起打橋牌、打撞球，就這樣成為一輩子的好朋友，只要出國，我都盡量去找他們敘敘舊。

由於當時近9成同學以深造為目標，學習動機強，念書自然成了一種風氣，經常與同學在圖書

館不期而遇。也因為有著共同的目標和興趣，在課業上總是互相切磋，感情日漸親密。我們畢業沒多久就開始辦同學會，直到現在，我一直擔任臺灣的聯絡人，大學時生化實驗室的搭檔蔡亞麟博士則是北美地區的聯絡人，他每年年底都為全班同學寫一篇動態報導。現有7成的人在美國，有將近3成的人已退休。

除了在理學院和農學院其他學系修課，也拜農化系開授跨領域課程之賜，我們也認識了許多其他學系的同學，累積成為人脈存摺，這是為什麼我在職場能和許多非農化系的臺大人結為摯交。同窗之誼的認同感在畢業後將近40年一直聯繫著我們。

創辦馬偕醫學院

包括我在內，有六成五的臺大同學從事與本



101學年度馬偕醫學院教職員僕人營（2012年8月29日）於三芝晚餐後合照。（前排中間為魏耀揮，右3為夫人林一真教授）本校每年暑假舉辦僕人營，立志以僕人之心熱情服務師生。



陽明大學生化暨分子生物研究所指導研究生。(2007年春)



2012年2月25日邀請臺大農化系宋賢一教授偕師母及學弟妹蒞臨三芝賞櫻花後至馬偕醫學院參訪，請宋老師於「馬偕講堂」上課重溫舊夢。

行相關的工作。我到美國念的是化學系的生物化學博士，鑽研能量代謝，做博士後研究一年即回臺灣，本來要去中原大學化學系參觀和面談，但阮大年校長看了我的CV後卻將我轉介給當時的陽明醫學院韓偉院長，我就在1981年8月底進入陽明生化學科任教，從事粒線體疾病分子生物和細胞生物學與生物化學研究，一晃眼已邁入第32年。先後擔任生化學科主任、訓導長和教務長，曾於2001-2005年期間擔任國科會生物處處長，於2009年8月受邀借調到風景秀麗、人文薈萃的北海岸三芝區創辦馬偕醫學院。

有人覺得奇怪，臺灣的大學泛濫，為何還要辦新的醫學院。事實上，臺灣的醫療體系競爭激烈，醫學中心若沒有充足和優質的醫療人才供應，是無法維持穩定的醫療品質，遑論建立健全的醫療體系。有鑑於此，即使起步較晚，辦總比不辦的好。惟限於政府管制醫學生每年總額1,300人，無法擴大招生，現在只有3個學系，342名學生。不過，我們的排名不低，前三屆還有不少學生以第一志願進來，還有兄弟檔、姐妹檔，甚至我的學生的孩子都是“口碑”相傳而來。

馬偕博士是有名的牙醫師，也是第一位來北臺灣傳揚基督信仰的牧師，140年前來到淡水傳教同時引進西方醫療，所以馬偕醫學院的教育要傳承馬偕博士「寧願燒盡、不願銹壞」的奉獻精神，我提出「以生命感動生命」的教育理念，鼓勵老師們親自帶領學生上山下鄉，到偏遠地區和原住民部落，照顧弱勢族群，藉此培養學生服務熱忱和奉獻精神。2009年8月初莫拉克颱風在東部和南部山區造成慘重的災情，馬偕第一屆的學生還沒有註冊，學務長就號召他們到臺東參與救災，重建家園。此一學習服務已成為馬偕醫學院的傳統，每一屆新生在開學前都有機會到臺東達魯瑪克原住民部落實地學習。另一辦學特色是我們重視學生的健康，學生宿舍入夜1點即關閉網路，鼓勵他們早睡早起，清晨到校園運動，親近大自然，除了鍛鍊強健的體魄，也有助培養學生清新脫俗的氣質。在課程設計方面，我們有典範學習的課，邀請花蓮門諾醫院黃勝雄執行長、臺東馬偕醫院張冠宇院長及單國璽主教等典範人物來學校，跟同學們分享他們的生命故事和奉獻服務的心路歷程。他們和馬偕博士一樣，在有需要

的地方看到自己的責任，就毅然投入，終生無悔無怨。這樣的奉獻精神，希望馬偕醫學院的學生都能受到感動，進而效法實踐。

臺大好多元

大學只有4年，但老師的影響卻是一生。我在教學、研究之外，對於社會服務亦盡心盡力參與，多年擔任政府科技發展計畫審查委員兼生命科技領域共同召集人、草創馬偕醫學院及擔任醫療器材跨部會發展方案推動計畫總主持人等，都是深受蘇仲卿教授的啟發和影響。我想，這就是傳承吧。教書多年，看到自己教出來的學生有所成就，也熱心服務社會或慷慨回饋母校，心中覺得當老師真有成就感。

臺大有很完整的通識課程，培養學生基本公民素養；有足為典範的老師，引導我們走科學研究的路；有不同文化背景的學生，豐富彼此的人生經驗；這樣的環境為我們的未來提供多元發展的機會。早我4屆的中研院翁啟惠院長也是農化系出身，還有不少系友擔任大學校長、院長，乃至在食品生技、生物工程、醫藥科技及產業界都有卓越的成就；這就是農化系跨領域的特色，讓學生在專業學習上有很多的選擇，也提供學生多方面的生涯發展機會。最後我要說的，不是教條，是真的，不要以為對目前成績、對未來工作好像沒用處的課程就不用心學，應該要以開放的心胸去吸收各種知識，內化為篤實深厚的學養，預備好自己，當機會來扣門時，才會勇敢開門，才能迅速掌握。■（文字整理／林秀美）



魏耀揮小檔案

1974年6月自臺大農業化學系畢業，1980年12月取得美國紐約州立大學Albany校區化學系的生化博士。畢業後在該校擔任一年博士後研究員，1981年8月回臺，擔任國立陽明醫學院生物化學科副教授（1981-1985）、教授兼主任（1985-1991）、公共儀器中心主任（1986-1990）、訓導長（1989-1991）及細胞暨分子生物學研究中心主任（1996-2000）。1991-1993間出任臺灣生物化學及分子生物學會理事長，並被推選為臺灣出席國際生化及分子生物學聯合會（IUBMB）General Assembly的永久代表。2001-2005期間出任國科會生

物科學發展處處長。2008-2013先後擔任教育部顧問及該部醫學教育委員會委員、常務委員兼基礎醫學召集人。2009年8月受馬偕紀念社會事業基金會及馬偕醫學院董事會聘請出任馬偕醫學院創校校長。

魏教授自1976年起發表於國際學術期刊的論文340餘篇，主要從事生物能量代謝、自由基生物醫學、人類老化及粒線體疾病的生物化學與分子醫學相關之研究。1989年首度發現人體肝臟組織粒線體呼吸作用及氧化磷酸化功能隨著個體年齡增加而逐漸下降，進一步證實粒線體DNA突變普遍存在老人的體細胞中。20餘年來，已建立500多位粒線體疾病患者完整病歷、DNA檢體庫、細胞庫及分子流行病學資料庫。他的研究成果有助於臨床診斷和治療與老化相關的退化性疾病。曾獲3次國科會傑出研究獎及國科會特約研究人員的殊榮。曾任亞洲粒線體研究與醫學學會（Asian Society for Mitochondrial Research and Medicine）的副會長（2003-2005）及會長（2006-2008）；目前為臺灣粒線體研究與醫學學會理事長（2007-2012）。

醉月湖，應該雙雙對對，沒人像我們這樣拍團體照的（我在右邊第一個）。



走過土地・生活體驗・恩典人生

文・圖／李順仁

感謝上帝的恩典，17歲那年，在南部數二的大學附中校園椰子樹下頓悟、虧欠，看到人生命中的軟弱和靈命欠缺，自此以後，不管是順境或逆境，堅定持續參加聚會，也一直在基督信仰路上，往標竿直跑。

我是一個從小在南部長大的小孩，高雄一直是我生活的空間；1980年代，離開高雄到臺北讀大學，就此展開了尋訪知識和進入社會的旅程。

來到臺北就讀大學的第一年，求學生活可以用「迷茫」來形容，也就是迷失和茫然的生活著。對於大學是什麼？上大學後能夠做什麼？通通不清楚。幸運的是，因為信仰基督的關係，參加長青團契的聚會。

到了第二年，開始進入了「忙碌」的生活階段，除了持續團契的聚會，也擔任同工，在升格當學長後，參加兩個學長組，也在系學會和校友會幫忙，每天都把時間排得滿滿，一早起床，晚上回到宿舍，倒頭就睡，醒來後，又是很忙的一

天；就在忙碌中，一年很快的過去了。

升上三年級，發現前二年都沒有好好讀書，荒廢了課業，也該好好「用功」，所以，生活重心移到了書本和圖書館，那一年，著實好好的讀了一些課內和課外書，也拿過幾次書卷獎。

到了大學的最後一年，發現同班同學們都在補托福，不管要不要出國，很多人離開課堂後的生活，就是去補習；在長青團契的契友們，到了大四，也很多人都不知去向，讓人感覺到心情浮



在長青團契，辦福音茶會，（中間那個）不擅表演，卻也能逗笑。



大學生忙什麼？到一活（學生活動中心）就知道。（抱人的那個是我）

動的氛圍。這時的我，繼續讀書，一心想考研究所，面對浮動的氛圍，學習「堅持」的態度，堅定和持續的往目標前進；幸運的，讓我考上了研究所，也讓從大三開始的與原住民接觸的生活體驗和人生經驗，有機會進入瞭解和論文研究的工作。

大三的暑假修「農會實習」的課程，有機會到高雄茂林的原住民鄉鎮尋訪當地農業，農業推廣員將推廣計畫的失敗歸因於原住民不勤勞的習性，但在實際觀察中，我看到他們勤奮的一面；這樣的認知差異，讓我得以思考和深入探究其原因。原來，過去在探討原住民問題時，缺少從原住民的觀點去了解，亦即他們所賴以生存的文化空間和由此空間所形成之個性沒被展現出來。那年，又有一個絕佳的機會，去原住民部落進行生活體驗，也一起服事，擔任東排區會青少年夏令營的輔導。我開始觀察原住民的文化及其思維模式，因此可以經由研究原住民文化和教育計畫的關係，對於原住民生活的困境有更清楚的了解；進而從文化的眼光去探討政府在原住民教育的困



其實我們花最多時間的，還是讀書！攝於普通教室。

難和成效，提供一個有別於從制度面和政策面看問題的觀點，使原住民有機會能展現其原有文化，並提供在平地人計畫下的推廣教育如何有效實行。

年輕歲月的「生活體驗」成了我人生當中非常難得的寶貴經驗，除了上述的原住民的體驗之外，其後還有對臺灣土地、農村、生態環境的許許多多經歷。直到如今，每回看媒體報導，一幕幕大雨過後，農業受損和環境受創的畫面，讓我想起1988。那年8月14日早晨，第二次來到老濃溪畔，看到的景象是：大水如洪流滾滾，淹沒了對岸的釋迦田，16、7名農民或蹲、或站在溪邊望著對岸的田園，心急，淚流，因吊橋已斷。真是百感交集，眼看著自己辛苦耕作的田園被毀，誰不



感謝農推系老師在專業上的教導，受用終生。圖為與吳聰賢老師（中坐者）暨師母及謝雨生老師（左2）暨師母聚餐。

落淚？但超限利用農業用地，卻在這時終於付出代價。誰在摧殘農民，是上天？還是人為因素？誰有解答！隔天，前往大津附近的荖濃溪畔，農民的作物已蕩然無存，1200株的作物僅存一株，工寮被沖走，居然整塊田都不見了！好可怕，連復耕的指望都沒有。土地不是命脈和根嗎？除了同情和悲傷，我充滿了無力感。年輕時就身歷其境，有心痛，也有感恩。

回顧臺灣的生態環境，若看政府的作為是，每況愈下，不論是工業區、道路或水庫的開發，幾乎處處和環保衝突；在物慾高漲的1980年代，垃圾及廢水充斥，束手無策。但看人民的行動則又活力十足，愈來愈多人投入環保的工作，力挽狂瀾，挽救瀕臨臨界點的大自然。追根究柢，環境問題的產生是忽略歷史的必然結果，人們不認識土地的歷史，根本就不會懂得要愛護自己所生存的環境；重新面對歷史，才能建立人民和土地的倫理關係。

環保運動是很多五年級生在1990年代前後，都參過一腳的經驗。那時剛解嚴，底層人民和土地生存的吶喊，在禁錮了數十年後瞬間爆發，農村對抗都市，工人對抗資本，土地對抗經濟…，



效力臺大橄欖球隊，出生入死，只是從來沒正式入隊，算是“漏勾”的OB。



碧潭吊橋下，和一群有心瞭解地方文史的老師們做田野。

社會的不公不義層出不窮。基於對土地倫理的理想，我試著透過《聖經》，釐清人和土地的關係，找尋未來生態面貌的整全認識，並對激情過後的环境保護運動，持續關懷和行動。

回想在學校開始學習的知識，到進入社會工作所學習的知識，很慶幸能擁有很多的豐富性，對於臺灣的原住民、農業、生態環境和保育、地方歷史和民俗能夠有研究和認識。不喜歡念書，卻一直讀到研究所，喜歡單純不變，卻遇到常常

變換教材和想法的老師，和無數點子的信仰輔導；隨著時間走過，信仰也在矛盾和衝擊中不斷成長，還出現無數的生命恩典。

離開學校進入社會已超過20年。在1980年代能夠進入臺灣大學讀書的學生，在當時的教育環境下，思考和能力是否會受限制，或者能夠突圍而出，將各方面知識加以結合，形成有批判和辨證的能力，其實相當具挑戰性。這是目前40至55歲的人的教育宿命。■



大三上山，從此與原住民結為一輩子的朋友。他們也將我視為他們的孩子，給了我一個泰雅名字。

李順仁小檔案

高雄囡仔，北上讀大學，回到父執輩老家新店定居迄今。1988臺大農業推廣系（現為生物產業傳播暨發展學系）畢，1990農推所碩士。以新竹的泰雅部落新光為論文的田野地，探討原住民認知與農業計畫之關聯性，呈現原住民觀點。畢業後進入臺北市動物園教育組服務，現任臺大生物資源暨農學院秘書。工作之餘，以生活的態度從事地方生態文史研究，並將之推廣至社區大學、地方社團及教會。先後完成新店河流域平埔族社群變遷，衰落與繁華－新店河流域聚落變遷，橋的文化等調查研究。出版有《新店生態文史一百點》，《渡過新店溪》，《碑情城市》等書。

徵才啟事

國立臺灣大學醫學院 藥理學（科）研究所 誠徵助理教授以上教師 2 名

- 1. 應徵資格：**
 - (1) 具有生物醫學相關領域之博士學位（以心血管及神經科學為優先）
 - (2) 博士後研究經驗至少一年或助理教授以上資歷
 - (3) 具有獨立研究能力及藥理學相關教學能力者
- 2. 檢具資料：**
 - (1) 詳細履歷表及自傳（含學經歷證件影本，學術成就，重要獲獎記錄及有助於瞭解申請者之資料，並註明出生年月日）
 - (2) 過去教學及研究成果大綱
 - (3) 未來5年教學及研究計畫書
 - (4) 推薦函3封
 - (5) 完整著作目錄及5年內代表著作抽印本或影本（至多4篇）

（上述資料不全者，不予受理）
- 3. 截止日期：**101年11月30日下午5時前以郵件或電子郵件送達
- 4. 聯絡地址：**臺北市仁愛路1段1號11樓/臺大醫學院藥理學研究所
傳 真：886-2-23915602, 886-2-23915297 · **E-mail：**pharm@ntu.edu.tw
- 5. 預定起聘日期：**102年8月1日

※備註：

- [1] 有關履歷表、著作目錄、教學及研究計畫書等之格式，可參考本校醫學院專任教師聘任之表格撰寫，請至<http://w3.mc.ntu.edu.tw/staff/person/html/form.html>下載相關表格(著作目錄表III-1、III-2、III-3及新聘教師專業發展說明書)。
- [2] 相關研究獎勵辦法：<http://homepage.ntu.edu.tw/~persadm/>

做孩子們的天使

文・圖／簡宥霖

進入臺大可能是每個臺灣高中生的夢想，也是日以繼夜奮鬥的目標。然而對於還是高中生的我，相較於讀臺大，我會選擇對未來工作較有保障的師範公費科系；聯考放榜後，雖然考到了兩者皆可選擇的分數，但在社會主流價值觀及父母的期許下，我進入了臺大外文系。

既來之，則安之。來到這人文薈萃、讀書風氣鼎盛的學術殿堂，我便自我期許，要在這4年的歲月中，好好利用臺大豐富的資源、優良的師資、多元的課程，充實自己、培養正確的心態、為進入職場做好萬全的準備，也為我這精彩的人生蓄積充沛的能量。

人生的寬度

有句話說：「我們無法控制人生的長度，但可以決定人生的寬度」。一直以來這句話都是我奉行的原則，因此，在可能的範圍內，我會多元嘗試不同的可能：

在課業上，除了外文系的必修課程外，臺大許許多多的通識課程更令我喜愛；包括邀請不同科系教授講述多元主題、拓展自己人文科技視野的「科技與人文的對話」、一切學科背後的基本「邏輯學」、在資訊科技時代很重要，強調資料搜整能力及網路倫理的「資訊網路資源利用」、在追求物質發展時，也需考慮與自然環境和平共生的「海洋環境概論」及「水資源概論」、理解中文詩詞之美的「李商隱詩」、去屏東鄉野，瞭解我們自然地質環



農機體驗，簡宥霖充分享受臺大跨領域的環境資源。



參加地質調查（右1）。



熱愛運動，參加外文系男籃隊，也是女排隊經理。圖為與男籃聚餐。



舞出青春，帶學生參加舞蹈比賽獲獎。



簡宥霖在青少時就想獻身教育，做孩子們的天使。

境的「地質調查」、親自下田耕種、定時澆水除草滅蟲，體會農民辛苦及生命意義的「田園生活體驗」。以上課程讓我在大學生涯中，除了奠定自己專業基礎外，更增添了往後生命中豐富的記憶及視野廣度；在其中所識交的許多師長好友，也成為一輩子的良伴。

在社團及日常活動上，我也尋求多向度的發展；因為熱愛運動，所以除了加入系上男籃之外，也成為系女排的經理，平時一起練球、佔場、比賽。此外，臺大規定要修滿4個學期的體育課程，我卻修了10個學期的課程，其中包含體適能、壘球、籃球、排球、網球、桌球、羽毛球、高爾夫球、游泳、水球等，這些不同種類的項目給予我多方面的樂趣，也認識許多運動同好；同

時培養運動的習慣與健全的身心。

因為追求物質層面充足，我從大一開始接觸家教領域，範圍從幼稚園、國小、國中到高中，每個個別輔導的學生都是我生命中的貴人，讓我從中找到成就感及對教學的興趣；也曾從事翻譯工作，特別的是除了自己翻譯，因某件翻譯工程浩大，還發包分配給其他外文系的同學，有福同享，有錢同賺。更曾在咖啡店打工，從中學學習放下身段、瞭解並服務客人，並向資深者學習新的事物，也拓展自己的生活圈。從咖啡店更結識一位想學電腦以跟兒女更有話聊的日本料理店老闆，藉著電腦教學，他便以各地美食回報，著實收穫良多。最後，在臺大教育學程擔任國科會助理期間，在多位教授的指導下，無論是行政業務處理或是搜尋論文期刊資料的能力都有所精進。以上各式家教打工經驗，不僅讓我在大學時代便買了第一棟房子，也培養我多方面的能力及良好的態度，讓我在職涯上應對得體，左右逢源。

栽培自己

名作家吳若權有一本書我很喜歡，叫做《栽培自己》。裡頭一段話講到：「在這充滿變數的時代，想突破困境、出人頭地，與其等待好運降臨，不如主動創造機會；與其仰賴貴人相助，不如積極栽培自己」。在大學時，一樣面臨未知的未來，我也試著多面向地投資自己、栽培自己：從大一起的家教生涯便是我累積教學經驗、充實專業知能的第一步；接著在大一暑假，我不但考上了臺大教育學程，也成功地通過了當時國防部推動的儲備軍官訓練團（ROTC）的入學考；前者讓我能修習學程各式精彩的教學理論實務課程，後者讓我踏入軍旅，雖然因生涯考量並未完訓，但過程中的訓練不但縮短了後來服義務役的

時間，更重要的是培養我規律的生活態度及自律的精神，受益匪淺。

大學時常利用課餘時間聆聽演講，常常聽到一個觀念便是「未來時代必備的兩項能力：語言及資訊能力」；於是從大二起我便利用空餘時間在坊間電腦班充實自己的資訊能力，其間不但對電腦繪圖、影片剪接、網頁編輯、電腦硬體故障排除有所涉略，最後更通過了微軟文書大師級的證照。大三時為了辦理畢業旅行及自己的出國行程，期間接洽旅行社、跑外交部、上網訂機票、報名外國語言課程等，激發了我對此領域的興趣，進而研讀更多相關法規及書籍，最後通過交通部領隊人員考試，取得外語領隊證照。

大四時參加了救生員訓練，覺得十分有趣，接著進而完成了救生員教練的訓練；期間因訓練紮實完整，不但改善了多年的過敏體質，過程中也結交許多志趣相投的好友，更重要的是受訓過程中有許多上台講授課程的機會，藉此訓練自己的台風，也讓自己在群眾面前能侃侃而談。以上各項對自己時間、金錢上的投資，並非隨意而至，而是配合將來生涯及職涯的規劃所做的選擇；此外，透過不斷累積的小成功，不僅增加自信心，更為將來的成就醞釀巨大的能量。



簡宥霖將自己對生命的熱愛，透過教職服事，傳給孩子們。

做自己與他人的天使

亞都飯店總裁嚴長壽最熱情的一本書《做自己與別人生命中的天使》裡傳達一重要的觀念：「你是自己的天使，只有你能決定自己的未來！而當你願意去做別人的天使，生命才得以豐滿！」在我人生最需要投資自己的求學階段，我花了大部分的時間拓展視野、栽培自己、累積能量；接下來進入了教職生涯，我追求的便是如何將自己對生命的熱情及體悟，傳達給台下的孩子，讓他們透過我的雙眼、踩在我的肩膀上體驗不同的生活方式、感受對生命的熱情、最後走出自己的康莊大道。

緣不滅

聖人曰：「子登東山而小魯，登泰山而小天下」。臺大，並非我個人當初的第一志願，但進入臺大卻是我一生最正確的選擇，曾經追隨的師長、修習的課程、交心的朋友、參與的活動，一切的種種都將化為我生命中的一雙翅膀；一支幫自己，一支助他人，讓我充滿力量，帶我天際翱翔。✎

簡宥霖小檔案

臺灣大學外國語文學系學士；臺灣大學教育學程主修語文領域/英語科；中華大學科技管理系碩士。現任新竹縣立鳳岡國中教師兼活動組長（2008~）。論文作品有：〈國中導師人格特質對班級經營策略之影響－以領導風格為中介〉；〈新竹縣國中導師人格特質、領導風格與班級經營策略關係之研究〉（2012華人經濟圈企業競爭力與經營管理學術研討會）。

突尼西亞志工行

文・圖／張馨心（外文系四年級）



我（右2）和我的工作夥伴們。



孩子們展示他們的童心之作－石頭彩繪。

學期初看到宣傳海報，當下決定給自己一個不一樣的暑假。參加了由國際學生組織發起的海外志工計畫，本想以東歐國家為志願工作地，但在因緣巧合下我卻來到北非的突尼西亞。

突尼西亞是個伊斯蘭教國家，官方語言是阿拉伯文，不過曾為法國殖民地，因此法語在當地也十分通用，一般成人都是雙語混用。反倒是英文並不那麼流行，多半是大學生才可以較無礙的以英語和外國人溝通。

雖然6年前我已去過同在北非的埃及，但當時我是以觀光客的身份造訪，10天的行程比較像是走馬看花；今年暑假身為一個志工，我將在突尼西亞停留6個星期，初到此還是有很多事要適應。

我參加的計畫是突尼西亞北部某一分會策畫，對象是當地小朋友，內容分成兩部分，一是

和聽障兒童協會合作，另一個則是到一家兒童暑期補習班工作，我被分配到後者。

第一週是我們的準備週，除了結識來自世界各地一起參與這項計畫的大學生外，我們忙著適應當地炎熱的氣候、熟悉他們的文化與生活方式。當我自認為準備好，從原暫居的城市比塞大搬到工作地那布爾的公寓、期待接下來一個月要為小朋友帶來歡樂和助益時，我天真的忽略了一個大問題。

工作第一天，我遇見了許多可愛的小孩，從5、6歲到13、14歲的都有；認識了年輕、有熱情的教師們。在他們眼裡看來，我可能是因為剛與他們接觸而顯得羞澀不多話。我承認自己和不熟悉的人相處時會有點害羞，但我那天特別安靜是另有原因的。

經一個多禮拜的工作後，我和其他5位工作夥伴回到比塞大休息幾天，分會的計畫負責人趁機私下告訴我們，他們收到的抱怨：我們不夠活潑、不夠積極…，總之就是不符他們的期待和想像，就如在臺灣我們總對外語補習班的外籍教師抱有一定的幻想。

其實為了回應他們的熱情，我也希望盡全力為小朋友帶來最大的幫助，可是從第一天開始我便為溝通上的問題所困。在國外英語是我主要溝通的方式，夾雜著初級的法文，還能勉強和補習班多數的老師做基本的溝通；但如果某老師想和我討論教學的計畫，恐怕加上比手畫腳也不夠用。更何況不會阿拉伯文的我在面對只會講阿拉伯語的小朋友時，無法用語言安撫小朋見到陌生人的羞怯、無法傳達我想教他們的東西，甚至只是下課時間照顧小孩、陪他們遊戲也變得困難重重。有些親切可愛的小朋友急切地想和我分享一些小祕密，在他們興奮地一陣嘰哩呱啦之後，我通常只能微笑地用法語回答：「對不起，我聽不懂耶！」這裡的孩子要到10多歲才能用簡單的法文溝通，我只碰到一個會簡單英語會話的14歲女孩。文化背景的差異加上孩子們符號語彙還不成熟，比手畫腳的溝通也常出現問題。

在和教師們沒辦法事先溝通合作內容、與小朋友無法有效互動之下，我們便常常處在不知道

能幫什麼忙的無所事事狀態下。不只他們不滿意，我自己也非常難過。千里迢迢坐了29個小時的飛機來到突尼西亞，就是希望能有一點貢獻；然而在組織提供良好的吃住條件下，我卻沒什麼貢獻和作為。

後來再次回到那布爾的工作崗位，我積極在美術課、法文課及初級珠心算課上，以親身示範做一步、再請他們重複一次的方式，努力地當一個好的小老師；下課時努力逗孩子開心，不惜開口以破嗓子唱臺灣兒歌；甚至在小朋友的簿子上寫下他們的中文譯名以做紀念。但從最後一天他們送我離開的眼神中，我沮喪地感到自己的無用。

當國際志工不比出國旅遊，旅遊者即使只會簡單的英語，靠自己依然可以快樂出遊，如大陸一對環遊世界的老夫婦。當志工，無論是在異地或是國內，和合作者和被服務者的溝通是非常重要的，這樣才能有效的運用志工的能力解決問題或滿足需求。我當初就是因為忽略了溝通的重要性，天真地以為愛無國界所以語言不是障礙。就假日和其他當地人相處得經驗來說，這點倒沒有錯，我和寄宿家庭不會英語的父母依然可以愉快互動；但在工作時，問題便一一浮現了。

然沮喪歸沮喪，我不會因此放棄再次當國際志工的想法或機會。只不過下次，我會從這6週的經驗中汲取教訓，做更萬全的準備。📖



沙漠中的夕陽。太陽光照在地球每個地方，我也期待自己的愛揮灑在奈及利亞。



當地的建築充滿阿拉伯風情。



補習班的老師和小女孩，爛漫的笑容，多少撫慰了我此行的挫敗感。

跨出舒適圈 勇闖新視界

文・圖／褚士瑩

很多人羨慕我從很年輕就開始實踐夢想，甚至為了實踐夢想，強迫自己去念哈佛公共政策、在科技公司當顧問。

創新的勇氣：如何跨出舒適圈

每個人當然都有自己的舒適圈，所以自然而然會挑揀熟悉的路走，找工作的關鍵字是「熱門的」跟「有前途的」，但是萬一自己真正的興趣和專長，並不符合這兩個條件的話，該怎麼辦？

如果要趁年輕跨出這一步，最重要的準備工作，我認為是允許自己去嘗試不同的訓練與機會。

很多人過早放棄興趣，因為擔心興趣在職場上太「冷門」，但是我相信，這個世界上無論再怎麼冷門的專業，也至少都需要有一個人能夠做好，只要能抱著這樣的想法，從興趣出發，讓自己成為一個非常非常專業的人，是最重要的準備工作。

至於興趣以外各種不同的訓練跟機會，基本上就像參加讀書會，可能會讀一些從來沒想過要打開來閱讀的書，但是接觸以後會很慶幸自己能夠延伸更廣的觸角，讓自己的世界變得更大，盡量不要讓已知的小世界，變成阻止我們了解更大的未知世界的最大敵人。

我喜歡航海，所以請讓我在這裡用航海作為譬喻。

跨出舒適圈後，並不代表從此就會一帆風順。實際上，就像一艘新船，第一次從風平浪靜的內海，駛入開放的太平洋，既讓人興奮，又讓人害怕。這時候，要當好自己的舵手，給自己短期的目標、中期的目標，和長期的目標，確定每個短期的目標，比如每年的目標，都是5年中期目標的五分之一，把終極的遠大夢想變成可以執行的小步驟，才有可能實現。比如想要在5年後在美國做一份高職高薪的工作，接下來的第一年要做到什麼？第二年？第三年？第四年？第五年？如果發現自己的夢想，不能分解成幾個可以具體達成的短期里程碑，有可能是終極目標有問題（比如野心太大），也有可能是執行能力不夠。一旦發現自己即將Miss第一個里程碑，就要立刻誠實面對，毫不留情的找到問題癥結，重新調整腳步，不能為自己找藉口，以為可以明年再迎頭趕上進度。比如說今年因為家裡事情比較多，明年應該就可以專心在追求目標，實際上很可能是你一開始就沒有把私人事務對於目標的影響作客觀的評估。

創新的智慧

臺灣人喜歡自己當老闆，但是事實上是，並不是每個人都應該創業。

我從出社會一開始，就知道創業不是我的路，所以我離開哈佛後，很快就在美國的科技公司當顧問，因為我很安分，沒有想著趕快學了功夫以後，自己趕快另起爐灶，順便把客人一起帶走，正因為如此，老闆可以安心的讓我年輕即享高位高薪。當然，這不代表成功，但是知道自己適合什麼、不適合什麼，可以省下許多冤枉路。

很多剛出社會的畢業生會抱怨，現在眾多企業都只用有經驗者，沒經驗的學生常一開始就被排除在外。與其想著該如何寫履歷表，讓自己就算沒經驗，也有機會搶到工作機會，還不如把握還在校園的時候，透過實習或是擔任志工的方式，或是到海外打工度假，進入自己未來想要接觸的領域去體驗，因為一份寫得再好的履歷表，都比不上真材實料的經驗，在僱主的面前，這是無所遁形的。

一旦進入可以大顯身手的職場，真正的問題才會出現，那就是如何面對眾多資深年長者證明自己能耐？又如何在證明自己的過程當中，不至於遭到同儕妒忌？

當我從美國的上市公司被派回到亞洲擔任亞太區的總監，立刻面對所有我需要管理的經理人都比我資深或年長的現實，這點在一切以專業實力為衡量的美國職場來說，沒有什麼問題；但是在亞洲就比較敏感，最好的方式就是經過觀察，找到組織最容易被忽略也是最弱的環節，在不傷害和諧跟倫理的前提下，能夠最快得到改進的環節，作為第一個改善計畫，讓組織上下都能看到你的價值跟專業能力，也看到你是站在他們同一邊的，才有辦法開始形成善意的夥伴關係。

比如售後支援不是公司賺錢的部門，所以在一個業務導向的組織裡時常受到忽略，但是如果業務人員沒有得到售後支援團隊的支持，就會遇到很多阻力，甚至形成對立。所以如果能夠將心比心，體會售後支援遭遇的不平，爭取一個跟業務人員共同搭配、分享佣金的夥伴關係，達到業務跟售後支援雙贏，改善工作氣氛，我就是一個年輕的好主管—因為我向組織證明我做了一件只有年輕人才能做到的事，而不是因為我是一個主管。

至於在競爭力高的團體中，既能一展長才，又能顧及人際關係的訣竅為何？如何能表現好，又不讓人眼紅？我總是隨時注意讓和我一起工作的團隊知道，這份工作對於我來說，不只是一份工作，而是我一輩子都會喜歡做、也會繼續做的事情，沒有任何人、任何事可以阻止我繼續向前，所以不管到哪裡都可以做，也會繼續做。這是我夢想的一部分。這樣的決心自然就可以將自己跟其他只把這當成一份工作的人距離拉開，不會被放在一起衡量，同事甚至會變成你最大的粉絲團！但有一個重點：這樣的熱情是真誠的。

同時，永遠記得讓同事，尤其是比自己資淺或職位低的同事，知道能夠跟他們一

起工作，對我而言是件非常幸運的事情，也真心希望我的團隊裡，每個人的專業能力都比自己更強，而不是在擔心自己被取代。我時常提醒自己有機會就要讓身邊的人也可以發光，為別人搭建舞台，有機會就把榮耀給別人，這樣才會不斷吸引很棒的人主動想要和我一起工作，也讓我可以在我原本就喜歡的領域裡不斷學習新東西，因為世界上再也沒有什麼比跟自己能力更差的人工作度日更無聊的事情了。

無價的新視界

學生常被鼓勵要有熱情、執著，但過去社會常講求專才，現在社會卻講求通才、跨領域，以致新鮮人可能進了社會不久就面臨調整工作領域。究竟就業者該堅持自己對某特定領域熱情，還是隨時勢改變？在彈性改變時，又該如何掌握分寸，才不致變成只是隨波逐流？

我認為現在的職場並不是從專才轉向通才，而是在專業之上，還必須什麼都懂一點。就像一部電影，如果缺乏一個好的故事主軸，雖然有很多笑點，很多特效，很棒的音樂，是不可能成為一部好片子的。所以專業以外，對世界的各種事物也都保持好奇心，就像一個人類學家旅行到

一個新的地方，對於當地人一定立刻就會非常敏銳，非常感興趣。但這不表示你對當地的語言，音樂，建築，食物，宗教毫不關心，讓身邊的同行者覺得在你身邊是件無聊的事。事實上，各種因素都會影響人，只是當你不關心的時候，你就看不到它們的重要性。

無論決定走入什麼職場、扮演什麼角色，都要提醒自己，千萬不要讓4萬塊輕易買走夢想，我甚至強烈建議每一個只要滿18歲的臺灣年輕人，夢想的「成本」該訂成月薪12萬。

我之所以會這麼說，是因為只要願意，任何一個滿18歲的臺灣年輕人，都可以到澳洲、紐西蘭、歐洲、日本去進行「打工度假」。如果不相信自己的價值，那麼至少給自己3個月的時間走出去，向自己證明自己有每個月月薪12萬台幣的條件，做到以後再回臺灣，保證從此以後，面對自己跟謀職的態度就會完全不同。因為這次你心底知道，如果只是為了薪水而做一份不喜歡的工作，大可背起背包，再到可以打工度假的國家去打工，但是如果留在臺灣工作，無論實際上領到的薪水多少，都要有超過12萬的價值，否則就是跟錢還有自己都過不去。

這就是無價的視野新高度。■



褚士瑩小檔案

他在國際非營利組織（INGO）工作已超過10年，其中在緬甸北部山區的有機農場計畫，已經進入第十年（詳細請閱《到天涯的盡頭歸零》一書）

從22年前出版第一本書開始，已出版超過40本著作，今年最新出版在2月《給自己10樣人生禮物》。

擁有荷蘭水手證，過去10年來，每年至少有10週在海上度過。

當他不在發展中國家和臺灣工作的時候，褚士瑩住在波士頓南方一個小島的海灘。

他從臺灣和泰國搭飛機前往歐洲或美洲時，都會擔任志工協助動物保護組織運送流浪犬到海外的新家接受收養。

褚士瑩崇尚健康自然的生活方式，愛好戶外運動，但是他不是素食主義者，也不是有機農產品不吃的雅痞。不抽煙，不喝酒，最大的壞習慣是喝咖啡。

在後現代讀聖經首卷 《創世記》

文・圖／姜台芬

臺灣的聖經研究工作，在神學院及相關機構之外的一般學術環境裏，很少有人從事，概因這個研究領域有其特殊難處。一方面，這是個浩瀚且複雜無比的領域；另一方面，這個龐大而難以掌握的領域，又非屬本土，其外來且深奧的傳統，大大增加了研究的困難度。聖經傳統開始於無法確定的遠古時候，到今天至少有3千年的歷史，無論是狹義的聖經文本傳統，或是與文本相互依存的信仰／宗教傳統，都有其漫長、結構雜密的發展脈絡。同時，聖經傳統在真實的人類生活中，鏤刻下無所不在的蹤跡：散佈在歷史時空的各樣資料，從第四、五世紀的普通人棺木上，刻有耶穌牧者的圖象，到今天21世紀流行歌歌詞或電影對白，隨時可能遇見出自聖經的詞語，在在顯示聖經研究所涉的範疇，真是無限博雜。

但也正因為如此，聖經研究又具有強大的神秘吸引力。極端古老的聖經的一字一句，仍然真實而親密地流動在生命之河。聖經在人類生命中究竟居於怎樣的地位？聖經究竟有多大的影響力？怎樣的影響力？聖經還會一直影響以後的西方、乃至世界的歷史嗎？回答這些重要問題，都需要從「實的聖經研究入手。

聖經和希臘羅馬文化同列西方傳統形成的兩大要素，在西元第四世紀，強大的羅馬帝國定基督教為國教之後，聖經迅速成為西方世界中最受尊崇的精神寶典。聖經對西方傳統的影響，遍及每一個層面：宗教信仰、生命信念、文學藝術、文化思潮、歷史演進、政治變革、社會結構、生活習俗等。現代以降，聖經更隨著西方勢力的擴展，廣傳世界各地。自有印刷術以來，聖經一直是舉世最暢銷書，而且將永遠都是。長久以來，聖經被稱作「書中之書」，是人類歷史上影響力最廣遠的經典。從古迄今，聖經在歷史上產生的影響，無法估算，以後還要繼續運作的力量，更是不能限量。今天，全球有6千多種語言，聖經已有2千多種語言的譯本，而全球60幾億人口，有近三分之一是廣義的基督徒。儘管現代理性思潮不斷挑戰著聖經的傳統權威，但至今仍有許多人直接或間接地依靠它，得著生命的指引。聖經如此突破時空拘限，長遠深刻地影響著人類生命的進展，不只是歷史使然，更是因為它在實際人生中發出的奇妙力量。

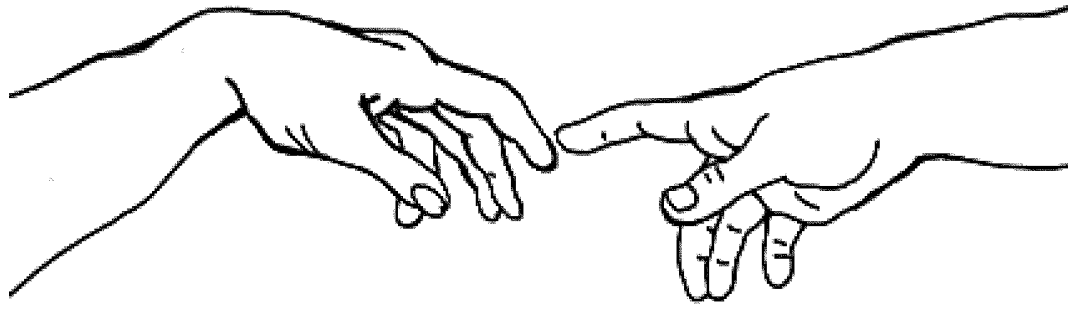
聖經內蘊的生命力量是頗值得深省的，尤其在理性當權、物質文明發展至極、人類卻落入空前的心靈窮乏的今日。聖經的傳承堅立3千年，並傳揚地極，其中所運作

的，從來都是心靈感動的力量。今日聖經研究的最迫切工作，應當不是像不少學者在做的，效法新時代的理性精神、尋求與最新學術結合之道，而在於深切省思聖經的本質，探求其千古不移的基本精神，顯明其堅韌持久的力量所在，將其精神生命的奧秘寶藏，向這動盪不安的世代開放。《創世記精意新探》一書便是本著這樣的宗旨，仔細析讀聖經首卷《創世記》。聖經從舊約到新約共66卷書，分屬各樣文類——故事傳說、歷史記述、先知預言、詩歌、福音書、書信、啟示文學等——但中心關懷唯一，就是生命，而《創世記》位於聖經之首，開宗明義地揭示了聖經的生命信念。

《創世記》是聖經中最古老、最為人熟知的書卷之一，其中所記敘的故事，在西方傳統中，歷經一代代文學藝術作各樣處理，不斷被重新解讀。《創世記》地位「首」要，讀來熟悉，卻幾乎步步有詮釋難題。表面上看來，《創世記》是一些有趣的古老神話和民族傳說的串集，實際上，這些敘述以極巧妙奇特的方式，對一些根本的人生議題，發出疑問，並提供代表聖經傳統精神的解答。這些問題是典型的聖經的生命大問，是平常現世生活不想面對、卻終究無法逃避的問題，例如：人性的本質如何？人存在的真相與意義是什麼？人類的命運將會如何？美好生命的要素是什麼？這些議題針對的是生命的根本，不是外在的物象，所以都需要用心誠意去對待，而現代學術所採之客觀冷漠的理性論辯，在此顯然非常不適切。《創世記精意新探》一書致力於呈現關照著聖經中心信念的解讀，期能使《創世記》的生命教訓顯明出來，尤其要沉靜地考察其中一直引發爭議的諸多詮釋難題，試圖本著真實地關懷生命，來解答這些難題。藉此，本書希望發現聖經有關生命的根本信念和價值觀，以及對生命的目的與職份的看法，期能尋得聖經堅立千古的屬靈力量所在，並提供給當代作生命省思參考之用。

本書探討了構成《創世記》的8則長短不一的古老故事：神造天地與亞當夏娃被逐、該隱殺弟、挪亞洪水、巴別塔事件、亞伯拉罕被立為多國之父、雅各被改名叫以色列、約瑟下埃及、猶大與他瑪。只從字表，就能看見這些古老故事給現代讀者帶來的根本困難。第一，它們常違反科學理性，例如，創世故事說，神單憑其話語，在6天中造出天地一切；亞伯拉罕的妻子撒拉，年高90，已無月事，卻因神的應許生得一子。第二，它們呈現許多不合於現代思潮的觀念或立場，例如，神以亞當夏娃吃知識果為死罪，明顯地反智、否定人的自由意志、宣告神權至上；而夏娃未尊夫為一家之主，擅自先吃下禁果，實為禍水，反映出男尊女卑的封建思想。第三，《創世記》有不少一般常理難以接受之處，例如，吃禁果的故事判定人有所謂的「原罪」；神興起挪亞洪水，不加區分地毀滅一切生命，也不給人悔改的機會；神見到全人類同心協力興造通天塔，只因顧慮人「所要做的事，就沒有不成就的」，便立刻毀掉人的通天塔偉業；神特意略過長子以掃，揀選欺騙父親長兄的雅各，作為以色列的立族先祖。





文藝復興的藝術大師米開蘭基羅，給聖經創世故事作圖象詮釋，捕捉千古探索的神人關係之謎。

第四，《創世記》甚至刻意地違反道德倫常，例如，神命令亞伯拉罕親自宰殺嫡子以撒，獻給神作為燔祭；猶大之媳他瑪，設計與公公作翁媳亂倫之事，竟然可以算作「有義」，所生的孩子，繁衍成後來以色列的最重要支派，還是大衛王和耶穌的先祖。

這些詮釋難題各有不同的難，但同的是都確實有極大難度，一代代的詮釋興起又淹沒，難題始終還是爭議不休的難題。這樣的詮釋困難，與其說是起於長闊的時空阻隔、時代思潮的變遷，倒不如說是《創世記》記述本身的獨特性質所致：它全力展現聖經對生命之堅定不移、絕對認真的探索，它徹底省思生命的根基，以真摯火熱，追求生命的源頭。這些踰越理性與常情、似乎不可能圓滿解答的難題，正顯示追求的執著堅持，所以正是關鍵所在；透過它們，一些生命大問得到意想不到的啟示。例如，神以其話語造出萬有，給生命作最有力量、最神奇的定義。挪亞的洪水旨在溯源巨大「天災」的真相，並找尋歷史前進的模式。亞伯拉罕遵神囑咐，將「獨生的兒子」獻上祭壇，做到了不可能的完全的信，給信心做了一個最震撼、最極致的定義。這樣看來，《創世記》樸實的敘述，其實是最認真而堅韌的生命探求。❏

延伸閱讀：

- [1] 姜台芬，〈《以賽亞書》的歷史觀〉。《聖經的文學迴響》。姜台芬主編。臺北：臺大出版中心，2011。1-36。
- [2] 姜台芬，〈舊約聖經《詩篇》中的告白論述〉。《越界的西洋文學：從聖經/牧歌到童話/電影》，陳玲華主編。臺北：書林。2008。3-27。



姜台芬小檔案

臺灣大學外國語文研究所博士，現任臺灣大學外國語文學系教授。從事聖經研究20餘年；其他專長領域包括歐洲文學上古時期、17世紀英國宗教文學。曾發表多篇有關聖經與基督信仰傳統的論文，探討聖經與西方文化的關係、舊約《詩篇》、新約《約翰福音》、新約保羅書信、奧古斯丁、班揚的《天路歷程》等。主編《聖經的文學迴響》（臺大出版中心，2012）。著有《創世記精意新探》（臺大出版中心，2012）。

媒體越大 民主越小： 我們能做什麼？

文・圖／張錦華

美國媒改運動大家 Robert McChesney 的經典著作《富媒體窮民主：不確定時代的傳播政治》(2004)，提醒當代全球化資本主義併購風潮下的媒體與民主的關係，指出，媒體集團全球擴張，對民主多元和自由訊息已構成重大威脅。在這股全球資本流動以及新自由主義放鬆管制的風潮下，臺灣也不例外。

臺灣近年來的媒體集團的併購潮已越來越讓人怵目驚心，2008年臺商蔡衍明的旺旺集團一口氣以204億天價買下三中集團（中視、中天和中時集團），成為臺灣最大的媒體集團。2010年凱擘旗下12個系統台以總價640億賣給了以富邦金控為主的大富集團，含蓋了將近全臺灣將1/3的有線電視收視戶，並且擁有多家購物臺、親子臺、娛樂臺等等，是臺灣最大的有線系統集團。

2011年，蔡衍明聯手王令麟的東森集團再度出手併購，以旺中集團之名，出價為亞洲近6年來最高金額760億臺幣（實際金額恐已達800億），向NCC申請併購中嘉集團下的11家有線系統台，涵蓋近全臺灣近30%的收視戶，規模為國內最大的媒體集團！

NCC將如何面對此一來勢洶洶的併購案呢？NCC的組織法明訂其職責是「落實憲法保障之言論自由」、「促進通訊傳播健全發展」、「維護媒體專業自主」、「確保通訊傳播市場公平有效競爭」、「保障消費者及尊重弱勢權益」以及「促進多元文化均衡發展」，當然必須以維護自由、多元、專業自主等社會公益為目標；同時，

在大富併購案中，NCC也用附帶決議要求這個以金控集團為根據的媒體集團，在3年內不得申請新聞臺和財經臺。

但是，NCC對於媒體市場併購和防止壟斷的現象，卻遲遲沒有任何立法的動作，雖有原則，但法規和政策顯然也不夠具體明確。於是龐大的旺中集團無視於大富案的審查結果（大型系統業者不得申請擁有新聞台和財經台的前例），挾帶著橫跨報紙、雜誌、網路、系統、無線電視、有線電視等既有媒體，繼續擴大併購幾近全臺1/3的有線收視戶的系統！

更令人震驚的是，NCC做為一個獨立審查機關，7位委員中的3位委員（其中一位是NCC發言人，也是本校經濟系教授陳正倉）對外宣布退出旺中併購中嘉集團的審查案！主要原因是在之前的併購中天和中視的案件中，旺旺集團對於NCC決議中的附帶條款（基本上是要要求兩家電視臺要維持各自的董事會和經營高層各自獨立）極度不滿，不但發動旗下媒體全面羞辱攻擊這3位委員，並提出行政訴訟（至今尚未定讞），於是3位委員以退審的姿態表示反對和避免媒體再度發動輿論攻擊造成模糊本案審查焦點的後果。

媒體越大，其言論影響力當然越大，而媒體集團的企業「綜效」顯然已足以威脅到政府審查的獨立性和專業性。當NCC僅剩主委和3位委員（這3位委員主要偏重電信和產業專長，無法律、經濟、傳播等專長），形同專業跛腳（但依法過半數仍可審理）之時，自2011年10月開

始，數位臺大經濟系（專長併購案審查的鄭秀玲老師）、電機系（林宗男老師）、中央研究院法律學研究所（黃國昌老師）和新聞所的老師（專長新聞史和傳播政策的林麗雲教授、專長新聞法律和數位落差的洪貞玲老師、和專長批判傳播理論的張錦華老師，也是本文作者）開始從不同領域分析這個巨大的媒體併購案可能帶來的危害，並呼籲NCC駁回或停審此案。臺大社會科學院的「公共政策與法律研究中心」也以支持政策研究和行動影響的做法，讓這個研究案得以獲得一些助理和行政經費。

本研究案於是在數位教授以擔任志工的使命下開始運作，它與傳統以學術發表為宗旨的研究不同，而是採取提出公共論述、喚起民眾意識、發動和參與改革行動、游說官員和立委等影響政策的各種方式，發揮「在地公共知識份子」的參與和行動角色，進行以下數項工作：

- 1. 分析併購案，提出建言：**本團隊成員（具經濟學、法律學、傳播理論、傳播法律、傳播政策等研究背景）從跨媒體集中度、言論多元度、數位化發展與有線電視生態、閱聽人權益、民主素質等方面，提出分析說明，及社會各界參考。
- 2. 行動參與，影響決策：**研究者以舉行記者會、參與NCC公聽會、立法院委員遊說及公聽會議、或相關座談會；舉行街頭公民抗議行動，發起Facebook網路連署抗議活動、推動網路串連抗議活動、一人一信表達公民反對併購案（寄給NCC）活動、以及讀者投書、接受媒體採訪報導等方式，具體參與影響決策。



9月1日，本研究案學者結合記者、及媒體監督團體、藝文人士等，發起「91反壟斷」大遊行。

- 3. 參考美、英、德，提出修法建議：**探討有線電視數位化發展趨勢下，以及德國、英國、和美國等先進國家相關法制，並訪問相關學者專家，提出對我國的跨媒體併購及反壟斷的政策和法規建議。

總計一年以來，本研究團隊總共發表了近20篇以上的讀者投書、4篇以上的學術會議論文；發動或參與了6場以上的座談會、4場以上的記者會、2場NCC的公聽會、5場以上的立法院公聽會；接受了40場以上的媒體專訪、獲得數百篇以上的媒體報導。

NCC終於在2012年7月25日決議通過旺中併購案，但前提是要求切割中天新聞台以及建立中視新聞部門獨立自主的制度等停止條件，和25項附帶條件（包括3年內不得設立新聞台和財經台、以及投資發展數位化等），表面上是延續了維護言論多元和專業自主的精神，但是，這些條件是否真能落實，仍是疑雲重重。事實上，集團至今尚未完成這些停止條件，而且，最近又宣布要提出行政訴訟。

更怪異的是，在NCC決議已通過之後，旺中集團媒體竟爆發「走路工」報導爭議，其所屬媒體口徑一致的誣蔑本案主要研究者之一的黃國昌老師，指其涉嫌發放抗議學生「走路工」。旺中媒體以不當連結和錯誤的報導，在沒有任何直接或間接證據下，違反新聞專業、公器私用、威脅異議者，其涉已新聞的不當作法造成內部記者和主管多人辭職抗議、中天電視台倫理委員會外部委員過半數辭職、藝文界多人站出來抗議「你好大、我好怕」，傳播科系師生紛紛站出來連署、遊行，甚至有傳播科系學生發起「拒絕進入旺中媒體工作」等等各式各樣的抗議活動。並在今年的9月1日，本研究案學者結合由臺灣記者協會、媒改社、媒體觀察基金會等媒體監督團體、公民團體，各界師生、藝文人士、知識份子等，共同發動了一場「91反壟斷」大遊行，參與人數近萬人，為近年來遊行參與人數之最。

本案進行至今，已成為臺灣近年來最重要的媒體改革事件，也讓社會絕大多數民眾警覺到跨媒體集中和媒體財團化的嚴重性。總統府在今年



由左至右：臺大新聞所林麗雲老師，張錦華老師，洪貞玲老師。

4月公布的2012年國家人權報告書，針對媒體經營問題，即指出「財團以雄厚資金及各種方式不斷擴大媒體版圖，將嚴重導致媒體所有權集中化的不良結果」，不僅切中時弊的指出了媒體所有權結構與新聞暨言論自由間之密切關係，更基於人權保障之高度，清楚地宣示了抑制財團不當購併傳媒的必要性！此外，旺中案經營者，也是2012年中國外來首富的臺商蔡衍明（也是臺灣首富），對媒體和兩岸的一些做法和說法，也在這一波臺灣媒體併購潮中引爆許多爭議。當代最重要的中國近代史學家余英時先生，他曾獲有「人文諾貝爾獎」美譽的「克魯格人文與社會科學終身成就獎（Kluge Prize）」殊榮，在今年5月公開發表信函指出：「臺灣有一些有勢有錢的政客和商人，出於絕對自利的動機，已下定決心，迎合中共的意旨，對臺灣進行無孔不入的滲透，公共媒體的收買不過是其中一個環節而已。」並警告這已經是威脅臺灣國家安全的案件，他語重心長的指出：「臺灣好不容易才爭取到今天這一點



NCC 公聽會〈批判媒體集中言論集中！〉在蘋果、聯合、大紀元等各報被大幅報導（2011/10/24）。

點民主和自由的成果，體制雖已初具，基礎則尚未穩固，臺灣知識人社群必須以維護民主、自由體制並促使它不斷成長，為最大的天職，稍有鬆懈，便必將落進中共的『統戰』謀略之中。」由以上簡短的說明可知，當前臺灣所面臨的媒體併購案，生態複雜，不但涉及全球資本，也涉及兩岸關係。而旺中併購案至今尚未完成，爭議仍在持續；又爆出壹電視賣給年代新聞臺集團，甚至蘋果日報等也將出售給其他財團等消息。由此可見，財團併購媒體集團之風日盛，已威脅到臺灣的自由民主、社會進步、國家安全等，這也是本案研究者提供大量反壟斷的論述、喚起公眾意識、參與及發動各項抗議和呼籲活動，更要求緊急制定「反壟斷法」的苦衷。民主多元和新聞自由不是天下掉下來的禮物，它必須靠大家一起來爭取！這正是我們當前無法推卸的責任。■（本專欄策畫／新聞所林麗雲教授）



張錦華小檔案

新聞研究所教授、曾擔任四任所長，並當選臺大傑出教師；目前也是臺大人口與性別研究中心主任。曾任中華傳播學會理事長，該會出版之《中華傳播學刊》，亦為TSSCI期刊之主編；並長期擔任該會理事和監事。關懷媒體改革，自臺灣衛星電視公會自2006年成立自律委員會以來，即擔任該會之外部諮詢委員會的召集人至今。此外，她目前也同時是TVBS、非凡電視臺新聞諮詢委員委員；卓越新聞獎基金會董事；文化部性別平等專案小組委員。她亦擔任過行政院人權保障推動小組第委員、中央社董事、原住民族文化基金會董事等。

八八水災後，痛定思痛，屏東人以在地知識研發出「養水種電」。(屏東縣政府提供)

回到社區 面對全球

文・圖／楊弘任

今年年初，冬天裡依然暖烘烘的國境之南，屏東縣林邊與佳冬兩鄉的蓮霧園與魚塭，出現了全然不同的景象。高科技的各種太陽能設施，就架設在傳統農漁技術的場景裡，從空照圖看來更迷人，好幾片幾十甲土地的太陽能版分成幾區，交織在蓮霧樹叢與魚塭裡打水的水車之間。25百萬瓦(MW)裝置容量的太陽光電已經生根落腳在國境之南了，或者說，太陽電場(solar farms)現在跟傳統農場(traditional farms)很和諧的混雜共生在一起，共同取用來自冬日陽光的滋養能量。

以地方治理與社區創新面對全球課題

就在幾年前，屏東的林邊與佳冬不是這樣陽

光形象，2009年讓人傷感的爸爸節，莫拉克風災讓這一帶不時登上新聞頭條，全球暖化在這裡已經是生活的事實而非新聞奇譚，長久地層下陷，讓沿海一帶禁不住暴雨挾帶的土石泥流衝擊。災後幾個月，林邊溪下游出海口的林邊與佳冬，仍生活在恐懼當中，人們害怕幾乎已無容水空間的河床再度溢出溪水。

我的社區研究與社區參與，都從這兩鄉開始。1999年我以在地生態立委曹啟鴻國會助理、加上東港溪保育協會研究員、臺灣大學社會學博士生三重身分，來到屏東林邊鄉，開啟我的博士論文參與式觀察與分析，設定主題是：派系社會如何轉型為日常生活自我管理的民主化社會，蓮霧與魚塭等地方產業如何面對嚴厲全球化產銷網絡的挑戰，以及「社區總體營造」如何真實的在

這麼地方化的土地與人群關係中磨合出新的在地面貌。

離開研究的田野地點十餘年了，每年我都幾次返回這裡持續考察「社區總體營造」能不能改變這麼傳統地方化的存在。每年農曆大年初一、初二，我都來到這國境之南拜訪老朋友們，在蓮霧園裡、在魚塭旁找到社造的核心幹部，在百年古厝的社區空間中聽社造村長談來年新的創意點子與義工投入。然而，2009年八八風災後、2010年初的春節，我第一次看到他們徬徨無措充滿無力感，黃土泥沙仍在沿海的臺17省道上，林邊溪河床高到無法想像如何「疏浚」。這一年，我這個研究者與他們—在地社造者，都感染上一種憂鬱，大家聊到這裡已無所謂「房地產價格」可言，很多人不得不考慮離開世代居住的家園。

全球暖化的暴雨災害固然嚴厲，但經過社造洗禮的社區，從救災、災後清理家園開始就不一樣。幾年社造過程的義工協力組織，相當能進行災難復原的社區自我管理，搭配外來各種非政府、非營利組織的人力、物力資源而行動。實則，社造洗禮的影響力仍舊持續著。到了2011年初，社造幹部們、村里領導人，人人臉上已洋溢著一股青春再生的衝勁。原來，這一年之內透過縣長與縣府團隊良善的地方治理，以及社區源源不絕的地方知識，大家想出了一套解決過去、現在與未來災難的好對策，「養水種電」。從最早在災後廢棄魚塭試驗「浮動太陽能版」開始，到縣府、太陽光電廠商和社區居民協商評選出「回填土方」、「架高太陽能版」是最好策略。於是，原來政策上不符成本的土石泥流清運，現在變成人人爭取的土方回填，林邊溪淤沙危機自動緩和；原本魚塭養殖抽取地下水地層年年下陷的所在，現在大比例回填土方，改作太陽電廠產業，不再抽取地下水。

良善的地方治理、活化的地方知識、以及旺盛的社區義工，社區運動或社區總體營造走到這一步，的確讓人動容。這樣的場景也呈現在都會回鄉的資訊工程師、國防工業工程師、中小學教

師等，他們陸續回到蓮霧園，組織新形態的產銷班，共同倉儲也分享農業技術，甚至重新設計品牌形象，行銷家鄉優質農產。



林邊社造運動，吸引在外年輕人回流，打造蓮霧傳奇。

20年社造之後的臺灣新故鄉

若要明確回溯臺灣的社區運動，其實是開啟於1993年前後。1993年時任文化建設委員會副主委的人類學家陳其南，呼應總統李登輝「生命共同體」的主張，提出「社區共同體」具體施政方針。幾年之間，從文建會到營建署、環保署、衛生署等等，陸續提出鼓勵居民「由下而上」、「社區參與」的社區總體營造補助政策。

1993年之前，一方面有解嚴前「宜蘭經驗」呈現良善地方治理的成果，另一方面有解嚴後抗爭型的美濃反水庫、觀音反污染等社區運動，以及自治型的新港文教基金會、達娜伊谷生態觀光與社會福利等社區改造。縣長陳定南的反六輕到觀光立縣，宜蘭冬山河引進象集團配合居民參與，呈現人與水親水的新面貌；接續執政者，繼續良善的地方治理，引進臺大城鄉所參與式規劃改造蘭陽平原，也誘發諸多「博物館家族」的設立。迄今甚至有偶像劇帶來民宿觀光的新一波文創產業浪潮。這樣綿延的宜蘭經驗讓人對「地方」產



臺大醫師陳錦煌回鄉創設新港文教基金會，在嘉義的社造經驗是臺灣老字號。

生濃厚好感，回到小小社區，原來也可以大器澎湃的面向全球。至於高雄美濃、桃園觀音，則是陸續由反對開發型政策、反對剝削人與自然關係的在地社運組織出發，轉型為紮根於社區、紮根於文化的組織。新港也由「小鎮醫生」臺大小兒科醫師陳錦煌回鄉，引進雲門舞集以迄年年舉辦的國際藝術節，以及引領傳統產業創新為板陶窯交趾剪黏工藝園區、香藝博物館等等。達娜伊谷則起自早期「護魚」，傳統的新發明將人與自然調節回共生而非剝削關係的「高身魚復育」，最後以「部落自治公約」走到生態與族群文化觀光，並將園區收入轉為在地社會福利體制基礎。

1993年之後，隨著「社區總體營造」政策與各部會補助方案的施行，民間也有強大的社區營造學會等組織，在全臺各地培訓社區營造輔導員、社區規劃師等，協助社區居民進行文史調查、產業調查、生態調查等，並提出可行之規劃。由政策到施行、由中央到社區，容或有許多值得檢討不盡理想之處，但20多年下來，社造無疑已變成社區自我改造、社區自我管理、社區整

理傳統發揮創意的極佳場域。1999年是另一個分水嶺。九二一震災之後，災難讓人「除了枷鎖、別無失去」，災後重建的社造行動因此有全盤改造舊有人群習性的機會。至今，嘉義新港的新故鄉基金會與暨南大學以及集集特有生物中心的幾位專家學者合作，協同社區居民一起打造出「桃米生態村」，提供一種難得的生態深度旅遊；此外，「中寮有機文化村」等地，在震災之後也都因社造而再生。

20餘年社區運動與社區總體營造之後，尤其在有著良善地方治理的所在，至今社區的自我管理與各種創新仍源源不斷，可以說，在更為日常生活而更深刻的肌理內涵裡，經過社區運動與社造行動洗禮，臺灣的確已成為我們的生命共同體、我們的新故鄉了。■

延伸閱讀：

- [1] 楊弘任，2007，《社區如何動起來：黑珍珠之鄉的派系、在地師傅與社區總體營造》。臺北：左岸文化出版社。
- [2] 楊弘任，2010，〈以社區之名〉，見吳介民、顧爾德、范雲（編），《秩序繽紛的年代》。臺北：左岸文化出版社。
- [3] 楊弘任，2011，〈何謂在地性？：從地方知識與在地範疇出發〉。《思與言》49(4): 10-34。
- [4] 江大樹，2006，《邁向地方治理：議題、理論與實務》。臺北：元照出版社。
- [5] 曾旭正，2007，《臺灣的社區營造》。臺北：遠足文化出版社。
- [6] 莊雅仲、林秀幸，2011，〈永康街社區運動〉、〈新港社區運動〉，見何明修、林秀幸（編），《社會運動的年代》。臺北：群學出版社。



楊弘任小檔案

臺灣大學法律系學士，清華大學社會人類學碩士，臺灣大學社會學博士，現為國立陽明大學科技與社會研究所助理教授。1999年秋至2001年春曾任立委曹啟鴻法案助理。大學期間當過大學新聞社社長、也是野百合學運「擦槍走火」發起人之一。研究專長為社區研究、科技與社會研究、技術社會學、宗教社會學等，目前正在處理臺灣綠能的地方治理與社會創新相關議題。可透過電子郵件（renn@mail2000.com.tw）聯繫。

親愛的讀者：您好！

時序入秋，2012年已過3季，承蒙您對《臺大校友雙月刊》的愛護與支持，讓這份刊物自1999年創刊以來穩健成長，謹此向您致上最誠摯之謝意。

2012年開春，李校長提出“follow me”勉臺大要在各個研究領域做領航者。本刊2012研究發展及學術資產專欄先後製作了綠建築，新農業，仿生學，癌症最新，腦神經科學，宇宙學及社會運動等主題，有極切中當前社會與人們之需求，有為地球與人類的共生謀永續之道，也有探索人類未知世界奧秘；都走在前沿。

今年〈椰林風情〉專欄有多篇社團報導，包括金戰營、海洋詩社和國樂團等，從它們的成長看見臺大學生不同世代的樣貌。紙上保健站〈保健天地〉專欄持續「疼痛」的主題，從身體各器官產生疼痛的徵兆，為您一一剖析可能的病因及復健之道。而〈法律與生活〉則邀請法律系畢業的律師校友就個人專長法律事務分享經驗及知識，均極為實用。未來將推出企業及理財管理專欄，敬請拭目以俟。

作為臺大與關心臺大的校友暨社會人士情感交流和知識分享的園地，本刊致力於充實內容，不斷推陳出新。謝謝您對本刊長期的支持，歡迎隨時提供建議，督促我們精益求精，也歡迎捐款，或以刊登廣告方式，贊助本刊來年經費。感謝您！天氣多變，請多搭一件外套，注意保暖。願大家平安！



2012年捐款致謝辦法：

- ◆ 一次捐款3,000元（含）以上，贈送「臺大校徽胸章」1枚。
- ◆ 每月固定捐款1,000元持續一年，或一次捐款12,000元以上，加贈「4400mAh 行動電源」組。

戶 名：財團法人臺灣大學學術發展基金會
銀行帳號：華南銀行臺大分行154200185065
郵政劃撥：1642-0131



環境、發展與和平 的第三代人權

文・圖／吳東傑

對於人權的瞭解，我們最熟悉的是言論自由和投票權，也理所當然的把人權奉為世人的普世價值，但人權的內容是什麼？作為一個人的基本權利，到底是什麼？你是否認真思考過你的權利清單？

1948年12月10日通過「世界人權宣言」，爾後的12月10日即是「世界人權日」。臺灣的人權發展從解嚴後的解除黨禁、報禁，總統直選，比起華人的其他社會，算是相當進步的，但和華人以外的地區比較，還是有進步和學習的空間。

臺灣社會因社會變遷、人口組成更多元，如外籍配偶和新臺灣之子、外籍移工，以及社會議題的增生，如伴侶盟推動的伴侶制度、收養、多人家屬，對家庭制度的重新定義，其後也就衍生更多的權益問題。

2000年通過的「安寧緩和醫療條例」，賦予民眾可以在臨終時選擇或拒絕心肺復甦術（Do Not Resuscitate，DNR）的權力。主婦聯盟基金會鑑於病患個人與家屬因為長期病痛，而推動簽署DNR，希望決定生命終點的仍是病人自己。2012年3月，因都更案而被拆的士林王家，被喻為臺灣人權失落的一天。無可厚非的，居住權（the right to housing）是人權的一部分。從君王制度、奴隸社會到民主社會，人的權利到底有多少？答案沒有絕對，只是相對的。因為人權不是從天而降，縱然有「天賦人權」的倡議，但人權幾乎都是血汗換來的。

近代研究人權發展者，將其分為第一代人權、第二代人權，及第三代人權。所謂第一代人權指的是：公民權和政治權，第二代人權是經濟、社會與文化權。第三代人權則從人身權、階級權、類人權、民族權、國家主權，發展到人與自然、人與宇宙、從人類本身到一切物種間的權利（<http://www.ncsi.gov.tw/NcsiWebFileDocuments/da22f64f7eace42d407e4c4a7d27976d.pdf>），包括環境權、發展權和和平權（<http://faculty.ndhu.edu.tw/~cfshih/seminar/200706.pdf>），至於自決權、世代公平也都是第三代人權的內容，由於第三大人權內涵新穎、多元，所以較偏於非官方性。

1970年的東京宣言，確立環境權為人權的一部分；1972年的斯德哥爾摩宣言，1992年的里約宣言，一次次豐富了環境權的內涵和價值。1978年，聯合國大會通過：關於發展權的決議，1986年通過【發展權利宣言】，確立了發展權成為不可被剝奪的人權。發展權的出現，使人們更普遍地將人類全體共同面臨的問題作為能否永續生存發展的課題來思考，也就是「永續發展」的課題（<http://www.knu.edu.tw/cge/docs>）。而地球村的概念更縮短人與人之間的距離，日本的清泉女子大學（Seisen University）開設全球公民研究（dept. of global citizenship studies），2012年5月，英國舉辦全球公民論壇（global citizenship forum），臺灣也有團體獲邀參加。

每個人都有發展的權利，但無法確保人人均能獲得公平的機會。貧富不均、飢餓人口和環境難民增加，加上戰爭，使得和平權顯得更重要。除了免於飢餓，我們也要免於戰爭，才能安居樂業。二次大戰後聯合國的成立，即在維護國際和平與安全，但實際執行上有困難。1984年聯合國重申「和平宣言」，並強調防止核武器擴散的嚴重性。核武器有其毀滅性，蒙古共和國即公開宣告為不使用核武的國家，推動非核武運動；不過核能電廠的危害和核武相比，其嚴重性有過之而無不及。1998年，台塑於柬埔寨丟棄汞污泥的事件，引起人權團體關注，而後出爐的報告：柬埔寨的人權、正義與有毒廢棄物（Human Rights, Justice, and Toxic Waste in Cambodia）（<http://www.unhcr.org/refworld/country,,HRW,COUNTRYREP,KHM,,3ae6a80012,0.html>），可說是破壞第三代人權的最壞案例。

綜觀人權的發展歷程，已從政治、經濟、社會等權利，發展到環境權、發展權、和平權。但從2012年的島嶼邊界糾紛發現我們距離第三代人權還相當遙遠。日、韓的獨島爭議，韓國總統李明博搭機至獨島引發日本嚴重抗議，而韓國足球隊則在倫敦奧運的球賽打贏日本隊後，舉起「獨島是我們的領土」的標語，以致被禁止出席授獎（<http://tw.news.yahoo.com/%E5%8D%97%E9%9F%93%E5%80%AB%E5%A5%A7%E7%88%AD%E8%AD%B0%E7%90%83%E5%93%A1-%E7%A6%81%E5%87%BA%E5%B8%AD%E9%A0%98%E7%8D%8E-094221280.html>）。

臺灣的太平島主權爭議也引起越南的注意，越南



金廈的海上圍牆，隨著小三通逐漸被拆卸，但可否建構更積極的環境，發展和平的第三代人權？

認為臺灣在太平島的軍事建設侵犯了越南海島主權（<http://www.cna.com.tw/News/FirstNews/201208100073.aspx>）。位於朝鮮半島最南端的濟州島江汀村，是個美麗的火山島。被聯合國指定為世界生物與世界自然遺產保護區，2005年韓國指定為「世界和平之島」，希望通過濟州島促進東亞的交流合作，創造東亞和平共同體（<http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-119195>）。但近年南韓卻打算在此設海軍基地，反對者則倡議改設為非戰區生態和平公園DMZ（Demilitarized Zone）Eco-peace Park。「非戰區生態和平公園」即是第三代人權概念的落實。臺灣也有人在此參與運動；外交是內政的延伸，當人權教育在臺灣仍有相當努力的空間時，也可以適時、積極的向外展現我們願意以第三代人權的環境、發展、和平為核心價值的國民外交。

1930年代，美國和加拿大及美國與墨西哥的邊境糾紛，最終以「和平公園」歡樂收場，不但解除邊境的軍事緊張，也保護了許多邊境的物種。根據統計，全球約有227個跨越邊境的保護區。致力於跨邊境保護區的IUCN出版跨疆界保護區專書，希望透過疆界的保護，化干戈為玉帛，保護邊界居民和其他生物的安全。

相對於此，海域疆界因涉及海底資源歸屬，紛爭較難解決。尤其對四面環海的臺灣而言，海域的糾葛無法避免，包括釣魚台、太平島。或許可借鏡「和平公園」，思考「和平海域」（peace ocean）的可能性。2004年，裡海5國—伊朗、俄羅斯、亞塞拜然、土庫曼和哈薩克共同向水母宣戰，因為水母像細菌一樣，無孔不入，已在裡海造成威脅，如不同心協力解決，大家都沒魚可吃（http://big5.china.com.cn/zhuant2005/txt/2004-04/27/content_5553802.htm）。透過環境治理，解決政治衝突是文明的手法。

柏林圍牆，板門店，金、廈海域被稱為三大冷戰地標；柏林圍牆已倒，金門、廈門也已小三通。除了小三通、金門鸞的復育成功，金廈海域是否可以成為第三人權的環境、發展與和平權的實驗區，值得我們期待。📖



吳東傑小檔案

臺大農推系畢業；現為綠色陣線協會執行長，譯有《失竊的未來》（Our Stolen Future），著有《臺灣的有機農業》。

臺大校友會館換新裝



3A會議室



3B會議室



3C會議室



3樓會客區



4樓會議室

◎臺大校友會館換新裝了，為您提供更優質的服務！

本會館共4層樓，1樓大廳設有「臺大校友會館服務中心」1至2樓為蘇杭餐廳，提供美味中菜服務，訂位專線（02）2396-3186；3至4樓為會議室，設備齊全，寬敞舒適，備有停車場，歡迎租用，洽詢電話（02）2321-8415。

回饋母校專案

凡持母校校友證、教職員證之學長姐租借會議室享有9折優惠，聯誼社會員享有8折優惠；餐廳用餐皆享有現金價9折、刷卡價95折。

※相關訊息可上網瀏覽「臺大校友聯誼社」

(<http://www.ntuac.org.tw/main.htm>)。

※本會館場地租用費如下：以下報價須另加10%服務費。

樓層	樓層介紹	每時段場租費用
3樓	3A會議室（60-80人）	NT.5,500
	3B會議室（60-80人）	NT.5,500
	3C會議室（15-20人）	NT.3,000
4樓	4樓會議室（100-200人）	NT.10,000
每時段租用時間：9:00~12:00 · 14:00~17:00 · 18:30~21:30		



臺大校友會館服務中心

地址：台北市濟南路1段2-1號

裁判

文・圖／吳誠文

「嘿！我先觸殺他的。奧抖！奧抖！（Out! Out!）」

我對著二壘裁判大叫，雖然他應該聽不懂我在鬼叫什麼，但是我相信他知道我在抗議。

「油@\$€*≈∞・蜜%#∞¥！」

他講什麼鮮卑語我同樣的一個字也聽不懂。只見他猛搖頭比手勢，意思是維持原判決：對方盜壘成功。我心想，「天啊！美國也有愛國裁判，今天難道要敗在這種可惡的裁判手上嗎？」幸好除了二壘審外，其他壘審以及線審的愛國傾向並不明顯，而最重要的主審看起來是公正的。

1971年8月28日，在美國賓州（Pennsylvania）威廉波特（Williamsport）舉行的世界少棒賽已進行到最後的冠軍爭奪戰，由巨人少棒隊代表遠東區迎戰美北隊。不僅兩隊的隊職員蓄勢待發，熱血的臺灣啦啦隊也從四面八方雲集而來，只是我們沒有想到世界少棒聯盟裡的某位美國裁判也正摩拳擦掌準備積極參與這場歷史性的戰役。我說那一位裁判準備積極參與比賽也許對他有些敬，因為這的確違反了裁判的中立（公

正判決）與被動（不介入或干擾比賽）的原則。當然我會這樣說也是因為當年那一位裁判明顯的積極行為正好與我有關，而當時的判決的確讓我對美國裁判大失所望（那是一個我們唯老美馬首是瞻，什麼都跟他們學的年代），所以那景象與過程直到今天仍然歷歷在目。

我在游擊手的位置可以很清楚的看著許金木投出的每一個球，也很清楚的感受到他面臨的「第一局困境」（First-Inning Jam, FIJ），從一個失誤開始，接著一個盜壘加上一個四壞球保送後，面對可怕的第四棒麥克林登（Lloyd McClenden），結果是一個失投被打出全壘打失了3分。投手常常因為FIJ而在第一局失分，之後才慢慢穩定下來。FIJ除了可能是投手自身情緒不穩或暖身不足的原因外，也可能來自於陌生的球場，陌生的球隊（與他們的戰術），陌生的觀眾（與他們的行為），陌生的打擊者（與他們的表情或姿勢），陌生的氣候等等，但是最重要的原因多半是陌生的主審（與他獨特的好球帶）。投手不被允許與主審爭辯好球帶，只能盡快去適應，否則只有啞巴吃黃連，倒霉的是自己。美北隊的第一棒因為野手的失誤而



我後面就是美國賓州威廉波特的世界少棒賽主球場，攝於冠軍戰前夕。

上了一壘，接著他竟然盜二壘。世界少棒聯盟的規則不允許跑壘員在投手投出的球未到達本壘板上方之前離壘，因此盜壘成功率很低。捕手涂忠男很盡職的把球傳到二壘壘包前，我也在對方滑進二壘前一步就接到球，觸到他，但是令我非常驚訝的是，這位二壘裁判叔叔竟然張開雙臂喊：「Safe！」

裁判最重要的特質是「公正」與「足夠的專業知識」。公正才能維持健康的競爭環境，而足夠的專業知識才能維持競賽的品質。前面這位美國裁判專業知識應該沒有問題，但是公正性卻受到我與隊友的質疑，我想原因就是他的愛國傾向吧，我倒不去懷疑這是否有私人利益的關聯（一般而言，如果裁判不公正，這種利益的聯想就自然會形成）。重要的是，如果這種情形嚴重，且年復一年不斷發生，可能就會造成我們不願再派隊參賽的下場，而世界少棒聯盟所宣稱的「世界少棒大賽」（Little League Baseball World Series）就會受到質疑，所以維持裁判的水準是聯盟的一項重要工作。對於裁判的公正性與專業知識水準，聯盟都應該要把關，故除了一般性的管理與獎懲外，也要有教育訓練、測驗、評量、爭議判例統計分析、滿意度調查（球員、教練、球迷、媒體）等。

不僅運動競技有裁判，我們幾乎每個人一輩子都要面對無數的競賽、測驗、評量、審查等，因此會遇到各種裁判或評審，而有趣的是我們自己也可能在某些場合搖身一變成為別人的裁判或評審，如果這時候有利益衝突的可能性，就會產生公正性的質疑。在正式的運動競技一般是嚴格禁止球員兼裁判的，但是學術界卻有一個相當特殊的現象，就是「同儕審查」，其實也就是球員兼裁判。這雖然在球場上是不允許的，然而在學術界卻不得不然，因為在學術界能具備足夠的專業知識的人通常就是同行的學者，而這些人往往也跟當事人在一起競爭相同的資源。因為評審是必要的，而利益衝突又難以完全迴避，所以學術界長期發展下來便演變出同儕互相審查的機制。在這種情形下，當事人對合理原則的認知與自制是非常重要的，所以要強調學術倫理。在臺灣，許多專業領域的學術圈都非常小，大家彼此都認識。如果在同儕審查的機制下該領域能順利發展，逐漸進步，應該表示該領域的



像這種學術研討會或學術期刊裡的最佳論文獎其實是很難評審的，因為學術論文的主題可能相當專門，不容易找到適當的評審，而不同領域的論文也很難互相比較，因此很難在公平性上得到所有人的認同。

學者們有正確的認知與良好的自制。

十幾年前我曾經有一次莫名其妙的被某個鄉公所找去當評審，由於開會通知也沒有說清楚要我做什麼，我擔心誤了人家的大事，糊里糊塗的就跑去了。到了那邊才發現那是一個演藝廳工程挑選廠商的評審案，因為政府採購法的規定，他們必須從行政院公共工程委員會的人才資料庫裡挑選委員，而我的名字也出現在裡面（也許是當時系上好意提報，我也不明就裡的答應）。他們大概認為電機系的教授應該是水電音響工程的專家，於是就挑了我。事實上，絕大多數的電機系教授鑽研於專門的學術領域，對於類似工程的專業知識並不充足，我也不例外，因此依照上述評審特質的要件我並不適任，於是了解之後我便急忙請辭，不敢擔任這種委員。如果我擔任一場棒球比賽的裁判，但是不熟悉棒球規則，那比賽中的各種判決一定荒腔走板，誤判連連，不但會影響比賽水準，甚至會影響勝負，所以不熟悉棒球規則的人是不應該當棒球裁判的。不幸的是，不管是學術獎項、人事審查、計畫申請、專業競賽、運動競技、政府補助、活動申辦或參與等，也常常會有不適任的裁判或評審的例子，無形中阻礙了進步，也增加了額外的成本。大家可能習慣以好的裁判或評審難找作為藉口，但其實訓練並培養適任的裁判或評審本來就是一項常常會被忽略的重要工作，因此它的投資報酬率通常遠高於一般的認知。

幸好在棒球比賽裡沒有官大學問大這一套。在棒球界，球員轉任裁判並不難，因為所有球員都應該清楚棒球競賽規則。好的球員轉任教練也常見，因為專業接近。反過來的話就很難了，因為球員不只要有棒球的專業知識，還要具備競賽所需要的技術與能力，甚至天賦。因此，明星球員的身價往往遠高於教練，更不用說裁判了。如果身價低的人可以左右身價高的人的表現，這樣的價值體系就必須要小心的維護，讓能力與價值得到平衡，否則就容易產生問題，阻礙進步。各個聯盟、協會與球團都應該在這個議題用心思考規劃，才能使這個運動步上良性成長的坦途。同樣的，各行各業如果有裁判或評審的存在，都應該要好好思考他們的價值與功能，以及他們與其他人的關係，不能把裁判或評審當作沒價值的附屬品，否則受害的是整個體系。📖

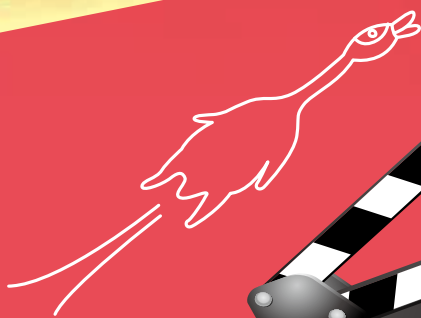


吳誠文小檔案

吳誠文，1971年巨人隊少棒國手，為國家捧回世界少棒冠軍盃。臺南一中畢業後，考進臺大電機系，1981年從臺大電機系畢業，1984年負笈美國深造，1987年取得美國加州大學聖塔芭芭拉校區電機與電腦工程學博士。學成返國任教於清華大學電機系，2000-2003兼任系主任，2004-2007擔任電機資訊學院院長。鑽研超大型積體電路設計與測試和半導體記憶體測試，卓然有成，2004當選IEEE Fellow。2007年借調至工研院主持系統晶片科技中心，規劃推動3D-IC設計與測試技術之研發工作與產業推廣。2010年將系統晶片科技中心整合至資訊與通訊研究所，並接任該所所長，要協助臺灣建立自有品牌，與國際大廠競逐天下。



戀戀 3寶飯



唐牛 × 安程希 × 林君翰 × 陳喬威 主演



出品人



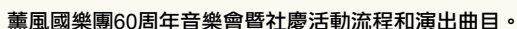
國泰人壽保險股份有限公司

導演 林彥廷 | 製片 吳浩瑜、蔡珮雯 | 副導演 黃思旖 | 攝影師 陳俊宇
 燈光師 莊宏彬 | 收音師 李昶憲 | 美術指導 黃昱堂 | 造型 董彥秀 | 攝劇照 阮冠嫻
 歌曲 Double | 配樂 ARNY | 海報設計 壹起創作 | 音效設計 尚雅藝術有限公司
 混音師 胡序嵩 | 視覺效果 林彥廷 | 剪接師 高鳴晟 | 製作 正派映像有限公司

文·圖 / 沈冬 (音樂研究所教授)

而緊接在陳召集人說明活動緣由及校友團之設立以後，由陶基強先生代表第一屆團員上臺致

於中場茶敘期間，所有與會人士在雅頌坊一旁廣場留下了全體的大合影，從第一任團員到六十任團員皆有，相片的紀念價值以及國樂史上的意義可謂匪淺。茶敘結束即進入活動的音樂會





創團團員陶基強（左）和現任團長馬岱瑩和李嗣涔校長。

部分，首先演出由高亦涵學長作詞作曲的〈薰風頌〉，而李嗣涔校長上臺對樂團致意，分享他對一個60歲樂團的感言。當日下半場的音樂會，依照年代的先後安排表演節目，除藉以呈現不同時代的音樂風格，更期待喚起每一任團員遙遠而深刻的記憶，音樂節目包含林佩宇老師、董榕森老師、陳端安老師等多人的作品，不少現場與會人士聽到熟悉的音樂，便感動到不能自己。

音樂演出人員清一色由國樂團社友擔綱：前臺北市立國樂團團長、知名琵琶家王正平，小巨人絲竹樂團指揮陳志昇，十方樂集團員莊承穎，美國南卡羅萊納大學音樂藝術博士劉俊頤，以及資深校友小團：沈冬教授、陳端安老師、梁文賓、郭哲綱、王奇峰等人，在國樂團現任指揮、電信所鄭皓中和在校生的協助下共同表演。每一節目之間，更以每十年做一斷代安排校友代表說

話，搭配照片一起來話當年，最後在第六十任團長、物治系陳町銘的心得分享之下，為臺大薰風國樂團一甲子的慶祝活動畫下完美的句點。會後團友們更聚集到臺大水源會館用晚宴，以笑聲彌補多年來的懷念。

當日慶祝活動中，除動態音樂活動之外，更於臺大雅頌坊會議室設置靜態展覽，擺設樂團歷年獎牌、社誌、手工鋼印製作之樂譜等歷史音樂文物，物品價值彌足珍貴。展場更設有「林佩宇老師紀念專輯」一區，林佩宇為樂團第二任指導老師，對樂團的指導影響深遠，現場除擺設林老師生前作品之原譜以外，更擺放林老師的音樂會照片，以及播放歷史錄音，讓後輩音樂愛好者得以參見臺灣國樂發展初期的音樂風格和臺大薰風國樂團在歷史的足跡。■（本專題策畫／音樂研究所沈冬教授）



薰風國樂團大團圓。

回憶 薰風 60年

文・圖 / 高亦涵

遙想薰風當年，成社至今，已度過整整一甲子；歲月悠悠，這60年間，薰風由一個十幾人的小社團，發展成今天的規模，社友遍及世界各地。這好比一粒小小種子，如今茁壯成林，令人不勝感奮。

記得1952年的元旦，臺大師生在法學院大禮堂舉行連續兩天的慶祝晚會，我應邀獨奏二胡<病中吟>及<光明行>二曲。此後，在宿舍及校園裏，常有同學找我談起中國民族音樂，同時覺得臺大還沒有一個國樂社團，不無缺憾。此事在我心中盤旋頗久，直到3月間，遇到化工系的朱譜祥同學，談起此事，他說我們何不就來創辦一個國樂社，此事立刻得到和我同寢室的歐陽斌若及樓上的黃願鈿同學的贊許，於是我們4人便開始分頭進行辦理申請和寫海報招募社友。第二天，就來了陶基強和林沛宇（他和歐陽原為進臺大前農林公司同事）二位熱心好友，嗣後又陸續有十來位同學報名參加。1952年3月26日，我們到訓導處填表申請時，按規定需要6人簽名，那天一時找不到陶基強，就請第九宿舍的郭昭毅加入簽名。於是，名義上由黃願鈿、林沛宇、朱譜祥、郭昭毅、高亦涵、歐陽斌若6人發起的國樂社就此正式成立。關於成社前後的一些“花絮”以及跑訓導處申請補助添置樂器的甘苦談，我曾於40年前薰風20周年時，寫過一篇短文<二十年憶舊－薰風國樂社成立前後>略記點滴，文載《中國樂刊》1972年第二卷第四期，在此不再贅述。

國樂社的命名，我們原以為理所當然應該是“臺大國樂社”，因為當時臺大並無任何國樂團體；沒料到校方居然不予批准，大概是怕我們演奏的音樂有些可能會

給學校帶來麻煩。在那個隱伏“白色恐怖”的年代，早期臺大的合唱團因練唱大陸歌曲而有人被抓，我們自然不敢申辯，乖乖回去另起社名。經過幾番討論，我提議用“薰風”二字為名，獲得大家一致同意。我的理想是：我們是個思想單純的音樂團體，大家都是“敦品勵學”的學生，害怕白色恐怖；不由想起虞舜<南風歌>裏的句子：「……南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」，而且《淮南子》和《史記》裏基本相同的記載都說「舜彈五弦琴，歌南風之詩，而天下治。」，安和樂利天下太平，那正是莘莘學子所憧憬的美好生活境界。希望我們國樂社絲竹奏出的音樂，可以息干戈，崇禮教，猶如溫暖的南風，帶給社會一片祥和之氣。所以這“薰風”二字，也隱含著我們向往追求的一種音樂風格。事隔一甲子，後來薰風社所演奏的曲子我不大清楚，但是至少在我忝為演奏股長負責演奏選曲的那兩年時期，我們所演奏的樂曲，都沒有偏離過這個基本精神。

成社伊始，首先要聘請良師。那時臺灣公認水準最高的國樂團體，當推中廣國樂團。團長高子銘，指揮孫培章，二人來自原先大陸首屈一指的中央廣播電台國樂組，是臺灣當時最負盛名的國樂家。我有幸通過農工系許明群同學的安排，

認識了他原先在國防醫學院的舊識李鎮東和鄭道幹，此二人當時已經考入中廣國樂團，於是經由大李（鎮東）的介紹，得以認識孫培章先生。他當日即一口答應，願來臺大兼任薰風社的指導。孫先生音樂天賦極高，為人豪爽，琵琶、二胡、古箏、技藝超群，我們也由此建立了深厚的友誼，一直保持良



圖1：薰風社的處女演出是成社之後大約兩個月的5月30日，在中山堂歡送畢業同學的晚會上，演奏<妝台秋思>和<滿園春色>二曲。

好聯繫，直到他在美國加州去世為止。

薰風社的處女演出是成社之後大約兩個月的5月30日，在中山堂歡送畢業同學的晚會上，演奏〈妝台秋思〉和〈滿園春色〉二曲（圖1）。我們請來幾位空軍大鵬國樂社的師兄們助陣，孫培章先生彈琵琶，圖中彈揚琴的是大鵬的夏炎，孫先生左手邊拉二胡的是大鵬的駱必榮和楊作仁（時任大鵬國樂社社長），夏炎右後邊吹笛的是黃願鈿，拉二胡的是我和林沛宇。這次演出相當成功，因此獲得校方補助購買一台揚琴，交給吳營灼保管練習。

我們的第二次演出，是那年的雙十節，應軍中廣播電台的邀請去播音（圖2）。這時已經有了我們自己的揚琴，黃願鈿吹笛和蕭，加上幾把二胡，演出一些輕巧的小合奏，結果還很不錯。此次沒請大鵬國樂社幫助，對自己社團的信心，頗有提升作用。

經過了半年多的練習，自覺樂團頗有進步，於是在1952年11月的校慶晚會上，我們邀請大鵬和中廣的朋友協助，作了首次大規模的演出（圖3，圖4）。節目中有大眾喜歡的〈將軍令〉、〈春江花月夜〉、〈萬壽無疆〉等名曲，還有孫培章先生琵琶獨奏〈十面埋伏〉和樂隊伴奏王德春小姐獨唱的〈祖國之戀〉，獲得長久熱烈的掌聲，由此奠定了薰風的聲譽基礎。圖3中背影，吳營灼彈揚琴，謝仲簾（大鵬）、陶基強拉二胡，我拉大胡，孫培章指揮。圖4中孫培章彈琵琶，李鎮東吹笛，楊秉忠彈古箏，在那時的臺灣，這也可算是一次國樂界頗具規模的場面了。

在我1954年畢業之前，由於社長陶基強的大力推動，薰風在法學院大禮堂，舉辦了首次自己獨立的演奏會。其中有我的二胡獨奏〈光明行〉（圖5）。這次演奏會，事實上也等於是給我和一批應屆畢業社友的歡送會，長江後浪推前浪，自此以後，把薰風寄望給社友學弟們去打理（那時薰風還沒有女同學來參加，許多人覺得是個遺憾），我就依依不捨地“升級”為校友了。

我於1952年底，經孫培章先生引薦，加入中廣國樂團。1954年大學畢業，按照規定，要去接受一年的預備軍官訓練，離開臺北；於是向中廣推薦林沛宇到中廣來頂替我留下的缺額，心中也希望由此繼續維持中廣與薰風的良好關係。第二年我受訓回來後，不久就到美國留學，林沛宇一直與我保持通信，他也就變成我與薰風及中廣之間的聯繫，多年不斷。沛宇為人謙和，忠厚誠實，對中國民族音樂有一股執著



圖2：第二次演出，是那年的雙十節，應軍中廣播電台的邀請去播音。



圖3：1952年11月的校慶晚會上，我們邀請大鵬和中廣的朋友協助，作了首次大規模的演出。



圖4：孫培章彈琵琶，李鎮東吹笛，楊秉忠彈古箏，在那時的臺灣，這也可算是一次國樂界頗具規模的場面了。



圖5：1954年畢業之前，薰風在法學院大禮堂，舉辦了首次自己獨立的演奏會。其中有我的二胡獨奏〈光明行〉。

的熱愛。我出國前，他為我餞行，徵詢我對國樂前途的看法。我對他說我的意見：中國民族音樂要想發揚光大，首先必須在作曲方面多下工夫，才有希望在世界樂壇占一獨特的地位。一些樂器先天上的缺點，一方面慢慢改進，一方面也可以由作曲編排來彌補。

時光荏苒，當我重回薰風，已經是1966年的事了。那年臺灣的中央研究院、臺大、和清華大學合辦一次“暑期物理講習會”，我應邀回臺作物理講學。十幾年

來，日日忙碌於物理的教研工作，久疏弦管；可是天涯海角，只要聽到絲竹之聲，就會想起魂牽夢縈的薰風。抵臺第二天的晚上，就迫不及待地由林沛宇陪同去聽薰風的練習。創社時每周定時練習的危樓（學生俱樂部）和臨時教室，都已拆除不知去向，薰風也已有了自己的練習室。除了燈光稍暗，其他條件都還不錯。在此之前，孫培章曾經告訴我說：林沛宇所寫的〈柳暗花明〉和其他小曲好得很，所以我就要求沛宇為我奏一遍〈柳暗花明〉。他找出樂譜來，也拉我加入一起練習，於是就在暗暗的燈光下，讓我又重溫了一次薰風演奏的舊夢。令我高興的是，薰風的演奏水準的確有了很大的進步，而且有很多位女同學參加，這是當初成社時沒有的現象。薰風終於有了“學妹”，我把此事告知一位以前的老社友，他欣喜之餘說：就為了學妹這兩個字，已經等待好多年了。

我於3年後（1969-1970），應臺大和清大合聘，又回臺講學物理一年。每周在臺大及清大講課，指導物理研究工作，只能趁周末有空，找機會和薰風及中廣老友敘舊。這時林沛宇作曲已經卓然有成，享譽臺灣國樂界。他擔任薰風指導多年，立下汗馬功勞，薰風能有今天，大家不能



圖6：左起閔惠芬、王正平、楊德書。



圖7：洛杉磯小型薰風社友聚會。

忘記他的重大貢獻。因緣湊巧，就在我1970年離臺前，林沛宇決定於6月30日在國立藝術館舉行作品發表演奏會，他力邀我參加演出；我因教研工作繁忙，深恐無法參加練習而誤事，但是為著老友一番深厚情誼，最後還是勉強答應了。這場演奏會，聚集了臺灣國樂界老中青三代菁英的共同努力，演出相當成功，也可算是薰風歷史上一大盛事了。

此次演奏之後，各人忙於自己的本行工作，除了通信聯絡，大家很少見面。這

段期間，薰風社友赴美定居的也不少，孫培章先生也搬到美國加州定居，後來還在佛州開起一間汽車旅館，平時偶爾通通電話，共話薰風舊事。所以，我人雖然沒到臺灣，但是和社友們仍然保持聯絡。每次聽到薰風在臺灣的比賽中得獎奪冠，都為之雀躍不已。尤其獲知薰風賢才輩出，深感後繼有人，歷任的社長和指導以及各組的負責人，比起我們當年，幹得更加有聲有色，旅居在外的老社友們，都覺得興奮無比。

2001年6月薰風前（第四）任社長張爾協，在洛杉磯舉辦了一次盛大的音樂會，請來大陸的二胡大師閔惠芬和我們薰風出身的臺灣琵琶高手王正平，除了這二位的許多獨奏曲目以外，還請來定居洛城的薰風社友楊德書吹，合奏一曲〈春江花月夜〉，一時傳為美談。（圖6）。

我那時居住紐約州，也專程飛到洛城共襄盛舉。演奏會次日中午，由張爾協做東，邀請當時在洛杉磯的幾位薰風人餐敘，社友們異地相逢，可謂人生一大幸事（圖7）。只可惜那時孫培章、歐陽斌若、林沛宇都已逝世，他們泉下有知，看到薰風社友揚名聚會海外，不知該多高興。■（2012年9月26日 洛杉磯）（本專題策畫／音樂研究所沈冬教授）

乘著薰風的翅膀—— ——記臺大薰風國樂團三次國外演出

文・圖／沈冬（音樂學研究所教授）

每年的暑假，臺大薰風國樂團都會上山下鄉，巡迴演出，走過了不少臺灣的山村僻野，也是許多薰風團友的共同記憶。隨著臺灣經濟力量提升，國民視野大開，年輕一輩小朋友的目標早已不侷限於臺灣，他們躍躍欲試，要把薰風的樂聲帶到國外去。

身為薰風的指導老師，20年來，我參加過三次的薰風國外之旅。

一、民國81年大陸香港之旅

第一次是民國81年的大陸香港巡迴演出。當時兩岸交流乍露曙光，來去兩岸的航班上，多的是相隔半世紀、重回家鄉的長者。臺大國樂團一群二十上下的小朋友，則是要揮別半世紀的悲情，歡天喜地把臺灣的國樂成果推向彼岸。這是兩岸交流以來，第一個訪問大陸的學生團體，又是臺灣大學，因此政府及校方十分關注，陸委會文教處的朱處長親自面授機宜，校方也慷慨為全體團員製作制服。當時的團長黃寶儀，現在已是臺大電機系的教授，當時的領隊課外活動組主任陳保基教授，現在已是農委會主委。當年我還算年輕副教授，擔任副領隊，孫震校長怕我們行走江湖，路頭不熟，特別拜託訪問大陸多次的中文系教授曾永義老師隨軍押陣。第一次出征，可謂糧草充裕，陣容壯大。

我們的表演行程是上海、北京、香港，中間穿插了杭州、桂林，讓同學也有機會一覽山河勝景。那時改革開放未久，一般的大學並無學生國樂團，我們預計參訪的交流對象都是專業音樂團體，包括中央音樂學院、中國藝術研究院、上海民族樂團等。記得當時慕名想要進北京大學校園一遊，寄了信去，根本如石沈大海，因為那個年代還沒有什麼高等教育交流這回事。車去頤和

園，由北京大學西門外呼嘯而過，導遊遙指這就是北京大學，一群同學驚呼連連，北大的朱漆大門在眼前一晃就過去了。

上海民樂團有許多臺大同學的偶像，午餐時，臺大同學和民樂團的團員間雜而坐；我身邊坐著顧冠仁、周成龍、瞿春泉、龔一等人，我老實不客氣地開始大談〈東海漁歌〉、〈黃鶴的故事〉、〈新婚別〉、〈胡笳十八拍〉……，他們想必被我不知天高地厚的熱情，還有如數家珍的熟悉驚倒。事實上，我絕對不是唯一，環顧四周，每桌上的臺大同學的眼睛都是亮晶晶的。

餐後是上海民樂團的音樂會，俞遜發連講帶吹，從個人學習經歷一直談到〈秋湖月夜〉的創作靈感，一曲〈秋湖月夜〉吹得真是盪氣迴腸，令人彷彿置身洞庭湖的中秋夜。接著閔惠芬的〈二泉映月〉、江南絲竹小團的〈三六〉、〈中花六板〉……，上海民樂團毫不吝惜地拿出了經典曲目。那天上場的都是老前輩，年輕的馬曉輝已是位著名的二胡演奏家，但那天她只是主持人，站在臺上豔光四射。臺大一位男生在我身邊讚歎：「馬曉輝耶！馬曉輝耶！只主持耶！」顛倒之情，不能自己。

晚上是臺大演出，我們的主要曲目是盧亮輝老師的《宮、商、角、徵、羽》，也是這首曲子的首演。一位二胡同學說：「想到閔惠芬要聽我們拉，我的手就抖個不停。」面對上海民樂團的大家，臺大國樂團小朋友怎可能在音樂上一較高下？五十幾個同學戰戰兢兢上了臺，規規矩矩開始了大合奏。與下午的小合奏、獨奏迥然不同，人海戰術果真有些效果，一開始的氣魄就震住了臺下觀眾。我站在後臺口，身邊突然有人輕聲說：「這些孩子真用心，他們不是音樂專業的

嗎？」我回頭一看，一位小老頭兒操著上海口音跟我講話，我笑著搖頭，伸出食指按在唇上示意安靜。等到一個樂章完了，小老頭說：「孩子們不錯。不是學音樂的，很難得了。」我不知如何回答，只好請教先生貴姓，他說：「我叫陸春齡。」天哪！我竟然「噓」了「笛王」陸春齡，叫他安靜。

這場音樂會的模式在後來許多場交流中不斷複製。由上海到北京，我們見到了許多前輩大家，如藍玉菰老師，林石城老師，另一位先生同樣在臺口跟我講話，我不敢隨便再「噓」，輕聲請教對方貴姓，竟然是〈梁祝〉的作者何占豪。他們都是聽說臺灣來了一個「不是學民樂的學生民樂團」，好奇來聽。在共產黨數十年專業分科的教育下，像我們這樣非專業、卻有著接近專業水準、超乎專業熱情的樂團，是他們不曾見過的，後來有位先生（可能是林石城）告訴我，好一陣子他會以「人家臺大不是學音樂的都這麼專心，你們呢！」來勉勵他的學生。

這是薰風第一次登陸交流，演奏的細節已不復記憶，記得的是，我們的同學（包括我在內）幾乎以「朝聖」的心情見到了仰慕已久的大師，而薰風同學展示給他們的，不只是對音樂的純真熱愛，還有得以產生這種熱情的學習環境、社會制度，與文化氛圍，以及同學們由此涵養而出的氣質品格，這一部分，已令許多大陸前輩為之驚奇深思。

二、民國92年美加之旅

第二次帶領薰風出訪是民國92年，美加地區巡迴演出。這次巡演由兩個偶然之喜所促成，首先是薰風第二屆學長張爾協先生的大力贊助，張學長臺大經濟系畢業，定居美國洛杉磯，他一直希望將薰風帶到海外，主動寫信給國樂團團長張劭聿，只要同學們自行負擔機票食宿，他願意贊助所有在洛城演出的場地、文宣、樂器租借等經費開銷。另一個驚喜是住在溫哥華的著名指揮關迺忠先生，竟然被我們的同學林冠華鏗而不捨地說動了，願意在溫哥華擔任我們的指揮，於是，

美加之行就確定為洛杉磯及溫哥華兩場表演。

在我的記憶中，這是一場不堪回首，又令人感動萬分的辛苦旅程。當時出國活動已十分普遍，校方資源有限，因此我是唯一的帶團老師，對內盯著五十幾個小朋友生活言行，對外應對賓客、接受訪問，上廣播上電視。而且，那正是美國911事件週年前夕，我們大批樂器飛到美國通關，樣樣奇形怪狀，每件中空的共鳴箱都充滿「危及國土安全」的可能；於是，我們一件件拆、一件件解釋；可以想見，關員和我都快瘋了。別忘了，我們還得飛到加拿大，一切痛苦重演一遍。回臺之後，我大病一場，至今想起還是餘悸猶存。

洛杉磯的音樂會由張爾協學長一手操辦，安排在San Gabriel Hall，是個西班牙時期的美麗石造建築。我走在觀眾席的長廊上，彷彿覺得迎面而來的，應該是身穿花邊長裙，頭戴羽飾高帽，手持蕾絲香扇的西方仕女。可是音樂廳雖美，同學們卻為時差所苦，上了臺有氣無力，該加强的地方不見了，不該放的砲倒是接二連三，指揮廖詩昀雖然頗有威嚴，奈何始終激不起同學的火花。我憂心忡忡，只怕晚上的演奏要出醜了。

開演前，張爾協學長來到臺上。張學長是個沈穩的人，我們抵達洛城之後，他一直忙著招呼大家，我相信他已忙碌了好幾個月，可是外表神情一點看不出特別疲累，也不特別激動興奮。對同學而言，他是幾乎跟「爺爺」一般大的「學長」，小朋友能跟他談的其實不多。此刻，他對同學說：「我畢生的願望是把臺大薰風國樂團帶到海外來，現在你們來了，今天晚上讓我實現了心願。我希望，未來數十年，你們在座也有人像我一樣，給這個樂團機會，讓這個樂團的生命力延續下去。」當時沈沈的舞臺大幕已經垂下，臺上所有人像是被一個厚重的紅絲絨蠶繭包覆了起來，成了一團生命共同體，分享一致的心跳與血脈。也許是我的眼中有淚，我看出去，許多同學的眼中也泛著淚光，孩子們對這位慷慨的老學長終於有了一點理解和共鳴。

張學長自己可能不知道，他是那天晚上演出的強心針！大幕拉起，同學們吹彈拉打，拚了命似的演奏，表現得出乎意料地活潑生動，精彩萬分。音樂會的主題〈燕子〉由梁文賓南胡協奏，他把南胡置於腰間立奏，在臺上自由走動，神情瀟灑，向臺下拚命「放電」，簡直迷倒了一千師奶大姊；還有幾位在美國留學的薰風同學也特別飛來洛城，加入演奏。相形之下，第二場在英屬哥倫比亞大學Chan Center舉行的音樂會，同學在關迺忠老師的指揮之下幾乎有脫胎換骨的表現，關迺忠老師甚至驕傲地稱許：「你們是臺灣之光」。由音樂角度論，關迺忠確實把薰風帶到了不同的境地，但洛城這場San Gabriel Hall的音樂會，是為學長圓一個薰風走向國際之夢，印證了薰風綿綿不絕的傳統和薰風同學的向心力。這不是一場毫無瑕疵的音樂會，卻是最讓我感動的音樂會。

三、民國101年北京大學之旅

我參與的第三次出國表演，是今年2012年的7月，臺大薰風國樂團終於正式進入了20年前不得其門而入的北京大學校園。

北京大學在90年代設置了包括民樂在內的專業學生藝術表演團，愛好國樂的北大一般生就另外成立了「中樂學社」。臺大國樂團和中樂學社經過密切聯繫，決定今年7月中旬赴北大交流參訪，並在北京最老的「北京音樂廳」舉行兩校聯合音樂會。北大校長周其鳳親自為音樂會題名為「跨越時空的交匯」，臺大李校長也題辭「薰風和暢 中樂揚聲」。兩校一起演奏時，臺上共有120人，聲響效果十分震撼，這些兩岸最菁英的孩子同心協力一起演奏，確實是一幅美好的畫面。薰風校友熱情可感，藍孝芬、江耀國、梁曙輝幾位竟然不遠千里，飛來北京為我們加油。

這場音樂會北大的主要曲目是盧亮輝老師的《宮、商、角、徵、羽》，巧合的是，這正是20年前臺大國樂團第一次登陸的曲目，而臺大的四首曲子，由傳統鑼鼓樂到原住民之聲、到南洋民族風，甚至還有一首國樂團伴奏的鋼琴協奏曲，

充分顯現了薰風駕馭不同曲風的能力。嗩吶鄭皓中的音色簡直華麗得像小號，鋼琴協奏宋良瑀是個小美女，臺風穩健，詮釋細膩，指揮秦華是個學機械的瘦小女生，大將之風讓音樂學院的教授都稱讚。這次演出，臺大國樂團顯現了一個成熟樂團的教養和訓練，對於音樂的精準和嚴格，對於指揮的絕對服從，讓北大同學讚歎不已。

在籌備此次出訪時，兩校協商事務書信來往，團長陳町銘寫了十分正式的信過去，署名為「國立臺灣大學薰風國樂團第六十任團長陳町銘」，氣派可大了。我的好朋友中國音樂學院的教授修海林說：「你們擺譜擺得真大。」如果說前文所述第一次登陸交流是「初生之犢不畏虎」，這一次可真是「強龍硬壓地頭蛇」了。

來到北大，身為音樂史研究者的我感慨良多。北大自蔡元培、蕭友梅創辦了音樂傳習所，當時有所謂「絲竹組」，即是國樂合奏的先河。古琴家王露去世之後，劉天華加入北大，後來組織國樂改進社，辦《音樂雜誌》，十大名曲中的〈良宵〉即是創作於此時。由此而言，北大其實也是現代國樂的濫觴之地，可是北大沒有保留這個傳統，反而是臺大薰風實踐了蕭友梅、劉天華等人的理想，60年來在臺灣揚其餘波。音樂會前，我在北大舉行了一場演講，講題為〈薰風國樂團一甲子與臺灣國樂發展〉，介紹了薰風60年的歷史，特別強調薰風如何上承五四以來傳統音樂現代化的脈絡，如何對臺灣國樂發展產生了深廣的影響。我在北大演講不止一次，但這一次，中樂學社的孩子給了我最高熱烈的掌聲。

由薰風的團員到指導老師，我的薰風團齡已將近40年。事實上，薰風是個完全自治的學生社團，同學都極為能幹有效率，我這個指導老師從未指導過什麼，只有出國訪問時才忝顏出來領導一番。這幾十年來，我親身目睹並參與了薰風的成長變化，收穫遠比付出多，這也是我個人莫大的幸運。薰風出國表演其實不止三次，本文略記我躬逢其盛的三次活動，以祝薰風一甲子繼往開來，蒸蒸日上。圖（音樂學研究所沈冬教授）

漫談一些我比較愛看的雜誌

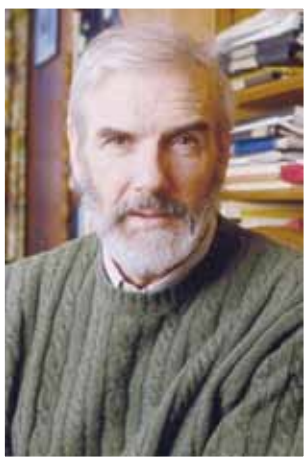
文・圖／李弘祺

走到任何書店，你都會看到幾十種不同的雜誌在吸引我們的注意。由於經濟發展，加上行銷和宣傳，所以現在坊間的許多雜誌很多都十分專門（例如房屋仲介或時尚產業），以吸引特定的讀者；這些雜誌似乎很滿足於吸引小數目的讀者，因為它們的錢主要是由廣告費來的。綜合性雜誌的成長就不如這些以百貨、旅遊、時尚、或房屋買賣為主體的雜誌。

但是我們在日常生活中，免不了還是要吸收有關政治、社會或經濟現況及政策等等一類的消息，而更希望知道它們對我們生涯的意義。這一類的訊息和分析一般來自綜合性的雜誌、電視、或日常的談話。的確，今天在臺灣，能提供我們一般資訊的最重要來源是電視，但是綜合性的雜誌還是不容忽視。以下分享在學習成為一個歷史學者兼知識人的過程中，一些對我有影響的雜誌。

我從小學時就愛讀《學友》。我相信許多與我同年齡的校友們一定都會記得這本雜誌。它的確提供了我許多的知識，也使我十分嚮往外在的世界，或冒險家或孤兒們所存在的宇宙。與《學友》大約同時的兒童雜誌是《東方少年》。兩者的內容大致相同，勉強應付當年還是十分窮困的臺灣兒童們。

五、六年級之後，課外讀物漸漸多起來，從《三國演義》到《薛仁貴征東》等等，大概也算得上是讀得懂的。我的父親替我訂了兩年的《中學生》。我不知道這本雜誌的編輯們是誰，但是我覺得它們很可能與稍後我也愛讀的《拾穗》的編者們大概非常相近：他們很多都是學科技的，但是對於文學、藝術或音樂都有興趣，而且有一定的素養。他們也對近代世界的科技以及西方文明的長處有相當的認同。因此這兩本雜誌就變成我在中學時固定的讀物。例如〈最長的一日〉（當時譯作“慢慢永日”）以及〈南太平洋〉就是最先在《拾穗》讀到的。當時，我父親也偶爾會購買英文原版的《讀者文摘》，我是很希望也可以讀它，但是我的英文有限，無法看得懂。幸好後來我在耶魯讀書時，一位同學笑說：「它的文章長短正好合適在每次上廁所時讀一篇」，纔讓我解除了多年的遺憾。



教我中國近代史的史景遷（Jonathan D. Spence）教授常常在《紐約書評》（New York Review of Books）發表評論。



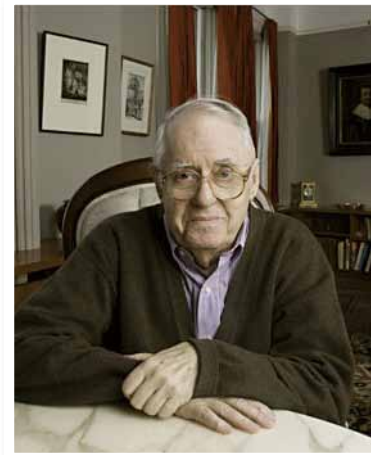
Spence 評論 “The Kissinger Transcripts”。

現在常常被人提到的《自由中國》，老實說，我當時真是完全沒注意到。從小我的家教就是思考世界性的問題，對於本地的政治現況因此缺乏興趣，也因此一直要到大學畢業或去美留學之後，才留意到它的重要性。反而我常常看的是《文星》。這固然是因為《文星》雜誌有李敖，文筆犀利，而且膽敢肆意批評中國文化（多於政治現況），但也是因為《文星》介紹了許多新的、西方的思潮。這些思潮對我產生許多影響。我對存在主義、艾略特（T.S. Elliot）、雅斯培（Jasper）的認識都是從《文星》開始的。對一個主修歷史、心智正在成長的年輕人來說，《文星》的重要性是不容忽視的。我日後對西方文明及思想繼續保持興趣，就是在這個時候奠立的。

1969年，我到耶魯大學去讀書。耶魯的大學部當然是世界上數一數二的學校，而耶魯的研究院則更以文、史領先其他的學校。我在耶魯時，歷史系正好如日當中，有超過80位的教員，而整個大學還有許多其他治歷史（例如經濟史、社會史、哲學史、宗教史）的著名學者，所以我受到的影響真是難以估計。我除了受到包默（Franklin Baumer）及凱佩德（Peter Gay）的教誨之外，也曾去旁聽佩立鏗（Jaroslav Pelikan）的基督教教義史，都受到相當的啟迪。有趣的是凱佩德和佩立鏗都推薦我應該讀《紐約書評》（New York Review of Books）。於是我從此就變成它的忠實讀者，歷經40年而沒有改變。《紐約書評》是紐約地區的文化人（很多是猶太裔）所創辦的。當時剛出版不到10年，但是已經成為美國知識人十分重視的讀物。大學教授或研究生差不多人人都會讀它，以吸取最新學術及文化出版物的消息及評價。它的立場明顯是自由主義，而偏向左傾或激進主義（radicalism）。教我中國近代史的史景遷（Jonathan D. Spence）就常常在那裏發表書評。《紐約書評》所有的文章都是應邀寫的，不接受投稿（除了信件以外），可見它的重要性和影響力。事實上，《倫敦書評》（創立於1979年）就是模仿它的。兩者我都喜歡看，而後者立場比較溫和。近年來，或許是年紀比較大



旁聽佩立鏗（Jaroslav Pelikan）的基督教教義史，受到相當的啟迪。



我在耶魯時，歷史系如日當中，我受到凱佩德（Peter Gay）等多位老師的教誨，他推薦我讀《紐約書評》。



最近一期《紐約書評》。

李弘祺 專欄。



《明報》開啟我對中國的認識。圖為《明報》1989/6/15刊封面。



《九十年代》前身《七十年代》，與《明報》齊名的華文雜誌。

了，我常常覺得《紐約書評》的意見過分極端，批評時政的也稍嫌太多。《倫敦書評》則比較堅持它的學術旨趣。

《紐約書評》和《倫敦書評》的內容都非常深入，不是一般大學生能欣賞而馬上愛讀的，但是它的文字都非常洗練而精確，像史景遷的文字就有這樣的特色。其他的作者們（包括也偶爾寫中國問題的布魯瑪[Ian Buruma]）也都文字精彩，震懾人心。

在耶魯的研究生生涯十分愉快。當時從臺灣來的學生們正開始保釣運動，所以對中國事務非常關心。這時在中國同學之中流行的有一本雜誌，就是《明報》月刊。這本雜誌的發行人就是有名的查良鏞（金庸）。我當時偶爾也看看，對中國的情形開始有一些認識，不像這之前，我連中國的主席、書記及總理都分不清楚，更不知道中國共產黨是高於國家的這些常識。當時臺灣來的同學比較感興趣的是讀《明報》裏對國共之間的看法；因為《明報》的立場比較左傾，所以往往可以看到一些臺灣看不到的消息。我則是比較愛看有關文化的議題。《明報》的主編是胡菊人，他比較像一個文人，所以《明報》常常有一些清新的、談文化議題的文章，我就愛看這些文字（更勝於像《春秋》、《傳記文學》等雜誌）。這個情形一直持續到我去香港教書的十幾年間。

與《明報》齊名的是《七十年代》。它的主編是李怡。李怡是一位觀察敏銳、具有強烈分析能力的報人，所以雜誌出版（1970）後，風行一時。我就是在這本雜誌上第一次讀到臺大歷史系的學妹劉黎兒的文章的。最先把“傷痕文學”介紹給華文世界的也是這本雜誌。我也是在那裏學到“官倒”這個詞。

現在這兩本雜誌已經過去了，一則已經停刊（就是由《七十年代》改名的《九十年代》），一則有氣無力。想到當年這樣的內容豐富，而又具批判精神的雜誌，在殖民地的香港出版，真不免令人感嘆殖民地（或租界）在近代中國所扮演的角色。走筆至此，突然想到，當時還有一本夾了大筆臺灣資金在香港出版的《中國人》，可惜只出版了一年多，就收攤了。在自由言論充斥的香港，雜誌間競爭非常激烈。但是今天，香港的環境已經改變，大家看的反而是《爭鳴》、《求是》等以小道消息為內容、聳人聽聞為目的的出版品。它們批判有之，分析則闕如。至於像《壹周刊》更是等而下

之，已經不是值得提及的雜誌了。

近30年來，我經常看的還有《經濟學人》（Economist）。這本雜誌在鴉片戰爭之前就已經出版。100多年來，它堅守古典自由主義的放任經濟觀點，而且立論一貫，言之有物，影響之廣，無遠弗屆。它的文字簡潔，要而不繁，一語中的。我前此經常讀的是《新聞周刊》（Newsweek），1985年，我去英國，順手買了一本來讀之後，就從此愛上了它。它不會像《紐約書評》那麼激進，觀點相當一貫，文字更勝於任何美國出刊的雜誌（例如很多紐約市的人所愛讀的《紐約客》[New Yorker]，其文字只適合住在那裏的人讀），從此我就不再讀《新聞周刊》了。事實上，今天的《時代》（Time）雜誌和《新聞周刊》都已經是不忍卒讀的沒落刊物了。

我一向主張要廣泛閱讀人類的經典著作，但是我們活在今世，自然不免對身邊發生的事情有一定的資訊，並對它們的意義希望有可靠的了解。因此我們就會要從談話或看電視來滿足這樣的需求。我也總是在閒暇時，閱讀各樣的雜誌，好充實並不斷更新自己的視野。自從回來臺灣任教之後，我也偶爾讀讀臺灣各樣的雜誌。它們對東亞事務的看法有許多與美國不同的地方，而對中國文化的刊載和呈現，數量和素質也與西方有許多差異。我正在努力發現有什麼雜誌能讓我感受到像《經濟學人》或《紐約書評》那樣的震撼。■



近30年來經常看《經濟學人》（Economist）。



李弘祺小檔案

1968臺大歷史系畢業，1974美國耶魯大學博士。學成後任教於香港中文大學。1991年出任美國紐約市立大學城市學院歷史系教授兼亞洲研究課程主任。2001年起，出任該大學研究院第一位東亞史博士指導教授。2003-2005年間應聘擔任臺大講座教授，並出任東亞文明研究中心主任。2007年應聘交通大學講座教授兼通識教育委員會主委，人文社會學院院長，並創立該校人文社會科學研究中心。2011年轉任國立清華大學歷史研究所。

李教授的研究主要集中於中國教育史及思想史。編著有《中國教育史英文著作評介》（2005），《東亞的教育與科學》（2006），The New and the Multiple, Sung Senses of the Past（2004），《理性、學術與道德的知識傳統》（2004），《面向世界：現代性、歷史、與永恆的真理》（2002），Education in Traditional China, a History（2000），China and Europe, Images and Influences in Sixteen to Eighteenth Centuries（1991），《讀史的樂趣》（1991），Government Education and Examinations in Sung China（1985），《西洋史學名著選》（1982）等書。在中國、美國、德國、日本、意大利、韓國、香港及臺灣都有論文發表。

曾獲多個學術獎項及榮譽。在哈佛大學、普林斯頓大學、史丹福大學、東京大學、早稻田大學、慕尼黑大學、北京清華大學、浙江大學、廈門大學等地訪問、演講或從事研究，推動各項學術交流計畫。也曾擔任國際歷史科學大會屬下的史學史及史學理論學會的執行委員以及東京大學東亞海域文化交流計劃的國際顧問。

從app到app+

智慧型手機普及，加上平板電腦崛起，開啟app市場快速而殘酷的全球戰爭。開發app向來是創業的火熱話題，想投入app創業的新手，要怎麼樣才能從app激戰中脫穎而出？

9月14日，臺大創聯會在Infinity Café舉辦「NTUEA創業沙龍－從app到app+」活動，邀請兩組不同領域的app開發團隊：Rayark雷亞遊戲的遊戲總監李勇霆、Nexdoor宇宣數位媒體的創辦人兼執行長李昆謀，與年輕人面對面，分享他們的創業心路歷程，以及讓app升級的小秘訣。

之所以邀請兩種不同領域的app開發團隊，創聯會執行秘書黃鐘揚表示，就是想讓年輕人知道app的開發極為廣泛，並非只是賣軟體而已。除了打造專屬的品牌app之外，利用app在行動裝置的普及性與便利性，幫助臺灣產業升級，也是讓app開發商能夠獲利的成功模式。

品牌app加值關鍵： Idea * 執行力 + 行銷力

Rayark李勇霆拋出一個情境：每個人都會有「如果今天做出這樣的遊戲那有多好」的想

法，但是只有想法是不夠的，「idea*執行力+行銷力」才是決勝的關鍵。李勇霆在剛踏入商業遊戲這個領域的時候認為，「有好的遊戲idea，別人就應該要買單」，忽略了遊戲是需要好好去磨亮它的。拿音樂節奏遊戲為例，大廠商握有充裕的資金，通常是都向唱片公司購買流行歌曲版權，反之，新興或是小型的團隊根本沒有資金或是管道，所以初期對遊戲的音樂沒有高規格的要求。團隊後來意識到對玩家而言，真正的核心價值來自視覺以及聽覺接收到的反饋。

Rayark在開發第一款音樂遊戲時花了很多時間思考如何做出接近大廠遊戲的品質，發現其實臺、港、日的作曲家，只要有良好的溝通與具體的要求也可以做出接近唱片製作等級的音樂。視覺效果上，則使用黑白元素搭配部分色彩的鮮明美術風格。這些具體而微的執行力，都是Rayark提升產品鑑別度的方式。除了產品要好，還要加上行銷的助力，李勇霆說：「行銷不是發生在遊戲做完之後」，市場定位、定價、提升曝光度、炒作方式、引發討論的過程，都是行銷的一環。

李勇霆給學生的創業建議，首先要有「我



Rayark李勇霆分享音樂節奏app創業的小技巧。



李昆謀說明app開發的無限可能。



臺大創聯會執行秘書黃鐘揚與兩位講者。

的產品能說服別人心甘情願購買」的心理建設，再來是培養對任何事物的要求與品味，以遊戲為例，可以在遊玩的過程去分析一款遊戲會失敗或成功的原因，並且把這些元素具體轉化為開發時的參考。熱情和興趣最重要，他也建議創業者（尤其是遊戲創業）別擔心變窮、嘗試能夠獲利，最重要的是，在過程中「have fun」！

不斷嘗試 找出app開發新解法

Nexdoor的李昆謀走的是截然不同的路，利用app來幫助企業行動化，以提升企業內部產能或是外部的競爭力。兩年多來做了一百多個app，其間歷經4個不同的階段，並非想像中容易。

Nexdoor一開始幫新媒體、媒體公司做數位內容，但媒體環境結構需要改變，並不如想像中容易。第二個階段，app當作行銷的工具，開始幫各種企業包括汽車、服裝、保險、靈骨塔等等做過iPad的型錄，不過他發現，行動媒體的獲利模式沒有想像中來得大，app市場還不成熟。公司做app只是想試試廣告效果，最後變成公司還得先向大眾宣傳app，效益並不大。

第三個階段主攻企業內部市場。有公司找Nexdoor做內部管理app，顯示業績排名、表單，甚至還應主管要求寫出「搖一下iPad，假單就可以全部簽過去的app」李昆謀打趣地說。

現在，Nexdoor還在摸索新的可能，李昆謀發現，臺灣硬體的能量仍然非常強，結合app開發，也許能找到突圍的方法。有一次，Nexdoor的客戶為了解決穩定測試機器只有一台，人員必須費時調度的問題，找Nexdoor用iPhone的加速度感應器，寫出簡易型的穩定度檢測器app，測出來的穩定度跟一台200萬的機



與會者跟兩位講者大合照。

器差不多，app搭配iPad，每個工作點放一台來測試，只要數值顯示不穩定，再調200萬的機器來做精準測試，大幅降低人員和時間成本。

還有廠商為了解決排隊管理的效率問題，讓消費者只要掃一下QR code，就會開始計時，快排到你的號碼的時候，手機就會馬上通知你。李昆謀說，創業是知道你要什麼的過程，希望年輕人能開創新的產業，為自己創造機會。

這次的創業沙龍吸引了30幾位來賓，將Infinity Café擠得水洩不通，其中陽明大學博班畢業的巫孟叡，正在觀望如何進入app產業，他說，這場經驗分享讓他知道平常聽不到的趨勢，很有幫助。臺大電機系畢業的梁立衡則說，app市場競爭激烈，想了解app開發商覺得最大的威脅是什麼，才知道要怎麼贏過他們。臺大電機所碩士班的李冠緯說，Nexdoor重新在臺灣很強的硬體基礎上找到附加價值，用硬軟整合的優勢和趨勢作為app的突破口，很有意思。

整個分享會進行到9點多，在聽眾與兩位講者的熱烈互動中圓滿結束。

大無畏精神—— 「九死一生」的創業之路

歷經9次失敗，王品集團董事長戴勝益建造了他的餐飲帝國，是怎樣的大無畏精神讓他得以面對不斷的挫折。

9月25日晚上，臺大創聯會與臺大亞太青年創業社（ASES）聯合舉辦「大無畏精神——『九死一生』的創業之路」活動，邀請王品集團董事長戴勝益分享他創業之路。

創聯會執行長陳良基教授指出，創業的挑戰在於不知道下一步在哪裡，而戴勝益的創業之路就是如此。

成功是最後一個倒下的

「成功不是第一個出發的，而是最後一個倒下的。」戴勝益開門見山談創業。他指出要創業成功不容易，要有創意更難，必須以全方位視野來思考。首要功課就是反省自己，讓自己走出舒適圈。人往往在放棄的時候會自圓其說，真正踏實工作的人卻



博理館101教室爆滿，連走道都坐滿聽眾。

很少，於是戴勝益離開家族企業，另尋活路。

當年，父親說：「你這個小夥子一定會回來。」戴勝益一開始沒想那麼多，只想開一家月賺8萬元的餐廳，養活妻兒一家。沒想到成為今天擁有11個品牌的王品集團。

其實，戴勝益失敗了9次，「九死一生」讓他沒有退路，他說：「當你義不容辭的時候，就只得走下去，借錢欠了一億元，只有繼續做下去。」戴勝益建議結合職業、事業、志業，用「三業一體」來選擇創業的方向。要列出20件這輩子一定要完成的事，訂下日期，讓朋友知道。方向明確才有可能達成目標，讓自己義無反顧，才不會蹉跎時光。

即使王品餐廳已擴張到中國，但還是只租店面，不買房地產。因為戴勝益認為集團所買的房地產若賺錢，就是悲哀的開始，會改變員工的服務態度。他堅持企業價值優先，不要被旁門左道誘惑。忠於自己的理想，才能走下去。

把每件事視為「不當然」

在面對客人抱怨的時候，每件事都經過深思熟慮決定。戴勝益舉例，有客人反應火鍋店供應

冰沙，冬天冷，老人根本沒辦法吃，為何不提供熱茶？他說，泡茶看似小動作，需要空間，而且會增加點餐的手續，這時就要評估改進的代價，是否會賠錢？火鍋訂價198元，為什麼不是199或200元呢？如果只找一元，大多數人會說不用找了，兩元的話，人的心態會是一定要找錢，服務員就可以利用找錢的時間跟客人互動寒暄。戴勝益說，要把每件事情視為「不當然」，才能訓練敏感度。

他講了一個煎魚的故事。有一次回家看媽媽煎魚，忍不住自己搶著做，把火開得很大，結果是魚皮和魚身四分五裂。媽媽說，要有耐心，細火煎3分鐘，再翻面煎個3分鐘就可以了。戴勝益用此來勉勵年輕人，要等待、忍耐，水到渠成，自然就是你的。

ASES社長蔡凱彥覺得戴勝益跟一般生意人的思維很不同，有真實、良善的一面，也努力追求事業成功和精采的人生。正準備創業的Christina說，這場演講很有收穫，戴勝益時間分配做得很好，也非常親民，他的人生經驗告訴我們，創業要做了之後才知道。📷



戴勝益暢談他的人生觀，更樂於給年輕人建言。他說臺大人要替人著想，像椰子樹一樣，留資源和成長空間給別人。



與臺大創聯會、臺大亞太青年創業社工作人員合照。



書名：《我的學思歷程6》

作者：吳興國、蔡明介、余光中
漢寶德、翁啟惠、楊玉欣
張廣達、吳炫三、劉炯朗
黃榮村、李昌鈺、王文興

主編：蔣丙煌

策劃：臺大共教中心

出版時間：2012年8月20日

責任編輯：紀淑玲

I S B N : 978-986-03-3158-5

一部充滿人生智慧的書，等著你來找答案！ 《我的學思歷程6》

- * 為什麼劇藝傳奇吳興國說：「我從前一直很懊喪自己的成長，後來發覺自己竟然可以有這麼大幅度的跨越，突然之間我的悲劇變成了喜悅」？
- * 為什麼蔡明介說：「資源永遠是有限的，你要專注於機會而非問題，也就是說要注意績效與貢獻，而不只是在解決眼前的問題」？
- * 余光中所謂的「啟發我創作生命的，古典文學是主流，是上游；現代文學是下游；西方文學，是一個強大的支流。」是什麼？
- * 漢寶德如何「絕不局限思考面向，善用橫向思考創造嶄新見地，終能找到屬於自己的一片天地」？
- * 中央研究院院長翁啟惠如何實踐「從事任何事，唯有胸懷興趣與熱忱才能堅持不懈，才能得到成就與滿足」？
- * 罕病天使楊玉欣如何「遭逢困境際遇之後，需想出一些應對方式或是更深層的思維，幫助自己跳躍現狀，讓自己能夠釋懷，然後繼續好好地生活」？
- * 中研院院士張廣達為什麼要「年輕朋友們要適當地注意西方的學術發展脈絡，努力建立我們自己的文史知識體系，找出我們自己的價值取向」？
- * 你是否能體會吳炫三所說的：「有所求的人就會不自在，人要自在的話，先得讓自己生活得很簡單」？
- * 你是否能做到像劉炯朗所說的：「只要花點時間，有些事情你做熟了，讀書也會讀得很順，考試也會考得很順，關鍵在於你是否恰當地安排生活而已」？
- * 黃榮村所說：「只要你不遺忘，歷史就不會遺忘你，而我們就能從這裡獲得教訓。」意義在哪裡？
- * 國際刑事鑑識專家李昌鈺怎樣用好多個成功經驗告訴你：「火車開到你面前，你不上車，你想等下一班，或許就沒有下一班了。人的一生只有幾個機會，遇到這幾個機會一定要抓緊。」
- * 王文興為什麼認為：「什麼人都可以寫小說，只要有時間。有時間閱讀，這是第一，閱讀比寫作還重要；然後有時間勤寫」？

《我的學思歷程6》由臺大共教中心策劃，蔣丙煌教授主編，源自共教中心舉辦的通識教育論壇「我的學思歷程」系列講座，透過講者對個人學思歷程之回顧反思，分享提升自我的歷程，為大眾提供寶貴的人生經驗與體悟。加上臺大出版中心精心整理潤校編輯出版成書，故事豐富、文句通順雋永，相當具可讀性。

共同教育中心自1988年起開辦通識教育論壇「我的學思歷程」系列講座，每學年平均舉辦6至7場演講，累積至今近百位講者的豐碩佳績，其中有多位是臺大的傑出校友。《我的學思歷程6》演講稿整理得清晰簡潔，又保留演講的生動性、故事性，同時兼具傳記文學啟發性。本書匯集12位追梦人的故事，分享他們如何以智慧與毅力，面對人生重大困境。相信對年輕的讀者特別具有啟發。

他們來自學術界、企業界、藝文界，分別是：〈跨界古今中外的劇藝傳奇〉，吳興國先生論述自己進入國劇、創辦「當代傳奇」的緣由；〈胸懷人文精神的管理者〉，蔡明介董事長以「拳王理論」迎戰接連到來的競爭，完成一次次的自我挑戰；〈治文言、白話與英文於一爐〉，余光中教授右手寫詩、左手寫散文，加以評論和翻譯，打造出完美的寫作「四度空間」；〈建築藝術的三位一體〉，漢寶德教授透過「橫向思考」，在設計與實踐的過程中找到建築的真正定位；〈真知灼見的科學家〉，翁啟惠院長胸懷好奇與熱忱，投身基礎研究，參與公共服務；〈永不退縮的生命鬥士〉，楊玉欣立委身患罕見疾病，卻秉持樂觀、勇敢的態度面對生命中的所有迎擊；〈時代巨變中的淬礪〉，張廣達教授在動盪不定的時代中，學會如何在逆境中保持心靈寧靜；〈飛往童年的班機〉，吳炫三先生飛向非洲、中南美洲等大陸，探尋童年的蝶影蛙鳴；〈穿越古今中外的夢〉，劉炯朗校長完美地接合科技與人文，以「夢」穿梭古今、連貫中西，提出「死生」之大哉問；〈勇蹈火線的浪漫學者〉，黃榮村校長胸懷求知的浪漫精神，幾次於學界和政界間進出，投身人道工作；〈使不可能變成可能〉，李昌鈺博士以自身的經歷成功演示了「使不可能變成可能」的完美模範；〈解文學魔力以慢讀〉，王文興教授非只以「慢寫」聞名，更提倡「慢讀」，認為如此方能讀出作者精心。

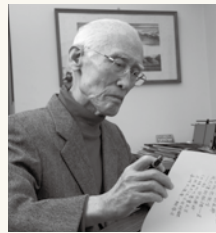
閱讀《我的學思歷程6》，讓你一次吸取12位智者寶貴的人生精華，千萬不能錯過。📖



跨界古今中外的劇藝傳奇
吳興國先生。



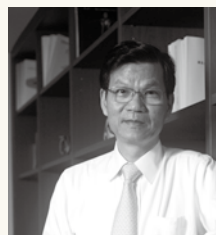
聯發科蔡明介董事長。



國家文藝獎新詩獎得主余
光中。



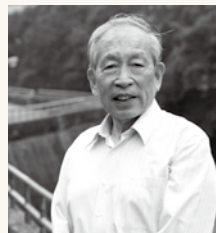
國家文藝獎建築獎得主漢
寶德教授。



中央研究院翁啟惠院長。



罕病天使楊玉欣立委。



中央研究院院士張廣達。



國際藝術家吳炫三先生。



中央研究院院士劉炯朗。



中國醫藥大黃榮村校長。



國際刑事鑑識專家李昌
鈺。



國家文藝獎文學獎得主王
文興教授。



抽筋

文・圖／張志豪

抽筋就是肌肉的強力自行收縮、無法放鬆。症狀為肌肉整個攣縮在一起，像團塊一般，又硬、又痛，沒有辦法走路，稱之為「肌肉痙攣」（Muscle Cramp）。一般會抽筋的肌肉是骨骼肌，容易發生在劇烈運動當中或之後，但也可能跟運動無關，而在某一時候（特別是晚上）反覆發生，故要解決或避免抽筋的發生就要從其產生機制著手。

身體有許多部位如腹部或臉部的肌肉，也會發生抽筋的現象，有一種呼吸肌（平滑肌）的抽筋或痙攣，就是氣喘，大部分是過敏引起，最為人知的例子是歌星鄧麗君小姐的氣管過敏引起呼吸道平滑肌痙攣、無法呼吸而猝逝。腸道的肌肉痙攣，如胃痙攣或腸道肌肉痙攣，則會引起肚子絞痛。而癲癇或俗稱羊癲瘋的肌肉痙攣，是大腦不正常放電而引起全身性或部分肌肉收縮，依嚴重程度可分為小範圍或大範圍抽搐，嚴重時會死亡。本文的主題為四肢骨骼肌的肌肉抽筋，至於其他部位的肌肉抽筋，歡迎讀者參考作者的網站（www.hand123.com.tw）。



抽筋引起肌肉疼痛，有時劇烈難受。（繪圖／許明泉）

抽筋的流行病學

據研究報告指出，65歲以上的人有一半曾有腳抽筋的經驗，其中女性比男性多。多數發生在晚上，通常以患有周邊血管病變及關節炎患者較易發生。而7%的青少年在一年內有腳抽筋的以16-18歲居多。其原因歸納如下：

- （1）中暑性的抽筋：大量流汗後，體內的電解質流失，如果補充不足就會有肌肉硬直、疼痛、甚至痙攣等症狀出現。
- （2）熱身不足：下游泳池前沒做好熱身就下水，游到一半腳抽筋。因為肌肉一遇到冷水會收縮血管，如果這時開始大量使用肌肉（即游泳），肌肉本身產生的氧債及代謝後的廢物無法順利完全排出，累積在肌肉內，以致養分及電解質供應不及，就會引起肌肉不正常的收縮，造成抽筋。
- （3）呼吸道受刺激，氣管過敏引起氣喘，呼吸肌肉痙攣。
- （4）電解質不平衡：水分和鹽分大量流失，如嚴重腹瀉、嘔吐或流汗過多而導致電解質不平衡。
- （5）過度使用肌肉，例如馬拉松選手或所謂假日運動員的族群。
- （6）神經病變：糖尿病引起的神經病變，容易引起抽筋。
- （7）某些內科疾病易引起抽筋：包括甲狀腺功能低下或亢進，肝硬化，尿毒症，糖尿病。
- （8）某些藥物容易引起抽筋：利尿劑，Lidocaine和降血壓、降血脂的藥物。
- （9）運動引起的抽筋：長時間使用肌肉造成過度疲勞而抽筋，如馬拉松選手或在劇烈運動過後。

- (10) 肌肉局部循環不良：如有靜脈曲張、血液回流有障礙或糖尿病，會導致周邊血管病變。
- (11) 孕婦。30%的懷孕婦女曾有抽筋現象，尤其是懷孕6個月以後。可能的原因包括孕期體重增加，小腿負荷過重；子宮脹大，會壓迫下肢回流的靜脈與神經，造成血液循環不良；另有一說是孕婦體內電解質鎂、鉀、鈣等不平衡所引起。
- (12) 骨科手術後，復健治療過程中容易有肌肉抽筋的現象。

另外，門診中常有病人主訴夜晚睡眠中抽筋，特別容易發生在兩下肢（腳）的部位，從大腿內外側到小腿及腳掌、腳趾都是好發位置。也有經過電解質平衡，內分泌（特別是副甲狀腺），有無靜脈曲張或服用心血管藥物，四肢周圍神經病變等基本檢查，還找不出原因的，這種情形的抽筋就是不明原因。

抽筋的處理原則

急性抽筋的處理應把握“停、鬆、暖、補”原則進行。一是馬上停止運動、放鬆肌肉。因為此時肌肉處在強烈收縮的狀態，故應讓肌肉緩慢放鬆。此時，最好人躺下來，設法讓肌肉保溫，可使用大毛巾或衣服覆蓋抽筋部位，然後輕緩而溫柔的按摩肌肉，維持肌肉在一個輕鬆且些許有張力的狀態，切忌突然用力把腳扳直，用力過猛反而導致肌肉斷裂。總之，要維持適度的鬆緊度，一旦抽筋再來，則適度的放鬆一下，等到抽筋猛浪過後，又再拉長一點，期間給予適度的按摩及保溫，同時供應小分子電解質。市面上的外用藥膏像擦勞減軟膏，含有消炎止痛成分、薄荷

及辣椒素，辣椒素及止痛成分會促進血液循環，使血管稍微擴張，肌肉發熱，惟須注意此類藥膏常含有水楊酸，不適用於蠶豆症患者。如果使用軟膏或噴劑有涼涼的感覺，反而會造成血管進一步收縮，在抽筋時並不適合。由於急性抽筋，在得到初步的處理後，還會有間歇性抽筋的發生，故保持溫暖，排除氧債，排除代謝廢物，乃至電解質的平衡，都是處理的重點。

結論

發生抽筋者必須先了解自己，例如飲食習慣、平日運動（工作）量對自己是否造成壓力、抽筋的部位、發生抽筋時的狀況等，找出原因，針對原因做預防性改善，才能解決問題。若經常性的發生抽筋，又找不出原因，則須請醫生做徹底的檢查，因為抽筋也可能是血管疾病、糖尿病或神經系統疾病的症狀。預防運動傷害性抽筋的最佳方法則是事先做好暖身，畢竟運動是為了健身，可別為了省時間而忽略暖身，造成運動傷害或抽筋，那就得不償失。（本專欄策畫／臺大醫院骨科部江清泉醫師）



抽筋的自我護理：補充水分電解質，局部熱敷休息，緩和適當的拉筋運動。（繪圖／許明泉）



張志豪小檔案

臺大醫學系畢業，臺大醫學工程研究所博士。現任臺大醫院骨科部手足外科主任。曾任羅東博愛醫院骨科部主任、中華民國關節重建醫學會秘書長、中華民國手外科醫學會常務理事、中華民國骨科醫學會雜誌總幹事等職務。專長為手外科，肘關節疾病、肩關節疾病及膝關節、髖關節人工關節置換；為目前國內上肢手術權威。

校友總會組團參加北美臺大校友會聯合會成立暨南加州校友會年會

文・圖 / 呂村（法律系1973、校友總會副秘書長兼臺灣省臺大校友會總幹事）

今（2012）年8月11日下午2時（美國洛杉磯當地時間），北美臺大校友會聯合會在洛杉磯工業市亞太棕櫚酒店（Pacific Palms Hotel & Conference Center）召開成立大會，由南加州校友會第37屆會長王美學姐（外文系1968）主持，母校李嗣涔校長、湯明哲副校長、臺大校友總會副理事長沈登贊（外文系1966）、臺灣省校友會前理事長張漢東（醫學系1959）、賴富雄（土木系1963、大紐約區校友會前會長）、張碚（電機系1962、北加州校友會前理事長）、許希聖（公衛系1976、南加州校友會第39屆會長）、曾俊隆（醫學系、聖地牙哥校友會會長）、何筑笙（電機系1961、芝加哥校友會前任會長）、朱大若（電機系、北加州校友會新任會長）以及來自大紐約、北加州、聖地牙哥、芝加哥、臺灣校友會之校友暨眷屬共百餘人，齊聚一堂，會場氣氛熱烈。

會議由許希聖學長及第40屆會長劉孟佳學姐（圖書館系1983）致歡迎詞後，陸續由李校長、湯副校長、沈副理事長、張前理事長、及籌備委員會3位共同主席（Co-Chairs）賴富雄、張碚、許希聖學長分別致詞，並經各校友會理事（代表）簽署聯合校友會章程後，由李校長宣布聯合校友會正式成立。

許希聖學長在理事一致推舉下順利當選首屆聯合會會長，並由校友總會沈副理事長及省校友會張前理事長代表致贈會旗，共同見證這歷史性的一刻。

李校長致詞時表示，紐約臺大校友會早在1993年即有意成立聯合會，他於2005年接任母校校長後，也一直想促成，今天能親自見證，頗感欣慰；李校長秉持「均衡發展、重點突破、擴大國際學術交流」之理念，促使母校不僅在研究的質量大幅進步，教學的品質、通識、服務、領導及創意教育、學生輔導及產學合作、技術移轉等都有大幅提升，英國泰晤士報3月15日公布2012年高等教育世界大學聲望排名，由去年81-90名層級升至第61-70名層級。目前母校在策略思維上，是以組織對組織的方式與國際頂尖公司或頂尖的研究機構合作，如英特爾公司、安得森癌症中心等組織合設研究中心，為師生提供更優異的學術、科研環境，早日達成「世界頂尖，華人第一」的階段性目標，希望聯合會成立後，能結合更多校友、募集基金，協助母校達成任務。

湯明哲副校長接著指出，臺大畢業生有20多萬人，估計約有10萬人居住美加地區。希望聯合



許希聖會長致詞。（提供/王怡方）



致贈校友會旗予許會長，左起：張漢東、許希聖、沈登贊。（提供/王怡芳）



旗隊入場。



會務幹部合影。

會的成立，促使各地校友會協尋散居各地的校友，合力為母校做出更多貢獻。他鼓勵校友響應每人每年捐贈100美金的活動，積少成多，回饋母校，支持臺大朝全球大學排名前50名邁進。

許希聖會長發表當選感言，指出過去半年來，紐約校友會賴富雄學長、北加州校友會張碚學長、聖地牙哥校友會會長曾俊隆醫師及南加州校友會團隊共同促成聯合會的成立，望此聯合會為眾多校友提供良好的交流平台與貢獻母校的途徑，如響應每年100美元捐款。

晚上6時40分，南加州校友會39屆年會暨北美校友會聯合會成立晚宴開始，由陳黃群雁學姐（政治系1993、南加州校友會第32屆會長）及王永年學長（農工系1978、南加州校友會第34屆副會長）共同主持，有校友親自表演的精采節目，如舞龍、旗舞、合唱、校歌等，還有摸彩助興，駐洛杉磯臺北經濟文化辦事處龔中誠處長與會致詞，另請中央研究院院士莊明哲教授專題演講：「美麗心靈（Behind A Beautiful Mind）」，而曾獲華沙、雅典、維也納、西班牙等多項鋼琴大賽獎，並被國外媒體喻為「二十年才出一個的音樂天才」鋼琴家陳瑞斌則擔任嘉賓，演奏蕭邦夜曲、芭蕾組曲及葛立格等曲目，在優美琴音中，眾人如痴如醉，咸感意猶未盡，一再「Encore」聲中，陳瑞斌先生加演一首小夜曲及一首進行曲。

至於晚宴的壓軸就是舞會，主持人是張竹平學姐（中文系1976、南加州校友會第39屆副會長、2012年刊主編），和著樂音與歌聲，大夥兒翩翩起舞，今年已80歲的張漢東學長也和夫人梁悅美教授，扭腰擺臀、旋轉自如，展露輕盈、曼妙的舞步；由於隔天清早，要與臺大畢業30年重聚會成員同遊Lake Arrowhead，11時左右，不得不提前離場，但已充分見識到南加州校友的舞藝，果然名不虛傳。

8月12日一早，2部遊覽車同行前往Lake Arrowhead，校友及寶眷登船遊湖，中午在湖景餐廳用餐，下午加入養生健行及酒莊品酒行列，也順道參觀許會長農莊等活動後，下午5時左右帶著滿心的愉悅賦歸。

美西行程結束後，筆者搭機飛往美東拜訪親友，並與旅居紐約長島的蘇秋莉同學（社會系1973，其夫婿為楊醫師士宏學長）相聚；在新罕布夏州達特茅斯學院參訪時，巧遇正在該學院攻讀博士的陳品豪學長（心研所2009）；此外承蒙大紐約地區校友會前任會長賴富雄學長盛情邀約，與林豐堡會長（土木系1976、紐約市立大學教授）及葛賢芬（植病系1964）、李橫鈞（農化系1962）、張又霞（農化系1966）、孫乃競（經濟系1961）、殷人琪（社會系1975）、廖世明（電機系1967）、林秀全（數學系1975）等人聚會，據學長姐反映，近年臺大人到大紐約地區留學人數銳減，新血輪較少，而母校行政主管也鮮有人到大紐約地區參訪。

本次訪問團團員有李嗣潯校長、湯明哲副校長、校友總會副理事長沈登贊學長及臺灣省校友



李校長參加養生健行，與大夥兒合照。



沈登贊學長宴請諸位團員及接機之學長姐。



與大紐約區校友歡聚。

會張漢東前理事長夫婦，以及陳義明（森林系、臺中市校友會前理事長）、黃正文（醫技系、臺中市校友會前理事長）、劉中興（法律系、三商美邦人壽公司董事長）、林鳳映（護理系、臺中市校友會聯絡組長）及陳香如、陳音吉母女3人、蘇文德（外文系、高雄市校友會常務監事、中環企業公司董事長）、楊妙貞（法律系、臺灣高鐵公司財務經理）、李瑞琦（國企系、湯副校長辦公室經理）、王怡方（人類學系、湯副校長辦公室秘書）、黃啟泰（土木系）夫婦、陳淑玲（外文系、新北市校友會總幹事）等校友暨眷屬熱烈參與，情誼相挺，倍感溫馨。再者，也要感謝沈登贊學長在抵達洛城當晚，宴請諸位團員及接機之學長姐，隆情厚誼，讓人難忘。

最後，再次感謝許希聖、賴富雄、張碯及劉孟佳等學長姐，為推動成立北美臺大校友會聯合會所做的努力，以及南加州校友會歷屆會長、副會長、理事等校友，在異國他鄉推動臺大校友會務的熱忱，也期盼北美各地校友會，在許希聖會長的帶領與服務之下，除響應每人每年捐贈100美金的募款活動外，更集思廣益，回饋母校，協助臺大躋身世界50大。📖

臺灣省臺灣大學校友會101年溪頭之旅

文・圖／夏慧凌（中文系）

由於參與母校畢業40年重聚會之籌備，因緣際會認識了呂村總幹事，得以在第一時間報名此次的溪頭之旅。

兩天的行程安排得緊湊而充實，全程有沈理事長與呂總幹事的打點，讓我們坐享各方校友資源，得到最好的接待。第一站首先到訪國立自然科學博物館，館長孫維新學長親自導覽「2012世界末日特展~浩劫與重生」，從多元角度探討世界末日迷思，並重建高達9米的馬雅文化地標「奇琴伊察神殿」，掛上倒數計時的電子看板，提醒觀展的人在2012年12月21日來臨之前，把握剩下的時光，加緊完成未竟的心願。儘管是介紹天文、行星、隕石等陌生的科學知識，孫館長都能用輕鬆幽默的譬喻，引發校友們的莞爾笑聲與昂然興趣，以致這場參觀變得欲罷不能。

中午在牛耳藝術渡假村享用養生蔬食料理，由村主人~校友黃碩基招待；下午參觀暨南大學，則由主秘林士彥學長用最高規格接待，當我們看到好像五星級飯店般的圖書館，校友們不禁羨慕現在的學生真幸福。林主秘告知，暨南大學80%的教職人員，都有臺大的背景，讓我深感優秀的臺大人無所不在，與有榮焉！

晚上入住溪頭教育中心，卸下一身的疲憊，有如回到家的感覺：寧謐而溫馨。晚餐後觀賞了一場生態記錄的影片，然後聆聽著大自然形成的天籟交響曲進入甜美夢鄉。

第二天尋訪學生時代、記憶中的溪頭，這才發現，如今的溪頭早已打造成森林遊樂區，假日時節格外萬頭鑽動。走在蜿蜒的木棧步道，充分吸取孟宗竹、柳杉林中散發出來的芬多精，享受了悠閒的好時光。臨下山前，與特地從臺北趕來的校友王亞男處長會面，她很虛心地詢問大家對溪頭實驗林場的改進意見，眾校友知無不言、言無不盡地提出自己的看法。

中午前往集集鎮，到沈理事長的密宗家廟參觀，並叨擾了一頓沈夫人準備的美食佳餚。酒足飯飽之後，前往最後一個景點：臺大下坪熱帶植物園，可惜因大型遊覽車繞了點路，只能走馬看花。不過 留點遺憾，才會有下一次。

以前不知有臺大校友會的旅遊活動，有了這一次親身體驗，始知各地校友分會都有各種活動可以參加，新北市分會、高雄分會、臺中分會、南投分會、臺南分會和各地區分會理事長或代表此次都現身，殷殷招手呢！



孫維新館長導覽馬雅文化神殿。



參觀暨南大學圖資大樓。



下坪熱帶植物園木屑步道

校友
會訊

2012年11~12月《提升生活品質系列講座》一覽表

演講日期	演講嘉賓	演講題目
11/17	袁孝維教授/臺灣大學森林系	看動物，想人生
11/24	葉德銘教授/臺灣大學園藝暨景觀系	看花卉，想人生
12/01	楊平世教授/臺灣大學昆蟲學系	火金姑來喫茶—從螢火蟲的研究到賞螢活動的回顧與展望
12/15	陳竹亭教授/臺灣大學化學系	能源與永續文明
12/22	高明見教授/臺大醫院神經外科	腦中風的治療與預防

- ◆ 連絡單位：臺大校友總會 陳泳吟秘書。
- ◆ 演講時間：週六早上10:00至12:00。
- ◆ 演講地點：臺北市中正區濟南路1段2之1號/臺大校友會館4樓演講廳。
- ◆ 洽詢電話：02-2321-8415*9 /活動網站：<http://www.ntuaa.ntu.edu.tw>
- ◆ 本活動免費入場，座位有限，敬請及早入座。

若有更動依網站及現場公告為準，若遇颱風或遊行集會請事先電話洽詢。

捐款芳名錄

■捐款日期：2012年8月

■如有疏漏請來電或來信告知（電話02-33662045）

捐贈人	系級	捐贈金額	指定用途
沈清雄	商學52	5,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
邱慶文	商學52	15,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
侯永雄	商學52	5,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
徐義雄	經濟59	5,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
張武誼	醫學54	5,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
黃豐一	商學52	5,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
謝志鵬	商學52	15,000	1963臺大商學系畢業校友獎勵清寒學生獎學金
臺大之友	臺大之友	500,000	土木系專用款
王文雄	機械(碩)58	10,000	王文雄教授臺大材料系獎學金
林政偉	漁科90	300	未指定用途
邱炎林	經濟61	500	未指定用途
張景綸		500	未指定用途
黃彥儒	財金91	500	未指定用途
姜鈴	動物(碩)87	200	生命科學博物館園區籌備專用款
吳夢翔	地理78	3,000	地理系專用款
臺大校友	植病85	500	林克孝原住民獎助學金
尤美女	法律66	20,000	法律系1977級校友捐助圖書館
洪佳濱		10,000	法律系1977級校友捐助圖書館
財團法人永然法律基金會		50,000	法律系1977級校友捐助圖書館
理慈國際科技法律事務所		200,000	法律系1977級校友捐助圖書館
許宗力	法律66	20,000	法律系1977級校友捐助圖書館
黃瑞明	法律66	20,000	法律系1977級校友捐助圖書館
臺大之友	法律66	200,000	法律系1977級校友捐助圖書館
劉紹樑	法律66	50,000	法律系1977級校友捐助圖書館
蘇隆惠	法律66	20,000	法律系1977級校友捐助圖書館
臺大校友	經濟39	60,000	社會科學院捐款
林彩玉	農藝94	2,000	捐助舊高等農林學校作業室修繕維護專用款
葉宗諭	農藝73	1,000	捐助舊高等農林學校作業室修繕維護專用款
劉寧		1,000	捐助舊高等農林學校作業室修繕維護專用款
蔡風順		1,000	捐助舊高等農林學校作業室修繕維護專用款
沈冬	中文75	10,000	捐贈沈冬教授限臺大國樂團使用
陳開憲	園藝72	10,000	捐贈沈冬教授限臺大國樂團使用
陳勤南	電機69	6,600	捐贈沈冬教授限臺大國樂團使用
臺大之友		100,000	捐贈沈冬教授限臺大國樂團使用
柏榮實業有限公司		100,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
黑松股份有限公司		100,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
楊三連		20,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
臺大之友		100,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
臺大之友		100,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
臺大之友		200,000	國家食品安全教育暨研究中心業務
臺大之友		100,000	產業先進設備人才培育計畫活動專用款
吳俊宗	植物60	50,000	棣慕華獎學金
陳淑華	植物60	50,000	棣慕華獎學金
黃啓穎	植物53	10,000	棣慕華獎學金
楊台英	植物60	20,000	棣慕華獎學金
廖英超	法律96	500	棣慕華獎學金
潘美苓	植物64	10,000	棣慕華獎學金

捐款
芳名

捐贈人	系級	捐贈金額	指定用途
俞安恬		28,620	會計系專用款
臺大校友	電機86	100,000	電資學院勵學研究基金
方威尊	農推(碩)86	300	圖書館購置期刊用款
林信希		1,000	圖書館購置期刊用款
郭信川		1,500	圖書館購置期刊用款
葉靜屏	法律(碩)86	1,000	圖書館購置期刊用款
趙翊瑾	森林(碩)91	100	圖書館購置期刊用款
魏聰輝		7,000	圖書館購置期刊用款
吳夢翔	地理78	2,000	臺大永續基金
洪耀工作室		10	臺大永續基金
張洪耀		10	臺大永續基金
郭德盛	電機49	3,000	臺大永續基金
陳靜珮	地理81	500	臺大永續基金
曾建福	臨牙(碩)97	300	臺大永續基金
黃奕姜	經濟61	3,000	臺大永續基金
臺大之友		200	臺大永續基金
臺大之友		200	臺大永續基金
趙翊瑾	森林(碩)91	100	臺大永續基金
潘慈暉	國企(碩)97	500	臺大永續基金
鄭榮仁	機械90	1,000	臺大永續基金
駱子娟	農經79	3,000	臺大永續基金
蘇崑福	經濟67	3,000	臺大永續基金
葉自發		200	臺大永續發展基金
臺大之友	國企90	10,000	臺大永續發展基金
余政經		1,000	臺大校友雙月刊
吳錫銘		2,000	臺大校友雙月刊
李偉裕		1,000	臺大校友雙月刊
林宏明		2,000	臺大校友雙月刊
林美珠		6,000	臺大校友雙月刊
張峰垚		1,000	臺大校友雙月刊
郭德盛	電機49	2,000	臺大校友雙月刊
廖明隆		1,000	臺大校友雙月刊
蘇景暉		2,000	臺大校友雙月刊
黃坤瑛	農推78	500	臺大學生希望工程永續發展基金
王尚中	會計80	1,000	臺大學生急難慰問救助金
王偉凡	法律82	500	臺大學生急難慰問救助金
朱泳家	物治86	1,000	臺大學生急難慰問救助金
鄭智緯	人類81	450	臺大學生急難慰問救助金
謝榮生	森林(博)81	1,000	臺大學生急難慰問救助金
周伯戡		500	臺大歷史系專用款（史原專用）
臺大之友		2,500,000	認知科學學者任教、研究、演講專用款
臺大之友		500,000	認知科學學者任教、研究、演講專用款

捐款
芳名

捐款贊助臺大校友雙月刊

■戶名：財團法人臺灣大學學術發展基金會

(Academic Development Foundation, NTU)(支票抬頭及郵政劃撥均同)

■銀行帳號：華南銀行臺大分行154200185065

■郵政劃撥：1642-0131

■指定用途：贊助臺大校友雙月刊出版

■捐款專線：(02) 3366-2045

編輯室報告

燠熱的暑假過後，秋來了，又一群新鮮人進來。9月迎新，李校長提出培養5大器識：開放的胸襟，勇於嘗試的精神，獨立的判斷與思考能力，從容的人生觀，以及品格，勉勵學子把握黃金4年，從綿羊成為強壯的獅子。

這也是法律學院院長謝銘洋教授自許要給臺大法律人的能力。甫於今年8月上任，謝院長從凝聚力、競爭力和影響力來勾勒願景，自許作一個稱職的控球後衛，將臺大法律人推向國際。

李校長說大學是教大知識的地方，不只是職業訓練所。相信很多臺大校友都認同。褚士瑩說他很年輕就開始實踐夢想，但不是找熱門的和有前途的工作，也不是盲目創業；如何跨出舒適圈？本期邀請蔡秀雲、魏耀揮、李順仁、簡宥霖、張馨心為您現身說法。

不愛歷史，卻唸歷史系的蔡秀雲，在臺大受到書香與藝術的雙重薰陶，成了畫家。不想去擠熱門的醫科，魏耀揮以農化系為第一志願，成了馬偕醫學院創校校長。因著農推系特有的生活體驗與實習課程，李順仁成了原住民的孩子，更將自己奉獻給地方文史做志工。順應主流價值觀進入外文系的簡宥霖，則在畢業後選擇回歸最初，到學校教書，做孩子們的天使。現在是外文系大四生的張馨心，暑假時自費到突尼西亞當志工，為孩子做課輔，水土不服又曬得黝黑。不見好高騖遠，不求問達成功，但為所愛所信付出，他們因此發光發熱。

就像聖經首卷《創世紀》深刻內省生命的價值繼而堅定不移的信念，臺大人的青春紀事是生命的踐履。從事聖經研究20餘年，姜台芬教授將鑽研心得著述出版供當代省思參考。

新聞所張錦華教授的媒體改革研究，以公共論述、發動和參與改革、遊說官員立委影響政策

等方式，看似另類，卻是具體發揮在地公共知識份子的角色。而任教於陽明大學的校友楊弘任教授，從莫拉克風災過後，屏東人以地方知識發展出的「養水種電」對策，檢討20年來社區總體營造運動在地化過程。

環境權、發展權都需要爭取，都是所謂第三代人權。近來中日臺為釣島劍拔弩張，難有公平，吳東傑建議將之劃為第三代人權的實驗區，共謀永續之道。

為了公平，運動比賽都設有裁判，但往往因裁判不公，導致更大爭議甚至衝突。身為棒球投手，吳誠文有過類似不愉快的經歷。成為學者，對於同儕審查的球員兼裁判，也有所警惕與批判。

歷史學者李弘祺教授將在本刊與讀者分享他的觀察和想法。本期漫談他所喜愛閱讀的雜誌，跟著瀏覽近40年中外重要的雜誌讀本，是一場飽足的知性饗宴。

出版中心出版了《我的學思歷程》第六輯，將吳興國、蔡明介、余光中、漢寶德、翁啟惠、楊玉欣、張廣達、吳炫三、劉炯朗、黃榮村、李昌鈺、王文興的人生智慧精華集於一。

本期「保健天地」談抽筋的痛，由骨科張志豪醫師為您詳解抽筋的原因和處理原則。天涼了，請好好寶貝您的身體。

臺大最古早的薰風國樂團成立已一甲子，於10月20日舉行創社60週年慶祝活動暨音樂會。是團員也是指導老師的音樂所沈冬教授特於本刊策畫專題報導，與校友分響音樂盛事。

最後，且同祝臺大生日快樂！11/15上午9時，校慶大會在體育館舉行，11/14晚間6時，校友總會在校友會館舉辦慶祝酒會。竭誠歡迎您回家為母校慶生。其他慶祝活動請上網查詢<http://www.ntu.edu.tw/>。



國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第1596號
中華郵政北臺
字第5918號
雜誌

本校募款專戶帳號

- ※郵政劃撥 戶名：國立臺灣大學 帳號：17653341
※匯款 戶名：國立臺灣大學401專戶 帳號：154360000028
銀行：華南銀行台大分行（代號：008）
※支票 1. 抬頭：中文-國立臺灣大學
英文-National Taiwan University
郵寄地址：10617台北市羅斯福路4段1號
臺灣大學財務管理處
2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師
38 Ridgely Lane, Willowbrook, IL 60527
U.S.A 電話：630-789-2470
※信用卡 請洽 (02)3366-9799 蔡佩璇小姐 專責為您服務
本校捐款業務由財務管理處專責為您服務。
請電洽 (02)3366-9799 蔡佩璇小姐

地址變更時，請來電，傳真或e-mail通知。謝謝！無法投遞時請退回。