



書名：《大觀紅樓（母神卷）》
作者：歐麗娟
出版日期：2015年9月
ISBN：978-986-350-090-2
定價：550元

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓
(10617 臺北市羅斯福路四段1號)
電話：(02)2365-9286
傳真：(02)2363-6905
營業時間：星期一～星期五
8:30～17:00 (例假日休息)

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓
(10087 臺北市思源街18號)
地址：10087 臺北市思源街18號
電話：(02)3366-3993 分機18
傳真：(02)3366-9986
營業時間：星期一～星期五
8:30～17:00 (例假日休息)

◆校史館書店：臺大校史館二樓

(10617 臺北市羅斯福路四段1號)
電話：(02)3366-1523
書店營業時間：9:00～17:00
週二9:00～15:00 (國定假日休息)

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：

博客來/三民書局/國家書店

重探中國經典文學：

《大觀紅樓（母神卷）》、《紅樓夢導讀（一）》

《紅樓夢》誕生於中華帝制晚期的文化高峰，亦是曹雪芹嘔心瀝血之作，細緻地反映了傳統文化的思想、信仰、價值觀等。如果說文學是一個民族心靈最深刻的投射，那麼《紅樓夢》在我們民族心靈構成中，便占有舉足輕重的地位。因此在大學人文教育中，《紅樓夢》是必須認識的文學經典。繼歐麗娟教授廣受讀者歡迎的《大觀紅樓（綜論卷）》後，出版中心推出第二冊《大觀紅樓（母神卷）》，以及收錄白先勇教授於「白先勇人文講座」課程內容的《紅樓夢導讀（一）》，引領讀者體會曹雪芹筆下的貴族世界及其藝術價值。

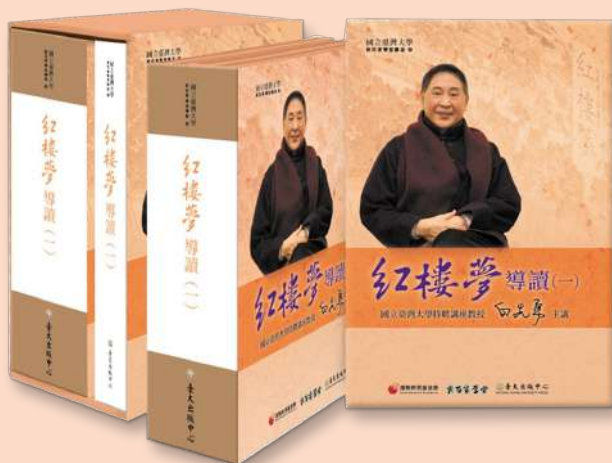
《大觀紅樓（母神卷）》

專論母神人物如何組構成完整敘事系統

《紅樓夢》不僅熱烈地宣揚了少女之美，更莊嚴地禮讚母性力量。若說眾金釵是《紅樓夢》的血肉，處處散發著女兒的芳香，那麼隱身幕後的母性人物就是推動生命之輪的力量來源，是羽翼眾生的慈悲母神。

歐麗娟教授在本書融貫西方文化理論和中國儒家傳統，析論女媧、警幻仙姑、賈母、王夫人、元妃、劉姥姥等6位從神界到俗界的「母神人物」，如何構成循環遞接、環環相扣的敘事系統。她們是支撐世界的力量根源，更是貫串小說文本的骨架，她們是不折不扣的救世之神與命運之神，是大觀園裡最安靜、卻也是最堅定的母性溫柔力量。

《紅樓夢》裡的母神們從無到有，創造生命，延續未來；在和平的時空裡撫育眾生，給予溫暖、保護、豐饒；也在破壞中重建，在傷害後修補，在滅絕時復生。她們在廢墟中闢建花園，又在花園化為廢墟後固守幼苗，不僅隱身在百花盛開的背後，卻又是孕育百花的沃土，慷慨地付出慈悲與智慧，賜予青春光采的靈魂。



書名：《紅樓夢導讀（一）》

作者：白先勇

出版日期：2015 年 10 月

GPN：4510401090

定價：3800 元／7600 元（公播版）

因此歐教授提醒我們，閱讀《紅樓夢》必須像關注金釵一般，同樣重視母神的角色，唯有理解母神人物的意義，才能真正讀出《紅樓夢》裡的豐富景觀，看見紅樓夢世界中更完整的女性面貌。也讓我們領悟：原來《紅樓夢》一直在我們的生命中，未曾離開；她是如此輕柔地貼近我們的內心，在我們的心底占有無可取代的重量。

白先勇《紅樓夢導讀（一）》，解讀中國古典文學之大成的作品

「白先勇人文講座」從2014年春季起，連續3學期邀請美國加州大學聖塔芭芭拉分部榮退教授白先勇先生，到校講述《紅樓夢》，並將授課內容分3輯出版，本輯為第一部。

在開學的第一堂課，白先勇教授感性地表白，從1994年退休後，原以為不再有執教鞭的精神體力，但2011年一次因緣際會在臺大崑曲講座後，內心突有將所知傾囊相授的衝動，而有《紅樓夢》課程的開設。

白先勇教授在1960年代於臺大外文系接受大學教育，時值英美新批評與歐陸存在主義等西方思潮盛行，文藝青年們嗜讀如亨利·詹姆斯、吳爾芙及喬伊斯等帶有鮮明現代主義風格的作家作品。立足在這樣的基礎上，白教授對於《紅樓夢》敘述風格的分析，和曹雪芹哲學思想的詮釋，自成一家之言。

在這一系列的《紅樓夢》講課中，白先勇教授對於文本接近默背於心的高度嫺熟，對於人物及氛圍如何構造形塑，情節與場景怎樣鋪陳布置的細緻拆解，以及對於行文字斟句酌的反覆強調，在彰顯其形式主義和新批評閱讀的精髓。他強調他完全將《紅樓夢》當作小說來讀，著重解析其中的小說藝術，包括：神話架構、人物塑造、文字風格、敘事手法、觀點運用、對話技巧、象徵隱喻、平行對比、千里伏筆等等，從中檢視曹雪芹如何將構成小說的各種元素發揮到極致。

此外，在講解《紅樓夢》成書的時代背景，曹雪芹寫作的生命情境，以及書中大量使用的古典詩詞時，白先勇教授亦展現了他在中國古代歷史與古典文學方面的深厚造詣。在這層意義上，本課程除了是對於經典的新詮釋外，也是一世代知識分子出入於中國與西方、古典和現代兩造，不斷摸索的精神史。[圖]