



【特稿】

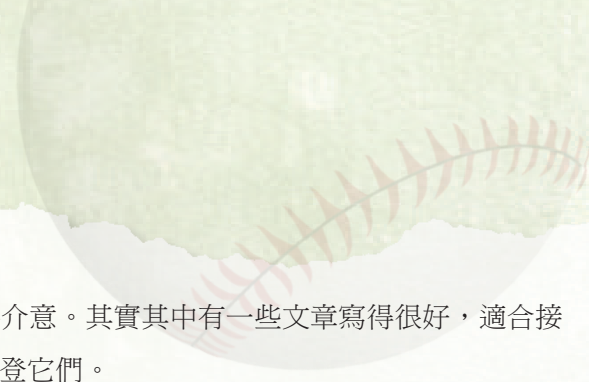
我歌月徘徊

文·圖／吳誠文

回想我剛過11歲生日時就加入臺南市博愛國小少棒隊，從威廉波特（Williamsport）打完世界少棒賽回來後又進入金城國中青少棒隊，前後4年非常密集專業的棒球訓練之後，在升上國三的前夕，多位長輩為了不樂觀的前途勸我放棄了當時的最愛。考上臺南一中以後，我發覺學校沒有棒球隊，以為這一輩子從此與棒球難再續前緣了，沒想到進了臺大後發現椰林大道上臥虎藏龍，於是在報到的第一天，行囊剛搬進男13舍的床位後就立刻加入了臺大棒球隊。現在回首來時路，驚覺棒球就像天上的月亮一樣，原來一輩子從來沒離開過我，即使是在我睡覺的時候。這樣想著時，我自己也就不覺得奇怪，為什麼我現在會在這裡向你解釋這本書的由來與其他種種。

這本書的起源其實是本身也喜愛棒球的《臺大校友雙月刊》執行主編林秀美小姐的提議。我在雙月刊寫專欄，雖感覺如倏忽之間，卻不知不覺地已邁入了第七個年頭，我自己都難以置信。我在專欄裡難免因為自己的經歷與喜好，常常會談到棒球，她於是就建議我乾脆編一本談臺大人與棒球的書。現在你在看這本書，當然已經知道結局了，只是它背後有個崎嶇的誕生過程，從我太小看這件事的難度而很快的答應了以後，卻不知如何著手開始，然後是漫漫長夜的摸索之旅，甚至感覺不得其門而入。而我自己再學校又兼行政職務，案牘勞形，編書的事幾度中斷而延宕多時，頗為汗顏，不得不向許多人求助。還好秀美一直從旁協助鼓勵，而臺大棒球隊眾多的學長學弟也不吝拔刀力挺，讓我得以在錯誤中慢慢學習，緩步前進，終於能完成這一本書。這本書的完成，除了歸功於她與書裡所有列名的作者外，臺大棒球隊校友會的郭宜昭學弟花了很大的力氣幫我聯繫協調其他學長學弟、整理稿件與相片、催稿等，若沒有宜昭的協助恐怕這本書的付梓將遙遙無期。

至於書的內容，是經過許多的討論與內心的掙扎，最後才以現在的面貌呈現的。一開始我向臺大棒球隊校友會的學長學弟徵稿，也請當中的幾位協助向特定的對象邀稿，反應也很熱烈；其中張成發學弟幫了最大的忙，能聯繫上洪騰勝學長、黃鎮台學長與袁定文博士並進行訪談，靠的都是成發的機智、誠懇與堅持。稿件陸續進來以後我發覺才華洋溢的臺大人每個人都有獨特的寫作風格，而對於主題訴求與表現方式也各自都相當堅持，因此要集合諸多才子的作品而編成一本有明確主題與內涵，有較大的讀者市場，且風格一致的書著實不易，實在讓人傷透腦筋。我既然必須負全責，最後也不得不下定決心選擇一個較具市場接受度的主軸，再挑選可以配合主題與訴求的文章。對於花心思與時間寫稿而卻無法納入本書的學長學弟，我除了感



激他們的支持，也感覺非常的抱歉，希望他們不要介意。其實其中有一些文章寫得很好，適合接觸更多的校友讀者，因此雙月刊也協助分期陸續刊登它們。

我在2014年8月1日受洪騰勝學長邀請，與秀美及成發到新莊棒球場參加臺灣棒球名人堂協會舉辦的臺灣棒球名人堂第1屆棒球名人授證典禮，並有機會與洪學長聊到了他在臺灣職棒草創之初不為人知的默默耕耘與付出的許多細節。過去30幾年來眾所皆知的是他對棒球的熱愛，但是我相信很少人對於他當年無私的奉獻、敏銳的判斷、堅定的毅力、準確的執行與過人的膽識有足夠的了解來評斷與感念他的貢獻，因為他異常的低調，在卸下第一任中華職棒聯盟秘書長職務以後，他就幾乎不再接受媒體訪問，也不出現在公開的場合，而他的兄弟象職棒隊卻是從職棒元年開始到他決定退出職棒戰場的24年期間，一直是以最低成本經營，但卻擁有全國最多、最熱情球迷的球隊，更是唯一締造過兩次3連霸的球隊。他既不花大錢買明星球員，也不付他認為過高的薪資，如何留住優秀球員？如何締造輝煌戰績？如何鞏固廣大球迷的向心力？這對大家一直都是個謎，問他時他永遠只說10個字：「苦練決勝負，人品定優劣。」這本書既然是要記錄熱愛棒球的臺大人的點點滴滴，我當然要把在臺灣棒球發展的歷史中厥功至偉的洪學長擺在中心，除了介紹他的豐功偉績外，也要探討他成功的秘密。

本書定名為「椰林大道的棒球傳奇」，主要談的當然是臺大人的棒球情緣。一般人不會把臺大與棒球聯想在一起，因為有名的棒球選手、教練或職棒明星通常與臺大無直接關係，而臺大沒有體育相關系所，所以對臺灣的棒球運動發展或政府施政亦無直接影響力。但是，如果你覺得棒球是臺灣人的基因的話，你應該也同意臺大人體內多有棒球的基因，會很自然的因為我們的球隊在國際賽的表現出色而熱血沸騰，因為他們的表現不佳而傷心難過。但是即使如此，臺大人的棒球魂仍然不容易被察覺，這是為什麼我要編這本書的原因。我把本書分成兩部，第一部便是以洪學長為核心。當然我不得不說，激起洪騰勝學長一輩子永不磨滅的棒球魂的關鍵因素之一是在臺灣的職業棒球運動條件還沒有成熟之前已蓬勃發展的三級棒球運動，而臺大校友當中不只有3位打過少棒、青少棒、青棒的國手，更有臺灣棒球歷史上第一位體育主播與棒球主播，盛竹如先生。他在1968年8月轉播的臺東紅葉少棒隊與日本少棒明星隊的比賽開啟了往後三級棒球運動的熱潮。儘管後來紅葉少棒隊陷入該比賽有超齡學童冒名頂替的不名譽事件中，全國各角落的棒球活動已如野火燎原般的迅速蔓延開來，連澎湖與金門都不例外。往後幾年盛竹如先生坐鎮大部分的重要棒球比賽的主播台，至今球迷仍然津津樂道。職棒運動在臺灣生根後，臺大校友當中又出了一位一開始跌破大家眼鏡，後來卻變成家喻戶曉的球評與主播，袁定文博士。他的傳奇的球評生涯雖然稱不上轟轟烈烈，卻也足以在特立獨行的臺大奇葩之列占一席之地了，所以我們當然也要談談他的故事。臺灣的職棒界另一位跌破大家眼鏡的重量級人物毫無疑問的就是原來完全不懂棒球的黃鎮台學長了，在他長期的學界與政界傲人的資歷之後，2013年3月在眾人懷疑的眼光中

接任中華職棒大聯盟的會長，並且在短短不到兩年5個月的任期內讓臺灣的職棒從奄奄一息變成充滿希望。當時困難的環境條件，他做的重大的改變，以及他的心路歷程應該都是本書的讀者很想知道的。在這幾位名人之後，我也想讓讀者們了解臺大棒球隊的校友們在臺灣棒球運動也有不為人知的另類的貢獻，那就是推動成立了大專校友棒球聯盟，至今已十幾年，發展越來越蓬勃。要寫這篇文章就非趙慶隆學弟莫屬了，原因如何你看了就知道。

談完臺灣的棒球，特別是職棒後，我們在第二部裡把焦點移到臺大棒球隊來。我在臺大棒球隊的4年當中，亦師亦友的棒球隊教練是陳國華老師，我請他回憶一下棒球在他的一生當中對他的影響。陳老師很清楚的在他的短文中闡述了棒球如何影響他的個性與處世態度，他的文章幫你簡單點出了棒球魂與運動精神，並簡述了他帶隊期間完成的臺大棒球隊隊史。接著我們就談談在陳老師時期，棒球隊的校友中3位打過少棒、青少棒、青棒的國手的趣事，包括孫金鼎（青少棒），我自己（少棒），以及黃清輝（少棒、青少棒、青棒）。除了金鼎、我跟清輝自己執筆寫自己以外，林宜敬學弟也大力幫忙，他的文章原來在雙月刊已刊過較簡短的版本，不過我請他把原文拿出來收錄於此，讓本書更為完整。既然談到國手，我們也該介紹一下棒球隊的國手教練，康正男先生（少棒、青棒）。康教練的訪談由王乙徹學弟負責，而何維深學弟則把康教練帶隊的影響表現在他的文章裡，非常感謝他們的用心。寫完國手後，我們又繞回到洪騰勝學長的棒球魂中，雖然執筆的還是我們棒球隊的學長學弟。其實不要說臺大人，就連臺大棒球隊的學長學弟們恐怕也很少人知道洪騰勝學長曾經在大一時也想加入臺大棒球隊，並曾到校隊參與練習，可惜後來因他本身與其他隊員相比在中小學時期並無棒球基礎，因擔心受傷而放棄。他的「苦練決勝負，人品定優劣。」座右銘其實講的是運動精神，而運動精神的認知與展現雖然因人而異，但是卻有一個相當大的公因數，這也許可以從宜敬的文章看出個端倪。臺大棒球隊臥虎藏龍，除了幾位國手外，外籍球員也是一大特色，因此我也請幾位外籍球員校友記錄了他們當年在臺大棒球隊的點點滴滴。為了讓大家了解這個特殊的棒球隊以及它對臺灣棒球發展的努力不為人知的一面，我也請慶隆學弟做了詳實的記錄。

「我歌月徘徊，我舞影零亂。」棒球就像天上的月亮一樣一輩子跟著我，它喜歡看我打球就像它喜歡聽我唱歌一樣。但是當它看著我編這本棒球書顯現的零亂的思緒與過程時就如同它照出我零亂的身影，不知道身為讀者的你是否能諒解舞者的不純熟的舞技，而願意盡量去欣賞本書諸多歌者的另類歌聲？幸甚！

出版日期：2015年10月
ISBN：978-986-04-6428-3
定價：350元

