

性別與童書繪本—— 改變我一生的課程

文・圖／康宗仰

記得大四時，當時的女友（現任老婆前身），在選課時偶然發現了一門叫做『性別與童書繪本』的課程，看起來很有意思，問我要不要一起選修；由於對繪本也一直蠻有興趣的，便興致勃勃地選修這堂課。

上課教室在共同大樓的101大講堂，幾乎堂堂滿座，可見這門課有多熱門。林維紅教授每週都邀請童書業界的專家來客座，譬如以引進、翻譯國外繪本知名的繪本評論家林真美及柯倩華女士，還有人氣繪本作家如賴馬、幾米等，在課堂上介紹、導讀，也會針對其中幾本繪本做分析討論其元素及構成。這讓我印象特別深刻。我這才知道繪本插圖不單單只是一張張美麗的圖像，也不能僅僅只是反映出文字內容而已，而是要能夠讓圖像自己說「故事中的故事」，引導讀者去挖掘出藏匿於插圖中的趣味，以營造出更多層次讓文字與插圖相輔相成，如此才能稱得上是夠水準的作品。

期末發表時可以選擇是否要創作繪本，我們都沒經驗，但在受到所學的鼓舞之下，大膽地決定要參加發表。雖然看起來就只是文字跟圖畫，但從一開始的發想、文案，到分鏡、構圖，乃至最後的線稿、完稿等，每個階段都投注了我們大把的時間與精力，才總算完成第一本創作《西瓜子，西瓜樹》。儘管早已忘了在發表當日講了什麼，素人創作的繪本也搬不上檯面，但親手製作的感動及聽眾的迴響卻讓我無法忘懷。也因此，在長考之後決定轉向插畫發展，希望成為一名繪本作家。

大學的求學之路，走了4年筆直的大道，卻在最後一堂選修課時拐了個彎、順著往另一條小徑走去。或許，就是因為有著這些不可預期的過程與抉擇，人生才會這麼的有趣吧！



康宗仰小檔案

臺大公共衛生學系學士；美國 Savannah College of Art & Design, MFA。自由插畫家，與多間兒童讀物出版社、臺灣教會公報社合作。繪本作品有《咱的囡仔咱的歌》（屏東縣政府文化處出版）；《搶救消失的風景線—海中王者的悲劇》（小螢火蟲出版社）。