

蒂蒂的臺大校園日記

文／楊雅惠

圖／張安明



3月25日校史館舉辦《蒂蒂日記》觀影會，邀請當年參與演出的校友重返校園，座無虛席。

電影《蒂蒂日記》中，我演臺大合唱團伴奏。說是演戲，其實我們就是演自己。合唱團團員演團員，伴奏演伴奏，唯學生指揮（樂訓）是秦漢假冒的。真假成員合作，串起了一段美麗的回憶，這是真的。

整部電影故事取材自華嚴筆下的小說，描寫一位大學生的悲歡喜怒與挫折重振的故事。場景拍攝於臺大，無論校園、椰林大道、圖書館、活動中心、教室，與那繽紛綻放的杜鵑花叢，處處是真，朵朵是實。

40年前拍電影，與40年後的今日談這部電影，都很興奮，唯興奮的內涵不同。當年能在電影中軋一角，可是一件不得了的稀罕大事。拍攝當天一早便出門，唱了一整天

的「阿拉木汗」，一直重覆錄影唱到晚上累趴台上。有一段數人圍坐琴旁齊唱「君住長江頭」的場景，秦漢坐我旁邊，溫柔地說：「你們唱得真好，妳彈得真好。」點點滴滴皆是笑談分享的素材。似遠猶近的臨時演員經驗，好一段興奮的過往。

今日的興奮不減當年，內涵不在於年輕的趣事，而在於臺大回顧40年前校園之際，校史館找到這部電影重新播映，讓當年合唱團在回憶氛圍中得以出現，讓我們在臺大校史中參上一角，見證了臺大的足跡與成長。

《蒂蒂日記》殺青於1976年，那正是民歌風行的年代，傳園中常見彈著吉他哼著民歌的身影。回想當年大學生的清純歌曲在社

會上颳起旋風，應與社會上需要振奮人心、激勵士氣的氛圍有關。1970年退出



校史館播映《蒂蒂日記》，劇中人前排左起為秦漢、楊雅惠、李蝶菲。

聯合國，1978年中美斷交，那風雨飄搖的年代，戒嚴的期間，社會尋找著能夠宣洩心緒的管道，年輕人尋索著創作的天空。流行歌曲的匠氣不足以填滿真摯的渴盼，校園民歌便順勢而起，襲捲全臺，歌遍街頭巷尾。大學生的社會地位，在歌聲中突起，臺大校園更被選上為電影拍攝的首選，合唱團正恭逢盛會。

回想當年在活動中心練唱結束賦歸，四部合唱團員們走在椰林大道上，有人起音便眾人和聲，步在旋律的波動中，一首首的歌曲：回憶、望春風、人生如蜜、在銀色月光下…，歌聲如夢，連月光都徘徊留連不想離去。臺大校園，烙印了我們的青春，傾聽著我們的理想。

這美好記憶的留駐，讓我難以忘情，在人生職場上每到一處，便籌組辦公室合唱團，欠缺經費財力下，常自任指揮



本文作者楊雅惠（左）與李蝶菲分享當年拍片趣事。

兼伴奏。無琴找琴，無人找人，不畏艱難的努力，只因美好心園如此確實，如此強力拉繫，令人毫不猶豫地急急散佈旋律，分享動人的音符。

臺大合唱團成員，大多不具音樂系證書，而能悠遊於音樂領域，亦有不少位已轉而投身於專業音樂殿堂之中，在臺大校友合唱團與國內外各合唱團體中頗為活躍。

當年電影樂訓李蝶菲學姐通知我們，3月25日到校史館，透過電影與歌唱回顧往日校園，重燃昔日興奮熱忱的情懷。這一段重聚，連結了我們年青與成長的歲月。感謝臺大合唱團的音樂情誼，感謝蒂蒂為我們寫下了臺大校園日記，感謝母校孕育我們的豐富養分，一生受用無窮。☐



楊雅惠小檔案

臺大商學系1978年畢業，臺大經濟學碩士、博士，現任考試院考試委員、臺大財務金融系兼任教授。