

藝術與醫學(3)

靜岡市的畢費美術館與 帕金森氏症

文・圖／張天鈞



圖1：《黃色的調和》，張天鈞畫，油彩畫布72.5x91公分(30F)，2015

內人（臺大藥學系1974畢業）在我2016.6.9-2016.8.2於臺大醫院東址2樓文藝走廊的2015-16油畫新作展，對其中一幅畫《黃色的調和》（油彩畫布72.5x91公分(30F) 2015，圖1）寫了一段短文「一個秋日的午後，和先生、女兒一起去歷史博物館喝茶看展覽。植物園裡荷花雖然謝了，荷葉隨風搖曳。水池邊站著一隻夜鷺，陽光照著九重葛，鴨子戲水，是一幅生動的畫面。今年10月初，剛到日本靜岡的畢費美術館參觀。由於受到其畫風的影響，剛開始先用黑色線條勾勒出想像中的圖畫，但由於令人不舒服，因此將黑色輪廓去掉，改用黃色。它顯出柔和舒適的恬靜，因此稱之為黃色的調和。」（文／洪美瑱2015.10.22）。而對另一幅《鐵線蓮之丘》（油彩畫

張天鈞 專欄。



圖2：《鐵線蓮之丘》，張天鈞畫，油彩畫布72.5x91公分(30F)，2015

布72.5x91公分(30F) 2015，圖2) 則寫道「2015年10月初，和先生、女兒一起去日本靜岡參觀畢費美術館。她的旁邊有一大片花園，名為鐵線蓮之丘 (Clematis no Oka)，非常漂亮。我們經過蓮花池來到白色花園，那裡種了許多白色的花朵，再往內就有一間咖啡店，名為園丁的家。喝著茶，配著手工餅乾，從棚架望出去，就形成了這幅畫的靈感來源。」(文／洪美瑱2015.10.22)

的確，日本大收藏家岡野喜一郎因為喜歡畢費的作品，1973年在日本靜岡成立了世界第一座畢費美術館(圖3)。



或用濃黑的垂直和弧
勾勒迷惘和悲哀

圖3：世界第一座畢費美術館1973年在日本靜岡成立。

1928年7月10日，住在巴黎17區的畢費夫婦迎接他們兒子Bernard Buffet (貝爾納·畢費) 的誕生。10歲開始學畫，14歲在浮日廣場的夜校班遇到繪畫的啟蒙導

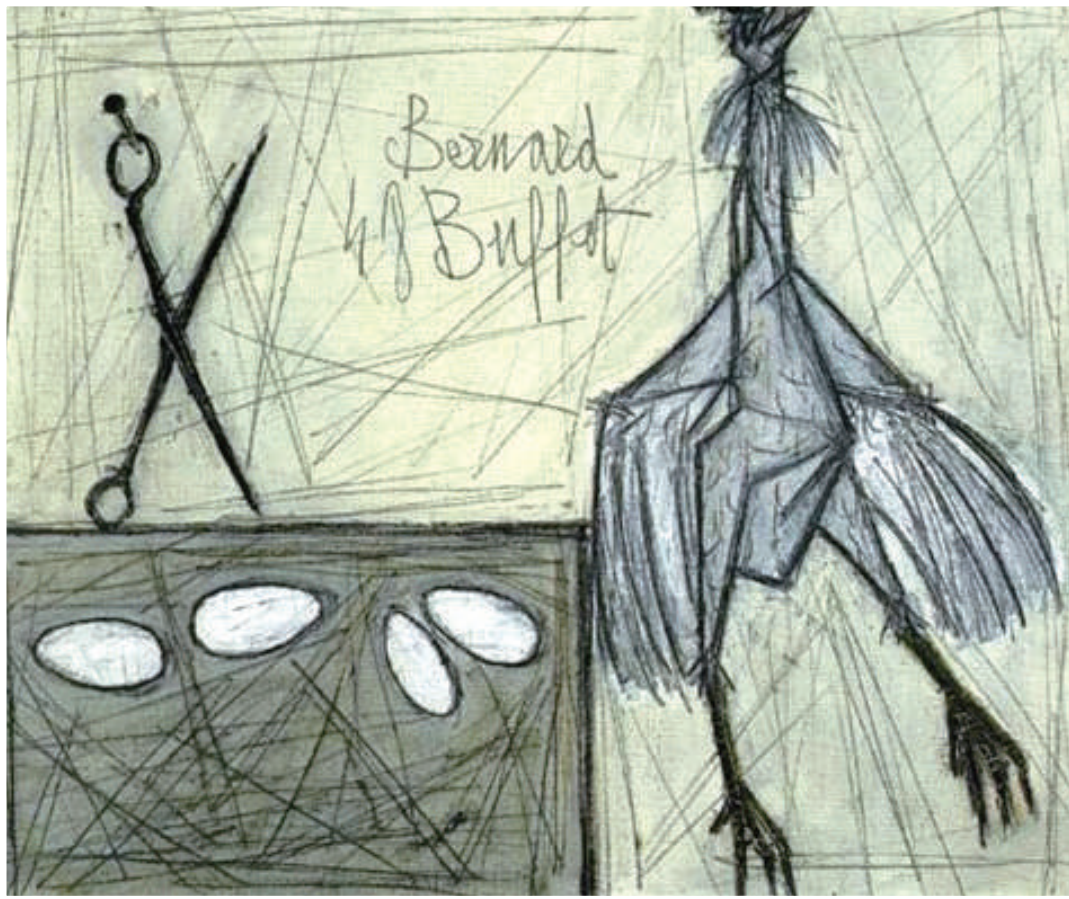


圖4：法國現代藝術博物館在畢費的處女展搶購的作品Nature morte au poulet（靜物與雞）。

師Darbefeuille先生。15歲就通過巴黎美術學院的入學考試，順利進入就讀，並在美術學院老師兼畫家-那爾波奴（Eugène Narbone）的畫室裡見習了兩年。在美術學院當學生時，畢費已經被公認非常具有才華。1947年，19歲的他，辦了人生第一次個展，展出的作品全部售光。

法國政府和博物館在19世紀錯過了大批印象派名作的炒作期，又經歷了二戰前各種百花齊放的流派們的折騰，早就改變對原先藝術界奇才的懷疑和觀望，轉變戰略，對新上市的奇才採用“寧可錯買一千，不能放過一個的態度”。在對待畢費（這位18歲出道，即刻被認為是“畢卡索的接班人”，“戰後法國最具價值的藝術家新秀”）上，徹底拋棄從前的驕傲，不再坐以待斃，告別那些年被美國暴發戶收購了再炒作起價格後，欲哭無淚的慘痛經歷。法國現代藝術博物館在畢費的處女展上就買入一副他的作品，即Nature morte au poulet（靜物與雞）（圖4）。

1948年，畢費20歲，獲格雷特獎，同年開始製作石版畫。那年春天，畢費坐在拉丁區聖日耳曼的某家酒吧裡喝酒，一個18歲的男孩推門而入，閒聊中，男孩發現這就是巴黎新銳畫家畢費，心中充滿了崇拜。這個長達8年的愛情故事發生在兩個大男孩之間，這個男孩就

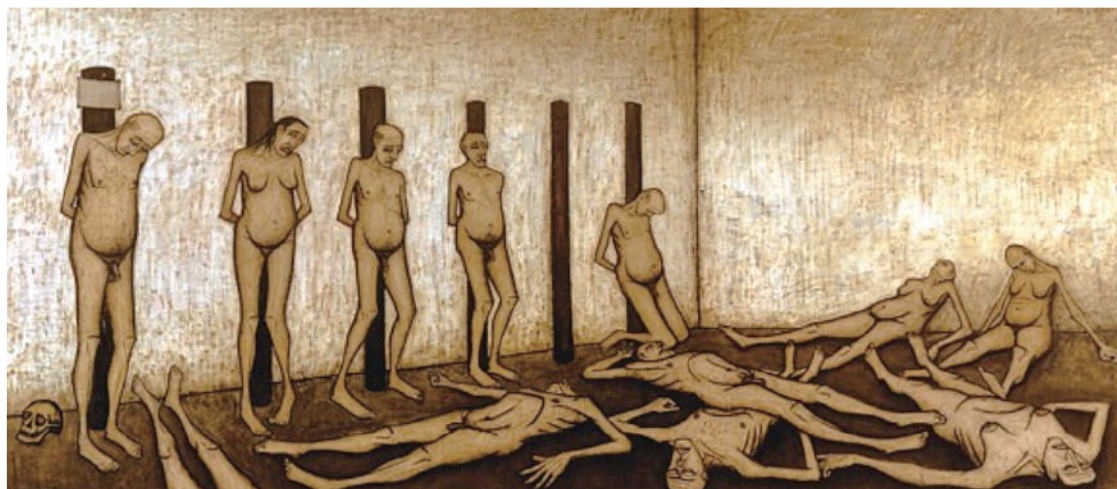


圖5：畢費最著名的代表作：Horreur de la guerre: Les fusillés（戰爭的恐怖：被槍決者，1954）。

是Pierre Bergé，後來成為Yves Saint Laurent（YSL）一輩子的事業伴侶和愛人。他幫助畢費在30歲前登上了事業的巔峰，而畢費在這8年的時間裡畫出了他最著名的代表作，Horreur de la guerre: Les fusillés（戰爭的恐怖：被槍決者，1954）（圖5），成為當時以具象為繪畫對象的畫家中反擊抽象派的對手。

然而，過早成名所帶來的不僅僅是金錢和名聲，還有事業的瓶頸。年輕的畢費不但獲得畫評界一致稱讚，並且被公認為“奇才”，他身邊開始圍繞著各種阿諛奉承的人，畫商漸漸變得只追逐他已蔚然成熟的畫風，改變成為一種最費力不討好的選擇。而他也清楚身邊圍繞的都是一些騙子，他們只不過是想通過他的名聲來達到私人的目的。

Pierre在後來的書裡描述到當年畢費所面臨的創作困境。30歲未到的畫家已迷失在自己的創作路途上，他試圖放棄已成熟的技術，和獲市場認可的畫風，開始試著畫些不同風格的作品，甚至試著回到年少的起點——浮日廣場的Darbefeuille先生對他的啟蒙。但很快他就把這些畫全毀了。

1958年，30歲的畢費在巴黎Charpentier畫廊舉辦了他的個人回顧展，Pierre則發表了貝爾納·畢費的同名書，同年，兩人分手。

Pierre迅速地 and Yves Saint Laurent 發展成為情人和事業合夥人，在1966年為Saint Laurent開了以他名字命名的時裝屋，並在長達半世紀的時光裡保護著這位他眼裡的天才，又同樣地在Yves Saint Laurent 30歲前就將其推上巴黎時裝的王者之位，且穩妥地讓愛人進入時裝史和藝術史。

畢費在1958年與Pierre分手後，去南法度假散心，遇到模特兼作家的安娜蓓兒（Annabel Schwob），迅即結婚，並維持長達40年。離開Pierre後的畢費，創作並沒有太大的突破，依舊畫著表現主義風格的畫作，只是在風景、帆船、人物、自畫像和靜物等題材中不斷的轉換。

婚後的安娜蓓兒一直為畢費打理生活和事業，直到畢費因無法接受自己得了帕金森氏症而無法作畫後，在家中自殺身亡，得年71歲。

1999年10月4日中午他在家裡的工作室外將塑膠袋套在自己的脖子上導致窒息，而那塑料袋上還有他自己的簽名。他的妻子安娜蓓兒及助理發現時立即報警，等急救單位趕到時他已回天乏術。畢費生前飽受帕金森氏症所苦，還曾因病無法作畫，向朋友訴說生命了然無趣，生前最後幾年過著與世隔絕的日子。

畢費為第二次世界大戰後，法國表現主義畫派的代表人物，於抽象畫泛濫的潮流中執著於具象繪作。他以粗黑剛勁、韻律簡潔的線條著名。

我最喜歡的是他說的「繪畫，我們不討論，也不分析它，只是感覺它。」
（Painting, we do not talk about it, we do not analyse it, we feel it.）



圖6：以直線和弧線構圖是畢費被公認的畫風，圖為Tempete en Bretagne（布列塔尼燈塔）1999年作品。

的確在畢費那個年代，帕金森氏症並無好的藥物，使得以畫直線和弧線為主的他（因為那是當時固定的形式），卻因手抖無法畫出相同風格的圖（圖6 *Tempete en Bretagne*，布列塔尼燈塔，1999，130x89cm），生命變得了然無趣。

帕金森氏症是漸進性疾病，會出現手抖、運動僵硬和遲緩的症狀，以及面無表情和走路時兩手擺動不佳的情形，而口齒不清和平衡感不好，主要與腦內缺乏與運動相關的傳導物質dopamine有關，但現在可使用藥物如補充缺乏的dopamine（Sinemet），或給予作用類似物的藥物（Mirapex）以及物理治療，都能顯著改善上述症狀。有嚴重的藥效反應不佳或是副作用的後期病人，則可藉由手術（腦深層刺激手術，Deep Brain Stimulation），將導線植入腦部的特定位置，利用腦部節律器（Brain pacemaker）發出的電刺激，來調節腦部不正常的活動訊息，控制運動症狀，達到治療的目的。

現代醫學的進步，讓一些人生的不順利變得容易處理，但畢費太早的成功使得他不敢改變畫風，對他到底是福氣或不是？不知讀者的看法如何？（感謝臺大醫院神經科吳瑞美教授修正）

參考文獻：

- [1] https://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Buffet
- [2] <https://www.douban.com/note/396294328/>
- [3] <http://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/parkinsons-disease/basics/treatment/con-20028488>
- [4] <https://zh.wikipedia.org/wiki/帕金森氏症>



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。