

藝術與醫學(4)

時裝設計大師

Yves Saint Laurent (YSL) 與腦瘤

文・圖／張天鈞

2001年8月我們一家人到巴黎近郊旅遊，其中一個景點是梵谷最後居住和自殺的地方——奧維。他在那裡畫了一張很有名的圖《奧維教堂》（圖1：1890／油彩・畫布，94x74cm），現收藏於巴黎奧賽美術館。在他畫圖的地方（圖2右），立了一個牌子，上面有YSL的標記，也就是YSL贊助這面牌子，代表梵谷曾站在這裡畫這張圖。

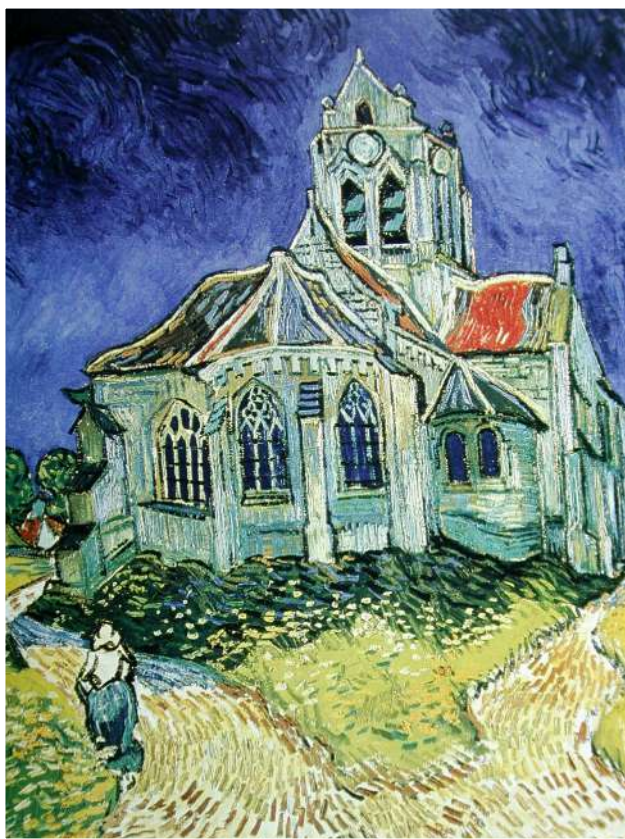


圖1：梵谷名畫《奧維教堂》，創作於他最後同名的居住地。

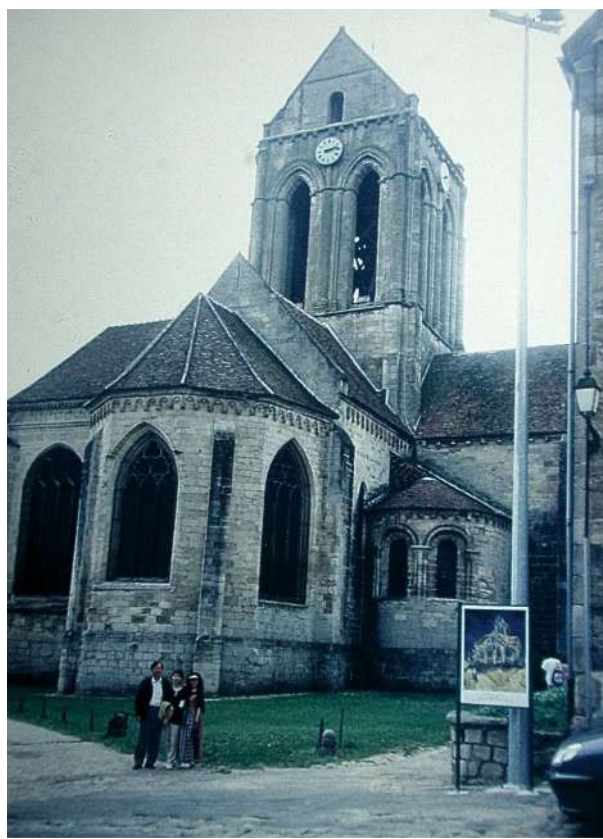


圖2：紀念梵谷的牌子是YSL贊助的。



圖3：馬拉喀什，摩洛哥的文化古城，伊夫·聖羅蘭喜愛收藏當地民族藝術品。圖為個人畫作《馬拉喀什印象》。

伊夫·聖羅蘭（Yves Saint Laurent，簡稱YSL，1936-2008）出生於北非阿爾及利亞（當時是法國屬地），西邊就是靠海的摩洛哥，有一個文化古城，叫做馬拉喀什，我曾去那裡開會（圖3：《馬拉喀什印象》91x72.5cm油彩畫布，張天鈞畫 2004）。伊夫·聖羅蘭喜歡當地遊牧民族Berber人的藝術品，因此有很多他們的藝術品收藏。

伊夫·聖羅蘭從小嚮往當服裝設計師。他於1953年17歲到巴黎，受“Vogue”編輯布魯諾夫看好，1955年成為時裝設計師Christian Dior的助手。由於Christian Dior心臟病發猝逝，聖羅蘭於1957年10月24日接掌迪奧業務。1961年自己創業，做出YSL聖羅蘭品牌時裝，成就一代傳奇。

前期專欄提及，1948年春天，畢費坐在拉丁區聖日耳曼的某家酒吧裡喝酒，一個18歲的男孩推門而入，閒聊中，男孩發現這就是巴黎新銳畫家畢費，心中充滿了崇拜。這個長達八年的愛情故事發生在兩個大男孩之間，也就是畢費和貝爾杰（Pierre Bergé），八年後分手，貝爾杰成為伊夫·聖羅蘭一輩子的事業伴侶和愛人。

皮特·科內利斯·蒙德里安（Piet Cornelies Mondrian，1872-1944），荷蘭畫家，風格派運動幕後藝術家和非具象繪畫的創始者之一，對後代的建築、設計等影響很大。自稱「新造型主義」，又稱「幾何形體派」。於蒙德里安生於荷蘭中部的阿默斯福特，父親是清教徒和熱衷美術的小學校長，環境條件使蒙德里安從小就能接觸美術，而宗教對蒙德里安來說更是他的啟發、轉變風格的關鍵。

八歲時蒙德里安立志要當畫家，但是家人認為藝術家是一項不穩定的工作，經過和父母多次商量後，他承諾要取得美術教師資格以養家餬口，這才讓蒙德里安的父母答應讓他學畫。但是蒙德里安擁有教師資格之後，卻未曾在教育界服務過。

蒙德里安17歲取得小學教師資格之前，在叔父福爾茲·蒙德里安的指導下學畫。福爾茲是海牙畫派畫家，因此蒙德里安得到寫實浪漫的真傳。1892年蒙德里安進入阿姆斯特丹的國立藝術學院，正式接受學院派訓練，也奠定了他深厚的寫實能力。風景畫是蒙德里安初期的繪畫主題，此時的作品仍瀰漫著17世紀荷蘭繪畫的風格，後來受印象主義、象徵主義和表現主義的影響，漸漸脫離海牙畫派畫風。1903年蒙德里安以《靜物》獲得藝術家學會的肯定，更加堅定他將繪畫當作終生職業的意念。在他的作品中可以看見嚴謹的構圖和豪放生動的筆觸，兼具現代與古典的優點，在同輩畫家中已漸漸豎立自己的風格。1909年蒙德里安經歷了自己的宗教革命，他加入了「荷蘭通神論者協會」，接觸了新柏拉圖主義和多神論思想，使得蒙德里安發現自己，思考人類存在的價值。這項轉變也改變了他創作的方向，開啟新造型主義的思考方向。

1911年蒙德里安見識了畢卡索和布拉克等立體派的作品，感受極大的震撼。立體派講究的就是他所追求的目標，隨後前往巴黎研究立體派的繪畫風格。他不斷分析眼睛所見的影像，並且加入音樂性，使作品充滿了節奏感。蒙德里安成功的從立體派中吸取精華，作品以抽象的方式呈現，並加入自我風格，脫離立體派。

1914年回到荷蘭後第一次世界大戰爆發，蒙德里安留在荷蘭致力於「繪畫中的新造型」，集結許多有志一同的朋友激盪出新造型主義。1917年蒙德里安的朋友出版《風格》雜誌讓蒙德里安等畫家發表創作理念。1918年簽署了反戰、反個人主義，宣揚和平團結的「風格派宣言」。1919-1938年是蒙德里安的關鍵轉變，這一時期的蒙德里安發現了新的個人形式，他使用更基本的元素創作（直線、直角、三原色）組成抽象畫面，此時期的代表作「線與色彩的構成」色彩柔和、充滿輕快和諧的節奏感。這一時期的主要作品有《構圖》（圖4）。

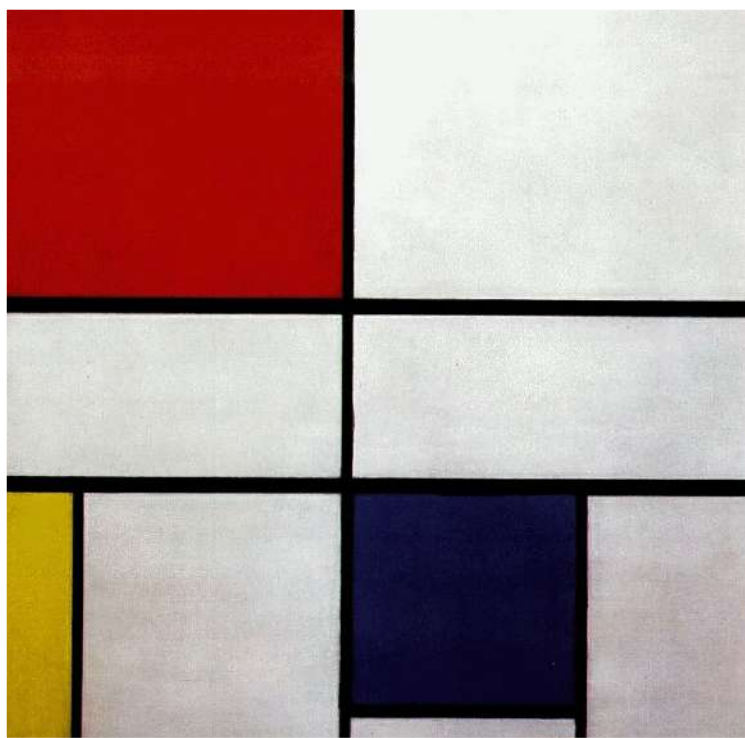


圖4：蒙德里安使用直線、直角、三原色創作抽象畫，創新個人風格，圖為代表作《構圖》。

1965年8月2日，聖羅蘭利用蒙德里安的這種觀念，創作了一系列的禮服，但並不如想像的那樣簡單。聖羅蘭的天才不僅參考蒙德里安的藝術觀念，在使用色塊方面，既能適應身體，又可隱藏接縫。

儘管1976年與貝爾杰分手，他倆仍一起致力於事業，直到末尾。

2001年，法國前總統希拉克授予聖羅蘭國家榮譽勳章。

2002年聖羅蘭退休，到馬拉喀什渡假，Gucci則買下了YSL的品牌。

2007年12月，法國總統尼古拉·薩科奇再次授予「大榮譽勳章」，對這位設計師的輝煌成就致上最崇高的肯定。

當聖羅蘭被診斷出患有腦癌，即將在一至二星期內過世時，貝爾杰和醫生共同決定不讓他知道這個事實。貝爾杰說：「我相信，伊夫不會已經強大到足以接受這個打擊。」

2008年6月2日，伊夫·聖·羅蘭，被公認是20世紀法國最偉大的設計師之一，因腦癌病逝於巴黎的家中，享年71歲。

至於聖羅蘭的腦瘤為何這麼快就奪走他的生命呢？推測可能得的是GBM，也就是預後最差的Glioblastoma multiforme。它是高度惡性，大量的腫瘤細胞複製，以及這種腦瘤都有充足的血液供應。最常見的症狀通常是由腦內壓增高引起，包括頭痛、噁心、嘔吐、嗜睡等。根據腫瘤位置不同，病人會出現其他症狀，如一側的身體行動困難、記憶和／或言語困難和視覺變弱。由於生長快速，治療效果不好，一代偉人才會如此迅即殞落。

臺灣的健保資料顯示，惡性腦瘤的個案每年約新增400例，世界衛生組織WHO規定，最惡性的腦瘤為等級四的「多型性神經膠質母細胞瘤(GBM)」，除了局部腦瘤化療，藥物目前只有temozolomide及bevacizumab二類，健保皆有給付。但幫助有限。

在貝爾杰寫給聖羅蘭的悼詞當中，說：「Chanel給女人自由，YSL給他們力量。他是既害羞又內向，只有幾位真心的朋友。」

他也反映了他們一生的回憶：「我記得你的名字，在你的眼淚剛開始出現和結尾時。然後，十年過去了。哦，他們很快的消逝。離婚是不可避免的，但愛情卻從來沒有停止過。」

聖羅蘭火化後的骨灰灑在聖羅蘭和貝爾杰共有的最喜歡的摩洛哥馬拉喀什的綠色庭院（Jardin Majorelle）中。

主要參考文獻：

- [1] <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/伊夫·聖羅蘭>
- [2] <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/皮特·蒙德里安>
- [3] https://en.wikipedia.org/wiki/Glioblastoma_multiforme
- [4] <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/7430825.stm>



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。