

編輯室報告

代理校長郭大維教授在臺大受栽培，回臺大服務。他在本期專欄和讀者分享近年臺大在數位教學及創新設計學院的動態。作為臺大人，他有夢想做新事，他也以此和所有臺大人共勉，要有勇氣做大事，創造未來，改變世界。

8月上任的工學院陳文章院長，提出向上向下策略，發展特色研究，連接世界頂尖團隊，以及強化和東南亞的大學研究生交換及招生，讓學術研究和人才教育同時並進邁頂。而他強調的冒險精神，和代理校長有共同的看見。

走過臺灣戒嚴、電腦誕生的大時代，楊雅惠在臺大紮根她人生的兩大志業——經濟學和音樂。即使每個人的青春落點在不同年代，然而感動相同，可跨代共鳴。

從馬來西亞跨洋過海來讀中文的傳承得，在臺大完成「大人之學」，自由開放，博大參天，引領他前半生進入文學之路，開啟他後半生的經典之路，彩霞滿天。

許容慈細數在臺大法律系八年來，陪伴她走過臺大黃金歲月的良師益友，不只做學問，明白有些問題是法律也無法解決的，也學做人，砥礪自己不要失去理想性，並回饋社會。

臺大人心有靈犀，楊雅惠和林依蓉都說「最壞的時代便是最好的時代」。臺大人也都有夢，而林依蓉最大的夢想是用正面積極的態度為世界帶來一抹美好。她分享在美國矽谷的經驗，希望臺大也可以成為企業家精神的萌芽之地。

30年前的一本小書《認同的污名》出版，當時臺灣原住民對自己身分的認知是不堪的烙印。經過30年，「污名」一詞已廣為各界所引用，而臺灣原住民的自我認同也有了極大的轉變。2017年謝世忠教授將他的長期觀察整理出版為《後《認同的

污名》的喜淚時代》，談七大社會運動的前臺和後臺。畢生心力投注於此，他期待原青，自灰燼中重燃火苗之後的烈焰主角，承接後時代。

海洋串連著陸地，世界因此而有聯繫。花亦芬教授以近年對伊斯蘭世界女權的誤解為例，指出歷史思考是要破除迷思，她進而推動海洋思考，強調多元，寬容，活潑，有層次，不自我中心，而能航向遠方。

曾永義教授是臺大中文系第一位研究戲曲的研究生，從此鑽研數十年不輟，成為一方泰斗。好為人師的他表示希望學生「站在我的肩膀上」，青出於藍。除了嚴謹的學術研究，還有他行走江湖，遊戲人間的快意人生，盡在〈我的教學、研究、創作與文化工作〉一文，與您共饗。

黃啟書教授整理臺大中文系禮學研究，從孔德成教授開啟，後有葉國良教授繼承。其中首部依據中國古禮拍攝之學術電影《儀禮·士昏禮》，從1969年黑白電影，到1999年3D動畫重製，是創舉，更是重要的里程碑。至於古典戲曲，則可上溯至日治時期臺北帝大，二次戰後，鄭騫、張敬和曾永義三位先生為戲曲學門開疆拓土，展開60年的風華歲月。請看李惠綿教授〈踵事增華別有天地〉為大家娓娓道來，惟在風華之後，人才斷層，有隱憂。

張天鈞教授介紹奇士林，少見的猶太畫家，以抒情表現自成一格，主張畫布是用來釋放情感，少點理性，跟著感覺走。

時間不會停止，生命終有日落之時，不論享受過多少燦爛光輝，終究是會過去。吳誠文的「豈能不與落日為之？」提醒我們，不捨餘暉向後看，徒留傷悲。生命會消失，但能「照亮世界」，代代傳承，所以還是向前行，迎向朝陽吧！☀



國內郵資已付
臺北郵局許可證
臺北字第1596號
中華郵政北臺
字第5918號
雜誌

本校募款專戶帳號

- ※ 郵政劃撥 戶名：國立臺灣大學 帳號：17653341
- ※ 匯款 戶名：國立臺灣大學 401 專戶 帳號：154360000028
銀行：華南銀行臺大分行（代號：008）
- ※ 支票 1. 抬頭：中文 - 國立臺灣大學
英文 - National Taiwan University
郵寄地址：10617 臺北市羅斯福路 4 段 1 號
臺灣大學財務管理處
2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師
38 Ridgefield Lane, Willowbrook, IL 60527
U.S.A 電話：630-569-3701
- ※ 信用卡 請洽 (02)3366-9799 徐康瑜小姐 專責為您服務

ISSN 1817-1494



本校捐款業務由財務管理處專責為您服務。
請電洽 (02)3366-9799 徐康瑜小姐

地址變更時，請來電，傳真或 email 通知。謝謝！無法投遞時退回。