

禮學研究

文・圖／黃啟書



開啟臺大中文系禮學研究的孔德成教授，治學嚴謹，足為典範。

臺大中文系成立之初，師資主要來自中國碩儒，自始便以傳授經、史、子、集等傳統學術為主，以迄今日，枝開葉散，學生遍布世界，並多有持續堅守，因而形成獨特的傳統。筆者有幸在此就禮學相關教學研究作一概述。

在臺大中文系推廣禮學研究者，首推孔子嫡孫、大成至聖先師孔子奉祀官孔德成先生（1920-2008）。本校延請孔先生為兼任教授，在中文系及人類學系（原稱考古人類

學系）傳授「三禮研究」、「金文研究」、「青銅器研究」三門課程，長達五十餘年，至其去世為止，其後則由其弟子及再傳弟子傳承不絕。由此可知，禮學之傳承，確實為臺大中文系的特色之一。

孔德成先生的禮學研究與教學

孔先生在學術上最顯著的事蹟，厥為執行東亞文化基金會的「《儀禮》復原計畫」，當時該計畫召集了中文研究所研究生組成團隊，由臺靜農、孔德成兩位教授指導，分項研究，凡17種，後將研究成果中較為完整者交由中華書局出版，是為「《儀禮》復原叢刊」。計畫推展過程中，孔先生考慮到研究成果為紙本文字，傳統禮圖缺乏連續畫面，無法具體呈現研究者對古禮儀節動作研究心得，不無遺憾。因此發想拍攝《儀禮·士昏禮》黑白電影，將部分研究成果影像化，乃以私人關係舉債攝製。當時的參與者，與器材、服飾、道具訂製及搭建宮室等，均由學生執行，1969年完成，此乃首部依據中國古禮拍攝之學術電影，堪稱是舉世之作。此禮器部分研究成果，後來成為臺北孔廟祭孔禮樂改進委員會的重要參考，進而影響新建孔廟如臺中、高雄等地禮器之陳設。中文系至今仍保存部分當年為拍攝電影而製作之木造器物，成為教學資源。不過由於年久失修，雖經轉錄為影帶，仍會銷磁，日益模糊，不易保存。1999年，孔先生弟子、現本校中文系葉國良教授遂向國科會（現納入科技部）申請改製為3D動畫，在朱邦復先生贊助之下，於2000年

完成。是為第一部依據中國古禮製作之3D動畫，應該也是創舉。

孔先生之教學，以「三禮研究」最為重要。其講授內容包括《儀禮》、《禮記》、《周禮》，而以《儀禮》為主，《禮記》和《周禮》較少提及。這是因為三禮之中，最重要也最難研讀的是《儀禮》。相信修過課的學生對孔先生「超慢」的講授速度，都心領神會。除逐句講解經文外，也講解《注》、《疏》，若遇難解之處即令學生翻查研究室裡的參考書，至無疑問為止。若有學生不耐，超前提問，孔先生會說「學不躐等」，意思是學習要按部就班，不可亂了理路調。因此進度甚為緩慢，往往一學年僅講一篇（《儀禮》有17篇），晚年更慢。如此一來，想多學的學生，第二、三年就要來旁聽，葉國良教授尚為研究生時，修課及旁聽達5學年，旁聽多年者比比皆是。

器上的銘文。這些銘文，字數多寡不一，重要性也有別，但字數愈多，能透露的古代文明的訊息也愈多，因此我們稱重要的青銅器為「重器」。隨著多年來大陸考古的發現，重器也越來越多，我們對殷周文明的了解也越來越清楚，因此孔先生的教材經常要更新。在兩岸資訊尚未開放之時，先生善加利用由海外管道或中央社等考古報導，為同學



2005年孔德成教授獲頒臺大榮譽博士。

孔先生的「金文研究」，講的是殷周青銅



2005年11月17日師生宴，祝賀孔德成教授獲榮譽博士。



葉國良教授師承孔德成教授，承先啟後，將臺大禮學研究帶入新里程。



葉國良教授主持國科會專題研究計畫，以彩色3D動畫重製儀禮士婚禮，1999年7月。



充分應用現代科技重現中國古禮，拍攝《儀禮·士昏禮》學術電影創舉，為後世永流傳。

補充。今日回顧，對孔先生之前瞻倍加欽佩！臺灣大學在這方面也栽培了多位極傑出的學者，如人類學系的張光直，中文系的張光裕，研究成果受到國際學界肯定，便是承接了孔先生的研究方向。

「青銅器研究」課程，研究的是殷周青銅器的器名、器形、器用及其演變等問題，其中包括祭器、烹爨器、水器、酒器、兵器、樂器等等，對研究者而言，此等器物能具體呈現物質文明，對了解古代社會的實況有很大的貢獻。而且此課與《儀禮》、金文兩課，可相輔相成。

孔先生曾在幾所大學兼課，也以傳授上述課程為主，晚年則只在臺大中文系講課，旁聽生多過選修生數倍。事實上，臺灣禮學界或經學界，未經孔先生教導的恐怕寥寥無幾。

弟子及再傳弟子

孔先生去世後，臺大中文系的禮學傳承並未中斷。因為中文系經常性課程中，大學本科有「禮記」一課，長期由孔先生親近弟子、中央大學章景明教授兼任，直至近年由葉教授接替。研究生方面，孔先生棄世前（2008年秋）正講授《儀禮·喪禮》，命弟子葉國良教授接棒。孔先生去世後，葉先生正

式承接該課程，改以學期為單位，每學期以逐句講授《儀禮》兩篇或三篇，在17篇中選授、輪開，以「冠昏禮研究」、「聘禮研究」、「喪禮研究」、「祭禮研究」等為課程名稱。另外，近年葉先生獲教育部「國家講座」資助，開設「古禮書及古禮儀節研究方法討論」課程，內容包括《三禮》及大戴《禮記》，合稱為「古禮書」，另外也提倡研究方法之探討，這是有鑑於傳統研究不甚重視研究方法之故。葉先生之禮學，承自孔先生，面向更為廣泛，出版專書十餘種，與禮學直接相關者有《禮學研究的諸面向》、《禮學研究的諸面向續集》、《禮制與風俗》、《中國傳統生命禮俗》等書，其中《中國傳統生命禮俗》一書成為同名的通識課程教材。

葉先生弟子留在中文系服務者有二名，均已升任教授。彭美玲教授之博士論文名《古代禮制中的左右之辨——以三禮為中心》，於古代禮制之釐清，甚具貢獻。其後之研究，則對祖先崇拜之相關議題剖析入微。既奠基在古禮書的文獻證據，又能兼具方志、民俗，以及器物圖象的佐證，正是葉先生所傳承論證綿密、見解精闢的治學風格。黃啟書教授，博士論文研究漢代災異學說，其後逐漸深化，而聚焦於公羊學說、京房易說等議題，近年更開闢新領域，關心臺灣、大陸，乃至東亞各國孔廟等相關課題，並在葉先生指導下，協助大成至聖先師孔子協會研議符合傳統禮意，又兼具現代實用的儒家禮典。研究視野逐漸擴大，頗具未來性。

結語

中文系自政府接收臺北帝國大學之來，承接北京大學中文系之教學理念與基本課程之設計，授課以傳統古典學術為主，圍繞經、史、子、集而展開，至今根柢深厚，與一般中文系尤其與大陸之「文學院」有所不同，因而能在臺灣學界引領風潮，在東亞學術圈更彰顯特色，因素之一即本系承繼了底蘊豐富的傳統禮學。

然而，此一傲視東亞的傳統正面臨考驗，中國大陸力倡復振傳統文化，禮學再度受到重視，已挹注大量物力財力，如北京清華大學彭林教授得到國家項目和企業界雙重贊助，應用動畫科技拍攝《士冠禮》及《鄉射禮》，各地風起雲湧的禮學熱潮，對之前獨領風騷的臺灣，已構成極大的競爭壓力，如何繼往開來，承擔起我們在傳統禮學領導的角色，有賴臺大中文系師生合力以赴。（本期專題策畫／中文系洪淑苓教授）



黃啟書 小檔案

臺大中國文學研究所碩士（1995）、博士（2003）。1991年自臺大中國文學系畢業後，隨即於母校服務至今，歷任助教、講師、助理教授、副教授，現任教授。授課領域，多配合系方人力調度，舉凡國學導讀、國文領域、尚書、四書、史記、應用文，乃至於支援臺大師資培育中心開設教育實習等。研究領域與興趣主要有二：其一以經學、史學入手，研治漢代學術思想。其二著眼各地孔廟禮典與建築之調查研究，旁涉應用文學與民間禮俗。