

第二個專業的呼喚

文・圖／楊雅惠

每學期最後一堂課，上完課，總有學生來找我：「老師，這堂課如果放在第一堂課，多好。」「老師，以後我不必與父母吵架了。」「我釋放了，可以不必放棄最愛的文學了。」「印象太深刻了，讓我對人生與工作重新思考。」

授課時，我總是帶著硬梆梆的金融數據，生冷冷的經濟模型，進到教室，在課堂上制式地引介討論著。炎熱的夏日，寒冷的冬風，穿進教室，讓經濟金融的數據，令人不耐。認真的學生睜大眼探究表格中有多少含意，無趣的學生坐在後排打盹。而到了最後這堂課，我放下課本，所有學生都豎起耳朵，挺直腰桿，似疑似思地看著、聽著。

最後一堂課談到文化創意產業，必須跨領域整合，包括藝文界、產業界、金融界、法律業等。各界的專業人士號召一起，共同協商合作。如果同一個人已身便涵蓋不同專業，同一個單位已經融合跨域知識，更是絕佳。談到金融海嘯與金融危機，顯示人類社會迷失在金融遊戲中，陷入經濟泡沫，在單一財富追逐中浮沈，枉顧了人文的價值與心靈的成長，未在理想與現實中取得平衡，頗值得省思。

問學生：有什麼感到價值與成長的興趣？這個興趣，未必是你的正業，不能仰賴維生，不能保證收入，但總是呼喚著你，牽引著你，一接觸就活力洋溢，滿心歡喜。音樂？文學？繪畫？攝影？設計？旅遊探秘？……。看來不務實的興趣，難道只能停留在夢想階段，於人生中放棄嗎？若不放棄，忙碌的生活如何規劃並落實？

我用人生摸索走出來的路，除了須在第一個專業上奠基打底外，並不放棄第二條路線對我的殷殷招手。這條心路歷程，就想與學生分享。我從文藝復興時期達文西開始談，達文西一身集多種專長，藝術、工程、解剖、光學等不同領域，

樣樣出類拔萃，具備周全的聯想、創新、感受等能力。這個跨世代的絕世天才，被評為歷史上絕頂天才，視為人間難得珍品。

古今中外不少賢達人士，學識淵博。清末明初的近代思想家梁啟超先生具哲學、文學、科學、藝術等多方面，被稱為「百科全書式巨人」，其位於天津的飲冰室中，懸掛著這位飲冰室主人的重要政策建言，包括財政預算之必要、葛萊欣法則的貨幣理論等憂國憂民之議。三國時代諸葛亮，博覽群籍，融合運用天文地理與心理戰術，草船借箭故事傳為美談。科學家愛因斯坦，其相對

論、質能等價公式成為物理學界圭臬，他同時也是頗有造詣的音樂家，六歲開始練小提琴，終生與琴相隨。前聯準會主席葛林斯潘（A.Greenspan）曾在茱莉亞音樂學院修習單簧管，此著名音樂學院培養他成為職業演奏家；接著在紐約大學攻得經濟學學士、碩士和博士學位，後來掌握全球經濟金融最大影響力逾一、二十年，而管樂早在他的成長過程中刻下痕跡。

第二個專業的發展，先有興趣引導，接著玩票過過癮，再來進階成為專業，甚至贏得口碑成為專家。能達到何程度的境界，須



楊雅惠擔任五團大合唱之指揮暨領唱。

有諸多條件配合，視情況而定。大多人只站在遠處聆賞，可以悅目悅耳悅心；稍稍進而接觸其中奧妙，如探礦探寶探秘般雀躍。如果再深入鑽研，必須克服技巧障礙，投入時間與精力，這便面臨了選擇的關卡。只是興趣嗎？或是要像專業者揮汗耗神投入？第二專業往往難能賴以維生，不但費神也會費錢，值得如此嗎？價值在於自己的評判，這是能否跳出障礙，打出門路之關鍵階段，深深思索之。

當貝多芬的華頓斯坦奏鳴曲折磨我，笨拙指頭趕不上快速的音群；當蕭邦的驪別曲的變奏段落讓我好似走在坎坷坡路上，扭曲而苦楚；當李斯特的愛之夢結尾緩慢安靜，平淡欲睡。直到指尖開始熟練，琴鍵開始如歌吟詠，我似聽到了貝多芬胸腔的澎湃浪湧，讀到了蕭邦的細密心思，聞到了李斯特的空靈話語。這練習過程中，享受到美好的境界，每次練習，每次入境，在這美好花園中逗留，不肯遠離。

從不考慮離開音樂的我，無法抗拒音樂的悸動。幼稚園時，爸爸買了風琴，教我識譜；小學參加鋼琴比賽獲獎，一路學習。高三為大專聯考暫時少觸琴鍵，大考後繼續拜師。取得經濟學博士學位後，與貝多芬及李斯特的旋律對話時間更具彈性。某個春風旖旎的清晨，琴房外的松葉搖曳著，我滿頭大汗地彈完蕭邦之後，鋼琴老師下了指示，要我舉辦鋼琴獨奏會，哎呀呀，僅是業餘者，豈敢登上音樂殿堂，我遲遲不敢啟動，直到老師一次又一次地催促，把我推上舞台。這份鼓勵的魔力，似是愛麗斯夢境的趨近，我如同挑戰風車的唐吉訶德，不知天高地厚地展開了追求第二個專業的旅程，也慢慢地在聲樂、指揮、作曲方面逐步探索。

當冷酷的經濟數據與無情的金融波動令人抑鬱，我打開琴鍵，在指尖間尋找美麗的花朵。當莫札特的困難女高音令人緊張，我回到工整的經濟模型，有了安定平靜的力量。兩種情境，相互調和，發覺工作更有效率，生活更有花絮。

「你可以的，只要時間規劃妥當。」我常在最後一堂課對學生如此鼓勵，如同當時鋼琴老師對我的鼓勵一樣。這群高分考上第一學府的學生們，單純的校園學習時日，正在孕育他們的養分，待他們有朝一日振翅高飛，翱翔風雲。在這兒

戴上畢業方帽的高材生，只要人生各階段步步有效經營，可以不只是能飛的鷹鳥，別忘了尚有能歌的啼聲，可喚醒一夜受寒的朝露，為東昇的晨曦吹號。

不少諾貝爾獎得主具有多重傑出才藝，在歷屆諾貝爾獎得主中，具第二專長者之比例，較一般人為高。2016年鄉村歌手巴布狄倫（Bob Dylan）獲得諾貝爾文學獎，其被舉薦的原因，不在音樂歌聲是否美妙，而在於其歌詞對時代的挑戰與理想的堅持。1913年諾貝爾文學獎得主泰戈爾（R. Tagore）除文學受肯定之外，亦具音樂造詣，作曲二千餘首，包括印度、孟加拉、斯里蘭卡的國歌。

所謂博士，乃學校教育之最高學歷，此名詞原指學識淵博者，現用來代表完成教育過程的最高階段。然而，在專業分工愈來愈細的情形下，不少博士常是單一專注在某

一議題上，並未廣泛具備完整學識，有人甚至戲稱為「專士」。未來的世界，不但在不同專業上須更加精進，也須在視野上更為拓寬拓廣，因應多元多變的世界。科技日新月異，競爭激烈，已是大浪所趨。科技加上創意，也加上文藝觀點，仍是人類社會所追求的面貌。在科技界上占有重要席位的賈伯斯（Steven P. Jobs）發展手機時，高技術導入了美學及簡約之設計理念，科技先鋒加上文創的感受，擷取了廣大的應用科技市場。

臺大校友代代傑出，處處校地寬闊豐碩，圖書文庫集集浩瀚。具有精銳能力的前輩不勝枚舉，擁有爆發潛力的年輕學子後浪推湧。多元專業的追尋，並非止於夢想。在校園角落裏撒種，在知識藩籬間穿越，在時間隧道中串連，期盼枝連葉茂，花朵繽紛，煙火燦爛。 



楊雅惠小檔案

學歷：

臺大商學系 1978 年畢業
臺大經濟學碩士、博士
美國哈佛大學經濟系訪問學人

現任：

考試院考試委員
臺大財務金融系兼任教授

曾任：

金融監督管理委員會委員
中央銀行理事
中華經濟研究院研究員兼臺灣經濟所所長

興趣涉獵：

合唱團指揮
金韻獎作詞作曲獎
楊雅惠鋼琴獨奏暨獨唱音樂會