

## 我的山居生活與茶席雅會

文·圖／蕭麗華

山中歲月，美不勝收。每天清晨不是被晨曦喚醒，就是在鳥鳴聲中復甦生命活力。晴天看「龜山朝日」的勝景，陰雨天賞「龜山戴帽」的奇觀，夜晚則有蘭陽平原的夜色燈火，如鑲在大地錦緞上的各色明珠寶石。與天地自然、四時佳興相伴，這是我在林美山上隱居讀書的日子。

今晨太陽曬到我的尻瘡（臺語），六點半山上的秋陽已炙熱，透過虛掩的落地窗簾縫隙，灑入窗前地板，還爬上床沿，溫暖的秋陽正好不偏不倚，溫柔地撫摸著我的屁股。我想起臺語的俗諺「困尬日頭曝尻瘡」，不覺莞爾。這句俗諺是兒時長輩喚我起床的用語，有斥罵我貪睡的意味兒；今天



從臺大退休後隱居林美山上，樓在山中。

可不同，我反而如嬰兒般被陽光呵護著、以愛摩梭著，讓我酣暢滿足地甦醒，其實此刻才清晨六點多。我不禁讚嘆大自然的奇妙，光是陽光就讓我元氣復甦、生機勃勃，起視藍天白雲、秋高氣爽的窗外景象，更有與天地合一的美好感覺。

2013年8月1日，我從臺大退休後，轉任佛光大學教授，並有幸兼任人文學院院長。佛光大學座落在礁溪林美山上，如現任校長楊朝祥先生所說的，佛光是一座「樹在山中、樓在林中、人在畫中」的山林大學，我得以開始這段如同隱居讀書般的生活，也尋獲其中諸多的賞心樂事。

首先是散步之樂。這裡車少人稀，空氣清新沒有煙塵，能在山中散步真是健康且充滿驚喜的活動。每每在讀書之後或公餘之暇，我會沿著林美山蜿蜒的坡路來回走上一圈，賞山中景致，享日夕山氣，與草木蟲鳥相親，如神仙勝境。陶淵明〈飲酒·其五〉說「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」果真如實呈現在我眼前。我特別喜歡在讀書之後散步沉思，或回味書中趣味，或尚友古人，神遊一番。或許哪天我可在林美山上走出一條媲美於西田幾多郎的「哲學之道」或松尾芭蕉的「奧之細道」的一條屬於我的「文學之道」。

林美山上這條文學之道與眾不同，一路上都以山石矗立路旁來比擬佛教諸天，從雲

起樓人文學院往香雲居宿舍的路上，首先遇到的是「淨居天」，此前有一排五葉松，氣宇軒昂，松林下野草菌菇與小花漿果清新可人，這段路偶然還與變葉木上的小瓢蟲邂逅；接著是雲來集前的一排山櫻，花季雖已過去很久了，仍然綠意盎然；雲五館前面是看龜山島的最佳景點，晨昏四季各有風情；雲五館到香雲居一段路則是樟木道，偶而夾雜幾棵臺灣肉桂，香氣襲人；來到兩棵紫薇矗立的宿舍前，正好到了「善慧天」。我通常在此轉向對面的松林下前行，繞過一排矮叢石斑木的灌木圍籬，就到了懷恩館了。此地景色寬闊，天地開敞，若是此時天色近黃昏，更是涼風習習，晚霞萬變，可坐在懷恩館前的石凳上，等天色再暗些，蘭陽平原的華燈如明珠璀璨，令人著迷。

這段路我起碼經過《華嚴經·十地品》的第九地「善慧地」，也經過「淨居天」，《俱舍頌疏世品一》曰：「此五名淨居天，唯聖人居，無異生雜，故名淨居。」在林美山上散步，感覺自己離海天如此接近，與菩薩和聖人如此接心。

山中之樂還有一事，高人雅士多，特別是愛茶、品茶、能茶的茶人也喜歡山居，我因此品到許多更上層滋味的好茶，是此生殊遇。能遇上好茶，又與高人雅會，真的是殊遇。

歷史上，最著名的文人雅集有王羲之寫下的〈蘭亭集序〉，這篇文章不僅以書法聞名，王羲之所描寫的當時名士宴集蘭亭飲酒賦詩的盛況、對無常人生的感慨，也是深刻而經典。

然而在林美山的我們，不是飲酒雅集，展



遠眺龜山，四時俱異。圖為「龜山朝日」勝景。



仿蘭亭之會「曲水流觴」，以吟詩或朗誦來佐茶。



掌上明珠茶會，前排左2為作者，左3為本校退休教授林正義。

開的卻是以茶聚集的文人雅會。去年秋天的蒹葭茶會，蒹葭蒼蒼，白露為霜，特別難忘；今年暮春的穀雨茶會，在花朝節之後，百花盛開，小品杜鵑與油桐花躍上茶席，成了主角。茶品方面，過去我視「東方美人」、「蜜香紅茶」、「紅烏龍」為雋品，今年品過「貴妃」茶之後，那些雋品我再也不愛了，曾經滄海難為水啊！

山裡的茶人不僅茶席精雅，茶境殊勝，沖泡出的茶韻更是繁馥中帶有煙霞仙氣，香氣的餘韻裊裊，常令人回甘多日。我們喜歡以吟詩或朗誦來佐茶，甚至仿蘭亭之會「曲水流觴」。此「曲水流觴」不是王羲之當年永和九年會稽之會，沒有「清流激湍，映帶左右」，但一樣是「群賢畢至，少長咸集」，一樣有「崇山峻嶺，茂林修竹」。王羲之當年的「曲水流觴」是文人雅集的典

範，在清幽的山林間，一群文人一起喝酒吟詩，酒杯隨彎曲的水流流到每個人的詩席邊，非常風雅。林美山上的「曲水流觴」不喝酒，是喝茶，也沒有真正的曲水，而是如戲曲舞台上的虛擬與象徵，我們在几案或草地上鋪上席方，主客列席而坐，杯盞傳遞如水流，特別是玄黑的席方代表水，白色的席方代表大地，一黑一白，一陰一陽，宇宙自然都兜入茶席的天地之中。如果在席方上點綴些四時花卉或天然落葉，更是有如大自然的音符與律動，如詩、如樂、如舞者的迴旋。這真如王羲之所說的：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」

李白〈襄陽歌〉說：「清風朗月不用一錢買」，山中生活是無價的。所謂「無價」有兩種意義，一種是千金難買，一種是

不須花費一毛錢。我在山裡有不須一毛錢的茶飲，可依季節次第享用。櫻花茶、蝶豆花茶、玫瑰花茶、野薑花茶，都不需要花錢，把花瓣採下、洗淨、晾乾，冷熱飲都可。我特別愛常溫的野薑花茶，香氣撲鼻，帶來一整天的清新。

有一次我邊品茶邊讀書，讀的正是陶淵明詩，不知不覺天色已暗。這天例行的散步不想走遠，就近在宿舍前的松林下沉思。香雲居前一排十幾歲大的臺灣二葉松，樹型蒼勁優美，雖無五葉松的龍鱗枝幹，身形幼小也還不夠挺拔，但已經能為我帶來超凡、孤高的詩意。陶淵明〈飲酒·其八〉：「青松在東園，眾草沒其姿。凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹眾乃奇。提壺挂寒柯，遠望時復為。吾生夢幻間，何事繼塵羈。」我在松林下想望高士，帶著悠然閑雅的情調、瀟灑放逸的姿態，學學陶淵明抱樸守真的哲思，確實有股超然高妙的心境。特別在假日裡的校園空無人跡，彷彿自己也有



山中喝茶不需要花錢，把花瓣採下、洗淨、晾乾，冷熱飲都可。蝶豆花茶。

隱居而遺世獨立的情調。

讀書、散步、品茶、吟詩，雖然身兼院長職務，平均每週開五六個會議，但整體情調是隱者情懷的。感恩有林美山這片淨土，讓我尋得生命的安頓。☞



### 蕭麗華小檔案

1992年臺大中國文學研究所博士。曾任元智大學通識教育中心副教授、心理輔導中心主任，後任臺大中文系教授、臺灣大學佛學研究中心主任、臺大中文系副主任、《臺大佛學研究中心學報》主編、《臺大中文學報》主編、現代佛教學會第四屆理事長、中國唐代學會第九屆理事長。2005年為中央研究院文哲所短期訪問學人，2009年為捷克查理士大學短期訪問學人，2012年為京都大學短期訪問學人，2015年為京都立命館大學短期訪問學人。現任佛光大學中國文學與應用學系教授兼人文學院院長，國語日報《古今文選》主編。近年主要著作有：《「文字禪」詩學發展的軌跡》，新文豐出版社2012年出版、《從王維到蘇軾——詩歌與禪學交會的黃金時代》，天津教育出版社2013年出版、《東亞漢詩與佛教文化之傳播》，新文豐出版社2014年出版。