

臺大校友

雙月刊



NTU Alumni Bimonthly

國立台灣大學農學院
附設山地實驗農場

臺大邁向頂尖之路的下一步

臺大山地農場歡度七十年場慶

回憶本校管絃樂團的開關時期

高坂玲子：Remembering My Father

體現大愛的教育哲學家——高坂知武教授

臺大醫學院杜聰明院長與醫學院學生宿舍

從經典詮釋到中國史研究

當代婚姻的盈虧得失

臺大校園的青蛙

ISSN 1817-1494



9 771817 149008

第51期 May 1, 2007

目錄

臺大校友雙月刊 / 第 51 期 2007 年 5 月號

1999 年 1 月 1 日創刊
第 51 期 2007 年 5 月 1 日出刊
行政院新聞局出版事業登記證局版
北市誌第 2534 號
台北郵局許可證台北字第 1596 號

名譽發行人：孫震
發行人：李嗣涔
發行所：國立臺灣大學
總編輯：江清泉
副總編輯：張天鈞
編輯委員：李心予、李瑋珠、岳修平
林茂昭、邱榮舉、徐興慶
莊東漢、郭鴻基、傅立成
黃思誠、溫文昭、詹森林
劉順仁
名譽顧問：高明見、張秀蓉
顧問：各校友會理事長：王仁宏
王政騰、李明仁、呂國華
林茂、沈登贊、陳文雄
陳啟昱、陳宏銘、陳維昭
張景年、張漢東、張壯熙
張進福、黃明和、黃熾楷
潘金平、蘇玉龍、楊乃彥
楊敏盛、鄭東來、鄭國順
執行編輯：林秀美

發行所址：10617 台北市羅斯福路 4 段 1 號
電話：(02)23623727；33662045
傳真：(02)23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
Http：//www.alum.ntu.edu.tw
印刷：益商彩色印刷股份有限公司

著作版權所有 © 轉載請經書面同意
非賣品

廣告贊助：國泰人壽
台大校友聯誼社
財團法人醫藥查驗中心
廣告諮詢專線 23623727
每期 2 萬元
一年 6 期八折優惠

☑ 校園、校友及校友會消息，請
e-mail 至 alumni@ntu.edu.tw。
本刊保有刪改及刊登權。
☑ 本刊網頁全新改版，可下載 PDF
檔，歡迎上網瀏覽。

校長開講

- 1 思遠慎行 鐫石爲碑——臺大邁向
頂尖之路的下一步 李嗣涔

校園短波

- 7 臺大山地實驗農場歡度七十年場慶 編輯部
9 臺大海外服務學習團 臺大海外服務學習團

研究發展

- 11 從經典詮釋到中國史研究 甘懷真

歷史的腳蹤

- 14 瞧瞧臺大回憶館中的醫管緣起 蘇喜
17 回憶本校管絃樂團的開闢時期 高坂知武

典型在夙昔

- 19 Remembering My Father Reiko Takasaka Lee(高坂玲子)
21 我所認識的高坂知武老師 口述／林華火 採訪整理／林秀美
24 體現大愛的教育哲學家——高坂知武教授 林秀美
35 臺大醫學院杜聰明院長與醫學院學生宿舍 呂盛賢

椰林風情

- 39 城市綠洲～臺大校園的青蛙 李承恩

黎兒專欄

- 42 當代婚姻的盈虧得失——關於結婚的種種冒險 劉黎兒

法律與生活

- 45 認領子女訴訟上之戲驗協助義務 沈冠伶

保健天地

- 52 訂作自己——瘦身不嫌晚 林俞佳 黃國晉

4 校園短波

48 校友會訊

6 求才啟事

38 臺大出版中心好書推薦

16 捐款芳名錄

46 臺大博物館之旅～地質典藏

34 臺大交響樂團啟事

44 臺大校友總會週末知識饗宴

封面：臺大山地實驗農場百花齊放。（提供／山地實驗農場）



思遠慎行 鑄石為碑

臺大邁向頂尖之路的下一步

李嗣涔

從 2006 年 1 月開始實施「邁向頂尖大學計畫」以來，臺大全體教職員同仁可說是上緊發條，按著計畫目標，一步步推動教學與研究基礎建設及國際化，全力追求教學與研究卓越，經過一年多的努力，已有些許進展。

邁向頂尖

教育是大學最重要的使命，而要培養一流人才，先進的教學設施不可或缺，所以在教學方面，首先從改善教學設施著手，包括舊教學大樓e化、新教學大樓興建、大型教學空間整修等，屬於硬體設備的汰舊換新。另一個方向是課程改革，針對目前的通識課程、共同/語文課程、基礎科學課程與部分專業課程，檢討其教學內涵、師資人力(含教學助理)、教學網頁架設與教材內容等，屬於軟體資源的調整和強化。去年5月教務處成立了教學發展中心，可望進一步整合相關教學資源，共同追求教學品質的提升。

「拔尖與打底並行，前瞻與產學並重」是我們為追求卓越研究而揭櫫的原則，希望讓臺灣成為世界級科技研究、知識創造的重鎮，對國

家經濟發展及世界文明的進步有所貢獻。在此原則下，我們挑選出 10 到 15 個最接近世界一流的領域，透過「優勢重點領域拔尖計畫」給予支持，協助其在 5 年內發展成為世界頂尖；另一方面以「學術領域全面提升計畫」授權各學院自主規劃特色，打破系所發展的瓶頸，全面提升各個領域；此為「拔尖與打底並行」。「前瞻與產學並重」則是在激發新點子，對於新興領域或具高風險性的研究，由「前瞻與創新研究計畫」提供種子(seed)的經費，而以「促進產學合作先導型計畫」鼓勵研究成果轉移，催生新科技產業。

基礎建設目標在提供一流師生學習與研究的優質環境，創造追求卓越的條件，所以除了全校基礎性公共設施之改善、老舊建築之整建更新外，還要充實圖書資源與貴重儀器，提升圖書資訊及校園網路服務，增建學人宿舍，以及興建環境研究大樓、全校性溫室及實驗動物中心等。相對於有形景觀和事物的建置，校園文化則是我們致力打造的無形建設，或許無關頂尖，卻是臺大精神的傳承與發揚。



要成為全球頂尖，校園必須國際化。我們應加強與原有姐妹校的實質交流，近來與知名大學合作即有不錯的成果，如政治系與早稻田大學、生農學院與伊利諾大學。本校人文社會高等研究院也主動出擊，與南京大學和德國的Essen人文高等研究院等締結為姊妹院，合作特定議題研究。去年亦積極拓展與中國大陸知名大學之交流，今年本校學生將赴中國大陸參加暑期計畫，而中國大陸學生也會來本校修課一學期，這是雙方首次正式交換學生，對兩岸學術交流有歷史性意義。未來我們要加强華語教學，吸引外國學生前來就讀，希望能提高國際交流程度。

接下來的三年計畫，將在已建立的基礎之上繼續前進，實踐我們5至10年內進入百大的目標。不過，邁向頂尖大學只是短中程計畫，為校務長遠發展考量，必須通盤檢討現有組織法規，乃至於法人化問題。另外，行政e化是支持臺大追求卓越的強力後盾，要持續精進，同時要想辦法呈現我們的成果，讓世界了解臺大、肯定臺大。

修訂組織規程

在國立大學實施校務基金、大學法條文修正後，本校已有若干組織規程不符時宜，必須修訂。為因應財源自主及國際化兩大趨勢，本校將增設數個一級單位，包括財務管理處和國際事務處，並加強媒體公關與校友聯絡等組室的定位與功能，同時根據2005年修正的大學法，針對校長遴選方式、校務會議組成等一併進行改革。

財務管理處係為自籌財源需要而增設，像美國哈佛大學，有校務基金達290億元美金，是本校的1千倍，學校之運作相對容易。臺大近

幾年募款現金占總預算不到百分之一，而且只定存孳息，顯得過於保守，所以要設立財務管理處，負責募款、財務規劃、新事業開發與經營等，多方積極開拓財源，希望校務基金在邁向頂尖大學計畫結束後能擴大到新台幣30億元。

至於國際事務處，則是將原國際學術交流中心升格，統合並加強推展本校各項國際事務，如國際高等教育組織、國際學生、外籍教師及研究人員相關事宜。該處已依業務內容分為「國際交流合作」及「國際學生事務」2組，後者是為了加強招收國際學生，提高本校國際化程度，特別設組專責國際學生事務。

放慢法人化腳步

國內對國立大學法人化的討論已有多多年，推動法人化的原意在於讓大學有較具彈性之運作，以提高其國際競爭力。日本國立大學於2004年開始實施法人化，三年來成效並不如預期，所以京都大學校長尾池和夫教授曾善意勸告本人要審慎行事。衡酌目前我國國立大學財源現況，即使法人化後，大部分經費仍來自政府預算，會計不能真正鬆綁；二來5項自籌收入（學校捐贈收入、場地設備管理收入、推廣教育收入、建教合作收入及投資取得之有關收益等）不受預算法限制，未來若能將學雜費也納入，則學校即使沒有法人化，也有很大自主空間。而人事方面，教師彈性薪資、行政人員聘僱也逐漸鬆綁。換句話說，在人事和財源都已趨向彈性和自主，法人化就沒那麼急迫，反而要放慢腳步，詳細規劃好配套後再施行，以避免法人化後可能衍生更大的問題。

持續進行行政精進

國立大學在爭取人事及財源自主權同時，相對地也要提升行政品質，提高行政效率，才能確保大學的健全運作和永續經營。本校在2005年9月成立行政e化工作小組，積極進行校園e化工作，為的就是讓臺大人有一個便捷、有效率而人性化的校園環境。今後仍要持續進行行政精進，特別是行政業務全面電腦網路化，全力支持臺大邁向頂尖。

提升臺大在世界的聲譽

日前上海交大公布2007世界大學排名，臺大的工程領域進入百大，其他4領域還需要努力。這代表著臺大有競逐全球頂尖大學的實力，也意謂著臺大還有很大的進步空間，而從去年泰晤士報排行也發現，臺大在國際聲望的評比最弱。有鑑於這兩個世界大學排行已經成為各國追求卓越的指標，了解前述排行的評比關鍵，省察自身優勢與弱點，是臺大提升國際聲譽的第一步。

上海交大的排行榜始於2003年，側重整體研究能量的量化，從今年起分為自然與數學（SCI）、工程與電腦（ENG）、生命與農業（LIFE）、醫藥（MED）與社會科學（SOC）等5領域，各公布前100名，其所採取之指標與權重略有變化，如論文被高度引用人數（HiCi）、SCI&SSCI論文數的權值都加重了，還新增一項指標：前20名期刊的論文數。而工程與電腦領域更以投資金額取代校友及教師得獎人數。深入了解上海交大評比的關鍵，有助於我們發掘自己的強項，進而尋求重點突破。

英國泰晤士報排行的指標較多元，包括學術聲譽、教師研究成果被引用率、師生比、外國師生比例等，其中學術聲望的比重占40%，雖是印象分數，影響評鑑也最大。臺大在這方面

得分向來偏低，從我們的角度來看不盡符合事實，這也許是因為資訊不易取得所導致，所以我們應該主動提供正確的資料。

除了從國際排名切入外，培養學生參加國際比賽也是很有效的宣傳方式，如ACM程式大賽，可以用募款方式，培訓種子選手，爭取好成績。國際電腦科學協會（Association for Computing Machinery，簡稱ACM）從1970年開始舉辦的大學程式設計比賽，已被公認是程式設計的奧林匹克，本校歷年參賽學生都有傲人的成績，不僅凸顯臺大在教學方面重要的成果，更展現了臺灣在資訊科學領域擁有與世界競爭的實力。我們也可以仿照，選擇一種我們擅長或有特色的運動項目，重點發展，並擴展到亞洲，透過與各國大學的競賽交流，讓世界更認識臺大。另外，在對國外招生簡章中要加強宣傳學校，吸引更多國際學生來臺大學習，他們學成後不論是回到母國或至世界各地服務，都是臺大教育卓越的活見證。

結語

邁向頂尖大學讓臺大在短期間有較多資源可以運用，但臺大還需要更多的支持才能真正走向頂尖，學校的組織、財務、人事、行政都是重要的一環，環環相扣。走在邁向頂尖的路上，我們要看得更遠，實在地踏出每一步，讓沿路的石頭鐫刻下我們的里程，讓世界看見臺大。



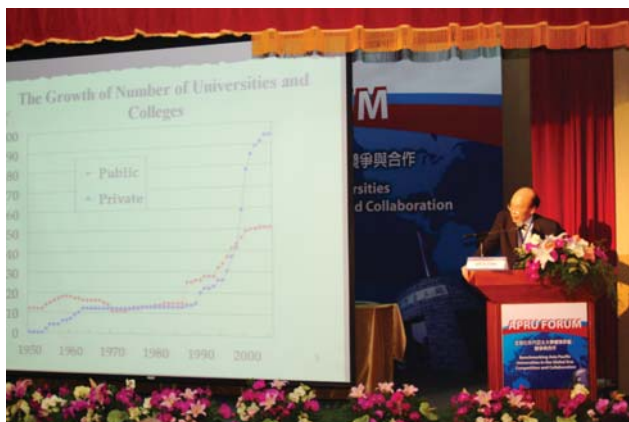
國際學術交流

環太平洋地區大學聯盟論壇在臺大召開 探討全球化年代亞太大學標準評鑑

3月13日臺大與財團法人高等教育國際合作基金會，聯合舉辦環太平洋地區大學聯盟論壇(APRU Forum)，今年主題為「全球化年代亞太大學標準評鑑：競爭與合作(Benchmarking Asia Pacific Universities in the Global Era: Competition and Collaboration)」，計有加州柏克萊大學、東京大學、早稻田大學、北京清華大學、雪梨大學等25所國外知名大學，以及與國內40餘所大學代表出席，共同激盪邁向頂尖大學的具體策略。

論壇中，本校李嗣涔校長（也是「財團法人高等教育國際合作基金會」董事長）以「Upgrade to the Future: The Campaign for Excellence in Higher Education in Taiwan」為題演說；國際學術交流中心梁欣榮副主任則就「Internationalization at National Taiwan University: Plans and Benchmarks」發表論文。

環太平洋地區大學聯盟國外代表除參加論壇外，11、12兩日另出席由本校承辦之APRU第四屆高階主管會議(Senior Staff Meeting)，討論年度重點活動。APRU成立於1997年，目前有37所大學參加，臺大為APRU在臺灣唯一的會員校。（取材



■今年有25所國際知名大學來臺參加環太平洋地區大學聯盟論壇。圖為李嗣涔校長發表演講。（照片提供／國際學術交流中心）

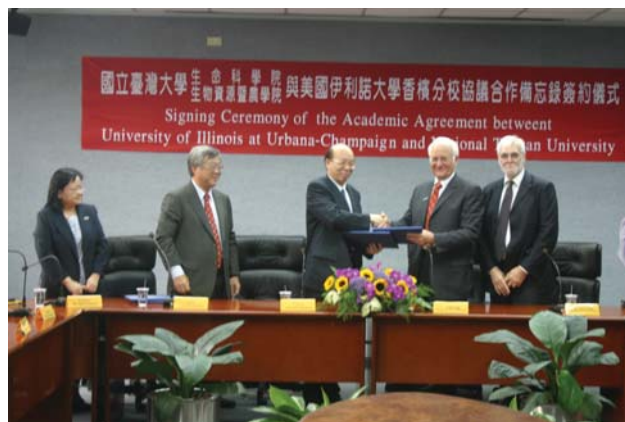
自《臺大校訊》第871號1版/2007.3.21)

臺大與美國伊利諾大學締約 開啟農業與生命科學之合作

本校與美國伊利諾大學香檳分校(University of Illinois at Urbana-Champaign)於3月15日簽署學術交流合作協議，雙方將就農業與生物工程、天然資源與環境科學等創新性領域，加強師生交換互訪，臺大訂於暑假首先為UIUC師生開設「Biodiversity and Culture of Taiwan」課程，讓國際學界認識臺灣生物多樣性的研究價值。

美國伊利諾大學在世界大學排名第24，於農業及生命科學之創新研究及教育均屬世界一流，臺大校長李嗣涔表示，這項學術交流將使臺大往世界百大之路更邁進一大步。

雙方於3月15日在臺大簽約，由伊利諾大學香檳分校農業消費及環境科學學院(The College of Agricultural, Consumer and Environmental Sciences)院長Dr. Robert A. Easter與臺大校長李嗣涔、生物資源暨農學院院長陳保基、生命科學院院長羅竹芳等共同簽署。根據協定，伊大將提供農業與消費



■本校李嗣涔校長與UIUC農學院院長Dr. Robert A. Easter（右2）代表兩校簽約，右為UIUC學術國際關係主任Dr. Jesse Delia，生農學院陳保基院長（左2）及生命科學院羅竹芳院長（左1）將聯合兩院於暑假開課，供伊大學生研習。（照片提供／生農學院）

經濟、農業與生物工程、動物科學、作物科學、食品科學及人類營養學、人類及社區發展、天然資源與環境科學、生命科學等課程供臺大交換生選修，並提供碩士學程給予臺大學士攻讀碩士學位。臺大也將提供伊大交換生暑期海外研習課程及正規課程學習名額。此外，臺大學生將有機會獲臺大學士及伊大碩士學位。

由於臺灣生物多樣性相當豐富，尤其臺大生農學院溪頭實驗林及仁愛鄉梅峰農場，擁有熱帶、溫帶及寒帶生物，因此臺大生農學院與生科學院將合作辦理「生物多樣性與臺灣文化」(Biodiversity and Culture of Taiwan)暑期課程，供伊大學生研習，第一批師生將於5月到臺灣，預期將來也能吸引美國普渡大學師生參與。(文／生農學院)

本校與德國艾森人文高等研究院簽訂交流合作協議

本校副校長暨人文社會高等研究院包宗和院長日前率團赴德國(KWI; Kulturwissenschaftliches Institut)艾森Essen人文高等研究院訪問，簽訂交流合作協議，並已擬定一四年計畫，共同舉辦學術會議及出版人文叢書。

艾森人文高等研究院位於德比法邊界的魯爾區，早年以採礦聞名的魯爾區，後來成功轉型為汽車、資訊與各種新興服務業，是歐洲最大經濟區。現有3所著名大學：波鴻大學、多特蒙德大學和杜伊斯堡－埃森大學，其成立均與地方經濟發展息息相關。而艾森人文高等研究院居地利之便，與這三所大學密切合作，成為德國最重要的人文研究中心。此行也參訪了杜伊斯堡－埃森大學及波鴻大學，可謂收穫良多。(取材自《臺大校訊》第869號1版/2007.3.7)

追求研究卓越

人類胚胎幹細胞首度在體外成功培育卵子

幹細胞是21世紀醫學與生物科技界非常重要的



■ 臺大研究團隊培育出的胚胎幹細胞株（臺大一號，NTU1），可分化出卵子。圖為NTU1（圓形狀）群落（內含數千個幹細胞），培養於餵養細胞上。（圖／臨床醫學研究所陳信孚教授）

研究對象；其中胚胎幹細胞(embryonic stem cells; ESC)由於具有強大的分化與增生活力，因此國際科學界都非常期待可以將其分化為各種終端產物，如心臟細胞、胰臟細胞、神經細胞與卵子等，用於治療人類疾病。

為此，臺大婦產部、病理部、臨醫所、解剖學科、細胞生物所與中研院細生所等共同組成研究團隊，終於成功地利用無血清、無餵養細胞的環境培育出三株人類胚胎幹細胞株（NTU1、NTU2與NTU3），作為後續幹細胞分化為其他有治療價值之細胞，婦產部並首度在體外成功將人類胚胎幹細胞，分化出卵泡（內含有卵子）的構造，且具有生殖細胞基因的表現。該報告已於今年2月榮登婦產科界頂尖生殖醫學雜誌《人類生殖》(Human Reproduction)的封面論文。

雖然人類胚胎幹細胞目前仍處於研發的階段，尚未進入臨床應用，然未來如能有效製造出具有功能之卵子，對於不孕症、習慣性流產等疾病之治療將有極大的貢獻。(取材自《臺大校訊》第870號1版/2007.3.14)

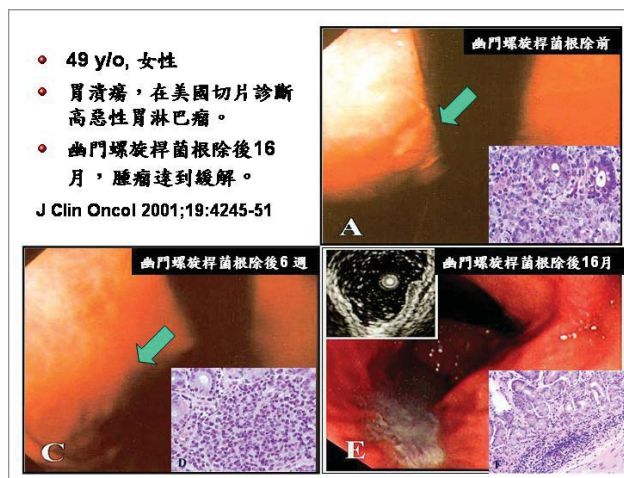


高惡性胃淋巴瘤可用抗生素治療

臺大醫院與國衛院合作研究證實，針對早期之高惡性胃淋巴瘤使用抗生素療法，有50~70%可治癒，而且腫瘤復發率極低，對病人的傷害極少，對罹患該疾病之病人是一大福音。

鄭安理教授等人發現，高惡性胃淋巴瘤與幽門螺旋桿菌相關，因此也可以使用抗生素治療，只要殺死幽門螺旋桿菌即可治癒。有些病人甚至僅僅口服兩週抗生素即可，免除一般長達半年化學治療的折磨。臺灣罹患該疾病的人數每年有100~150人，若病理及臨床分期診斷正確，抗生素的療法，一般內科醫師即可執行。

該研究已在近三年內分別刊登在國際上腫瘤學



及血液學最頂尖之學術期刊，如J National Cancer Institute, J Clinical Oncology, 及Blood等，顯見本校對治療胃淋巴瘤的研究發現，在國際上已具有領先之地位。（文圖／醫學系內科鄭安理教授）

求才啟事

臺灣大學醫學院藥物研究中心誠徵主任

依據：國立臺灣大學醫學院藥物研究中心主任推舉辦法及推舉委員會第一次會議核定

資格：

- (1)民國34年8月1日以後出生者
- (2)國內外醫藥相關科系副教授（含）以上

推薦辦法：需國內外相關學門教授、副教授3人以上推薦
檢附文件：

- (1)推薦函3份
- (2)有關個人履歷、榮譽、教學、研究、服務資料
- (3)重要論文著作及目錄
- (4)未來擔任主任之理念與抱負

聯絡地址：臺北市仁愛路1段1號 臺大醫學院藥物研究中心主任推舉委員會 蘇銘嘉教授（掛號交寄）

電話：886-2-23123456 ext. 8317 or 2209

傳真：886-2-23971403

截止時間：96年6月1日下午5時前送達

臺灣大學醫學院藥理學（科）研究所誠徵助理教授以上教師1~2名

資格：

- (1)具有生物醫學相關之博士學位
- (2)博士後研究二年（以應聘日期計算）或助理教授以上資歷
- (3)具分子生物訓練經歷，有獨立研究能力，且能勝任藥理學教學

檢具資料：個人履歷、學經歷證件影本、五年內著作目錄及

近三年主要代表作之影本、至少2封推薦函、未來五年教學及研究計畫書，及其他有助於瞭解申請者之資料。

截止日期：96年6月15日（送達日期）

聯絡地址：臺北市仁愛路1段1號11樓 臺大醫學院藥理學研究所 黃德富所長

傳真：886-2-23915602；886-2-23915297

E-mail：turfu@ntu.edu.tw

臺灣大學醫學院麻醉科誠徵主任

依據：國立臺灣大學醫學院麻醉科主任推舉辦法

資格：

- (1)具部定副教授（含）以上資格
 - (2)具中華民國醫師執照及台灣麻醉專科醫師證書
 - (3)具學術聲望並有領導能力及教學理念，對麻醉科之未來方向有建設性規劃
 - (4)聘任時年齡未滿62歲者
- 檢具資料：**
- (1)個人履歷及所有著作目錄
 - (2)國內外受肯定之具體事實
 - (3)副教授（含）以上推薦函3封
 - (4)簡述對於臺大麻醉科當前現況之認知及未來經營之理念與願景

截止日期：96年5月22日下午5時前送達麻醉科主任室

聯絡地址：臺北市中正區100中山南路7號4樓 臺大醫院麻醉科主任辦公室「麻醉科主任推舉委員會」收

電話：886-2-23562158/黃麗娟小姐

傳真：886-2-23415736

E-mail：huanglc2158@ntu.edu.tw

臺大山地實驗農場歡度七十年場慶 康有德教授發表新書紀錄 19 年風華

臺大農學院附設山地實驗農場 3 月 16 日歡度 70 歲生日，前場長康有德教授發表新書《風華歲月十九年——臺大山地實驗農場開發的跡與痕》，為農場的成長紀錄寶貴的歷史，而一年一度的「梅峰桃花緣」花季也配合場慶熱鬧地展開。

座落於南投縣仁愛鄉合歡山麓、海拔 2100 公尺處的臺大山地實驗農場，是臺大最高的校地。根據康教授新書記載，山地農場設立於 1937 年，係當時臺北帝國大學農業經濟講座奧田彥教授，向總督府申請進行山地農業試驗，當時的名稱為「霧社山地農場」。終戰後百廢待舉，校方無暇顧及，直到 1949 年發生火燒山，經林務局通知才發現竟然有座農場未接收，經校方兩度勘察後，於 1961 年復建，初由實驗林代管，直到 1973 年改稱「農學院附設山地農場」，園藝系康有德教授



■ 康有德教授之專書《風華歲月十九年》，是臺大山地實驗農場史寶貴史料。圖為現任場長張育森教授於會場推介新書。（照片提供／山地實驗農場）

接任場長，正式開啓農場的經營與建設，終而成就今日高冷地農業試驗、示範經營與生態教育場地之重要基地。為因應教學研究需要，1987 年更名為「農學院附設山地實驗農場」。

早年建場的主要目的是為園藝系落葉果樹研究室一系列的研究及建立果樹研究基地，移入及引入的果樹除了臺北帝大時期園藝分場（今管理學院大樓附近）所留下的果樹標本外，主要是為橫貫公路開通中，由農復會、臺大、中興大學及國軍退除役官兵輔導委員會等所引進的溫帶水果。為了實現「要給園藝系學生一個實習場所」的夢想，康有德教授與園藝系師生及農場員工，一鋤一鏟，胼手胝足，開啓山



■ 山地實驗農場歡度 70 歲，圖為陳保基院長（左 8）和來賓黃大洲先生（右 6）等人合影，左 6 為前場長康有德教授，左 5 為現任場長張育森教授，右 5 為實驗林王亞男處長。（照片提供／山地實驗農場）



■1974 年，本校校長虞兆中（右 3）、教務長魏火曜夫婦（右 4、5）、臺大醫院院長李鎮源（左 2），及謀克終教授（左 1）、洪立教授（右 1）等人合影於農場大門前。（取材自康有德教授《風華歲月十九年——臺大山地實驗農場開發的跡與痕》一書第 114 頁）

林十九年。為維持農場生計，後來陸續加入香菇栽培、生藥植物試驗、溫帶花卉引入和採種、蔬果銷路的開拓、園產品加工（蘿蔔乾、果醬）等各種試驗研究，以開創未來生機。

您知道代表梅峰的梅花如何輾轉來臺？沒想到農場繁殖的馬鈴薯還與麥當勞扯上關係吧！還有

臺北帝大時期留下來最古老的水果是哪一種？請看康有德教授的《風華歲月十九年》。

為了彰顯七十週年的重要里程碑，農場於 3 月舉辦了「梅峰桃花緣」活動，同時出版《森谷幽蘭——梅峰、春陽野生蘭手冊》及《梅峰四季——臺大山地農場植物四時筆記書》，並開發「原生蘭花系列」骨瓷馬克杯、杯墊等伴手，而「春陽田園生態體驗營」則自 4 月起受理民眾預約參加。

此外，最重要的工程建設「生態體驗展示中心」預定於下半年完工啓用，屆時將舉辦研討會、製作宣導影片及七十週年專刊共同慶祝。中心的落成不僅可提升「自然生態體驗營」服務品質，也能發揮農場的教學、研究功能。

前往農場可由埔里走臺 14 線公路，經霧社轉臺 14 甲線公路往清境農場、合歡山方向，抵 14.5 公里處即可見到農場大門。活動詳情可上網查詢，農場網址：<http://mf.ntu.edu.tw>。活動聯絡電話：(049) 2803149，聯絡人：許亞儒秘書。 



■山地實驗農場所留下臺北帝大時期的果樹，係田中長三郎教授及田中諭一郎教授所栽種，主要為柿、梨、桃、李及柑桔等，多是二十年生的大樹。圖為鴨梨，即是其一。（取材自康有德教授《風華歲月十九年——臺大山地實驗農場開發的跡與痕》一書第 77 頁）

臺大海外服務學習團——

讓服務的熱情，在世界的角落發光發熱

文・圖／臺大海外服務學習團

臺大目前登記有案的學生社團約有 800 多個，廣大包羅了不同類型、不同屬性的團體，因此造就了學生社團活動的多元發展，所以社團活動的多彩多姿，早已存在於臺大校園中的每一個角落。

其中，服務性社團走出了校園，散播大學生對社會服務、貢獻的熱情，實地去關懷社會中的弱勢團體，照顧偏遠地區的居民，並提供當地最為適切的協助，無論是西部偏遠鄉村或是東部高山地區，無論是臺灣本島或外海離島，臺大服務性社團的足跡，幾乎已經踏遍了台灣的每一寸土地。而參與出隊的社團同學們，也在服務中激發出對服務的熱忱、深刻體會付出快樂，以及「人生以服務為目的」的精神。

近年來，因為服務性社團的蓬勃發展，再加上「立足臺灣、放眼國際」的世界觀興起，使得臺大服務性社團的服務範疇，不再侷限於我們所生長的臺灣本島。順應著這樣的世界觀及趨勢，「臺大海外服務學習團」因此誕生，希望藉由以往在臺灣服務的既有學習基礎上，將臺大學生對社會服務、貢獻的熱情加以向外延伸至海外地區。於是海外服務學習團的同學在充分汲取過去經驗之後，透過緊密的聯繫、階段性的培訓以及持續不斷的策畫之下，自 94 學年度第一學期開

始，將馬來西亞規劃為海外服務學習的首站，在 2006 年 7 月間，前往馬來西亞實際展開服務計畫，並於服務計畫圓滿落幕後，獲得當地於各界的高度好評，這不僅鼓舞了服務同學們的士氣，也為臺大同學在海外服務工作，寫下嶄新的一頁。

「馬來西亞海外服務計畫」服務的範圍是到馬來西亞當地的自閉兒童醫院、身心殘障醫院，以及老人院等弱勢團體或醫療機構，實地去做第一線的服務工作。另外，同學們也協助當地的高中生



■ 今年寒假，由本校課活組杜保瑞主任帶著 4 名同學到廣西扶綏縣與寧明縣勘查，為暑假的服務隊做準備。照片為臺大師生與扶綏縣三哈國小老師合影，由杜主任致贈臺大錦旗與禮物。



■2006 年暑假，第二屆海外服務學習團在馬來西亞的服務廣受好評，照片為本校陳泰然副校長訪視同學時與同學的合影。



辦理升學諮詢、生涯規劃等相關講座，並同時為馬來西亞高中生們介紹臺灣大學的學習環境，期望能夠提升未來馬來西亞當地高中生申請到臺大就讀的意願。

臺大海外服務學習團的「馬來西亞海外服務計畫」，在經過同學們的努力經營，以及盡可能的克服種種困難之下，竟然寫下亮眼的成績，今年已經堂堂邁入第三年了，也因為「馬來西亞海外服務計畫」的成功，使得同學們熱情的心，感染了廣西大學及越南的臺商學校。於是，除了既有的「第三屆馬來西亞海外服務計畫」之外，今年的暑假，海外服務學習團的同學，將在臺大校園內和來自廣西大學的學生，一起為越南胡志明市的臺商子弟舉辦「臺大生活營」，透過這個營隊，除了讓遠從越南回台的學子們更認識臺灣大學、更了解臺灣文化之外，藉此機會也能讓廣西大學的同學們為接下來的廣西服務隊做準備；另外，同學們也即將帶著馬來西亞的成功經驗，與廣西大學的師生一同前往廣西扶綏及寧明兩縣市，共同合作服務廣西當地的高中生，並且與當地社區居民進行文化交流，為兩岸交流打開愛心服務的新頁。

海外服務學習團的成功，絕非是一蹴可及，所

以「馬來西亞海外服務計畫」的成果亮眼，除了海外服務學習團同學的熱情付出及努力之外，整個活動能夠順利進行並圓滿延續的幕後功臣，就是臺大校友會與相關單位的支持了。因為有臺大校友會和馬來西亞當地的張牧師給予支持與愛護，熱情、慷慨的提供金錢與物資上的相關協助，「馬來西亞海外服務計畫」才能夠一屆接著一屆的順利推展，使得海外服務學習團的服務熱忱，在馬來西亞這個熱情的國度，發光發熱，也讓海外服務學習團的精神，日益成長茁壯。

2007 年的暑假，臺大海外服務學習團的同學，將成功地邁向海外服務的另一個里程碑。

由於臺大海外服務學習團屬於自願性的志工團隊，所以營隊所需的資金及物資，都必須由同學們自各單位募集而來的，相對於國內的服務，海外服務學習團到海外出服務隊時所需要的支出，便顯得龐大、吃重，尤其是今年因為新增了「廣西服務隊」及「臺大生活營」兩項服務，使得同學們的募款壓力增加，亟需尋求相關單位的大力支持。☐

如您想更進一步了解服務隊，請聯絡「馬來西亞公關組」彭仁鴻同學，手機 0911-220886。



從經典詮釋到中國史研究

文・照片提供／甘懷真（歷史系教授）

容我藉本刊一隅，向校友諸先進報告臺灣大學歷史學研究的現況，主要是提出我這幾年所參與的「大學追求卓越計畫」、「研究型大學整合計畫」以至目前所謂「五年五百億」的相關研究計畫所累積的若干省思，並藉此展望本校史學發展的未來前景。限於個人視野與篇幅，只談從經典詮釋的研究如何接軌到新的中國史研究的發展方向。

2000年起，教育部為設立國家重點支持的學術項目，設置「大學追求卓越計畫」。我所參與的「近世東亞儒家經典詮釋傳統」研究計畫在歷史系黃俊傑教授的領導下，既獲得臺大校方支持，也獲教育部選為「追求卓越計畫」。該計畫是該期的「追求卓越計畫」中唯一受獎的人文社會類。我個人負責其中的一個分項計畫：「德川時代日本關於中國禮學的詮釋」（2000-2004）。該總計畫在執行的前期，因被評估成效良好，而在教育部的規畫下轉型為研究中心，名為「東亞文明研究中心」。這是教育部「研究型大學整合計畫」下所設置的臺大校內研究中心。本校也禮聘了李弘祺教授從美國回來擔任本校講座教授及該中心的主任。東亞文明研究中心以研究計畫的形

式，運作了三年（2002年10月至2005年9月）。我是這個計畫的研究員，執行「東亞歷史變遷中的權力與經典詮釋」研究計畫，並負責行政工作。在2005年該中心的執行期限將屆時，又逢「五年五百億」計畫成型，於是在2006年再次轉型為一個大型研究計畫，名為「東亞經典與文化」，且配合臺大整體規劃，被置於人文社會高等研究院之下。我在該總計畫下執行「東亞王權與儒教：儒家經典詮釋中的祭祀國家原理」分項計畫。

這三個階段的研究計畫都環繞在儒學研究。我們都承認儒學研究是現代學術的鉅大課題，對中



■ 主持東亞文明研究中心學術研討會。



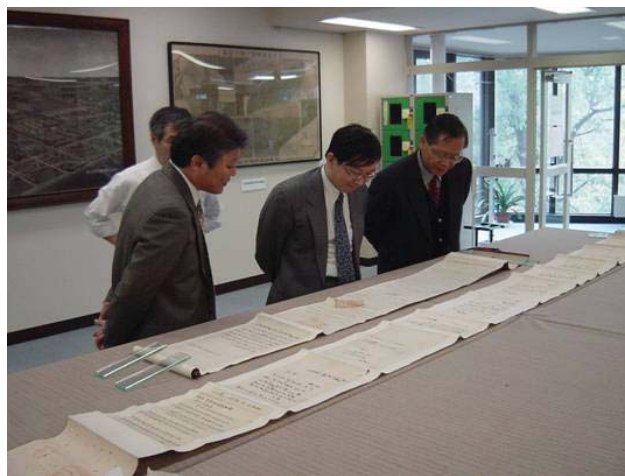
國史研究尤其重要。但我們要面對的問題是如何跳脫既有的經學與國學的框架，將儒學課題擺回歷史學去。就我自己的歷史學研究而言，嘗試從兩個角度與方法重新探索儒家學說，一是經典詮釋，二是東亞史。限於篇幅，謹略去後者，談談經典詮釋觀點所開創的歷史學研究。

經典詮釋的觀點主要受到詮釋學(hermeneutics)的影響，它是一個哲學運動。上個世紀的八十年代以來，有一批哲學家企圖建立「中國詮釋學」，即運用詮釋學而將中國的經學轉化為具有西方意義的哲學，即詮釋學。換言之，這是一個哲學課題，也是一個哲學的學術工程。故在這個層面上，詮釋學的哲學關懷無法直接適用於歷史學。

若我們不執著於所謂建構中國詮釋學的意圖，則詮釋的研究方法仍有助於拓展史學新視野。至少有以下二點：一是重視行動者的主觀性；二是啟發了我們對於語言與歷史關係的再思索。

就第一點而言，所謂詮釋的角度，在人文社會科學研究中，立基於批判實證主義的追求客觀通則的研究取向，而重視行動者（人）是會依據其主觀的知識、信仰去詮釋其外在的意義的世界，而採取行動。歷史學研究喜探尋在一個時空特定脈絡下的一群人的規範，但應注意人間的規範不同於自然界的法則，關鍵的差異在於會對外在世界進行理解與詮釋的行動者（人）。舉例而言，身體的儀節究竟有何意義，取決於行禮當事人的主觀認識及行禮雙方如何互動。因此我們不能只用中國式的觀念（如《禮記》中的定義）去說明唐代的日本使節對中國皇帝跪拜的意義。這種詮釋觀點使我們更重視所謂「地方知識」(local knowledge)。中國作為歷史上的大帝國，是複雜多元的政治社會系統的整合，這個問題應特別被凸顯出來。

再就語言與歷史學的關係而言，再分作二個課



■2005 年在北海道大學考察古文書，中間為筆者。

題：一是史料批判，二是漢字問題。

臺大的史學研究上承傅斯年故校長所引領的現代史學的學風，通稱為史料學派。史料學派的基本信念是要將歷史建構在史料所呈現的事實上。此原理至今仍是圭臬。而詮釋學告訴我們概念、語言（文字）與歷史脈絡之間的複雜關係。史料成立本身也是一個歷史事件。所以我們要將史料，尤其是記載史料的著作當成是一個論述。史料既包含了事實，也經常是著述者有意的連結與操弄，故史料經常沒有說真話。我們要檢視史料成立的過程與作者的企圖，經過批判才能篩出事實。如果史料沒有說真話，則史料的蒐集與排比，只是複製了古人所欲建構的觀點。我們現在對中國史的印象如「以農立國」、「中央集權」、「貞節烈女」，雖然是事實，卻只是事實的一面。這些中國史印象是存在於正史的論述，其後被現代史家依史料排比所複製。這些歷史的表象掩蓋了其他的真相，如非農民的廣泛存在，地域自主性傳統的根深蒂固、性觀念的複雜性等。

詮釋學的語言觀點也引導我們重視漢字史料的問題。中國歷史研究得以展開，是拜漢字史料之賜。但是漢字也會誤導我們認識歷史真相，不得

不謹慎。從我們目前對漢字發展的新認識而言，漢字源自上古的政治系統，從政治符號轉換而來。雖然我們可以想像漢字與統治者口語之間的關係，但我們應視漢字為一套獨立的語言系統。尤其我們不能認為漢字是中國人口語的表現。真正能「我手寫我口」要等到近代的白話文運動。基於這樣的認識，對於歷史上的中國人而言，漢字都是外來的，且要經過學習的過程。過去我們認為漢字與古代日語之間存有某種翻譯現象，其實漢字與中國的地方口語之間又何嘗不是？因此，漢字與地方口語之間存在複雜的關係。如果思想是要藉語言表達，而這類口語又要轉換為漢字，則我們如何從漢字史料再推論當事人的思想，就不只是「讓史料說話」的問題而已了。

從「卓越計畫」階段以來，我們就深覺漢字史料解讀能力是臺灣文史學界的長處，也是我們在這個領域的學術競爭中的優勢。歷史上的「東亞世界」是一個漢字文化圈，漢字是我們探究東亞史的利器。而基於詮釋學的反省，我們可以再整合國內的文史、社會科學界，在漢字史料的批判立場上再出發。我想「漢字文化圈」的研究，一定可以期待的研究領域。一方面可以作東亞內部的比較，如中國大陸、朝鮮半島與日本列島的漢字文明的比較；另一方面可以與歐洲的拉丁文的歷史世界作比較，進一步整合國內日益壯大的歐洲史研究學群。

現在歷史學界面對的不是問題的提出，而是問題的解決。我個人能力識見有限，不一定能指出方向。但這些年的經歷，我深信從經典詮釋、東亞史與儒學研究結合的歷史學研究，尤其是其中的東亞王權與漢字文化圈研究，是臺灣目前有能力去做，值得期待，但尚待展開的學術課題。我們一方面期待國際合作，另一方面臺大也會是主要的研究基地。 （本期本欄策畫／日文系徐興慶教授）

參考文獻：

- [1]甘懷真《傳統與現代的對話：一個史學的觀點》，台北，國科會人文及社會科學發展處策畫，時報文化公司，2006。
- [2]甘懷真《皇權、禮儀與經典詮釋：中國古代政治史研究》，臺北，臺灣大學出版社，2004。
- [3]甘懷真、貴志俊彥、川島真編《東亞視域中的國籍、移民與認同》，臺北，臺大出版中心，2006。
- [4]甘懷真編《文明對話下的中國性與歐洲性》，桃園，中央大學，2005。
- [5]甘懷真〈東アツア世界の冊封体制と儒教〉，收入吾妻重二主編《東アツア世界と儒教》，東京，勉成書店，2005年3月。
- [6]甘懷真〈秦漢的「天下」政體：以郊祀禮改革為中心〉，《新史學》16:4，2005-12。

甘懷真 小檔案

1963年生於臺北縣。臺灣大學歷史學系教授、臺灣大學文學院副院長（2005年8月~）。臺灣大學歷史學研究所博士。曾任東吳大學歷史系副教授、日本東京大學東洋文化研究所副教授、臺灣大學歷史學系副教授。史學專業為中國古代禮制、東亞政治史、魏晉南北朝隋唐史。出版《唐代家廟禮制研究》、《皇權、禮儀與經典詮釋：中國古代政治史》、《中國通史》、《傳統與現代的對話：一個史學的觀點》等專書，及論文多篇。



■赴大阪關西大學參加東亞文明研究中心合辦之學術會議。



瞧瞧臺大回憶館中的 醫管緣起

文・照片提供／蘇喜（醫療機構管理研究所教授兼所長）

臺大醫管所的發展可溯至 1971 年韓揆老師受聘為臺大醫學院公衛科講師，對當時醫科學生講授醫院管理開始。而後林瑞雄所長敦請原本在公共衛生研究所衛政組教學的楊志良老師負責醫管教學之規劃，並於 1989 年在公共衛生研究所下設立醫管組，招收主修醫管之碩士班學生，並於 1992 年起於該所博士班丙組訂為主修醫管之組別。

歷史從這裡開始～“誕生”

直至 1995 年 8 月醫療機構管理研究所正式設立，設立的宗旨在培養從事醫療機構之管理、教學與研究之中、高級的人才。本所第一任所長為楊志良老師，任期期間師生感情融洽團結，每年都有大型的學術活動舉辦。

歷史從這裡開始～“豐富”

而後，楊志良所長為達提高全國各級醫院管理人員水準，增加全國醫院在職人員進修管道，並加強與各級醫院管理人員專業知識交流等目標。而籌設「國立臺灣大學醫療機構管理研究所醫院管理人力資源開發學分班」自 1997 年 2 月開始招生，於 2000 年則正式設立碩士在職專班。隨著職專班學生人數增加，在考量教師負荷及教學品質下，學分班則於 2003 年停止招生。

歷史從這裡開始～“茁壯”

本所成立後，亦負責公共衛生研究所



■ 醫管所在課程規劃講求彈性，要能配合時代脈動與社會需求。圖為 94 學年度撥穗典禮。



■醫管所強調實務與理論並重，圖為安排師生參訪醫療機構。

動，則透過參訪行程的安排，讓學生提早接觸實務界，對醫院的管理模式及特性有更深入的了解。

走出醫管康莊大道～教學及研究目標

教學目標這麼走～

本所教育目標為培養具有獨立思考、創造力、高度熱忱與醫管實務知識之中、高級醫療機構管理人才，以及致力於教學研究事業之專才。教學方面，強調管理理論與研究方法的學習，並實踐勞動服務學程，以培養師生服務與團隊合作的精神。

在學術活動方面，本所每週定期舉辦專題討論及書報討論，並不定期邀請相關領域之學者專家演講。本所教師與本院他所教師亦不定期舉辦研討會，以交換教學及研究心得。

研究目標這麼走～

本所之研究重點與方向涵蓋有組織管理、數量管理暨資訊管理及醫療體系等三大領域如下：

（一）組織管理領域：包含有公立醫院組織再造、學習型組織的建立、知識管理、品質指標的測量與發展、組織文化與績效評估、醫療組織策略聯盟與知識技術轉移探討、社會網絡與健康風險。

（二）數量管理暨資訊管理領域：涵蓋有系統模擬、風險校正、醫院作業基礎成本與管理。

（三）醫療體系：則有長期照護機構經營管理

博士班丙組之招生與教學事宜，直至 1998 年方正式設立醫療機構管理研究所博士班，並將原公共衛生研究所博士班丙組之學生歸併至本所，迄今已招收 41 名博士班研究生。

歷史中有你有我有他～ “醫管所的大家長們”

1998 年楊志良所長首任任期屆滿，於連任任期第一年申請教授休假研修，並經所務會議決議後通過楊銘欽老師代理所長職務。次年2月適逢內閣改組，因衛生署急需借重楊志良老師之長才以推展署務並推動健保改革相關政策，故商請校方同意後借調楊志良老師到衛生署出任副署長。於是楊志良老師辭去所長職務，出任衛生署副署長，而由楊銘欽老師擔任本所第三任所長；第四任及第五任所長則由蘇喜教授擔任。歷任所長不僅對行政法規與程序十分熟稔，更尊重師生們的意見，期以民主自治的精神讓本所的潛力得以儘量發揮。而其對學生的關心不僅止於課業，亦很重視實務與日常生活教育。每年一度的醫院參訪活



模式建構、健康保險政策規劃與評估、醫院評鑑指標與標準之研究與改革等等。

跟隨潮流的轉型與創新～

在教學方面，課程規劃配合社會脈動作修正以利學生於就業後不僅能發揮所學，更能提升醫管實務界之水準。同時在未來二十一世紀是個健康產業崛起的世紀，為擁抱這個明日之星，本所也將拓展健康產業管理相關領域之課程。

在研究方面，各教師除持續探究其個人專長之主題外，並希望能整合各教師及跨領域教師之專長進行更深入之跨科技研究計畫，以提升研究水準，期能在國際占有影響力。

在服務方面，目前本所對外提供的服務包含擔任各層級衛生機關相關委員會之幕僚，對醫院員工進行專題演講及輔導各項專案之實施，為避免各教師負荷過重，除了檢討現有服務提供方式的利弊得失加以修正外，亦希望能以更有效率的服務方式，加強理論與實務的相互印證，以達到三贏之目標，老師強化實務經驗、學生獲得實習機會，同時業界提升服務水平。

從本所開始招生以來，報名情形即比其他先我們成立的相關系所來的踴躍，整體來講原因在於：學生一致認同本所的教學理念；雖然我們也有缺點，有人質疑說我們比較不著重實務，但這都是對於醫管的誤解，實務是隨時會變化的，比方說費用申報，若由論量計酬改為論病例計酬，申報方式、重點就不一樣了，所面臨的問題也因此不同。因此本所將重點放在最主要的原理方法，也許實務教學弱一點，但同學們原理及方法學基礎打好的話，在往後就業的職場當中，更能隨環境變遷予以因應。

不管從哪一個角度來看，臺灣在醫療體系管理方面的研究相對於東南亞各個國家中相當的傑

出，我們很多地方不輸日本、優於韓國，特別是實施健康保險以後，臺灣受到很大的重視，相關的研究亦是蓬勃的發展，所以臺灣醫管的水準是相當高的。在世界是平的趨勢發展之下，應該要跟隨潮流將視野放眼全球市場，特別是最近崛起的中國大陸，臺大醫管所更應該要在這個新興市場中跟其他國家去競爭，並期盼在未來臺大醫管所能持續的追求卓越，不只作國內的 No.1，而是做到世界的 No.1。醫管所過去的貢獻不可被抹滅，未來要更加成長茁壯，將來在歷史定位上占有一席之地。 (本期本欄策畫／公共衛生學系季瑋珠教授)

捐款芳名錄

指定用途：臺大校友雙月刊出版

■ 姓名／單位：新臺幣元

(如有漏登或誤植，請來電告知)

捐款日期：2006 年 12 月

簡國明 NT\$3,000 林燕萍 NT\$3,000

捐款日期：2007 年 2 月～3 月

李秀惠 NT\$1,000 林振興 NT\$5,000 陳秋男 NT\$5,000
張頌強 NT\$500 黃奕姜 NT\$2,000 張峰垚 NT\$1,000
朱昆槐 NT\$1,000 賴翠華 NT\$2,000 陳愷 NT\$600
李偉裕 NT\$1,000 蔡燦宇 NT\$1,000
天一土木結構大地工業技師事務所 NT\$1,000
財團法人臺灣省私立臺北仁濟院 NT\$1,000

捐款辦法

❖ 捐款專戶(支票抬頭及郵政劃撥亦同):

財團法人臺灣大學學術發展基金會

Academic Development Foundation, NTU

❖ 匯款帳號: 華南銀行臺大分行 154200185065

❖ 郵政劃撥: 16420131

❖ 捐款專線: (02)3366-2045

❖ 請註明指定用途為贊助臺大校友雙月刊出版



回憶本校管絃樂團的開闢時期

文／高坂知武

國立臺灣大學的前身是臺北帝國大學，若要講我們樂團的歷史，則不能不回溯於四十年以前的事。

1930年9月，本人以助教授的名義赴任於本校，當時我是年紀未滿30歲的年青人。報到之後才知，那時本校已經有三年級學生，那麼本校的開學時期應當是1927年（編按：應為1928年）。

那時的本校規模很小，只有兩個學院，一為文政學部，另外一個是理農學部，學生不過三、四百位，可說是一個總合大學的小模型。

一般而言，在這樣的小型學校裡，尤其是在沒有音樂系的條件下，要成立一個可觀的管絃樂團實在是不容易，幾乎是一件不可能的事。可是實際上卻出現了本地未曾有的而且相當正規的管絃樂團。

為了簡明起見，下面以條文形式來介紹。

一、臺北帝國大學第一屆校長是幣原總長（總長等於大學校長），是著名的歷史學權威。雖然他是已經接近60歲的老人家，但是思想非常開明，為了建設充滿朝氣的新大學，很積極地推動過學生活動方面的各種事業。管絃樂團之建設也是他的優異表現之一部分。

二、管絃樂團所需之基本設備，即高貴的樂器

等都由大學的創立經費來購買而以校產處理之。

三、本校內設立稱為「校友會」的團體。本校的全體教職員都有義務捐出薪水的二百分之一，而把此款當用於校友會的經常費用。

四、在校友會內有各種活動單位，稱為某某部，而每一個部的部長是教授或副教授（日名為助教授）當中選出來，由校友會長（總長兼）聘任為部長的。

五、管絃樂團屬於音樂部。第一屆部長是田中教授，是園藝學的泰斗也是本人在九州大學裡念書時的老師。他愛好絃樂同時富有音樂教養。他在管絃樂團之創立時期擔任部長兩、三年之後，把這件職務交代給我了。其後本人一直擔任這個工作而來到光復時期。

六、樂器之選購等都是學生幹事們主辦的。部長雖然有決定權，但很少干涉細節，大都是按照學生們的計畫而辦事為常。

本人承任音樂部長時已經準備好的樂器大略如下：

French horn	歐洲貨	4部
English horn	"	1部
Bassoon	"	2



Oboe	〃	1 ~ 2?
Flute		?
Piston Trombone	〃	1 〃
Trumpet	?	?
Double Bass	德國貨	1 〃
Tympany	日製便宜貨	1 對

學生們硬性主張而買了四部法國號和一部英國號，由此可以猜得出來他們心目中懷有了那一種計畫（可說是夢想）。

七、樂譜是以音樂部的經常費用購買的，所以那時的譜子都有校友會的橡皮印圖樣蓋在表紙上。

學生們買了許多小型交響樂總譜，那時，他們心目中將來要演出的曲子真不少，其實，實實在在公開演奏過的卻是不多，大都是因團員的技術水準不夠高而中途廢棄的。

八、演奏過的主要曲子

第一次公開演奏：驚愕交響曲（全曲）/ 海頓

第二次公開演奏：第三交響曲（全曲）/ 貝多芬

從此以後，曾在創辦時期非常旺盛的學生們的戰鬥意志漸漸衰弱，同時學生中的音樂人才也有漸減之趨勢，結果，能夠公開演出的曲子也不能不日漸小規模化了。

九、開始練習之後因技術不夠而中途取消的例子。

（一）未完成交響曲。 原因，切分音的地方始終行不通。那時本人還沒有發現惡性補習的新方法，結果沒有一個人能夠解決這個問題而終於失敗。

（二）貝多芬的七重奏。 管樂人才雖是相當可觀，但究竟是曲子太難而終於取消。

十、初期的學生們懷有了一個願望，無論如何一定要演奏莫札特的G小調交響曲。他們一聽這個曲子的唱片，心裡感動得不得了，終於成為

「G小調癮」。其實，這首曲子是除非全體演奏人員的技術水準相當高，不然是無法表現出其固有味道的。學生們爲了這首曲子之演奏雖然做了不少的準備工作，可是在還沒有正式開始練習之前，自知力量不夠而放棄了。

那時，本地的音樂水準很低，一個能夠指揮交響樂團的人也找不到，又除了小提琴老師之外，全無管絃樂器的教師。在如此惡劣的環境下，放棄願望也是必然的事。

十一、從此以後，時代漸漸演變，創辦樂團時期的天下太平氣氛日漸散掉，學生們也受了社會暗流之影響而無法在音樂活動方面充分發洩青春熱情。結果，擔任音樂部長的本人是真倒楣，終於變爲保管音樂部財產的管理員了。

十二、光復時期一到，政府決定要成立一個公立職業性管絃樂團。其時，除了本校之外，找不到一處備有特殊樂器的地方。本人雖然不詳內情，但結果，本校當局把全部樂器統統捐送給政府而本校管絃樂團之歷史就在此打下了一個終止符號。

十三、現在的臺大交響樂團是除了本人和少數樂譜之外全無遺產的環境下大家奮鬥而所建設起來的。光復以後二十五年當中，有了多少起伏，回想起來真是感慨無限，的確，我們的樂團是許多失敗之後終於告成功的一種傑作。

大學究竟是大學，將來要在社會的上層做領導性工作的同學們，你們不要輕輕地放棄掉世上稀有而且是最好的社會實習之場所。交響樂團是一個小社會，雖然很小，但凡是在人類社會中必定有的基本因素在這個小社會裡都看得到又摸得到。

希望同學們好好利用這個難得的機會盡量提高你們自己的教養和力量。 摘自《臺大交響樂團三十七年回憶與高坂知武教授紀念集》，陳振陽等主編，2004）



Remembering My Father

By Reiko Takasaka Lee (高坂玲子)

My father, Tomotake Takasaka (高坂知武), was born in Yamagata City (山形市) in northern Japan. He lost both of his parents at a tender age of ten and had to travel by himself to Ohmuta (大牟田) in the southernmost island of Kyushu (九州) to live with a relative family. There he attended a middle school, then No. 7 National High School (第七高等學校) in Kagoshima (鹿児島), and then went on to the Imperial Kyushu University (帝國九州大學), majoring in agricultural machinery (農業機械). After graduation, he worked in a couple of Agricultural Experimental Stations (農業試驗所). During his employment at the Kanazawa (金澤) Experimental Station located near the Sea of Japan,

my parents lost their first-born son to pneumonia, which probably contributed heavily to his decision to move to warm Taiwan. He became an Assistant Professor (助教授) in the Department of Agricultural Engineering (農業土木科) in the Imperial Taihoku University (帝國臺北大學), which became

National Taiwan University after the World War II. When the university was turned over to the KMT government, a fair number of Japanese professors were asked to stay on to teach. As the number of Japanese dwindled and they could no longer maintain schools for Japanese children, my father finally contemplated of leaving Taiwan. However, the department chairman (金城主任) and a number of students came to our house to plead for him to stay on. He was moved and agreed on a condition that I was to be enrolled in a local high school. As it turned out, he remained in Taiwan all together for half a century.

Musically, he had an interesting background. His mother was a teacher in a public school, which was quite rare in

Japan at the dawn of the 20th century (the Meiji 明治 period). On top of that, she somehow got hold of a violin and tinkered with it. His strong interest in western music seemed to have developed in his early teens. He taught himself to play organ (harmonium) and violin. He told me that during his



■ 高坂玲子 7 歲時與父母親合影，她坐在鋼琴前，當時還不會彈。（提供／高坂玲子）



middle school days he had to practice his violin in an “oshi-ire (押入)” (something akin to a walk-in closet, in which you have to stoop down) with his violin muffled by wrapping a towel around strings, because the head of the house where he lived held a dim view of western music. When he started to teach me violin after the war, this story made me uncomfortable and feel ashamed, since my musical environment was so blessed compared to his, yet I was not particularly diligent in practicing. A hallmark of his music making is breath of the instruments he played, which included all the string instruments from violin to double base. Essentially he was filling in whatever the instrument needed in the school ensembles and orchestras in his high school and college days.

I don't know much about his musical activities after he came to Taiwan, but his musical activities started almost as soon as the World War II ended. It started with his teaching violin to a few youngsters in our neighborhood, plus all sorts of group playing in our house. But his favorite activity was a weekly string quartet playing, which was sustained throughout my high school and collage years, although members of quartet changed from time to time. I must say I admired my mother for putting up with all that noise (often it was more of a noise than a melodious music), and always graciously treating the participants

with drinks and snacks. Our quartet group was often called upon to perform in public, including performances in the concert hall of NTU Medical School. It was at these gatherings of music making that I met my future husband, (李遠川). It appears that my father maintained his vigorous involvement in music after I left Taiwan for America in 1957, especially in the area of organization of the NTU orchestra. Naturally he was helped by many dedicated and musically talented students, including my husband's younger sister and brother.

My father's involvement in music was not limited to actual musical performances. For some time after the war, he spent considerable amount of time hand-copying sheet music, which was in a short supply in those days. My father was also a very handy man in making and repairing things. As a child, he opened up an expensive (at that time) clock to try to figure out how it worked. Of course he could not put it back together, but his mother never scolded him for his act. He developed his own way of repairing string and other instruments and re-hairing the bows, sometimes making tools just for the purpose of repairing. He even acquired the skill of piano tuning.

As much as he was involved in the development of my violin playing, he was totally hands-off when it came to

my school work. I don't remember him ever pushing me to do homework or telling me to excel in school. Perhaps he would have gotten involved if my grade started to slip, but fortunately I was more or less steady in my school work.

I think that my father was a very unique person with many talents, but most of all he was a very generous and unselfish man. 



■ 高坂玲子大學時，與父親高坂教授（左後方）的弦樂四重奏，右後方為筆者未來的先生李遠川院士，右前方為江有龍，本校植物系教授退休。（提供／高坂玲子）

我所認識的高坂知武老師

口述・照片提供／林華火（生機系技術員 1988 退休）

採訪整理／林秀美

我在民國 48 年到臺大服務，那時農機系（今生物產業機電工程學系）在舟山路蓋了一座實習工場，需要技術人員。我認識高坂先生是從那時開始。他雖然念的是農業機械，卻不只懂農機，可以說是樣樣精通。他說我技術很好，所以有什麼研究工作就會找我幫忙做。

實習工場有打鐵、鍛工、鉗工、車床、氣焊、電焊、點焊等設備和人員，一個農機系（當時仍為農工系機械組）等於一個工學院。教授負責理論，實習就交給技術人員，課程就叫做「工場實習」。剛開始時所有農學院學生都要上實習課，很不合理，我記得方瑀也來敲敲打打，後來才改為只有農機系和園藝系必修。

除了帶學生實習以外，工場還要負責檢驗日本進口的插秧機、割稻機等各種農機具。因為當時進口日本的農機具，農民在使用後發生很多問題，像是割稻機掉粒太多，插秧機有浮苗及損傷的問題，反應到農復會（農委會前身），政府想以檢驗來管制品質，但是檢驗局對農機一竅不通，就來請臺大農機系做。老師們很辛苦，實地在田裡實驗，成功研究出一些測定法來淘汰品質不良的機械，藉此逼著日本做改良。

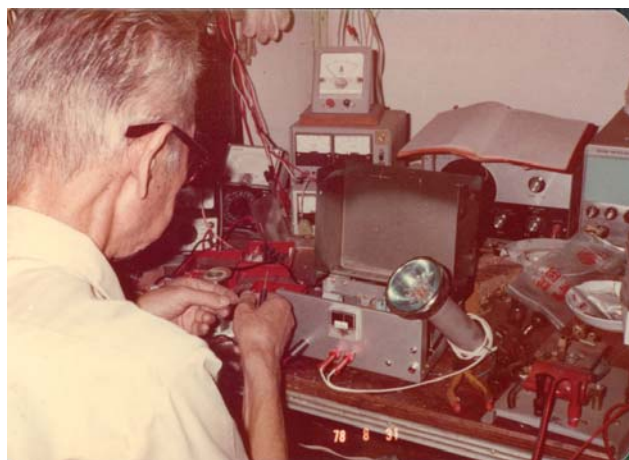
高坂先生在這方面貢獻很大。割稻機的剪刀是消耗品，當時一副要價 2 千多塊，很貴，讓農民吃不消。他想起以前臺灣農民使用鐮刀來收割，非常好用，要我一起改良鐮刀來取代，他一講我就懂

了，因為我父親年輕時幫人割稻，就是帶著一把鐮刀，從臺灣南部一路北上，割到臺北內湖。

他很早就知道桃園中壢有臺灣最好的鐮刀，要我去訂做。他說日治時代有多達四、五十家打鐵店，我去打聽時已剩下不到 10 家，得獎的獎狀都還掛在牆上。我去看了才瞭解：中壢鐮刀是用手工打造，外側是軟鐵，中間包著一片鋼，割草時磨擦，越割越利，連磨刀機都省了。

他自己製作儀器，利用受力來測試哪一種角度最省力，結果很成功，農復會有人來看示範，也有臺灣本地的廠商和我們接觸要生產，只是後來日本削價競爭，廠商擔心會虧錢，就放棄不做了。

在能源危機發生時，國科會要學者做太陽能乾



■ 高坂教授氣定神閒地組裝他的實習教材（1978. 8. 31）。



燥機，由高坂教授、張漢聖教授和我一起做，一開始就做實體規模，但實驗失敗，後來我建議改做小型機具，他們接受，也有研究生加入實驗，經過多次成果累積，確定沒有問題了再交給工廠生產，這個計畫前前後後做了兩年。

我沒有讀什麼書，小學三年級時，學校被日軍徵用，光復後就學技術，我是「雜菜麵」，什麼都學，什麼都敢嘗試，所以實習課都是先讓同事選班別，他們沒信心教的就留給我。高坂教授比較特殊，許多實習課都自己帶，一般教授善長理論，缺乏實際操作技術，但是他懂理論，實務也非常懂。

當時在農機大樓後方有棟2層樓的鋁皮屋，他有一間自己的工作室，裡頭擺放了各種工具和材料。我聽他第一批學生提起，臺灣剛光復時，材料很缺乏，高坂老師帶他們去拆日治時代留下來的舊巴士。他教過鍛工，能精準掌握碳火熱度，我也是看他教的時候才學到。他做東西真的是非常仔細，還自己設計用快速照相機把脫穀機的脫穀情形拍攝下來；真的是樣樣精通。

而且多才多藝！臺大交響樂團是他創辦的，很多大學院校的比賽，臺大都拿到優等。學生來他宿舍練琴時，就把榻榻米房間的拉門拆下來，空間就很大。師母會準備咖啡、點心給學生吃。我寄住在他家裡時常聽到音樂，可惜我沒基礎，要不然可以跟他學音樂。

他教音樂，樂器修理更厲害，不管哪裡壞掉，他就是有辦法修理。如果是壞得很嚴重的，他就全部拆下來，換好後再用牛皮膠黏合，有些不需要拆，他用一支牙醫用的鏡子，在鏡子前面裝上一個小燈泡，像現在的內視鏡一樣，伸進去檢查問題出在哪裡然後修補。對他來說，工具非常重要，要做任何修理之前，第一件事就是做工具。後來他要回日本時，擔心沒人為樂團修理樂器，就把工具箱交給我，要我繼續幫學生修理，問題



■大提琴已經被大卸八塊，他就是有辦法裝回去（1978.8.31）。

是我不懂音樂，修好會不會變音我不知道，後來有修了幾次。

他自己有一個很大的大提琴，有時學生在搬運當中不小心摔壞，還不只一次，他從來沒發脾氣，只說「沒關係！沒關係！每一片都撿回來就好。」然後自己在家裡修了好多天，甚至到天亮，我就曾經在半夜起床，看見他還在修。他實在很有耐心，人也非常好，他擔心要找一樣的材料很困難，所以特別叮嚀不管多小的碎片都要撿回來。

因為鋁製譜架太輕，有一次摔壞了，他信賴我，要我想辦法改良，設計一個比較耐用的譜架，我先畫設計圖向他說明：用鐵來做腳架，改良成有曲線的三支腳，放樂譜的板子則請我的三哥（在天母做傢俱）用三夾板裁製，再貼一層柚木皮，看起來有陽光的感覺。架子可以伸縮調整高度，板子也可以做各種角度的旋轉，非常好用，後來連國樂團、西洋樂團都來要，總共就做了3個。這錢是他出的，但是他跟學生說是向日本廠商揩油來的。

他很肯幫助人，但不讓人知道。民國69年他們夫婦回日本，要我幫他看家，交給我一筆錢，說

每個月會有兩位基督徒朋友來，要我把錢交給他們。他家一直都有人寄宿，有學生也有職員，我記得是民國 65 年，有位職員搬走了，有空房，他體恤我沒有分配到宿舍、在外面租屋的辛苦，就叫我搬過去，我與高坂老師一起生活了六年。

我們即使聊天也是談論工作，很少談私事。他的生活很簡單，吃的也不多，除了抽煙抽得兇外，平常愛喝咖啡，我去他辦公室時他會請我喝，那時候我只覺得很苦，因為他從來不加糖，是真正喝咖啡、懂得享受咖啡的人。

高坂老師做人很細膩，一般人年紀大了，很多細節都不會想到，像我幫他做事，他知道我辛苦，一定會給我酬勞，不會讓我白白做工，他無論對什麼人都這樣，相對地，他樂於幫助別人，卻很少麻煩別人。

那時他 70 多歲，有攝護腺肥大的困擾，有一年冬天，每天晚上要起來個兩、三次，有時明天要上課，前一晚都沒睡好，他說『這樣下去不行了，要開刀，去哪個醫院好？』，我說『當然是臺大最好，連院長都是你的學生。』他說『不行！不行！麻煩。』他不要去的理由是怕麻煩太多人，後來他選榮總，因為認識他的人少。

他很晚才學電腦，因為有基礎、懂原理，所以很快就學會。有位技術員曾住過他家，離職後開摩托車行，那時機車的白金點火是靠眼力來測量距離，他自行設計一種電子測量間隙的技術，還把他的發明送給那個老板。

我去臺大時看到高坂老師時他就以摩托車代步，直到他退休。剛開始臺灣還沒有進口機車，是他從日本寄來的。我們用的實驗材料，大部分都是去後火車站（承德路）買中古的，因為我也騎摩托車，我想都市交通比較複雜，他年紀大了，不安全，我說我載他，可是他不要。



■ 1983 年高坂教授及夫人回日本，林華火（右後）等人至機場送行，左後為盧福明教授（1978. 8. 31）。

現在回想起來，高坂老師對我影響很大。只要你請教他，他都很坦白地全部告訴你，受到他的感染，我也不會藏私，有什麼工夫都照實教給學生，退休後回楊梅老家，務農的朋友有任何農機的問題來找我幫忙，我也都盡力去做。

我的技術是靠自學，不是偶然得來的，在臺大農機系也獲得師生的肯定。簡又新教授擔任淡江大學航空系系主任時，申請了一個國科會計畫做風力發電，他做了很多螺旋槳葉片，就是沒辦法平衡，他來臺大指名要找我做，系主任張漢聖教授開玩笑說『林先生只有一個，是我要用的。』後來兩人合作這個計畫，我幫他們解決了葉片平衡的問題，到當時唯一有人造風力的臺中港進行試驗。

他們都好驚訝我是怎麼做到的，其實我只是擷取傳統的智慧，用銑床來製作，以前人用秤鎚可以精確的秤重，關鍵就在角度，只要不定位停，就表示這三片葉片重量平均。這是我自己思考做出來的，連高坂老師也豎大拇指表示讚許；懂得技術的人知道困難度，所以會欣賞技術，肯定技術的價值。 

體現大愛的教育哲學家 高坂知武教授

文／林秀美

——次大戰後，臺北帝國大學改制為臺灣大學
——之初，鑑於師資不足，留用多位日本籍教授，高坂知武教授即是其中一位。

高坂教授生於1901年，九州大學農學部畢業後來臺，擔任臺北帝國大學「農業工學講座」^[1]助教授，那年他30歲。1973年從農業機械學系退休，



仍兼任教授（7年），1983年返日，1997年逝世，享年97歲。

從農業工學講座到農工系機械組，再到農業機械學系，高坂教授在臺大服務長達50年，還將退休薪資捐出成立獎學金。為感謝這位奉獻臺大半世紀的教育家，臺大農機系在1989年將新大樓命名為「知武館」，這是臺大首次以本校教師命名的校舍；^[2]該系並蒐集整理其手稿、作品、照片等文獻，於1998年設立「高坂教授紀念室」，這也是臺大第一個為教授所設立的紀念館。

1987年高坂教授為頒發獎學金返臺，這是他最後一次回來臺灣，10月24日臺大交響樂團為他舉行歡迎音樂會，由知名鋼琴家蔡采秀校友、指揮家徐頌仁校友等人合作演出。

數十年來，很多臺大醫學系、哲學系、經濟系、電機系、化學系等科系的學生，來自不同背景、不同年齡層，不過卻共同擁有一位音樂老師，那就是高坂教授。高坂教授在專任之外，義務指

■ 上：「知武館」是臺大第一座以本校教師命名的館舍。（提供／生機系）

■ 左：高坂知武教授對學生的無私付出，讓學生懷念不已。（取材自《思いすまに》）



導許許多多臺大學子的音樂學習，而臺大交響樂團的誕生與成長自然和他有著密不可分的關係。這份師生情歷久彌新，今年是高坂教授過世十週年，臺大交響樂團訂於7月18日舉行四十週年音樂會，紀念這位臺大交響樂團的催生者與守護者。

高坂知武教授與臺大農機

大學究竟是大學，將來要在社會的上層做領導性工作的同學們，你們不要輕輕地放棄掉世上稀有而且是最好的社會實習之場所。…高坂知武

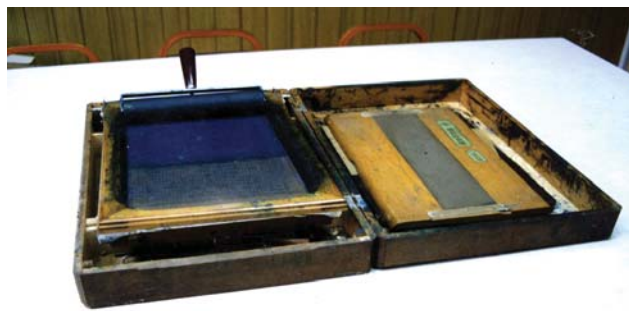
留任臺大農工系

1945年，農業工學講座改成農業工程學系，第一任系主任為金城教授。金城教授留學日本東京大學，故能說得一口流利日語。據高坂教授回憶，當時校內對於農工系是否要改隸工學院意見不一，而農工系之得以繼續保存命脈，完全有賴金城教授之堅持。金城教授多次拜讀他所撰寫的〈農業工學之真義〉一文，十分賞識其學養，因此極力予以挽留。當時農工系只有兩位教授，金城教授主持水利組，他則負責機械組。

由於戰後百廢待舉，不是缺電就是沒有實習材料，為了尋找實習的機件，高坂教授帶著學生到處蒐尋廢棄物——在被轟炸過的大樓裡鋸鋼筋、在臺大操場分解破爛的軍用車…，然後費力地把可用的零件搬回實驗室。

當然上課也沒有課本，講義全是自己編寫，再自己刻蠟紙、油印。他使用了多年的油印機和鋼版，如今靜靜地躺在紀念室一隅。講義大部分使用漢字，夾雜著英文和繪圖，他親手繪製的各種農機具圖譜和電學原理圖表，筆劃簡潔又細緻，意思明確而傳神，令人驚豔。

熱誠而循理的哲學家



■ 上：高坂教授所使用的油印機與鋼版。（提供／生機系）

■ 下：高坂教授為上課所編寫的講義。（提供／生機系）

身為早期唯一一位教授，他的教學負擔也大，開授了很多課程，有農業機械概論、農機特論、農機試驗、農村電化、水力機械、機械動力、電工學要領等。他上課喜歡從實用的角度出發，分析原理及理論之演變，循循善誘。1957年畢業的陳貽倫教授舉例：「論到車輪之差速齒輪箱原理時，他說臺北市工務局修馬路用沙石填補坑洞之無效，因為差速原理使坑洞上方車輪加速迴轉，以致有挖掘之作用，填補不久，經過汽車、卡車幾趟行駛，坑洞內所填沙土隨即被掏挖一空。…」。當然也有學生受限於經驗不足，不能理解，聽來宛如在修哲學課一般。

學生如不能真正理解，那考試可就難過了。有次他出了一道考題：「何謂機車？請下定義」，結果多數學生長篇大論地描述機車的構造，答非



■ 高坂教授為了教學所製作的曳引機模型（左）和脫穀機模型，結構精細，迄今仍可操作。（提供／張森富教授）

所問，頗讓他懊惱。他的想法是「機車是椅子，是能移動的椅子。汽車是箱子。另一種是摩托車，由自行車演變而來，它是用騎的」。他的導生盧福明教授（1967 畢）回憶「農機特論」課，兩學期得分差距高達 30 分，他十分不解，後來要申請出國留學，他請高坂教授寫介紹信，高坂教授以「你騎摩托車發不動車子時，要從哪裡開始檢修？」這類題目，連著兩個晚上口試他，他這才明白要有重點才有意義，而非天馬行空高談闊論。高徒之一的彭添松（1954 畢）也說，他要學生知其所以然而非當然，考試時如照抄講義，



■ 高坂教授在談及三相交流電時，繪圖解釋何為「相」(phase)：三個刀子之運動形式相同，但「時期」或「相位」不同。（翻攝自「電工學提要」講義）

分數奇低，反之，如能提出自己見解就一定拿高分。

許多實習課他都親自上陣示範，例如教學生打鐵技術時，也不介意親自拿一把鐵鎚跟學生「對打」，學生沒多久就氣喘吁吁，但高坂教授卻連續「對付」了幾名學生，未露疲色，學生很疑惑他怎麼辦到的，他抓住機會解釋如何合理的使用人體肌肉才可以做得事半功倍；他這種熱誠而循理的指導方式，吸引許多非農機系的學生慕名前來。

第一屆畢業生吳維健（1950 畢）回憶大三時，跟著高坂教授在田間實習的情景，最能表達他身體力行的教育家風範。當時南機場（後來開闢為青年公園）要開墾為國軍第六軍的蔬菜農場，1949 年暑假，高坂教授帶著他和其他 2 名學生，共 4 個人，架著一台美國製 20 多馬力的曳引機，揮汗犁田，晚上就在附近教室過夜，天一亮即上工。因為機場土質黏重，曳引機陳舊且馬力小，幾乎每天都會發生故障，尤其是機具零件很容易彎曲變形，所以有大半的時間是在烈日下修理機器，讓學生們非常不耐煩，甚至摔工具來洩憤。唯有高坂教授不愠不火，而且總是能把問題解決。吳說：「我們學得最多且影響我們一生的是：遇到困難不能心浮氣躁，要冷靜思考，用耐心去解決。這豈是能從一般的老師可以學習到的。」，這也是為什麼他如此受到學生敬重的原因。

高坂 知武教授與臺灣農機

不管何種農具，一傳進臺灣，必難適應臺灣農民的嗜好，亦即非受到大量的變革不可。這個事實，可由犁及脫穀機的改良上明顯地窺見其一斑。…高坂知武

臺灣農業機械化的火車頭

臺大農學院成立之初，共留用 3 位日本教授，



■1987 年高坂知武教授（坐者左 2）回臺大農機系時，與師生留影。左起：蒯通林、高坂知武、毛壽彭、高坂玲子、李遠川。立者第一排左起：吳銘塘、沈國文、吳維健、施嘉昌、陳貽倫、蕭介宗；立者第二排左起：陳世銘、莊石鑑、張森富、鄒瑞珍、馮丁樹、盧福明、王如意、王康男；立者第三排左起：李允中、賴健二、陳俊明、蔡慶隆、陳振陽。（提供／生機系）

分別為農藝系磯永吉教授、植病系松本巍教授和農機系高坂知武教授。磯永吉教授留臺時間短暫，1950 年代即離臺；松本巍教授於 1966 年退休後轉任他職，2 年後去世；而高坂教授留任最久，且退而不休。最重要的是，他是臺大農機唯一一位教授，開啓本校農機教育之先河。雖說早年學生不多，不過在臺灣農業仍使用人畜力的年代，這批學生可是促成臺灣走向機械化的生力軍。

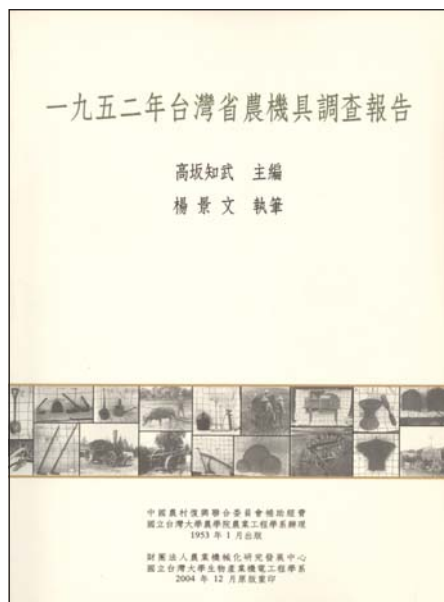
臺大農工系第一年入學學生只有個位數，機械組更只有 3 人，除了張舉珊在巴西 Campinas 大學機械系教書外，沈國文回母系任教，吳維健進入農業機械化研究發展中心（以下簡稱農機中心）任研究員，他們都是臺灣農業機械化的第一把種子。而 1950 年代畢業的彭添松擔任農機中心主任，引領臺灣農業機械化發展；農機系教授陳貽倫、馮丁樹、盧福明、張漢聖、張森富等人，則

踵繼高坂教授的腳步投身學界。

除了為臺灣農機培育人才，高坂教授也是啓動臺灣農業機械化的「火車頭」。吳維健說得好：「在民國 35 年，全中國還沒有一所大學有農機系，當時中國大陸與臺灣的農業都使用人畜力。農機很少人學，更少人教。由於高坂教授的指導，我們才知道亞洲農業必將隨歐美走向機械化。」臺灣農村實施「耕者有其田」以後，農村人力因工商業快速發展而嚴重流失，農業機械化的需求越來越迫切。1960 年底，中國農業機械公司在臺北松山設廠，這是臺灣第一家農機研發製造公司，主要在研究改良耕耘機等農機具。由臺灣土地銀行集合民間，與日本野馬農機公司合資 6 千萬元，員工 400 人，其後又在高雄增設兩廠，其主力產品「耕耘機」一度為農機業創造空前榮景，員工收入令人稱羨，宛如現在的電子業。



■高坂教授於1952年完成之臺灣農機具調查報告，是臺灣推動農業機械化的前哨。



高坂教授獲聘擔任該公司顧問，延攬了臺灣大學、成功大學、中興大學、屏東農專、臺北工專等校畢業生從事研發工作，在他的指導下，發明了新型耕耘機、噴灑灌溉機具、插秧機、動力微粒噴霧粉機、乾燥機等現代農機具。到了1985年，臺灣農作業機械化程度已達98%，從整地、插秧播種、田間管理、收穫到乾燥等方式全部更新；對提高臺灣農業產值具有重大影響。

據農機中心主任彭添松回憶，高坂教授是唯一的高等顧問，直接對董事長及總經理建言，每週一次主管業務會報他都出席，平時甚少發言，不過若公司遇難題時，則是一言九鼎，只要他出手，總能迎刃而解。也被延攬至農機中心任職研究員的吳維健也說，高坂教授在工廠設置了一個「高坂信箱」，自掏腰包鼓勵員工提出改進意見。

心繫臺灣農民的發明家

為了解臺灣農村傳統農機具使用情形，高坂教授受農復會委託調查，完成《一九五二年臺灣省農機具調查報告》，這是繼1920年臺灣總督府《臺灣之農具》之後的第二次普查，共蒐集了11大類共159種傳統農機具，完整記錄了各個農機具的規

格、用途、特點、使用方法，並攝影存真，極具參考及保存價值。

當時他認為農機具設計不是靠公式或數據，而是人的才智，亦即豐富的經驗及超越的觀察力。所以當時他對農機具未來發展提出三項建議：一為從農業職業學校加強充實農機具教育，二為設立至少一個專門的研究機構，三是輔導本地工廠自行生產，以供應物美價廉的農機具。而這些建議後來也都為政府所接納採行。

雖說1950年以前臺灣農村所使用的農機具多為小型，且整體效率偏低，不過為了幫助人力或畜力在農作上更為便利，臺灣人民自行創造或改良若干農機具，如：張有傳發明的蜈蚣犁，用於中耕除草覆肥的效率高；中壢打造的覆鋼鐮刀，小巧輕便又鋒利，品質上乘；又如改造日本深耕犁、脫穀機等使其更適合臺灣農田使用；這些民間智慧的結晶都讓高坂教授讚不絕口，還說足堪作為有志於農機具研發者的座右銘。

出於對農民務農辛勞的同理心，只要農民提出



■高坂教授與他所設計的稻穀乾燥機。（提供／生機系）

農機具使用上的任何問題，他都會想辦法解決。例如：由於臺灣二期稻獲恰逢雨季，爲了能迅速地烘乾稻米，他設計了廉價的熱風乾燥機；爲了提高割稻機的效率及使用方便性，他將臺灣本產鐮刀動力化等；這些發明或研究都是針對當時臺灣的農業實情，不是爲發表論文，他的名聲也僅限於臺灣。

他的名聲也許僅限於臺灣，不過，他的影響力卻不僅止於臺灣，透過臺大農機系和臺大交響樂團，持續發光發熱。

高坂知武教授與臺大交響樂團

首次旅行演奏到宜蘭，會後高坂教授忽喊『你們都是傻瓜！』，接著又指自己說：『我也是傻瓜…有我們這些傻瓜，才有臺大交響樂團！』…梁明義〈給大家所敬愛的高坂知武先生〉

接任臺北帝大音樂部部长

據說高坂教授的母親擁有一把好琴，或許他就是在母親的耳濡目染下，對音樂產生了興趣，加上後天勤學，在日本九州大學求學時擔任大學交響樂團的提琴手，不論小提琴、中提琴、大提琴還是低音提琴，均無師自通。他曾說年輕時沒有老師可以請益，全靠自己找書摸索，有次俄羅斯管弦樂團到日本演出，他特地買了前排座位，仔細觀察提琴手的姿態與指法，以驗證自學是否正確，這是他第一次到現場聽音樂會。

高坂教授與臺大的樂團淵源深厚，臺北帝大在幣原坦總長任內成立了管絃樂團，由「學友會」（社團組織）下的音樂部來管理，部長由教授或助教授擔任，第一屆部長爲「農學・熱帶農學第二講座」教授田中長三郎，1934年起由高坂教授接任直到終戰後。從1932年演出照片可得知，高坂教授來臺兩年後即參與公演，而從1936年12月19日第六回演奏會照片可看到公演盛況，高坂教授爲



■ 1936年臺北帝大管絃樂團在醫學部公演的盛況，圖右為高坂教授，左為副部長上村親一郎教授（1936. 12. 19）。（提供／林吉崇教授）

部長，副部長則由原醫學專門部音樂部部長上村親一郎教授擔任。

當時管絃樂團所需之樂器都由校方編列經費購置，並自全體教職員薪水提撥200分之一作爲經常費用。至於樂團事務則全由學生們自行處理，部長雖有決定權，但很少干涉細節。只是他對樂團水準似乎不甚滿意，有時還因準備不如預期而取消演出，加上戰爭前後局勢不穩，樂團形同解散，他曾小小抱怨自己變成音樂部的財產管理員。戰後樂器全數捐給政府成立樂團。後來臺大要成立樂團就在只剩少數樂譜、全無遺產的環境下重新建立，其間歷經多次起伏，他曾感慨地說：「我們的樂團是許多失敗之後終於告成功的



一種傑作」。

灌溉臺灣音樂的園丁

直到1953年，醫學系學生周欽城籌組「杏林弦樂團」，1954年經濟系學生邱慶彰發起臺大管樂團，臺大校園的音樂活動再次被啟動。經過十年蘊育，而於1963年由高坂教授撮合

成立「臺大管絃樂團」，師生共50多人，在同年校慶舉行首次公演（11月13日），請來國防部示範樂隊隊長樊燮華上校擔任指揮，轟動一時。

隨後高坂教授也參與了臺大合唱團（1964）及臺大交響樂團（1968）的成立，他或任顧問、或為指揮、或為編曲、或親自參加演出（他可以演奏各種絃樂器，號稱「絃樂萬能博士」），直到1982年都擔任交響樂團的指導老師，為樂團出錢



■ 1963年臺大管絃樂團誕生，於校慶日首次演出（1963. 11. 13）。前排右起第六位為高坂教授。（提供／郭耿南教授）

出力。雖於1983年回日，卻一直惦記著樂團，還捐款購買除濕機。早期財務壓力大，修樂器譜架、印樂譜都自己來，返日前將修理樂器的道具交給農機系同仁林華火先生，請他繼續為團員修理樂器。

此外，他也參與很多社教音樂活動，許多臺北市民是由此認識高坂教授的，他參與演出的樂團有中華絃樂團（1958-）、中國青年管絃樂團（1965-）、臺北室內交響樂團（1966），以及臺北室內樂研究社（1966）等。

臺灣引進西方音樂始自日本來臺期間，第一代本土音樂家張福興、柯政和、駱先春、李金土、江文也、陳泗治、張彩湘及呂泉生等人，與高坂教授為前後輩，多數赴日學習音樂。高坂教授來臺後，除了在專業領域卓有貢獻外，也熱心於音樂教育，像林寬宏、江有龍、劉明澈等人均受教於他，而臺大的樂團人才輩出，許多團員後來都踏入職業圈，有林二（作曲）、徐頌仁（指揮、鋼琴）、蔡采秀（鋼琴）、城振銘（作曲）、陳樹熙（指揮）、林顯勝（小提琴）、郭昱麟（小提琴）、呂紹嘉（指揮）和莊舜旭（指揮）等人，為臺灣音樂界注入更多生命力。

溫州街20巷2號

這位音樂家為臺大的樂團默默奉獻終生。他為



■ 錢思亮校長（右3）委請高坂教授（左1）促成臺大管絃樂團的整合。（提供／生機系）



■ 號稱「絃樂萬能博士」的高坂教授，在溫州街宿舍練琴，攝於 1952 年元旦。（提供／生機系）

樂團慷慨解囊自不待言，爲了幫助團員練習，親自抄錄樂譜並複印給學員個別使用、對樂齡較輕的學員主動加強指導、讓學生教授他鋼琴來賺取學費；他還經常擔任補位，爲的是讓團員可以正常練習。曾寄住在他家的李季眉（農化系 1971 畢）就說，高坂教授自願且義務擔任他的鋼琴老師，規定每晚 10 到 11 點練習，有時她想偷懶，他會在房門外說：「怎麼沒有聽到鋼琴的聲音」，後來他回日本時還把鋼琴送給她。

高中時即出沒在高坂教授家的徐頌仁（哲學系 1966 畢）是高坂教授的鋼琴老師，「兩人在巴哈作品中渡過許多愉快的時光，而高坂教授對鋼琴構造的興趣，也讓我學習了不少調音及觸鍵上的知識。」

高坂教授的宿舍很自然地成爲團員們聚會的場所，從小規模的室內樂合奏到幹事會議，甚至包水餃、吃火鍋，都在溫州街 20 巷 2 號。外文系校友林宜勝說，每次到高坂教授家練琴，「不僅是

樂團合奏帶來的喜悅，更有遊子歸家般的溫馨，高坂教授和師母待所有的學生一如己出，…高坂教授當時年已高，不僅對樂團的一切事無鉅細嘮叨不已…，更親自加入樂團和學生們一起練琴，…在練習途中打盹，…師母常在樂團練完後，親手煮一大鍋熱騰騰的酒釀給我們，嚐在口裡，真是沁入心脾。」李季眉就說：在高坂老師家學音樂不只是高深的技巧，還有音樂的『味道』。梁明義（經濟系 1970 畢）回憶：「在高坂教授家一包煙、一壺茶、聊到深夜，談的都是瑣碎事，還有他漫長的人生旅途中的趣事，走出溫州街溫暖的日式洋房，腳步總是輕快了許多，像充電似的，對樂團的未來又充滿了希望。」即使宿舍後來拆除，高坂教授也因此黯然離臺，但凡走過必留下痕跡，「溫州街 20 巷 2 號」早已成爲臺大交響樂團歷史的一部分。

高坂式精神

高坂教授修理提琴的技術高明，往往為了某一項修理工作，要先製造一種複雜的工具，既費時又費事，而老師樂此不疲。…李季眉〈憶高坂老師〉



■ 高坂教授在溫州街 20 巷 2 號為樂團修理低音大提琴。（提供／生機系）



■ 1976 年高坂 教授與師母、女兒玲子、女婿李遠川及外孫合影於溫州街 20 巷 2 號門口。（提供／生機系）

教音樂更教人生道理

跟著他學大提琴的林宜勝說（外文系 1967 畢），也許是農業機械的背景，高坂教授會利用機械原理來指導學生，深入淺出。李遠鵬（化學系 1973 畢）還說，他會分析團員的動作、心理，找出問題的癥結，尋求方法來克服，如果真的不行，便傳授『賴皮』招術，在細節上稍微偷工減料，但仍把音樂的意境表現出來，這就是當時樂團的特色：技巧不是很好，但奏得很有味道。



■ 「溫州街 20 巷 2 號」承載了許多臺大人的故事與記憶。圖為高坂 教授與師母和同學合影，年代不詳。（提供／生機系）

植物系江有龍教授，高中就師從高坂教授學習小提琴，考大學時，他要他好好準備考試，不教他琴而改教他力學、光學，也常會給他心理建設，分享自己失敗的經驗來砥礪他，還傳授他研究的訣竅，提醒他如果研究遇到瓶頸時，換個方式：從零做起，會有意想不到的發現。

他的女兒高坂玲子赴美留學後，空出的房間就給學生住，從來沒有閒置過。1970 年正式拜高坂教授為師學琴的陳振陽（微生物學所 1972 畢）寄住在他家時，常在深夜看見他刻鋼版，為學生準備講義，收入不多自奉儉約，卻樂於濟助貧困、提拔後進，他說他從高坂教授身上學到的不只是音樂上的技術，更多的是人生哲學，特別是『動手做，想辦法解決問題』以及『活到老學到老的精神』。

年過 50 學中文

誠如李遠川所言，高坂教授是一位終身學習的實踐者，年過 50 學中文，60 歲學鋼琴，70 歲自修電晶體學，乃至修理樂器也都有他獨創的方法，他的基本態度就是「需用即學」。

由於第一屆學生沈國文、吳維健和張舉珊都是青年軍出身，不懂日文，因此一上課就碰上語言問題，4 個人「用很差勁的英文和書寫漢字來溝通」，經過長期相處，也打破族群藩籬，建立起深厚的師生情誼。吳維健回憶有次高坂教授對他說：「沒想到你們對戰敗國的教授如此尊敬，假如事情相反，是日本勝了，日本學生恐很難像你們一樣的對待一個中國教授。」

據高坂教授自己表示，在此之前他完全不會講中文，遑論用中文寫文章。不過為了「在臺灣留下我的紀念品」，他努力學習中文。就讀北一女的女兒玲子是他的老師，標有注音符號的「三民主義」是他的「啟蒙書」，1952 年以後他完全用中文來講課。據說有一次搭三輪車，車夫不相信

■ 李遠鵬最難忘的是高坂教授背著提琴，以其七旬之齡，騎著大型摩托車來練習的英姿，他說『沒有高坂老師，就沒有臺大交響樂團！』。（翻攝自56學年度畢業紀念冊）



他是日本人，硬說他是外省人，因為他的中文實在很標準，臉型又像中國北方人。林寬宏的理解是：高坂教授的老家在東北，因為天氣很冷，嘴唇常被凍得連說話都有些困難，所以靠舌頭捲動來補救發音的含混，因此衍生出獨特的東北方言，也無形中幫助他輕易地學會中文裡的捲舌音。

結語：體現大愛的教育家

我的才能雖小，可是經過了好多年歲，不知不覺之間慢慢地蓄積了各種經驗；這是年青人不容易做到的。因此我時常抱著一個宏願，就是想充分利用這個經驗，來做一些貢獻。…高坂知武

從1930年臺北帝大成立後第三年來臺擔任助教授開始，到1945年擔任臺大農工系機械組第一位、也是唯一一位教授，在臺大執教半世紀，直到農機系獨立成系。這位被尊為「臺灣農機祖師爺」的日本教授，以其獨到的高坂式精神，作育英才無數，為臺灣農業機械化、現代化播灑一批批種子。他曾說：「以居住的時間來算，臺灣是

我的第一故鄉。」熱愛臺灣的他，或改良或發明各式農機具，研究以解決臺灣基層農民所面臨的問題為優先，沒有申請過專利，也從來不為成就自己的學術聲望。

他真的是天賦巧手，可他也終生學習不輟，從音樂、語文、電腦到電晶體，都自學有成，對於專業，他也很早就洞悉1980年代以降，機械工程學將融進更多自然與數理科學而進入新時代（農機系於2000年轉型並改名為生物產業機電工程學系）。

另一方面，他為臺大造就一批批音樂人才，對推廣國內交響樂不遺餘力；他所培養出來的音樂家，現今在音樂界多有所成，本土作曲家林二（電機系1958畢）說：他不只是臺大的樂團指導老師，也是臺灣音樂界的老家長。

他之所如此受學生懷念，不只是他在專業領域（包括農機及音樂）所做的偉大貢獻，最重要的應該是他做人處事的態度，還有他無私奉獻的精神。李遠川說，高坂教授有著清貧思想，不是消極出世，而是基督教入世的愛。住在「高坂宿舍」你不用怕冷，因為有他發明的電動暖爐，簡單的設計能讓你的腳丫在冬天暖烘烘；如果你缺錢，有「高坂銀行」可應急，也許不多，不過不必擔心高利貸或被討債。

這就是高坂教授，他的無私與慷慨，幫助了很多，也在無形中影響了學生。他是少數從臺北帝大留任臺大的日本教授，他的胸襟、眼光已超越族群、國家、歷史的限制。陳振陽說「能與這樣偉大的老師有過生命的重疊，實在是很大的幸福」，相信這是所有曾經師從高坂教授的學生們共同的感動。

註：

[1]「農業工學講座」設於昭和3年（1928）12月，翌年開始授業，屬於「農業土木學」專攻。主持教授先後為杉村鎮夫（昭和03-10）、牧隆泰（昭和11-18）。



[2]工學院機械系「志鴻館」及理學院「思亮館」均為紀念前任校長，而「知武館」則是第一位非校長的教授。

參考資料：

- [1]高坂知武，「著者的話」，出自〈漫談農機具〉，《臺灣農林月刊》第8卷第3-22期，1955。
- [2]高坂知武，〈光復後的幾個小故事〉，刊於臺大農工系系友通訊錄，1979.9.18。
- [3]高坂知武，《一九五二年臺灣省農機具調查報告序言》，臺大生機系重印，2004年12月。
- [4]高坂知武，彭添松譯，《臺灣人的生命力——一位日籍教授留臺半世紀的哲理歷程》，臺大農機系出版，2000年7月。
- [5]「高坂知武教授紀念研討會文輯」，臺大農機系編印，1998.10.15。
- [6]陳振陽等主編《臺大交響樂團二十五年回憶》，1978。
- [7]彭添松〈漫談臺灣農業機械化〉(2)，《臺灣農業機械》15(4)：3-8，財團法人農業機械化研究發展中心出版，2001.8.1。
- [8]《臺大醫學院百週年紀念音樂晚會節目單及杏林音樂的故事》，1997.4.12。
- [9]陳振陽等主編《臺大交響樂團三十七年回憶與高坂知武教授紀念集》，2004。
- [10]張森富訪談，2007.3.12。
- [11]盧福明訪談，2007.3.14。
- [12]林華火訪談，2007.3.21。

高坂知武教授簡歷

1901年4月3日生於日本山形縣鶴岡市
1925年3月31日九州帝國大學農學部畢業
1930年7月26日臺北帝國大學助教授
1934年臺北帝國大學學友會音樂部部長
1935年臺北帝國大學管絃樂團指揮
1954年臺大管樂團成立擔任顧問
1955年中國青年管絃樂團成立擔任指導
1958年與鄧昌國、司徒興城、張寬容共同發起組織中華弦樂團並擔任顧問
1963年杏林弦樂團指揮
1963年臺大管絃樂團成立擔任顧問
1964年臺大合唱團成立擔任指導
1968年臺大交響樂團成立擔任指導老師
1973年自臺大農學院農業機械學系退休，改聘兼任教授
1983年返回故鄉日本山形縣
1987年成立高坂知武教授獎學金
1989年臺大農機系新大樓落成命名為知武館
1997年7月29日於東京千葉縣柏市逝世



啟事

臺大交響樂團紀念高坂知武教授暨四十週年團慶音樂會



臺大交響樂團將於2007年7月18日在國家音樂廳舉辦紀念高坂知武教授逝世十週年及樂團四十年系列音樂會，另於7月19日舉辦懇親會。紀念音樂會將演出校友徐頌仁教授創作之鋼琴協奏曲，由徐學長指揮並請校友蔡采秀老師擔任獨奏。另外，將由校友組成一絃樂演奏團參與演出。懇親會將由校友們先有一場小型音樂會，之後為聚餐與交誼。國內多位校友將參加演出，旅外校友陳謙斌、劉文彰、汪珍宜、邱江彬等人也應允返臺與會。另，四十週年系列第二場音樂會將邀請江維中校友（現臺北市立交響樂團首席）擔綱演出小提琴協奏曲，時間預定在2008年1月。

本活動除邀請國內校友共聚一堂外，更歡迎海外校友們能將您們每年有一次返臺省親的機會安排在7月18日前後，並能參加音樂會與懇親會。

聯絡人：陳振陽(Jen-Yang Chen)
E-mail: cjy@nhri.org.tw
Fax: (02)2391-5293

臺大交響樂團團長葉信甫

指導老師 鍾孝文 敬上

前指導老師 陳振陽

臺大醫學院杜聰明院長 與醫學院學生宿舍

文・照片提供／呂盛賢（1948 醫科畢業，臺大醫科第2屆）

當年臺北帝國大學醫學部（現臺大醫學院）沒有學生宿舍設備，學生們必須從自己住家、或從親戚、朋友住處或從租屋處通學。尤其從鄉下來的學生時常爲了找住處而傷腦筋。第二次大戰後由於社會的動盪不安，杜院長認爲有必要與學生們保持互動，緊急設置學生宿舍。

昭和20年（民國34年）3月20日，臺灣總督府發布“警備召集令”，動員從中學三年至大學正在求學中的學生編入兵籍，以保衛臺灣。民國34年4月1日美軍登陸沖繩，臺灣倖免於慘烈的戰事。8月15日日本投降，戰爭終於結束。

8月31日學生兵從基地回到醫學院，見到了在5月31日與臺灣總督府同時被美軍轟炸的悲烈慘狀，五分之二之醫學院被炸成廢墟。

當年四年級的學生（日治時代醫學院是四年制）由於學業的縮短，提早半年於昭和20年（民國34年）8月畢業，臺灣人學生大概有24名。9月初開學，由於日本學

生的退出，人數減少了一半，當時學生人數大概97人（在日本念醫學的臺籍學生尚未回臺），三年級30名在臺大附屬醫院研修臨床課程，二年級35名、一年級32名研修基礎醫學。

戰時被軍隊徵兵的教職員尚未回來前，醫學院的每個系只有教授及1、2名臺籍助教。一到夜晚，廣闊的醫學院只有3、4名臺灣人警衛，根本就沒有防備的措施。

就任醫學院長的杜聰明先生目睹無政府狀態的社會治安深感不安，要求學生護衛醫學院，於是挑選從戰敗的日本軍隊退役的學生兵來擔任這項任務。

我與謝猷臣、鍾炳輝等校生商量，決定在醫學院內各系教室各派2名學生常駐。這樣一來學生們爲了常駐醫學院內就必須與外處租屋解約。於是提出條件：當治安回復常態時，醫學院要提供學生宿舍收容學生。學生們即刻移居到醫學院內擔當警衛工作。

我們選定醫學院內破壞較爲輕微的二層樓高紅磚屋，請求杜院長修復屋頂、門窗玻璃、自來水、電器



■ 呂盛賢大學時（1944. 9. 25）。



等設備。雖然當時經濟短絀，但經數日就修復完成。杜院長仁慈（當時杜院長也兼任附屬院院長），從醫院借用了 25 張木製病床（鐵製病床當時全被軍隊徵用）作為住宿生的睡床，桌子、椅子則是搬入各自使用。其外杜院長將曾是“武道館”的一棟平房修復，用來做餐廳、廚房、浴室之用，一切設備以公費提供。

學生宿舍各方面得到杜院長的援助，學生們也不計酬勞負起醫學院內的治安警衛，能夠平安無事經過無政府狀態時期，學生們的辛勞是功不可沒的！

參加創設學生宿舍的學生，三年級有 5 人、二年級有 10 人、一年級有 10 人。杜院長深信臺灣人精銳學生將來可以背負臺灣，所以學生宿舍管理完全與醫學院劃分，以自由、自律、自重的溫文作風，讓學生們自己管理。二年級的謝猷臣為舍監，一年級的鍾炳輝為副舍監，呂聖賢為會計、出納，曾柏村、莊徵華為炊事管理。房間的分配也很自由，湊足幾人即可入住宿舍。為了任務上的關係，舍監與會計則是個人房。

每天早晨由 2 名學生與炊事員外出採購糧食，經濟狀況最糟時，食物的質量是很差的，根本談不上營養。由於物資騰貴，白米是每天都在漲價，宿舍的學生幹部為了採購平價米用盡心思，與市政府糧食局努力交涉購入廉價米。

雖然杜院長讓學生們自由管理，還是會放心不下，時常深夜來巡視宿舍。不論任何時間每次來探望，看到默默認真研讀深奧醫學的真摯學生們未發一語。舍監的房間是細長的，分為內外端。有一次杜院長關掉外端的電燈，認真的對在裡端讀書的謝猷臣說：「這邊的電燈是不必要的吧！可節省的就節省。」連非常細微的事物都能注意到的杜院長，我們都打從內心尊敬。杜院長另外吩咐 2 名清潔員免費幫學生洗衣服，讓我們對院長無比感謝。

由於時代的變遷，需要國語（中文），宿舍全體人員都須到臺北女子師範學校去學習國語（會話）。另一方面杜院長也在課外提供漢文（臺語）、國語（中文）、英文（會話）每週各一個小時的時間學習。還要日文改換中文，德文



■ 被炸的總督府（1945. 5. 31）。



■左：臺北帝大醫學部結束，改制為臺大醫學院（1945. 11. 15）。

■右：全體學生攝於學生宿舍前（1946年10月）。

改換英文，對醫學生而言有多少時間都不敷應用。面對二二八事件的危機，幸虧杜院長適當的指導，住宿生全體都平安無事。

民國35年招收新生，住宿生大約增加到60人。杜院長極力修復另外一棟建築物以迎接新生。民國36年夏天，臺大醫學院第一屆學生畢業，新生繼續入舍，儘管是經濟艱困時期，再修復兩棟建築物，共計四棟宿舍，120名的住宿生（占全部學生的半數），成為了大團體。杜院長盡心盡力收容學生，盡量減輕學生的生活負擔，為學生的福利設想，反而增加杜院長的重擔。

學生宿舍在沒有規律、準則下經過三年的營運，於民國37年夏天我以第二屆畢業生畢業了。身為學生宿舍的主導者，內心感慨無比，把三年漫長時間相安無事保管、處理現金的責任移交給第三屆的莊徵華，很感恩、慶幸！舍監也將其他工作全部移交給第三屆生。

謝猷臣與我是中華民國的臺灣大學的公費生，全靠杜院長的幫忙之下度過了三年免費的學生宿

舍生活。

個人在此謹代表當時的全體住宿生感謝杜聰明醫學院長！

願院長的靈魂安息！

（呂盛賢寫於2007年1月15日，原文為日文，由杜聰明院長四子杜祖信翻譯成中文）

徵求啟事

杜淑純女士徵求杜聰明博士墨寶及故事

杜淑純女士是杜聰明博士長女，為紀念已逝父親，特向各界徵求杜聰明博士墨寶及生平小故事，集冊出版，以流傳後世。希望曾獲贈杜博士題字的各界師生友人，提供翻攝照片（若自行掃描，解析度請設定在300dpi以上，亦可送來本刊翻攝），此外，如有知悉杜博士生前軼事，也歡迎提供給杜淑純女士。如蒙提供，杜女士將於出版後致贈該書以表謝忱。資料請寄本刊：

地址：106 台北市羅斯福路4段1號

台大校友雙月刊

聯絡人：林秀美

電話：(02) 3366-2045

傳真：(02) 2362-3734

E-mail：alumni@ntu.edu.tw

臺大第一任校長羅宗洛博士與臺大

書名：《羅宗洛校長與臺大相關史料集》

編校者：李東華、楊宗霖

出版者：國立臺灣大學出版中心

責任編輯：劉翊群

ISBN：978-986-00-6606-7

定價：新臺幣 400 元



國立臺灣大學近年來致力於校史的編纂，由臺大出版中心於2005年出版的《國立臺灣大學校史稿（1928~2004）》為先聲，接著是歷屆校長與臺大校史相關的書籍，目前已出版了傅斯年校長文集《臺灣大學辦學理念與策略》；

陳維昭校長三本文集《我見我思》、《臺灣大學新世紀願景》、《臺灣高等教育的困境與因應》，希望通過歷屆臺大校長的回憶與視野，獲得更完整與更人性化的建構，以重建本校由日治時期以迄今日長達七十餘年的完整歷史。

作為臺大校史的一部分，《羅宗洛校長與臺大相關史料集》一書實為不可或缺的第一章序曲，因為這一段歷史是本校由日治帝國大學轉型為今日的臺灣大學的關鍵時期，雖然長期以來因史料淹沒而不彰，但隨著治校史工作的推進，其重要性已日益突顯。臺灣光復後，負責接收臺北帝國大學並擔任首位校長的羅宗洛先生（潤東，1898~1978），由於來臺時日短促（1945.10~1946.5，1948.8~11），先生之名頗為不傳，然而臺大能順利自日人手中接收並成功轉型為本國大學，實乃羅校長之功。羅宗洛校長奉國民政府之命來臺接收臺北帝國大學，其時正值多事之秋，外有省政當局的政治干擾；內有臺大師生的排日抗爭，羅校長卻能毅然挑起重責大任，以不屈服於政治威逼的風骨，為臺大獨立自由的學風做出最佳的示範。羅校長也以大學的發展前途為考量，盡力化解本國人民的排日心理與歧見，他深深明

白教育是百年樹人的工作，不可因一時的意氣之爭而捨棄教育人才，日後本校的發展也證明了羅校長的真知灼見。接掌臺大雖僅短短數月，然羅校長不偏不倚的理性態度與井然有序的處事風格，贏得了全校師生的信任與配合，在短時間內發揮了極大的效果，讓轉型期間的臺大校務很快地回到正常軌道。

除了與臺大相關的史料外，本書亦收錄了羅宗洛校長自述的回憶錄，文中述及其求學的過程與一生的志業，先生雖是研究植物生理學的

的學者出身，卻也同時兼具傳統文人溫潤深厚的內涵，筆下文字含蓄有情，敘事風格樸實無華，不卑不亢自然流露真性情，具有一定的人格感染力。

臺大歷史系教授李東華先生及博士生楊宗霖先生負責本書的編校，兩位先生悉心收集各種史料，並且細心的校對勘誤，李東華教授更在細讀所有資料以後，以嚴謹的學術精神寫成第一章代序言的部分，文中清楚描述羅宗洛先生接收臺北帝大的前後事蹟，客觀且詳實，以方便讀者能更全面的認識羅校長時期的臺大歷史。

本書共分九章，第一章是李東華教授執筆的考證整理，其餘七章收錄的史料有《羅宗洛回憶錄》、《接收臺北帝國大學報告書》、《接收臺灣大學日記》三書；以及〈國立臺北大學之展望〉（1945年11月21日《臺灣新生報》）、〈今後之臺灣大學——羅校長宗洛述改進意見〉（1946年5月12日《臺灣新生報》）、〈羅宗洛致傅斯年函〉三則、〈困苦的一生，奮鬥的一生——悼朱洗教授〉文章四種。書末附錄羅宗洛先生年表與著作譯述目錄，供讀者參考。 



城市綠洲～ 臺大校園的青蛙

文・圖／李承恩（生態學與演化生物學研究所博士生）

一般人都認為青蛙應該是在深山或鄉下才會看見的生物，在都市叢林裡面應該看不到。但事實上並非如此，其實也有許多種蛙類相當適應人為環境，即便是位在市區裡的臺大校園，也有許多種的蛙類，不知您是否有留意過牠們的芳蹤呢？

早在日治時期，校總區周圍盡是一望無際的稻田，穿梭其中的灌溉溝渠比馬路還要多，這樣的環境對青蛙來說簡直就是天堂。回顧當時學生的紀錄，校園周圍到處都是青蛙，釣青蛙、抓青蛙成為課後的娛樂，要研究青蛙也只需要在周圍捕捉即可。然而，隨著光復後的經濟發展，蔥鬱的稻田漸漸變成水泥平房，溝渠逐漸加蓋，如今臺大周圍盡是高樓大廈與柏油路，適合青蛙居住的地方漸漸消失，眾蛙齊鳴的盛況不再，看到一兩隻青蛙已經變成奢侈的期望。所幸臺大在校園發展上，還有保留部分綠地與水源，讓周圍這些青蛙們，還有一個避難的環境，也讓我們今天還可以看到一些蛙類，在這片都市綠洲中，繼續高唱著牠們愛的情歌。

臺灣的蛙類共計有 32 種，而目前在臺大常見到的蛙類約計有 6 種，包括黑眶蟾蜍、小雨蛙、澤蛙、貢德氏赤蛙、拉都希氏赤蛙，以及外來種的

牛蛙。這些青蛙都有其獨特的習性與鳴叫聲音，讓臺大的夏夜變成熱鬧無比的青蛙演唱會。以下就一一介紹這些自然的歌手吧！

【黑眶蟾蜍】

英名：Asian Common Toad，Spectacled Toad

學名：*Bufo melanostictus*

臺灣僅有兩種原生蟾蜍，牠就是其中一種。全身佈滿突出且會分泌毒液的疣粒，雖然長相醜陋，但是這些毒液是用來保護自己的，人類只要不吃牠，自然不會有何影響。倘若您可以蹲下來慢慢地觀察牠，相信你一定會喜歡上牠溫柔、可



■ 臺灣原生蟾蜍之一的黑眶蟾蜍，最愛大合唱。



愛的一面，可說是「牠很醜，但是牠很溫柔」。牠之所以被稱為黑眶蟾蜍，就是眼睛周圍有一圈黑色的突起，就好像戴著黑眶眼鏡般，一副很有學問的樣子。此外，你若再仔細觀察，還可以發現牠竟然塗有黑色的口紅與黑色的指甲油，是不是很可愛啊？到了每年的夏天，牠們便會開始往水池聚集，成群的雄蟾蜍鼓起大大的鳴囊，發出「嘎～嘎～嘎～」的求偶叫聲，氣勢磅礴，可說是夏夜蛙鳴演唱會的主力歌手。

【小雨蛙】

英名：Ornate Narrow-mouth Frog

學名：*Microhyla ornata*

聽到這個名稱，大致上就可以猜出牠的個頭不大，而且喜歡在下雨天出來活動。沒錯！牠是臺灣5種狹口蛙科的一員，體型大約2-3cm，背部棕褐色的塔狀花紋，繁殖季節以春夏為主，若是遇到下雨天，牠們可是會叫地更加起勁。大家可別看牠個頭很小，當牠鳴叫時，鼓起的鳴囊跟牠身體一樣大，所以聲音非常的大聲，叫聲為「咯咿～咯咿～」，聽起來很像上發條的聲音。而牠的蝌蚪更是有趣，除了小腦袋跟兩顆眼睛外，其他部位都是半透明的，要用力看才會看到牠們有！



■ 小雨蛙最浪漫，就愛雨天。

【澤蛙】

英名：Paddy Frog, Rice Frog

學名：*Rana limnocharis limnocharis*

現在要介紹的澤蛙，與上述的黑眶蟾蜍、小雨蛙，三者可說是臺灣蛙類的「平地三寶」，換句話說，也就是平地最常見的三種蛙類。澤蛙應該是大家最熟悉不過的，牠就是民間俗成的「田雞」，體型約4-5cm，鳴叫聲音為「噉～噉～噉～噉～噉～噉～」，體色更是變化多端，從棕褐色到全綠色都有，身上有短棒狀突起，因此偽裝的效果特別好。牠的生性相當警覺，要是靠近牠一點，牠就撲通跳下水，往往只聞跳水聲，不見其影。另一種外型相似的虎皮蛙，體型約10-13cm，為早期民眾釣青蛙的對象，原生的族群已在臺大消失，大家可別誤認囉。



■ 澤蛙就是民間俗稱的「田雞」。

【貢德氏赤蛙】

英名：Gunther's Frog

學名：*Rana guntheri*

這個青蛙的名字大家可能沒聽過，但牠的聲音卻很常聽見喔。每年夏季，無論白天或夜晚，會在水溝水池聽見「夠～夠～夠～」的聲音，不講



■ 貢德氏赤蛙叫聲像狗，所以又名「狗蛙」。牠可是保育類。



■ 拉都希氏赤蛙繁殖力旺盛，沒有淡季。



■ 體型壯碩的牛蛙是從美國來的不速之客，蠶食本地青蛙的生態。

的話還以為是狗叫聲，其實這就是貢德氏赤蛙的聲音喔。牠的體型也不小，約10-12cm，背部為金黃色，體側為棕褐色；也由於牠的叫聲，我們會稱牠作「狗蛙」。大家可別看牠在平地還算蠻常聽見的，牠可是農委會公告的II級保育類野生動物，當初就是因為牠的體型較大，常被民眾抓來吃，所以將牠列入保育類名單，現在牠才能挾著免死金牌，安然地住在市區的各池塘中，繼續開心的狂吠。

【拉都希氏赤蛙】

英名：Latouche's Frog，Brown Wood Frog

學名：*Rana latouchii*

這個名字聽起來就很拗口，為了方便記住牠的名字，我們會叫牠作「拉肚子吃西瓜」，這可不是亂取的，牠的背部為磚紅色到黃褐色，就像西瓜果肉的顏色一樣；而牠的叫聲為「給～」，就跟拉肚子時，肚子所發出的聲音一樣，是不是很有意思啊？拉都希氏赤蛙在臺灣可說是全年繁殖，即便是冬天，只要是稍微回暖的天氣，雄蛙就會開始「嗯嗯啊啊～」地叫，來吸引雌蛙的青睞。而雄蛙在競爭雌蛙的過程相當激烈，常常可見到兩三隻雄蛙抱住一隻雌蛙的情況，還在雌蛙背上拳打腳踢，希望把競爭對手趕走。偶爾還會見到心急的雄蛙，看錯對象，誤抱其他種類青蛙的有趣畫面，但別擔心，這樣是沒有機會產生新物種的。

【牛蛙】

英名：Bull Frog

學名：*Rana catesbeiana* Shaw

最後登場的就是青蛙界的流氓——牛蛙，除了壯碩如牛外，叫聲也像牛。牠的故鄉在美國東部，早年因作為食用蛙類而進口養殖。但在飼養的過程中，有部分個體逃脫，或者有心人士放生，導致牛蛙擴散到野外去，甚至開始繁衍後代。大家或許都覺得上天有好生之德，而且野生牛蛙增加臺灣的生物多樣性應該不錯啊。但事實上卻完全相反，因為牛蛙體型碩大，會以其他小型蛙類為食，再加上牛蛙蝌蚪也會攻擊其他蝌蚪，使得有牛蛙生存的地方，一些小型蛙類就漸漸絕跡，這樣不但因為放了牛蛙一條生路，而害了千千萬萬隻的青蛙，更會減少臺灣蛙類的生物多樣性，這其實是值得我們省思的問題。

小結

話說回來，根據過去採集紀錄，過去臺大校園應該有十餘種蛙類，儘管多數已經找不到了，但如果能夠從現在開始，妥善維護僅存的棲息環境，讓現存的蛙類繼續在這片城市綠洲中繁衍，相信未來臺大校園只會更加熱鬧，而不是留下人們感嘆物種消失的聲音。 (本欄本期策畫／生命科學系李心予教授)



當代結婚的盈虧得失

——關於結婚的種種冒險

文／劉黎兒

日本跟台灣在晚婚不婚、少子高齡等各方面一直都是難兄難弟，日本進展得很快，但是官民對此問題都相當正式，也毫無忌諱地端到桌面上來討論、採取對策；日本社會已經發現並非真的大家都不生，已婚男女大都還是有生，出生率大降的原因是因為晚婚、不婚才是原因，低到只有 1.29，而且從 2005 年起成為人口減少國家，非婚生子比率也極端低；不婚增加的話，孩子就不會增加，但現實上 30 歲前男人過半都未婚，都會圈的女人也是半數都未結婚，到底不結婚錯了嗎？結過婚的人常常在說婚姻的壞話也讓未婚的人裹足不前，結婚就會幸福，難道是一種幻想嗎？

另一方面，因為社會貧富差距拉大，想結婚也無法結婚的年輕人增加，日本許多研究已經發現，收入倍增的話，結婚早十年；許多專家已經指出，「晚婚化」不足以描述日本社會現狀，而是早已經「不婚化」，現實上 40 歲以上終生單身，連一次婚都無法結的男人達四分之一；日劇「熟男不結婚」其實是條件好而不願意結婚的優勢男人，但現實上處處都是想結婚而真的無法結婚的弱勢男人，成為結婚難民，大不婚時代就是「不婚」、「不易婚」時代，不容易的原因就是沒錢，

結果在日本結婚生子成了奢侈消費，結不起婚、生不起孩子的人越來越多。

美國華盛頓郵報最近報導，美國生育有子女的雙親已婚家庭不到四分之一，結婚生子已經從常態成了特例，這是從 1960 年開始做人口普查以來最低的記錄，而且有大學學歷以及有錢人才傾向於選擇結婚生子，亦即結婚生子其實已經成為高學歷以及有錢人的專利，窮人只好選擇同居與未婚生子，而且窮人即使結婚，也很容易離婚，真的是貧窮夫妻百事哀。

不僅美國，日本也是一樣，貧富差距造成婚姻生育的差距，只有優勢男人才能結婚生子，女人基本上都想跟至少比自己優勢的男人結婚；以前的日本社會，只要就業工作幾年，幾乎所有的人薪資都會升到能養家活口的程度，因此誰都能結婚生子，從公司領取扶養家族津貼。但是現在這樣的雇用形態崩潰。薪資已經不會隨年資上漲，厚生福利也遭削減，在這種趨勢中，結婚愈來愈困難，收入差距拉大，低收入男性今後也將會繼續增加，不婚率將會不斷升高。

不婚的原因很多，但日本調查也顯示 9 成的人跟 30 年前一樣都還是想結婚，無法結婚的基本原因是，談戀愛另當別論，日本女人結婚的理由，

除了愛情外，有8成都很重視經濟上的安定，女人還是想靠婚姻來提升自己的社會階級，拼命尋找比自己上位的男人，希望找到後自己的生活水準大為提高，尤其要選比自己高學歷的男人，當然不屑理會低收入男人；另一方面男人還是在家庭內維持自己的優勢，但是只有很少數的男人能得到足以維持這樣尊嚴的收入，當然找不到對象。這是因為收入貧富差距雖然不斷拉大，但日本「男主外、女主內」的概念都沒改變。結果日本社會也一樣，尤其是日本鄉村現在全靠中國東北來的新娘，才能維持日本農業社會，但也因此發生許多衝突以及殺人事件。

觀念跟不上社會結構變化是很大原因，男人女人要結婚都有相當遲疑，要下比以前更多的決心，像日本現在男女交往要交到結婚，平均時間是3.6年，比1987年時整整長了一年，幾乎所有的男女都在愛情長跑，跑到累了才不得不結婚，或是奉子成婚，日本現在幾乎有6成是奉子成婚，婚紗禮服公司都承認這個現實，提供高腰的新娘禮服，否則就做不到生意，連父母都鼓勵兒女先上車後補票，否則別想抱孫子。

雖然未婚，但幾乎所有男女都表示「遲早會結婚」，只是行為、經濟能力漸行漸遠，而且不要說是結婚，甚至連異性朋友都沒有，像日本現在未婚女性有30%是處女，這個數字其實還在升高；每天看許多資訊，都會誤以為在都會男女不時在搞一夜情，但事實上關於性愛的開放也是二極化，有人經驗非常豐富，但也有人對這種狀況非常戒慎恐懼，寧缺勿濫，因此像「電車男」般的童貞男也滿街都是。日本人口問題研究所調查發現52.8%的未婚男人連女友都沒有，沒有男友的未婚女人也達40.3%，現代人工作繁忙，除了職場之外，要邂逅到情人、配偶的可能性其實愈來愈稀薄。

日本2005年調查發現東京圈的單身男人想婚年齡是33.9歲，女人為32.2歲，都比厚生勞動省統計的平均初婚年齡高，也就是現代男女早已經沒有所謂「適婚年齡」，不邂逅到理想對象不結婚的人越來越多，即使有對象的人也不急著結婚。臺灣內政部的人口統計還硬性規定有「適婚年齡」，是很說不通而且粗糙、誤導的，日本的調查有「想婚年齡」、「初婚年齡」等各種項目，至於幾歲才適婚的社會趨勢，並非政府能規定的。

雖然時代不婚化，反過來說，未來可能半數以上的人都不見得會結婚，不是非要結婚的皆婚社會的話，結婚的社會壓力不會那麼大，不論男女更不需要為了結婚而結婚；但並不表示不婚很好，既然是為了自己的幸福結婚的話，沒有什麼適婚年齡的問題，幾歲邂逅到好對象都能談戀愛、結婚，永遠不必對愛情、婚姻死心。結婚所以有適婚年齡說法，主要因為生孩子還是有生理極限，至少40歲前生產比較不傷母體，否則幾歲都能結婚——因此不必為了年齡問題而焦慮、遷就，也不必放棄愛情、婚姻。多談幾次戀愛也是不錯的，現代人晚熟，過了30、40歲才知道自己想要什麼的人不少，切記，幾歲都能結婚。

比起結婚率下降，離婚率不斷上升，尤其是「熟年離婚」增加比率最高，顯示相處圓滿的夫婦並不多，也會令人婚姻制度本身也遭到質疑，今後不婚比率提升，或許已婚族變成需要保護的稀有動物，或許人們不會再逼問單身男女：「你為什麼不結婚？」反而會問已婚者：「你為什麼要結婚？」許多單身男女都會自認是不適合結婚的人，主要有三大原因：（1）不想被剝奪自由；（2）不想因為結婚而改變什麼；（3）不想因為結婚而改變現在舒適的生活或降低生活水準，這是結婚尼特族(NEET)自己擁有自己的世



界，完全不想讓別人進入，讓自己的蒐藏品或名牌包圍，如果無法維持這種狀態，便非常不安；當然結婚尼特族的出現，其實還有一個原因，就是父母讓未婚子女寄生，子女更不想放棄這種沒有三餐、家事之虞的生活。

許多男女結婚便很容易離婚，大抵都是對結婚所懷的理想過高，自己個性又強，凡事都要求對方，沒想到需要配合、妥協；但是如果老聽到已婚族抱怨婚姻，認為婚姻是耐力比賽的話，更不敢輕易嘗試，但是結婚真的會幸福？還是不會幸福呢？

其實結婚是 bungee jump(高空彈跳)，真的不跳不知道，如果想太多，就不敢跳，但跳了之後就有別的世界出現，我的看法是有愛情就跳跳看，人生、性格連喜愛的口味都會因此改變的；此外結婚，就會得到真正只屬於自己的家人，那或許是最為幸福的事吧！

結婚的好處是在外面喝完酒可以一起回到同一個地方，壞處是吵架、對對方生厭也得回

地方；現代人離婚的基本原因其實是活得太久了，日本女人平均壽命達 85 歲、男人 80 歲，以前味道很差的婚姻只要忍受 2、30 年，現在要忍耐 5、60 年，誰能忍得住，因此東方社會也應該要教人不怕離婚，不僅是「勸合不勸離」，否則會更視結婚為畏途，現在許多日本父母都跟兒女說：「你去結婚結看看，不行再回來就好了！」對結婚、離婚乃至婚外情或許都需要新的看法，否則華人社會每個人都活得虛假、不快活，不知道自己為何行不通；最常見的還是父母雖然期盼子女結婚，但插手管太多，所作所為都是在阻止兒女結婚！

我這一年出版了《大劈腿》（包括不倫百象）、《大分手》、《大不婚》的大三元書，其實都沒有鼓勵任何人劈腿、分手、不婚，是想若能藉此透視這個時代最重要的本質、心事，這樣或許也不會為了自己的愛情運不佳或婚姻的苦悶而自怨自艾，也才會敢於跨步冒險，拿算盤來算盈虧得失時，也才不會算小不算大吧！

☆臺大校友總會週末知識饗宴☆ 5~6 月「提升生活品質」系列講座

將世界掌握在您手中，有鑑於「知識就是力量」，更期許知識帶領臺灣走向更美好的未來，臺大校友總會在理事長孫震的號召下，齊集多位在學術界舉足輕重的教授及傑出校友，共同舉辦「提升生活品質系列演講」，共分為「醫學保健」、「科技新知」、「社會關懷」及「人文素養」、「英語與我」、「倫理與生活」六大單元，講者皆在該領域有卓著貢獻，廣度及深度兼具，臺大校友總會歡迎大家在每個週末，以輕鬆的心情一起來享用豐饒的知識饗宴。

日期	講者	講題
5/05	臺大醫院外科主治 / 高明見教授	細胞免疫療法在癌症治療的應用
5/12	臺南女子技術學院 / 游昌發教授	心曲之華——音符的感人力量
5/19	臺灣大學物理系 / 高涌泉教授	宇宙的起源
5/26	養生專家 / 莊淑旂博士	青春永駐不是夢～靠自己
6/02	開平餐飲學院 / 夏惠汶校長	吃的藝術與樂趣
6/09	政大外語學院前院長 / 金陵教授	從第五種語言技能談如何學習中英翻譯
6/23	中華技術學院董事長 / 孫永慶教授	壽比南山
6/30	臺灣大學應用力學所 / 李世光教授	高科技生活：從微小科技與系統整合談起

- ❖ 活動連絡人：臺大校友總會黃羽婕秘書
- ❖ 時間：每週六早上 10:00 至 12:00
- ❖ 地點：臺北市濟南路 1 段 2-1 號 臺大校友會館 4 樓
- ❖ 電話：(02)2321-8415
- ❖ 活動網站：<http://www.ntuaa.ntu.edu.tw>



認領子女訴訟上之勘驗 協助義務

文・照片提供／沈冠伶（法律學系教授）

實例：

甲男與乙女未婚同居，乙產下一子丙。惟甲懷疑乙仍與其他男子有染，丙非甲之親生子女，而拒絕認領。於丙二歲時，乙將甲列為被告，提起認領子女之訴，請求甲應認領丙。於訴訟中，乙向法院聲請，命甲提供血液或毛髮以供進行親子血緣鑑定。甲得否拒絕提供？其如拒絕提供，是否將受不利之敗訴判決？

＜民法＞民第 1067 條規定，有下列情形之一者，非婚生子女或其生母或其他法定代理人，得請求其生父認領為生父之子女：「一、受胎期間生父與生母有同居之事實者。二、由生父所作之文書可證明其為生父者。三、生母為生父強制性交或略誘性交者。四、生母因生父濫用權勢性交者」。認領子女之訴，由於涉及親子血緣之真正，與家庭、社會關係之安定有關，為維護公益，於民事訴訟程序上，不同於財產權事件適用辯論主義，關於事實、證據之蒐集、探知，係適用職權探知主義。亦即，法院得斟酌當事人所未提出之事實，且不受當事人自認或不爭執事實所拘束，並得依職權調查證據（＜民訴法＞第 594 條、第 595 條、第 596 條準用第 575 條之 1）。

在職權探知主義所適用之事件，由於法院須盡

一切之能事以調查事證，因此，當事人在訴訟程序上所負之主觀舉證責任，則與辯論主義所適用之事件有所不同，並不因其未予以主張、舉證，即獲不利益之判決。不過，由於當事人兩造與法院在訴訟程序上為工作共同體（Arbeitsgemeinschaft），以平衡追求訴訟經濟及真實發現，法院亦負有闡明義務，協助當事人提出裁判上所需事、證，以維護兩造訴訟上地位之實質平等，及保障當事人之聽審權，避免突襲性裁判之發生。因此，在職權探知主義所適用之事件，當事人就事證之提出亦負有協力義務，以使裁判所需之事證能迅速、經濟地為法院所探知。再者，如將訴訟程序視為一個提供紛爭當事人進行對話溝通以解決紛爭之平台，亦必須儘可能確保對話溝通之平等地位，在職權探知主義下，仍須防免事證由一造當事人所獨占，而妨礙法院探



知，因此，仍有證明妨礙法理之適用。

為貫徹民事訴訟上之武器平等原則、事案解明協力義務及誠信原則等，2000年〈民事訴訟法〉修正時，增訂第282條之1，將證明妨礙之法理予以成文法化，明定其要件及法律效果，此可謂係證明妨礙之一般性規定，至於〈民訴法〉第345條第一項（文書提出義務）、第367條（勘驗協助義務）及第367條之1第三項（當事人本人拒絕陳述或具結）等規定，則可謂在個別之證據方法上關於證明妨礙之特別規定。於上開條文增修施行後，最高法院除於91年度台上字第2373號判

決中表示，當事人對於證據之調查有協助之義務。此外，就職權探知主義所適用之人事訴訟事件，更於91年度台上字第2366號判決中表明，當事人亦負有勘驗協助義務：「按認領子女之訴，關係生父之血統及非婚生子女之身分，與社會公益有關，法院得斟酌當事人所未提出之事實，為〈民事訴訟法〉第595條第一項所明定，足見此認領子女訴訟法院為審判時，不以當事人所提出之訴訟資料為限（本院53年台上字第1595號判例意旨參照）。又依同法第288條規定，法院不能依當事人聲明之證據而得心證，或因其他情形認

臺大博物館之旅～地質典藏

北投石

文●圖／王秀如（臺大地質科學典藏數位化計畫研究助理）

在世界已知的三千餘種礦物之中，北投石是唯一以臺灣地名命名的礦物。它的發現可以溯源至日治時期（1905年），礦物學研究家岡本要八郎先生於北投溪採集礦石，意外發現具有放射性的未知礦物。在1912年11月20日，於蘇俄召開的國際礦物會議中，這種新發現的礦物正式以「北投石 Hokutolite」（北投日語為 Hokuto）為名發表，讓北投的名字，也留在世界礦物學術界上。

北投石是一種經由溫泉沉澱結晶的礦物，主要化學成分為硫酸鋇和硫酸鉛，是重晶石和硫酸鉛的固溶體，含有微量的放射性元素鐳（Ra）、鉍（Bi）等，外觀呈現菱形的六面體結晶，屬於斜方晶系，顏色通常為乳白色或黃褐色，硬度3.5、比重6.1，有些微的光澤。

這種礦物在臺灣主要見於北投溪，距北投地熱谷口以

下1百公尺至3、4百公尺間的一段河床，溪底佈滿安山岩或砂岩的礫石。由地熱谷冒出的泉水流入北投溪，在河床或兩岸的礫石表面上或縫隙間，膠結了一層層主要成分為黃鉀鐵礬的黃色皮殼物質，一顆顆乳白色的北

投石小晶體就生成在這皮殼之上。

北投石在世界上的產量極少，除了臺灣的北投外，僅在日北秋田縣的溫泉中及智利曾經發現過，可以說是一種相當稀少珍貴的礦物。但由於產地北投溪的過度人為開發，溪水遭受汙染，溫泉的水量與濃度已有大幅改變，新的北投石已很難生成。而原本在河兩岸的北投

石，又因為過去的疏浚河道工程，絕大多數被破壞殆盡了，如本館藏中結晶良好的標本已難以見到。有鑑於此，當地文史工作室等團體集合居民發起保護北投溪，復育北投石的一連串活動；在眾人的努力下，行政院於2000年指定北投石為「自然文化景觀」，成為臺灣第一宗納入保存指定的礦物，希望有朝一日新的北投石結晶再度現蹤於北投溪中。



為必要時，得依職權調查證據；故爾，為真實血緣之發現，法院自應依職權為相當之調查，不能因一方當事人之不配合檢驗，而使他方當事人受不利之判決，否則即與上開規定不符。關於于○○是否為被上訴人之女，兩造爭執甚烈，上訴人一再聲請就被上訴人、上訴人、于○○為親子血緣鑑定，但被上訴人拒絕之，為原審確定之事實。倘此親子血緣鑑定之勘驗方法，對親子關係之判定有其科學之依據及可信度，自屬上訴人重要且正當之證據方法。然為此親子血緣鑑定必須被上訴人本身參與始可，如需被上訴人之血液等，亦即勘驗之標的物存在於被上訴人本身，而被上訴人拒絕提出時，雖法院不得強令為之，惟依〈民事訴訟法〉第367條準用同法第343條、第345條第一項規定，法院得以裁定命被上訴人提出該應受勘驗之標的物，被上訴人若無正當理由不從提出之命者，法院得審酌情形認他造即上訴人關於該勘驗標的物之主張或依該勘驗標的物應證之事實為真實，即受訴法院得依此對該阻撓勘驗之當事人課以不利益。原審徒以無強令被上訴人為血緣鑑定為由，而為不利於上訴人之論斷，於法自有未合。」

對於勘驗之標的物涉及人身時，我國現行法並未採行德國民訴法第372條之1之立法例，承認於親子關係確認之訴中，法院得採取直接強制手段而施行強制檢驗，此乃基於人性尊嚴、人身自由保障之考量；惟亦未如日本人事訴訟法第10條第一項，明文排除民訴法上有關文書提出命令或勘驗命令違反之制裁規定。最高法院在兼顧人身自由、親子關係血統真實性及使兩造當事人能平等利用接近事證之考量下，採取折衷處理方式。首先肯定在職權探知主義下，當事人仍負有事案解明、證據調查之協力義務，其次則認為，當事人如違背勘驗協助義務，亦得受不利之判斷，而擬

制他造之主張為真正。此項見解雖可值贊同，惟仍須注意的是，於人事訴訟程序畢竟係適用職權探知主義，且涉及人倫秩序，法院仍首須盡力依職權探知，而不宜僅憑當事人不盡協力義務，即逕行擬制他造之主張為真正，而與在辯論主義下之情形，有所不同。如有其他證據可供調查，法院應依職權調查，以儘可能發現真實，避免發生擬制之事實與真實不相符合之結果。其次，在職權探知主義下縱然適用有關擬制真實之規定，仍屬自由心證主義之範疇，法院是否「得審酌情形認他造關於…之主張或…應證之事實為真實」，必須斟酌全辯論意旨（〈民訴法〉第222條第一項），並適用適當之經驗法則，且須使當事人於裁判前有辯論之機會（〈民訴法〉第345條第二項、第282條之1第二項參照），以避免發生突襲性裁判。（本專欄策畫／法律學系詹森林教授）

沈冠伶 小檔案

2004年8月迄今臺大法律學院助理教授
2000-2004年國立政治大學法律系助理教授、副教授
1999年德國海德堡大學法學博士
1995-1999年德國學術文化交流基金會(DAAD)獎學金
1994-1995執業律師
1994年臺大法律學研究所民商法組碩士
1991年臺大法律系法學組學士、律師高考、司法官特考及格





臺灣省臺大校友會返校參加 2007 臺大杜鵑花節

3月4日臺灣省臺大校友會舉辦參加臺大杜鵑花節暨校園導覽活動，早晨8點40分左右，母校大門口已聚集許多校友，有前校長孫震學長（經研所48，現任校友總會理事長）、許文政學長（醫學系38，宜蘭縣及臺灣省校友會名譽理事長）、張漢東學長（醫學系48，臺灣省校友會理事長）、陳宏銘學長（醫學系53，臺北縣校友會理事長）、傅月英學長（經濟系66，新竹縣校友會總幹事）、沈登贊學長（外文系54，臺中市校友會理事長）、王仁宏學長（法律系51，前高雄市校友會理事長，現任校友總會副理事長）、黃科瑜學長（法律系62，臺灣高等法院高雄分院法官），更有遠自北加州歸來的盧文通學長（化工系58，鋐科科技公司資深顧問），母校杜鵑花節所散發的魅力，真是無遠弗屆！

9點整，李校長嗣涔學長在臺大管樂團伴奏聲中，步上校門口廣場臨時搭建的舞台，李校長強調臺大杜鵑花節已邁入第11年，3月間學校舉辦

的活動很豐富，歡迎市民及校友們共襄盛舉，他也感謝臺灣省臺大校友會發起校友參與杜鵑花節的活動。李校長講完後請校友代表施崇棠學長（電機系63，華碩電腦公司董事長）致詞，施學長表示他在臺大所學的知識對日後事業的發展甚有幫助，期勉在校學弟妹應把握時間，用功讀書。緊接著在校同學的青春熱舞及臺大附幼小朋友的活潑表演，贏得在場嘉賓的熱烈掌聲，2007年臺大杜鵑花節就在掌聲中拉開序幕。

看完表演活動，大夥兒在校門口合影留念，漫步前往瑠公池平臺參加農場生態導覽。眾人在解說員細心導引下，觀看柑橘、柚子、薰衣草、迷迭香、蕎麥、高粱等植物，欣賞生態池水鳥覓食和水柳枝葉間雪花飄蕩的美景。

劉明珠學長（法律系62，郵政總局科長）看到舟山路併入校園、僑光堂更名為鹿鳴堂，甚感驚訝，她說孩子小時候，常帶他們到臺大遊玩，等到兒女們先後考進臺大後，每次她提議去臺大校園走走，都遭到他們以『沒有什麼好看的』拒

絕，這次參加杜鵑花節活動，才驚覺母校校園景觀、建築已大幅改變，值得仔細賞玩。

中午，我們在行政大樓會議室休息，享用飯盒及飲料之際，大夥兒輪流自我介紹，不但認識了不同科系的校友，也認識來自不同地域的校友，尤其是來自太平洋彼岸的盧文通學長，能與盧學長共遊臺大，共賞杜鵑花，真有天涯若比鄰的感觸。

下午參觀校史館，由王怡晴小姐為大家介紹「舊總圖特色」、「臺大精神」、「大



■ 臺灣省校友會校友們於母校大門口合影留念。（攝影／陳淑玲）

事紀要」、「學院榮耀與成就」等展示區，娓娓細訴臺北帝大（臺大前身）以來的重大事件，讓大夥兒重溫臺大各階段的發展歷程。步入校園生活區時，王小姐稱以前舊總圖的桌椅已遍尋不著，現陳列的桌椅是仿製品，縱然不是當年的桌椅，有些學長還是坐了下來並拉著凌德麟學長（園藝系45，母校名譽教授）合照，回味求學時代埋首書海的日子。

凌學長並捐出學生時代臺大所製發的徽章2枚及公車代幣3枚，另林永豐學長（醫學系53，成豐婦產科院長）捐贈校史館他自己錄製的校園光碟，學長們表現愛護母校、回饋母校的珍貴情操，值得我們學習。（文／臺灣省臺大校友會總幹事呂村）

臺中市臺大校友會新春團拜

臺中市臺大校友會的新春團拜於3月3日上午10點假臺中市明德女中舉行。本年度新春團拜以「懷舊迎新——忘年、望年、旺年」為主題。沈登贊理事長於致詞時表示，祝福臺大校友與寶眷們丁亥諸事吉，金豬豐年到，臺灣享平安，闔家都健康。沈理事長特別自費訂製了金卡片4組，分



■ 沈理事長登贊學長致贈金卡片予胡月娟總幹事。（攝影／呂村）



■ 林永豐學長捐贈光碟予校史館典藏，左為王怡晴小姐，右為張漢東學長。（攝影／陳淑玲）

別致贈給臺中明德女中的林義雄校長、施昭彰前總幹事、王坤輝榮譽顧問與胡月娟總幹事，表示謝意。

沈理事長也特別感謝臺大校友會總會陳益明秘書長、臺灣省臺大校友會張漢東理事長、呂村總幹事遠自臺北南下赴會；也感謝彰化縣臺大校友會黃明和理事長捎來的祝福，以及中興大學蕭介夫校長、蔡明憲會務顧問、林佳龍校友夫人等人親自出席。

接著由明德女中美容學程師生表演服裝秀，古月照今人，以時光隧道串起了「忘年——唐清服飾妝扮」、「望年——民初典雅旗袍」，和「旺年——大吉大利、財源滾滾、事事如意、年年有餘、步步高升、富貴平安」的主題服飾展。

林義雄校長隨即分享個人對「建築與人文」的心得，他以明德為例指出，教育得先從環境開始，為落實為人表裡一致、處事知行合一，人文絕對不是口號，藉由校園景觀的點點滴滴，鋪陳境教的活教材。在林義雄校長短講之後，校友及寶眷們100多人分成三組參觀校園。

中午即享用由明德女中餐飲科學生所準備的各



■ 枇杷園前合影：前排左 1 為施昭彰博士，圖中繫紅領帶者為張漢東理事長。（攝影／呂村）

式精緻餐點，校友及寶眷們吃得頻頻讚美。

下午施昭彰博士開放其在新社的網室枇杷園，讓校友及寶眷們享受採果樂，大夥兒站在一層樓高的枇杷樹下，嘴裡、手裡都是枇杷，暖冬照得每個人的臉通紅，心底更是暖烘烘。大夥兒相視而笑，真是臺大校友會，有你真好！（文／臺中市臺大校友會總幹事胡月娟）

達福校友會元宵聚會迎新春

達福臺大校友會於3月3日晚間，在達拉斯華人活動中心舉辦2007年第一次聚會「慶元宵，迎新春」，與會校友及家屬共120人，創歷年出席人數新高。在會長陳碧卿、副會長陳麗珍的策劃下，活動得以順利而圓滿。多虧理事們張唯娟、陳雲瓊、蕭代石、葉惠慈、王永裕、李映秋、鍾榕、洪慶裕、柯素雅、蔡昭玲、敖先威、白英貞、許祖瑛和吳宗榮等人贊助與勸募，讓晚會的

「抽獎」皆大歡喜。

七時半，由英俊瀟灑的陳世芝和美麗大方的陳麗珍主持，準時拉開晚會的序幕，陳會長致詞時首先歡迎會員們在元宵前夕共聚一堂，接著逐一報告今年校友會將舉辦的活動，包括3月31日植物園春郊野遊，4月蘭花之旅和全僑健行，5月美食園遊會，7、8月結伴採梨，9月22日中秋聚餐及11月10日校慶晚會，並誠摯邀請校友們踴躍參加。然後所有理事們做自我介紹並向大家拜年。

在座有多位特別來賓，包括僑務委員李紫鳳、前僑務委員楊金文、前臺工會會長張謙益、臺心合唱團團長詹繡香、達拉斯亞裔交響樂團團長鄭仙倫、亞裔公民協會陳筱玲、臺灣婦女會會長蔡淑珍、中原校友會會長郭譽熹、活動中心執行秘書長戈明薇、今年國慶總召許祖瑛以及文友社會長甘秀霞。此外尚有張宗浩夫婦和蔡永澄夫婦是第一次參加，他們都是最近剛搬到達拉斯。休士頓華僑文教中心林主任特地赴會，他稱讚臺大人的確不同凡響，也介紹了僑委會為華人和華僑子弟所舉辦的活動，其中以Formosa Camp和英語服務營最受歡迎。

在吃過豐富的晚餐及湯圓後，也不能免俗地來一段猜燈謎。我們的「燈謎大師」郭文明校友準備了50道題。今年有幾題挺逗的，譬如「開窗乘風涼，門下立大將，你說楚霸王，我說關雲長」，打一個字（答案「扇」）。還有這麼一題「主動大方，差一點掛羊頭賣狗肉」，打一個字（答案「美」）。答對的除有最新發行的1元金硬幣為獎金外，心頭的快感是難以形容的。大家果然厲害，除了4、5題乏人問津，其餘皆被猜中。



■ 群英會時裝展，大家可是卯盡全力騷首弄姿一番。

飯後還有餘興節目「超級比一比」、「Logo」、短劇「新梁祝蝴蝶夢」、群英會時裝展等，最後壓軸的「三隻粉色小豬」（分別由項文玲、張唯娟、鍾瑤飾演），是個小驚喜，祝賀大家「諸君平安」、「諸子諸孫」、「諸股上揚」。隨後路承浩、張義茂和洋朋友 Tom 上台學豬叫幾聲，台下笑聲四起。

曾同榮是「校歌領導」，他不折不撓的唱風，讓我們精神抖擻地歡迎新的一年，晚會在大家引吭高歌後結束，劃下完美的句點，在相互道別之餘，期待3月31日春郊野遊再相聚。

達福臺大校友會自1983年成立以來，今年將邁進第25個年頭，目前共有300多位成員，校友會是個非營利組織，不收會費，自由奉獻，捐款tax-deductible，校友會網址為<http://www.ntuaa-dfw.org>，歡迎上網查詢相關資訊。

陳會長及諸位理事們歡迎校友們投入這個大家庭，讓校友會發揮互助及聯誼的多元化功能，如有任何建言，請與陳碧卿972-403-1159或陳麗珍972-248-0153聯絡。（文圖提供／美國達福臺大校友會會長陳碧卿）



■ 上：校友們自娛娛人，圖為達福校友們表演短劇「新梁祝蝴蝶夢」片段。

■ 中：「慶元宵，迎新春」，達福校友會數百名會員齊聚吃湯圓。

■ 下：校友會需要校友們的熱心奉獻，才能發揮聯誼與互助的功能，圖為達福校友們於元宵餐會後合影。



訂作自己——瘦身不嫌晚

文・圖／林俞佳（臺大保健及醫療中心醫師）

黃國晉（臺大保健及醫療中心主任；臺大醫院家庭醫學部主治醫師）

隨著國人出生率的降低與平均壽命的延長，臺灣地區老年人口比例已近10%，臺灣早已成為老化的國家。除了追求長壽之外，老年人的生活品質亦逐漸受到重視，大家想要活得老，也要活得健康、活得好。健康長壽的秘訣在於維持健康的生活型態，除了遠離菸害、酗酒與檳榔外，最重要的是均衡飲食、持續運動並維持理想的體重。

過去數十年來，肥胖盛行率節節高升，老年人也不例外。若是依照衛生署肥胖的定義（見表1），國內老年人口中，男性肥胖比例約有13%，女性肥胖比例則約21%。目前大家往往強調成人和孩童肥胖的問題，然而老年人肥胖同樣也會影響健康，肥胖的老年人生活品質也大為降低，因此若能從年輕時培養均衡飲食及規律運動的好習慣，並維持正常體重是最理想的，即使年老時若能適度控制體重，同樣也會有較佳的生活品質，與肥胖相關的健康問題也會大為減少。

肥胖的定義

肥胖是指體內有過多的脂肪堆積，而造成身體、心理及社會方面的功能障礙。然而因為身體脂肪測量不易，目前多半以身體質量指數（body mass index，簡稱BMI，算法為體重除以身高的平方，單位為 kg/m^2 ）來估計體脂含量，以界定肥胖的標準值。除此之外，當身體脂肪的分布集中在腹部時，肥胖相關的罹病率亦增加，一般臨床上亦常用測量腰圍的方法來當作參考。世界衛生組織制定歐美各國、亞太地區及國內衛生署的標準如下表（老年人目前也用這些標準）。

身體組成老化之變化

隨著年齡增加，骨骼礦物質流失，肌肉纖維數目減少且體積減小，體脂肪增加，老年人身體組成較年輕人多了脂肪組織（尤其腹部脂肪），而減少了水分含量與肌肉組成比例（圖1）。腹部

表1：世界衛生組織(WHO)與衛生署過重與肥胖的定義

BMI 值	理想	過重	肥胖	腰圍過大
WHO 歐美標準	18.5-24.9	25.0-29.9	≥ 30	男 ≥ 102 公分 女 ≥ 88 公分
WHO 亞太地區	18.5-22.9	23-24.9	≥ 25	男 ≥ 90 公分
衛生署	18.5-23.9	24.0-26.9	≥ 27	女 ≥ 80 公分

肥胖則和胰島素阻抗性相關（較易發生高血糖、高血壓與高血脂等代謝異常）。換言之，一個人年老時即使維持相同體重或BMI，身體組成仍有明顯的改變，特別是停經後婦女，腹部脂肪增加的現象較為明顯。

老年肥胖者罹病率(morbidity)增加

肥胖者罹患第二型糖尿病、高血壓、血脂異常、中風、心血管疾病比率都較體重正常者為高。除此之外，部分癌症（乳癌、子宮內膜癌、大腸癌、攝護腺癌等）、白內障、失智症等亦被發現和肥胖呈現正相關。以往肥胖常被視為是老化的一個變化，但是目前則將肥胖視為一種慢性病，是威脅健康重要的危險因子。

老年人體重增加，除了罹患慢性病機會大增之外，身體功能障礙也較多，因此影響生活品質和自我照顧能力，近來研究顯示肥胖者較理想體重者約提早十年出現身體功能障礙。退化性關節炎（膝關節等）、呼吸道阻塞、尿失禁等肥胖相關疾病會限制一個人的活動範圍，造成日常生活不便，進而影響個人社交圈、情緒等，使得老年人更加封閉且影響身心健康。肥胖的臥床老年病人，除了本人容易發生褥瘡之外，其照顧者則因多付出體力身體容易疲倦與受傷。

造成老年肥胖的可能因素

（1）遺傳：通常老年肥胖者可能自年輕時期即較胖。

（2）性別：停經後女性體重較易增加，此時又常因骨關節炎造成活動力下降，更容易使體脂肪堆積，造成惡性循環。

（3）經濟能力及教育程度：因為收入較低或是對於食物營養成分不了解，老年人常購買便宜但糖分較高的食品。

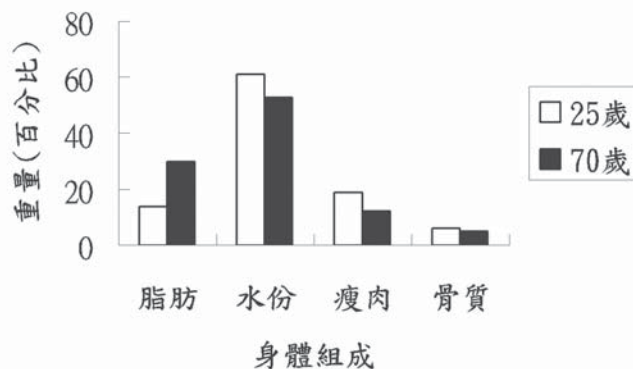


圖1：同樣體重的年輕人與老年人之身體組成比較

（4）生理因素：因身體組成脂肪比例增加，基礎代謝率較年輕時下降，常累積過多熱量。

（5）社會心理因素：年長者因住在安養機構，或是獨居喪偶，常自覺無價值感，也常有憂鬱傾向。這些也和部分老年肥胖相關。

（6）活動量減少：老年人運動量往往較年輕人少，且常因慢性病導致身體功能障礙或是其他因素使運動量下降，體內多餘熱量無法消耗而致肥胖。

（7）其他因素：如戒菸、服用某些藥物或甲狀腺功能低下等。

老年體重控制的原則

老年肥胖者的減重，很多人有所顧慮，但是近幾年研究顯示，針對肥胖相關疾病，或是身體功能障礙，適度減重（尤其搭配飲食及運動療法）有助於改善體能，提高生活品質，同時改善肥胖相關慢性病。在老年肥胖族群，減重是一個可以改善生活品質、減少藥物使用，並提升體能，減少虛弱(frailty)的好方法。



（一）生活型態的改變(lifestyle intervention)

1.飲食：許多人瑞提到長壽秘訣在於“吃八分飽”，而每日減少500-1000大卡，一周即可下降約0.5公斤。老年人飲食重點在“吃得巧”：均衡攝取六大營養素，可適量減少油脂類及五穀根莖類。纖維質和水分對於健康和減重均有所助益。減重期間每日需攝取足夠的蛋白質（1.0g/Kg），補充綜合維生素、鈣質及礦物質，以免造成骨質疏鬆。多食用新鮮的蔬果並減少油脂使用量，多利用蔥、薑、蒜、香菇等提味，少用鹽及味素（圖2）。必要的時候，得找醫師（肥胖專科醫師尤佳）或營養師諮詢。

2.運動：運動可以減少疾病危險因子（減重、改善血壓、血脂和血糖等代謝因子）、增進體能（心肺耐力、肌力和肌耐力、柔軟度及改變身體組成等）。持續運動除了可以消耗熱量外，亦可以維持體重。老年人運動需特別注意安全性，有心肺疾病者可以請醫師先評估，每次運動前需先暖身並作伸展操，避免運動傷害。若沒有特別禁忌，健走、跑步、騎自行車、游泳（或水中漫步）與打高爾夫球都是不錯的選擇。打太極拳和高爾夫球對平衡感、本體感覺均有所助益。運動方式需考慮個人興趣、可近性與方便性；在年長者常發現團隊的活動會有較久的持續性，因為除了運動之外，也提供長者一個社交的管道。此外一些研究也顯示，一群老年人每周固定時間運動，比個別運動的持續效果較佳。“量力而為”對老年人而言是相當重要的，有些人一開始運動時間可能只維持10分鐘，慢慢視體力延長運動時間，運動時間延長之後，再考慮運動強度的增加。另外，若是一天無法一次運動達30分鐘，亦可以分段進行。一周可間隔進行約兩次的肌力訓練，主要是避免肌肉組成流失，並可增進生活自

理能力（上肢肌力），減少跌倒發生機會（下肢肌力）。

3.行為療法：透過自我監測，設定減重目標，配合社會家庭支持，減少食物誘惑刺激等行為改變模式達到減重並維持理想體重。

（二）藥物治療

老年人通常已服用多種藥物，再服用減重藥物往往對身體是一大負擔，且經濟上亦是一大考量。國內目前核准兩種藥物減重：

1.Sibutramine【Reductil，諾美婷】：可抑制食慾並提高基礎代謝率，但是副作用包括頭痛、噁心、便秘、失眠等。此藥會使心跳及血壓上升，對於高血壓控制不佳及心血管疾病患者並不適合使用。

2.Orlistat【Xenical，羅氏鮮】：是一種脂肪酶抑制劑，可以減少30%腸道脂肪吸收。該藥主要副作用為脂肪便，腹瀉及腹脹。老年人若有肛門失禁者不適用，但是便秘者可能該藥副作用較不明顯。另有一類藥物為內生性大麻接受器拮抗劑



圖2：衛生署對國內老年人飲食的建議

(endocannabinoid antagonist)，可以抑制食慾而減重、戒菸並改善胰島素阻抗性，近期內名為Rimonabant的藥物有可能會通過美國FDA核准上市，國內正有大型臨床試驗進行中。

(三) 手術

減重手術僅用於病人BMI $\geq 40 \text{ kg/m}^2$ 且有明顯合併症，而上述方式均無效者。手術後除了體重下降，血壓、血糖亦獲得改善。但是在老年人，手術的安全性及成效仍缺乏實証。

案、醫療團隊與社會及家庭支持才容易成功。進行中的研究顯示，較低熱量飲食可能延長壽命並減少胰島素阻抗性，未來應該有更多的藥物可以提供減重治療，進而延長壽命。成功的老化指的是減少疾病和失能的機率，維持良好身心功能，並主動參與生活，而不變的定律則是「適度均衡飲食及規律運動」。因此，不管您現在幾歲，瘦身永遠不嫌晚！ (本專欄策畫／臺大醫院骨科部江清泉主任)

結語

年輕人減重是除外觀因素外主要為了避免慢性病的發生，老年人減重則為了減輕慢性病的嚴重度並增加體能，提高生活品質。生活型態的改變是目前老年人減重最安全的方法，但往往需要個



財團法人醫藥品查驗中心 Center For Drug Evaluation

另類研究人員選擇

衛生署為提昇新藥審查品質與效率，於八十七年七月捐助成立本中心，主要業務為辦理新藥審查相關業務並提供業界新藥上市前人體臨床試驗相關之法規諮詢等服務。

禮聘 專案組組長

(博士/碩士畢，藥學系或生命科學相關科所，5年以上藥物研發、法規、管理相關經驗，或主管相關經驗3年以上，具“專案管理”經驗請提供實際管理個案)

醫療器材審查研究人員

(博士/碩士畢，生醫電子/醫療儀器/生醫材料/生醫工程/生物技術或相關理工科系，具生醫光電/醫療儀器/醫療器材軟體設計等專業知識，外語能力佳)

醫療器材醫師審查研究人員

(專科醫師資格，具學術研究經驗者尤佳)

醫療器材專案經理

(碩士畢，醫學技術或生命科學或生醫工程科系畢業)

藥動/藥效(PK)審查研究員

(博士畢，具藥物動力學、藥效學之專業知識)

竭誠歡迎醫界菁英加入本中心工作團隊，共同促使安全有效之新藥，早日為國人所使用！

有意者請備詳細履歷自傳並附上曾發表之論文目錄/摘要寄至台北市中正區100杭州南路1段15之1號1樓或請電(02) 23224567#705 資源發展組 李佳純小姐 或E-Mail: hr@cde.org.tw
若需進一步之瞭解歡迎參觀本中心網頁 <http://www.cde.org.tw>

編輯室報告

「邁向頂尖大學計畫」實施一年有餘，臺大在全力衝刺目標的同時，也在為長遠發展考量，李校長指出，校方現正進行組織規程修訂、法人化規劃、行政精進等工作，這都是支持臺大追求卓越的重要基礎；此外，也要主動呈現我們的成果，提升臺大在世界的聲譽，讓世界看見臺大。詳情請看本期「校長開講」。

而從經典詮釋觀點所開創的歷史學研究，即是能讓臺大在文史學界競爭的優勢，甘懷真教授自我期許也期望臺大能發揮解讀漢字史料的長處，與近幾年建立起的東亞史、儒學研究結合，成為該領域的研究基地。

成立於1995年的醫療機構管理研究所，則是希望在組織管理、數量管理暨資訊管理、醫療體系等原有三大領域之外，能因應明日之星——健康產業的崛起，開拓相關領域新課程，追求教學卓越。想更認識醫管所，請讓蘇喜所長引領您回到過去，前瞻將來。

今年是生機系故教授高坂知武先生逝世十週年，由他一手帶大的臺大交響樂團將於7月18日舉行紀念音樂會，本刊特以專文介紹了這位教育家在臺大和臺灣的耕耘與貢獻，也邀請其女兒高坂玲子（也是校友）撰文紀念，並訪問跟隨他多年的技術員林華火先生，近身來談他所認識的高坂老師。不論親人還是師友，他們共同的感受是他有顆無私而慷慨的心。當然最精采的還是高坂老師所寫臺大管絃樂團早期史，於今看來彌足珍貴。

杜聰明博士也是經常為後世緬懷的一位師長。呂盛賢醫師求學跨越兩個不同政權，親身經歷那個變動的時代，寫下當年杜聰明院長如何照顧醫學院學生的實情。感謝杜博士四公子杜祖信先生的翻譯。

現代人不婚、晚婚和離婚的行為似乎嚴重威脅著人類長久以來所建立的社會制度，劉黎兒從她在日本所觀察到的現象，逐一解析可能的因素，期透視這個時代你我最重要的「心事」。

本期的「法律與生活」，由本校法律系沈冠伶教授執筆，探討婚姻生活當中不倫行為所產生的非婚生子女認領的問題。

肥胖是現代人健康最大的威脅之一，老年人也不例外，本期「保健天地」由林俞佳醫師及黃國晉醫師告訴您老年肥胖的可能成因，以及控制體重的訣竅和方法。

春寒料峭，讓人份外期待夏日陽光的燦爛，看完李承恩介紹的校園青蛙，走在路上，請仔細聽好，青蛙哪天來報到，就是夏天來了！

更正啟事：上期（50期）受訪的沈世傑教授表示，「血絲蟲」應更正為「日本（住）血吸蟲」，早期有「住」字，現多略去不用。英文名亦一併更正為“Schistosomiasis”。



國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第1596號
雜誌

本校募款專戶帳號

❖ 匯款 戶名：國立臺灣大學

1. 華南商業銀行公館分行 帳號 11810010211-1
2. 郵政劃撥 帳號 1765334-1

❖ 支票

1. 抬頭：中文－國立臺灣大學
英文－National Taiwan University
郵寄地址：106 台北市羅斯福路四段1號 台灣大學 校友聯絡室
2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師
38 Ridgefield Lane
Willowbrook, IL 60527
U.S.A (電話：630-789-2470)

❖ 信用卡

請電洽 (02) 23661058 校友聯絡室

地址變更時，請來電，傳真或 e-mail 通知。謝謝！無法投遞時請退回。