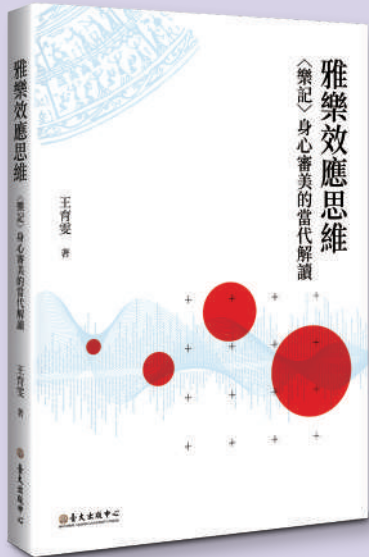




書名：《雅樂效應思維——
〈樂記〉身心審美的當代解讀》

作者：王育雯

2019 年 05 月

平裝 / 21*14.8cm / 256 頁 /
單色（黑） / 中文

出版單位：

國立臺灣大學出版中心

ISBN：978-986-350-347-7

GPN：1010800773

定價：360 元

《雅樂效應思維》 探究雅樂身心效益之說 在今日學科視野下的意義

漢傳統音樂的審美常因其對身心的安頓提昇而受讚賞，包括「耳目聰明」、「氣盛化神」、「英華發外」等等。本書探究雅樂身心效益之說在今日學科視野下的意義，採用跨學科的對話方式，不僅由古書的文字，也由音樂心理學、音樂治療、腦造影、樂音聲波頻譜分析、起乩轉識調查等等今日學科研究之發現，與古書的文字來回映照。

《雅樂效應思維——〈樂記〉身心審美的當代解讀》一書指出，〈樂記〉的說法一方面呼應今日不同學科對於「音樂如何影響身心」的理解，一方面還點出該影響之運作原則；甚至更進一步提出具體的操作方式，以及相應的思維感知系統；為今日對音樂身心影響的理解瓶頸，開啟一扇突破的窗口，也為傳統身心審美展開一套理論系統。

本書採用的研究方法，主要是分析法，包括古籍思想分析、樂音聲響分析，以及跨領域的整合性分析。後一項其實為一艱鉅的工程，牽涉到不同學科各自的要求、不同的目標、觀念、方法，甚至語彙。在一本有關

音樂審美的著述中涵蓋此項工作，實為極大野心；稍一不慎可能使討論繁雜而失焦。不過，若要呈現身心審美在科學發達的今日之時代意義，那麼相關的實證科學與經驗學科之發現便不容忽略，也不能不處理〈樂記〉主張與這些相關學科發現之間的關係。有鑑於此，本書對於相關學科（如心理學、音樂人類學、哲學等等）之討論皆鎖定於特定「議題」，並以之與〈樂記〉之對應主張交叉對話，以便釐清後者在今日的意義。

本書作者王育雯，現任臺灣大學音樂學研究所副教授；長年致力於音樂與身心靈關聯之探討。早年研究的是西方藝術音樂及其美學；此後醉心於古代典籍的智慧，特別是其中有關人心運作，以及音樂如何對身心產生正面影響的看法。多年來持續禪修靜坐，並由其中獲益極大；通過自身內在經驗以及相關文獻探討，體會古人智慧與今日科學的相通之處，從而投入本書之研究。著作包括古琴的身心意義、漢傳統音樂的審美觀、樂曲及錄音分析，以及有關音樂時間性的析論。

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓

地址：10617 臺北市羅斯福路四段1號

電話：(02)2365-9286

傳真：(02)2363-6905

營業時間：星期一至星期五 8：30～17：00

（星期六、日、例假日公休）

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓

地址：10087 臺北市思源街18號

電話：(02)3366-3993 分機18

傳真：(02)3366-9986

營業時間：星期一至星期五 8：30～17：00

（星期六、日、例假日公休）

◆校史館書店：臺大校史館二樓

（10617 臺北市羅斯福路四段1號）

電話：(02)3366-1523

書店營業時間：星期三～星期一 9：00～17：00

週二 9：00～15：00

（每月最後一個星期二及國定假日公休）

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：博客來/三民書局/讀冊生活/
灰熊愛讀書/國家書店/誠品網路書店