

歌我故鄉

文·圖／楊雅惠

為故鄉寫首歌吧！一起來吧！

「去年我回來，你們剛穿新棉袍；今年我來看你們，你們變胖又變高；你們可記得，池裡荷花變蓮蓬；花少不愁沒顏色，我把樹葉都染紅。」這首〈西風的話〉，隨著每個人的成長過程，勾起兒時鄉土記憶。

每一寸土壤，每一方山水，歷經日月風華的畫龍點睛，悲歡離聚的深意情愫，故鄉引人遙想，家園令人牽念。透過音樂，總能在音符律動間為每寸土地增值加分，呈現各地特色，是旅遊觀光的觸媒，也是促進經濟發展的機會。文學界對於音樂的穿透力多所讚嘆：美國詩人Henry W. Longfellow (1807-1882)曾說「音樂是人類共同語言」(Music is the universal language of mankind)；澳洲詩人Pam Brown(1948-)亦云「音樂以隱形的線聯結了我們」(Music binds us together with invisible threads)。



歐洲著名的曲子〈藍色多瑙河〉、〈維也納森林〉，由奧國作曲家小約翰史特勞斯(Johann B. Strauss, 1825-1899)所創作，以奧國首都維也納的天然景觀為題，多瑙河上的搖曳輕波、森林的蟲鳴鳥叫，隨著曼妙的圓舞曲流傳全球，年年遙遙呼喚不絕於途的觀光人潮。

「莫爾道河」是捷克最長的河流，捷克作曲家史麥塔那(Smetana, 1824-1884)作品〈我的祖國〉交響曲第二首之曲名，滾動蕭邦彈奏「波蘭舞曲」的鋼琴。

音符如同河水漂流。捷克交響樂團只要出國巡演，觀眾莫不期待著此曲由創作地之樂團來演奏，不容錯過。

波蘭音樂家蕭邦(F.Chopin,1810-1849)於首都華沙被占領期間，在歐洲各地，演奏著他所創作的<波蘭組曲>、<敘事曲>，把豐碩的文化與濃郁的鄉思透過琴音敘出。波蘭鋼琴家帕德雷夫斯基(I.J. Paderewski, 1860-1941)揚名國際，早在胡佛擔任美國總統前即因音樂結緣；當波蘭數度被列強瓜分時，獲得胡佛與國際多位政要支援而復國，曾任波蘭總統。

江文也(1910-1983)創作的管弦樂<臺灣舞曲>，在柏林第11屆奧林匹克國際音樂比賽獲得銀牌獎，作品蘊含著濃厚對臺灣鄉土、宗教聖樂與中國古典文化情感。

美國不少歌曲鑲有地名，例如：“I left my heart in San Francisco”，“My old Kentucky home”，“Tennessee Waltz”，“Moonlight on the Colorado River”，“Somewhere down in Texas”，“Live from Austin”，“The Boy from the New York city”。

日本以地名為曲名的歌曲不少，如「銀座の恋の物語」、「銀座カンカン娘」、「大阪しぐれ」、「千曲川」、「青葉城恋唄」、「襟裳岬」、「知床旅情」、「広島之」、「長崎は今日も雨だった」等等。

在臺灣各地，也有著不少曲子歌出地方的特色，膾炙人口的曲子包括下述數例：



I left my heart in San Francisco，我心之所繫的舊金山，膾炙人口的名曲。



<台北的天空>，充滿夢想與希望。

楊雅惠 專欄。



古都鹿港，玻璃媽祖廟。

<台北的天空>——（有我年輕的笑容，還有我們休息和共享的角落）訴說人們成長足跡，敲動每個人的心坎，讓繁華的台北街巷繪上深刻的思緒。

<安平追想曲>——（想郎船何往，音信全無通，伊是行船仔逐風浪）描述女子懷念荷蘭船醫負心郎的故事，植入了古城安平古堡的歷史風味。

<淡水暮色>、<流浪到淡水>——（日頭將欲沈落西，水面染五彩）（扞著風琴，提著吉他，雙人牽作伙，為著生活流浪到淡水）河畔明亮琴聲與夕陽夜色交織的畫面，人群飲酒作樂，掩藏著低低幽怨。

<高山青>——（阿里山的姑娘美如水呀、阿里山的少年壯如山），高山青澗水藍的景色，隨著高亢的原住民風格旋律，吸引了遊客遠道而來，向千年神木朝聖。

<鹿港小鎮>——（鹿港的街道，鹿港的漁村，媽祖廟裡燒香的人們）小鎮純樸的古風街道上，一雙雙前來探索的足跡，在此留蹤，傳統與新潮在此相會。

<來去台東>——（紅頭嶼，三仙台，美麗的海岸）景色都寫入了歌詞，蔚藍海天，張大臂膀邀請賓客來訪。

<外婆的澎湖灣>——（陽光、沙灘、海浪、仙人掌）澎湖主辦了2018世界最美麗海灣嘉年華暨世界組織年會，並非浪得虛名。

倘若每個地方，都能有代表性的流傳歌曲，道出不同的時代背景，詠出山水

的四季呢喃，不但為地方特色打造曝光度，對旅遊觀光、經濟商機，必有相當助益。

如何推動以地方取材的作曲風氣？方法自是多元，除鼓勵演藝界多多參與，亦可邀請音樂專業人士加入。另一個更有活力創意的方式，乃是舉辦徵曲活動，內容須與地方有關，切入角度不拘。只要架設好平台，提供創作者發表，將創作詞曲上網，無論書面詞譜，或是錄音旋律，甚至影帶表演皆可。還可以評分票選。只要宣傳得宜，可望帶來談論熱潮，網路上也可望競相傳訊，地方特色也因而傳播出去。

地方政府也可辦理歌曲創作比賽。透過網路投票及專家評選來競賽，透過歌曲發表會，優勝歌曲發表會，並與重要節慶活動結合，不只可營造熱門氣氛，更可提供年輕人一創作發表空間，乃至引領新一波民歌風潮。

歌詞內容，只要與當地有關，即可納入考量。無論是史地背景、風光山色、心情抒發，皆可點滴入句。尋找史地養分，從先人耕耘開墾、建造家園的歷史遺跡，到高樓林立、人文薈萃的發展過程，以及個人的生活感觸、成長足跡，均可與琴鍵連結，譜出創意。

筆者以彰化為例試作揣想，考慮從八卦山切入。這座丘陵與市民生活親切相連，當旭日緩緩東昇，朝陽金光灑在大佛身上，民眾登山徜徉林間，走上空中步道享受晨曦。不同年齡群族晨操、排舞、籃球；果菜市場捉住黃金時段開市叫賣；日據時代防空壕改裝的博物館述說空襲躲彈的歲月；古舊銀橋下溪流間曾有婦女在此浣紗；文學步道刻著文學家的筆墨嘉句。這樣的情景，可有不少角度切入，筆者試擬數題，例如「日日在山上等你」、「銀橋往事」、「空中步道的呼吸」、「八卦山小詩」等等。



三仙台，台東地標。




<外婆的澎湖灣>作者潘安邦舊居。

各地均有可發揮之處，不勝枚舉。花蓮名稱由來，乃奔流的花蓮溪溪水注入太平洋時，兩相激盪，形成迴縈巨浪，遂以洄瀾相稱，後以諧音命名為花蓮，今若考慮採用「洄瀾灣」作為歌名，應是頗佳。馬祖春夏期間在海邊發光的「藍眼淚」，因李安電影《少年Pi的奇幻漂流》在此拍攝海上藍光而聲名大噪，即是極為浪漫的抒情題材。名稱有「蘭」的宜蘭，不妨借用蘭花的臺灣之光美名，作為發揮題材。台中的河川包括綠川、柳川、梅川、麻園頭溪、旱溪等，騎著單車沿著溪水，一路講古吟詩，「台中之川」，或是可推廣的行程吧。

描述各地，見仁見智，上述舉例乃一得之見，期待拋磚引玉。臺灣各地，從鵝鑾鼻到富貴角，從大稻埕到安平堡，從洄瀾到墾丁，東西南北，春夏秋冬，多少舊故新知，多少先人後進，處處美食、典故、奇景，在共同參與創作的過程中，必是琳琅滿目，爭奇鬥艷，經濟大門也隨之開啟。

若是結合影劇專輯，更有多元風貌。政府、企業或民間團體，可考慮啟動一系列活動，為每個特色地區進行回顧探索，為不同地區製作介紹專輯，獲選歌曲即作為該地專輯主題曲，貫穿全片。只要當地代表性歌曲響起，街頭巷尾，你歌我和，白雲高遊，綠林據地，大地亦仰頭微笑。

西風的話，話中的西風年年回到故鄉。長大長高的我們，能為這塊大地作些什麼？昔日故鄉滋我養我，明日遙行離鄉思鄉。年年隨著西風，把故鄉的音韻，歌詠到各地吧！



楊雅惠小檔案

學歷：臺大商學系 1978 年畢業

臺大經濟學碩士、博士

美國哈佛大學經濟系訪問學人

現任：考試院考試委員

臺大財務金融系兼任教授

曾任：金融監督管理委員會委員

中央銀行理事

中華經濟研究院研究員兼臺灣經濟所所長

興趣：音樂、文學。

合唱團指揮，獲金韻獎作詞作曲獎，曾辦鋼琴獨奏暨獨唱音樂會。