

走過百年孤寂的安徽桐城

文・圖／王基倫



桐鄉書院

「**桐**城」是一個孤獨的符號，坐落在安徽省中部偏南。清代有「天下文章，其出於桐城乎？」（姚鼐〈劉海峯先生八十壽序〉）的雅號，曾幾何時，在新文化浪潮的摧殘下，成了人人喊打的「桐城謬種」（錢玄同〈寄陳獨秀〉），必欲去之而後快！五四運動迄今正好滿百年。

桐城文風鼎盛

桐城的文廟位居市中心。據說始建於明太祖洪武初年，後來遭遇兵燹，僅櫺星門倖存。重建未滿10年，仿古代規模建制，分前後兩進，沿中軸線左右對稱布局。先過櫺星門，經泮池、泮橋，過大成門，通向後院大成殿。大成門高懸「聖集大成」匾額，無落款，其上有「嘉慶御筆之寶」鈐印；大成殿正門高懸「與天地參」匾額，落款似寫道：

「乾隆戊午孟春敬書」，時為西元1738年，亦有「乾隆御筆之寶」鈐印。正殿內有孔門聖賢泥塑像，庸俗且不倫不類，因為孔子不談鬼神之事，無須設神像供人膜拜，一般正殿內擺放供桌，供奉孔子及七十二弟子牌位，兩側奉祀歷代先儒即可。大陸各地孔廟多失去規矩，也中斷了行政首長親臨祭典的傳統。旁側的講學場所今不見，或許是大成殿後側的桐城文物陳列館。

來到桐城文物陳列館，方能明白桐城派文風的底蘊豐厚。自清朝初年戴名世（1653-1713）以來，桐城三祖方苞（1668-1749）、劉大櫟（1698-1770）、姚鼐（1732-1815）的名聲享譽天下，而後曾國藩（1811-1872）湘鄉派繼起，四大弟子各領風騷。雖然曾門大弟子僅吳汝綸（1840-1903）為桐城人，然

館內清楚介紹所有桐城後學，敘明師承，展示書畫。其中桐城派的師承譜系、桐城人物的生平年表，極具學術參考價值。

桐城中學屹立不搖

距離文廟約10分鐘路程可達桐城中學。這所學校於清末德宗光緒28年（1902）吳汝綸去世前一年親手創立。當時西風東漸，吳汝綸到日本考察，目睹海陬小國接受西化而邁向富強，深知不能妄自尊大而摒棄西學，亦不能妄自菲薄而拋棄傳統，因而有心培育新時代的國家棟梁。他出任首任校長，親筆撰寫著名的校門楹聯：「後十百年人才奮興胚胎於此，合東西國學問精粹陶冶而成」，橫披：「勉成國器」。此即為桐中校訓。儒家培育人才重道不重器，《論語·為政篇》載孔子曰：「君子不器。」然而君子學有所成之後也會有特定用途，《論語·公冶長篇》孔子不就對子貢說：「汝器也。」後來加上說明，為「瑚璉也」。吳汝綸在意國家需要人才，因此拉高教育的層級——蔚為國用。至今這所中學仍是安徽省境數一數二的名校。

桐城中學校內古跡不少。校園東北隅有姚鼐「惜抱軒」書屋，旁有一棵高聳宏茂的銀杏樹，相傳為姚鼐手植，有兩百多年歷史。校園東邊有吳汝綸半身像一尊，清裝古樸，莊重威嚴。校內有座鐘樓，建於學堂創始時，鐘樓東側有一堵牆，鐫刻一則待徵聯，上聯是：「桐中敲銅鐘童男童女同上學」，下聯留給後來者絞盡腦汁。鐘樓西側另一堵牆以隸書鐫刻桐中校歌：「龍眠鍾氣，代起人豪。莘莘學子待熏陶，仰止吳公創業勞，勉成國器望吾曹。忠誠信義，校訓孔昭，精神淬礪兮，永夕永朝。」寫得朝氣蓬勃！此外，校園東南角有桐中託管的左忠毅公祠，可惜長年不開放。

在桐中大門口右側的北大街，是早期的民居聚落。桐城地方雖小，名人故居卻頗為集中，這是因為郊區讀書人「學而優則仕」以後，會搬進縣城居住，民國初年桐城商務印書館，以及正在進行修繕的方以智故居、姚瑩故居都是見證。據說過去貫穿舊城的龍眠河，可在紫來橋搭船直抵南京，位於南京的江南貢院是江蘇、安徽兩省共用的鄉試考場，為清代南方地區開科取士之地，人文薈萃，講學風氣很盛。姚鼐晚年在南京擔任鍾山書院山長達二十餘年，也是桐城與南京間有便捷的水路交通之故。

六尺巷名聞遐邇

六尺巷流傳一則膾炙人口的故事，發生於清聖祖康熙年間，姚永樸《舊聞隨筆》載：張文端公居宅旁有隙地，與吳氏鄰，吳氏欲用之。家人馳書於都，公批詩於後寄



桐城中學首任校長吳汝綸像。



今日所見六尺巷。

歸，云：「一紙書來祇為牆，讓他三尺又何妨？長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」家人得書，遂撤讓三尺；吳氏聞之，感其義，亦退讓三尺，故六尺巷遂以為名焉。

當年張英（1637-1708）擔任文華殿大學士兼禮部尚書，他的家人與鄰居吳家為了屋旁的一塊空地起爭執，鬧上公堂。為此，張家人飛書京城，想仗張英的權勢擺平吳家。而張英豁達大度，回信表明不爭奪。張英和張廷玉（1672-1755）父子二人，為政清廉，頗孚清望。張家人見書，主動退讓三尺，鄰居吳氏受到感動，也退讓三尺，於是兩家院牆之間出現了一條「六尺巷」。

今日所見六尺巷，長徑百餘米，寬二米，卵石路面，純樸而簡淨。巷口矗立著高大的牌坊，題寫「懿德流芳」四字。園區有



李鴻章錢莊內廳。

一大石，上面題寫張英原詩。其實張英寄歸的書信，已佚，此處題詩，乃依據原詩句內容，蒐集其手稿而來。巷道盡頭也立有牌坊題寫「禮讓」二字。

孔城老街發思古之幽情

桐城東北郊有孔城鎮，鎮內有一條老街，距今1800多年，獲得良好的保護。

孔城的繁華源自元、明時期水運，直到民國時期都是江、淮間重要的水陸商埠中轉站。老街以商業活動為主，沿街建築都採用前店鋪、後里巷的格局，聚落民居也多。

踱行八九步，即來到李鴻章長子李經方經管的「李鴻章錢莊」。這是晚清時期的民營商行，開辦存放款業務，結合滙兌與典當。建物有七進，縱深長而幽靜，有天井、小閣樓，惜遭日軍轟炸過，斑駁的城牆映照在斜陽下，顯得空空蕩蕩。

再往前行，有桐鄉書院，由戴鈞衡（1814?-1855）創建於清宣宗道光20年（1840）。開辦之初，不講求時文、帖體、詩賦，而以經史課弟子，「與諸生講明聖賢之道，考鏡治亂之本」（羅惇衍〈桐鄉書院記〉），不十載而聲譽鵲起。〈桐鄉書院記〉碑文嵌在廳壁上，石碑中裂，而字跡仍



孔城老街遊人如織，徽派建築的馬頭牆個個聳入雲霄。

分明可辨。

復前行，尚有太平天國小英王府，陳玉成當時在此商議軍機大事，已毀於火災。不幾步遠，位於老街四甲，復有抗戰時期國軍176師528團部舊址，當年浴血抗日，得以保全此地。孔城老街共分成十個甲，是通過戶籍編制而形成的基層組織。老街周圍城牆高聳，主街道貫串全城，而各甲之間有石柱拱門分隔。戰爭時期，保長能組織民間力量，

加上嚴密的防禦工事，易守難攻，百姓得享安居樂業。

另一處有名的景點為倪府大宅。屋主倪廷慶，晚清末年曾任江西撫州知府。德宗光緒16年（1890）告老還鄉，獲皇帝賜予建房木料，於是建成鎮上最大的府邸。走入大門，即見五間廂房的門面，門聯寫著：「與百姓有緣才來此地，期寸心無愧不鄙斯民」，這是官家口吻，氣度非凡。正廳名為「惇仁堂」，寫的是：「承祖宗一脈真傳克勤克儉，教子孫兩行正道惟讀惟耕」，這又是學者口吻，氣質軒宇。整幢屋宇為徽派建築，無鐵釘，全木造，二層樓高，樓上人可以直立行走。據說文革時期，被隔成住宅，曾經住二百餘人。也因住戶照顧自家住宅，使得大宅得以保存良好，躲過時代浩劫。

漫步在孔城老街上，琳琅滿目的小商店，販售各種手工藝品、童玩、名酒、餐飲小吃，世俗生活不免於此。然而，桐城的古韻不止於此。那些歷史名人的流風餘韻，還有城郊掩藏在荒煙蔓草中的名士孤墳：張秉文，戴名世，姚鼐，方東樹，馬其昶……。心底忽發奇想，該找個雨雪紛霏的時節來探望他們，或許別有一番風情吧？（本專欄策畫／中文系洪淑苓教授）



王基倫小檔案

臺灣大學中國文學研究所博士，現任臺灣師範大學國文系優聘教授。曾任臺灣師大國際漢學研究所所長、《國語日報：古今文選》主編，著有《韓柳古文新論》、《唐宋古文論集》、《國語文教學現場的省思》、《宋代文學論集》，散文集《豆沙包的想念》、《鐘樓應該有怪人》。