

## 藝術與醫學(23)

# 融合科學與藝術的畫家達文西

文·圖／張天鈞

繪畫是看的而不是感覺的一首詩，而詩則是感覺的而不是看的繪畫。

我愛那些可以在麻煩時微笑，窘迫中凝集力量，通過反思而變得勇敢的人。

……他們的心是堅定的，……將奉行其原則，至死不渝。——達文西



圖1：森 / 張天鈞畫（油畫150x40公分，2006）

可曾記得風靡一時的韓劇《冬季戀歌》？晚餐後家人一起圍著電視，與劇中人感同身受，恰巧2006年5月，天鈞在韓國漢城有一場醫學會議，於是帶著我和女兒順道暢遊拍攝冬季戀歌的場景，但是因時值5月，沒有雪景，然而有張海報是滿滿的紅色葉子，他回家以後，創造了這樣一張色彩豐富的樹林，加上姿態優雅的鹿，鹿的心情，寄語林間。

這張畫作的尺寸是「量身定做」的，因為家中客廳的沙發後面牆壁上，懸掛了音響的兩個喇叭，體積雖然小，卻仍然顯得突兀，於是我建議他畫張圖掛在兩個喇叭中間。我知道他會做得到，果真如此，非常好看！

森 張天鈞畫（油畫150x40公分，2006）（圖1）

洪美琪撰稿 2007.4.



圖2：雙螺旋梯

其實這張圖還隱含了一個小秘密，那就是圖中的鹿，靈感來自達文西所設計的雙螺旋梯（圖2）的香堡（圖3）後花園。

李奧納多·達文西（圖4）（Leonardo da Vinci, 1452-1519）是公認的博學家，在繪畫、建築、解剖學及發明等領域都有顯著的成就。

記得2000年3/25-7/30國立歷史博物館舉辦「達文西——科學家、發明家、藝術家特展」，當時我受邀擔任導覽老師，即基於達文西在解剖學的貢獻。雖然達文西鑽研解剖學開始得早，解剖學之父卻是比利時的解剖學家安德利亞斯·維薩里（Andreas Vesalius, 1514-1564）（圖5），因為後者最早發表（1543）。

其實達文西從小師從委羅基奧時就開始認識人體解剖學，因為委羅基奧堅持所有門徒要學習解剖學。達文西得到佛羅倫斯聖瑪麗亞紐瓦醫院（Ospedale Santa Maria Nuova）解剖人體的許可，之後又在米蘭馬焦雷醫院（Ospedale Maggiore）以及羅馬聖靈醫院與托爾醫師（dottore Marcantonio della Torre, 1481-1511）共同工作。30年內，達文西共解剖了30具不同性別與年齡的人體。與托爾醫生共同工作時，達文西準備出版解剖學作品，並繪製了超過200篇畫作（圖6）。然而，他的書直到1680年（辭世161年後）才以《繪畫論》為名出版，因發表得晚，失去了解剖學之父的美名。

達文西是文藝復興時期的代表人物，與米開朗基羅和拉斐爾合稱文藝復興三傑。他是非婚生子女，出生於美第奇家族統治下的佛羅倫斯共和國的領地，在義大利佛羅倫斯中一個叫做文西的地方成長。達文西並沒有一個真正意義的姓，他的全名“Lionardo di ser Piero da Vinci”意思是：「文西鎮皮耶羅先生之子—李奧納



圖4：達文西自畫像



圖5：比利時的解剖學家安德利亞斯·維薩里（Andreas Vesalius, 1514-1564）博得「解剖學之父」美名。



圖3：香堡

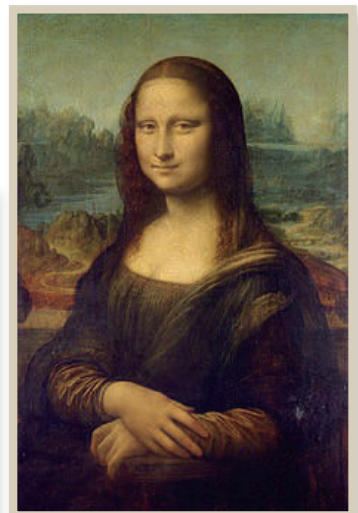


圖6：《蒙娜麗莎》舉世聞名



多」，他名字中的“ser”只表明他的父親是紳士。

關於達文西的童年所知甚少。他5歲前和母親一起居住在文西村鎮，1457年以後則和父親、祖父母、叔叔弗朗切斯科住在一起。他的母親阿爾比耶拉（Albiera）結婚時年僅16歲，英年早逝。達文西16歲時，他的父親和20歲的Francesca Lanfredini結婚。

目前已知最早有日期記錄的達文西作品是1473年8月5日，利用阿諾河谷（Arno valley）的筆及墨水繪成的畫作。在1476年至1478年間達文西接受了兩件畫的委託，由此猜測當時他有一間自己的工作室。

大約在1482年至1498年間，米蘭公爵盧多維科·斯福爾扎聘僱達文西，並允許他和學徒開設工作室。這個位置就是1495年米蘭公爵企圖拯救米蘭避免被法國查理斯八世統治，將70噸青銅鑄造成武器的地方，而這些青銅原本是達文西打算用來製作馬的雕塑的材料。

達文西常常被描述成博學者中的典型——一個有著「不可遏制的好奇心」和「極其活躍的創造性想像力」的人。他被認為是迄今為止最偉大的畫家之一，或許他還是所有人中擁有最多不同類型天賦的人。

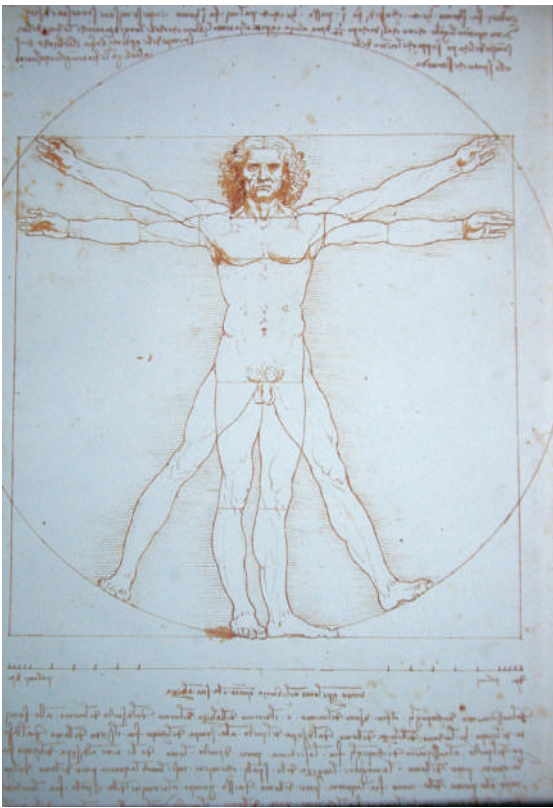


圖7：達文西關於人體比例的作品——《維特魯威人》

達文西過去與現在主要以畫家著稱，並以其畫作的寫實性和極具影響力聞名。在他的作品中，《蒙娜麗莎》（圖6）最負盛名。《最後的晚餐》則被認為是所有時期中皆被大量複製的宗教繪畫，只有米開朗基羅的《創造亞當》能與之媲美。達文西的說明人體比例的繪畫《維特魯威人》（圖7），被複製在各式各樣的物品上，如歐元、教科書、T恤，以及機場的裝飾。

他的繪畫中只有15張遺留下來，數量之所以這麼少，是因為他持續不斷地進行試驗，以及作畫速度很慢。儘管如此，他的作品連同他那包含繪圖、科學圖解，和關於繪圖本質的思想的筆記本，仍使他成為同時代中，只有米開朗基羅能與之相提並論的畫家，並對後世的藝術家產生了巨大的影響。

在發明方面，達文西之所以受到人們的尊崇是因為他的獨創性。達文西沒有正式學過幾何和數

學，然而他有超越當時的廣泛構思，其中著名的概念性發明有：直升機、機關槍、機器人、坦克、太陽能聚焦使用、計算器等。達文西的發明大多超前時代，只有少數的設計被建造出來，而多數設計在當時是不可實現的。如1490年，達文西將無段連續自動變速箱概念繪製成草圖，直到今日，他的變速概念以現代化形式實際使用在汽車和機車上。又由於著迷飛行，達文西做了鳥類飛行的詳細研究，同時策劃了數部飛行機器，包括了以4個人運作的直升機及輕型滑翔翼。

達文西在科學領域的鑽研與成就和他的藝術作品一樣突出，其手稿中有1萬3千頁的筆記與繪畫，是藝術與科學的組合，這些紀錄是達文西在旅行中透過觀察的創作。他是一個鉅細靡遺的觀察家，能以極精細的描述手法描繪出各種現象。

1498年，當法國回歸路易斯十二世統治時，米蘭不戰而降，斯福爾扎家族因此被推翻。達文西仍在米蘭待了一段時間，直到有一天清晨，他發現駿馬的實物大小的黏土模型被法國弓箭手拿來當作標靶練習。達文西與他的摯友兼助手沙萊，以及朋友盧卡·帕西奧利離開米蘭來到曼圖亞，兩個月後抵達威尼斯。在威尼斯，達文西被聘為軍事工程師，隨後於1500年4月回到佛羅倫斯。

在佛羅倫斯，達文西進入教宗亞歷山大六世之子——凱薩·波吉耳的部門，擔任軍事建築暨工程師，並隨凱薩·波吉耳遊遍義大利。1506年，達文西回到米蘭，那時繼瑞士傭兵被驅逐出法國後，馬克西米連·斯福爾扎在米蘭復辟。

在1513年至1516年間，達文西住在羅馬，當時著名的畫家像拉斐爾及米開朗基羅在羅馬很活躍，不過達文西並沒有與這些藝術家經常接觸。然而他卻是將米開朗基羅的傑作「大衛像」重新安置在佛羅倫薩的關鍵人物。

達文西人生的最後三年，受法蘭索瓦一世的邀請，移居到法國的昂布瓦斯。法蘭索瓦一世贈予達文西克勞斯·呂斯城堡，讓他作為居所，達文西則為香堡設計了雙螺旋梯。

1519年達文西病逝，葬於昂布瓦斯城堡的聖·於貝爾小教堂。



### 張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。