

媒體科技與戲劇的結合

◎編輯部

去年11月14、15兩日，戲劇研究所舉行三場校慶公演，題為「一個無政府主義者的意外死亡」，看過的朋友一定為舞台佈景與燈光的多媒體效果而目眩神迷，完美的演出為國內劇場視覺藝術開啓電腦化時代。在此之前，

戲劇所李賢輝教授並於11月10日就「媒體科技與戲劇的結合」之研究成果舉行說明會。

戲劇所在兩年多前成立「虛擬劇場實驗室」，探究虛擬實境在劇場及其他領域的實際應用與相關技術。前年與工業技術研究院電腦與通訊工業研究所合作研究「從虛擬劇場演出探討設計虛擬演員軟體之軟體技術」，去年則以虛擬實境為本校設計新的網頁，並於校慶當日與大家見面；而校慶公演則將研究成果實際展現出來。

此次公演最特殊之處在於運用電腦

繪圖、虛擬實境、數位影音等新媒體科技設計舞台佈景和燈光。其中數位影音系統採用最新版本的 Adobe Premiere 5.0 電腦剪輯設備，並搭配數位攝影機以及 DV300、DC30plus 的數位截取界面卡；因此所製作

的影音成品，成了具有非失真的播放特性之外，同時可直接經由網際網路傳送至世界各地。自去年6月開始製作以來，所有演出製作過程如演員甄試、排練現場、作業進度等，均以 quicktime VR 和 Real Video 等技

術於網路上即時發佈，供各界回饋意見並參與。

本劇的劇本乃1997年諾貝爾文學獎得主、義大利劇作家 Dario Fo 的作品，為一齣不朽之政治諷刺劇，1979年曾於倫敦演出，獲原作者授權同意，1998年11月以中文發音重現於台北的舞台。

除了高科技與藝術的媒合，此次公演還是一次結合了輔仁大學、國立藝術學院、空中大學與母校等8位教授的跨校性團隊合作。

可以預見的是，虛擬實境、網際網路與多媒體科技運用於表演藝術將成

為未來戲劇發展的一個重要方向，不僅豐富了藝術表現形式，引導劇場設計教育電腦化，也為科技人文化作了最好的現身演出。⊕（資料由秘書室提供）

演出時間：11月14日 7:30 PM
11月15日 2:00 & 7:30 PM
演出地點：台灣大學康寧小劇場
<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/>

一次媒體科技與戲劇的結合
八十七年度台灣大學校慶公演

劇作家
Dario Fo
1997年諾貝爾文學獎得主

一個無政府主義者的意外死亡

編劇：陳思宏
導演：洪志明
穿運動服的警員：白泰澤
警長：黃正儒
男警察：阮安柱
女記者：陳煥庭
女記者：洪惠貞
嫌犯：黃幼媛
酒皮之父：李煥芳
羅馬無政府組織領導人：黃紹鴻
銀幕上無政府主義者：楊林路
銀幕上 SWAT 中尉憲兵：王權慶
銀幕上的攝影者：謝嘉哲
銀幕上中國特派記者：梁學民
銀幕上美國特派記者：David Woods

劇本翻譯及排演顧問：姜豐瑞 (Alfonso Cestanza)
導演：簡世達 (Lyn Scott)
虛擬舞台佈景設計：李賢輝
數位影像設計：簡克昌
服裝設計：陳婉麗

燈光技術指導：雷安微
電腦系統技術協調：陳嘉翰
海報設計：謝明勳、李賢輝

執行單位：國立台灣大學戲劇研究所
連絡人：李賢輝副教授 電話：23670251 傳真：3641 電子郵件：hsicai@ccs.ntu.edu.tw