

媒體科技與戲劇的結合

◎編輯部

去年11月14、15兩日，戲劇研究所舉行三場校慶公演，題為「一個無政府主義者的意外死亡」，看過的朋友一定為舞台佈景與燈光的多媒體效果而目眩神迷，完美的演出為國內劇場視覺藝術開啓電腦化時代。在此之前，

戲劇所李賢輝教授並於11月10日就「媒體科技與戲劇的結合」之研究成果舉行說明會。

戲劇所在兩年多前成立「虛擬劇場實驗室」，探究虛擬實境在劇場及其他領域的實際應用與相關技術。前年與工業技術研究院電腦與通訊工業研究所合作研究「從虛擬劇場演出探討設計虛擬演員軟體之軟體技術」，去年則以虛擬實境為本校設計新的網頁，並於校慶當日與大家見面；而校慶公演則將研究成果實際展現出來。

此次公演最特殊之處在於運用電腦

繪圖、虛擬實境、數位影音等新媒體科技設計舞台佈景和燈光。其中數位影音系統採用最新版本的 Adobe Premiere 5.0 電腦剪輯設備，並搭配數位攝影機以及 DV300、DC30plus 的數位截取界面卡；因此所製作

的影音成品，成了具有非失真的播放特性之外，同時可直接經由網際網路傳送至世界各地。自去年6月開始製作以來，所有演出製作過程如演員甄試、排練現場、作業進度等，均以 quicktime VR 和 Real Video 等技

術於網路上即時發佈，供各界回饋意見並參與。

本劇的劇本乃1997年諾貝爾文學獎得主、義大利劇作家 Dario Fo 的作品，為一齣不朽之政治諷刺劇，1979年曾於倫敦演出，獲原作者授權同意，1998年11月以中文發音重現於台北的舞台。

除了高科技與藝術的媒合，此次公演還是一次結合了輔仁大學、國立藝術學院、空中大學與母校等8位教授的跨校性團隊合作。

可以預見的是，虛擬實境、網際網路與多媒體科技運用於表演藝術將成

為未來戲劇發展的一個重要方向，不僅豐富了藝術表現形式，引導劇場設計教育電腦化，也為科技人文化作了最好的現身演出。⊕（資料由秘書室提供）

演出時間：11月14日 7:30 PM
11月15日 2:00 & 7:30 PM
演出地點：台灣大學康寧小劇場
<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/>

一次媒體科技與戲劇的結合
八十七年度台灣大學校慶公演

劇作家
Dario Fo
1997年諾貝爾文學獎得主

劇本翻譯及排演顧問：姜豐瑞 (Alfonso Cestanza)
導演：簡世達 (Lyn Scott)
虛擬舞台佈景設計：李賢輝
數位影像設計：簡克昌
服裝設計：陳婉麗

編 導：陳思宏
藝術顧問：洪志明
穿運動服的警員：白泰澤
警 長：黃正儒
男警察：阮安柱
女記者：陳婉麗
女記者：洪惠貞
婦 女：黃婉麗
適度之父：李淑芳
羅馬無政府組織領導人：黃紹鴻
銀幕上無政府主義者：楊林路
銀幕上 SWAT 中尉憲兵：王權慶
銀幕上的攝影者：謝嘉哲
銀幕上中國特務記者：梁學民
銀幕上美國特派記者：David Woods

燈光技術指導：曹安微
電腦系統技術協調：陳嘉翰
海報設計：謝明勳、李賢輝

執行單位：國立台灣大學戲劇研究所
連絡人：李賢輝教授 電話：23678251 傳 真：23678251 電子郵件：hsicalce@ms.cc.ntu.edu.tw