

NTU

Alumni Bimonthly

No. 125

September 2019

校友大卷

雙月刊



管校長勉新生：走出臺灣 面向世界

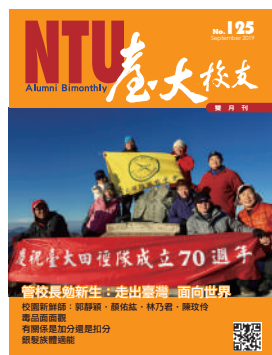
校園新鮮師：郭靜穎・顏佑紘・林乃君・陳玟伶

毒品面面觀

有關係是加分還是扣分

銀髮族體適能





臺大田徑隊70週年，OB隊於5月12日登玉山慶祝，當中有體重逾百，還有超過70歲。勇將不老！圖提供／姚逸瀚

CONTENTS 目錄



校長開講

02 臺灣大學108學年開學典禮致詞——走出臺灣 面向世界

管中閔

研究發展

06 毒品面面觀

陳家揚

校園新鮮師

11 走出課堂 全世界都是我們的教室

郭靜穎

15 期許自己成為一名法律人

顏佑紘

19 微觀看世界

林乃君

23 教學起手式：貴人相助法

陳玟伶

李弘祺專欄

28 思考一個大學校長

李弘祺

賞心樂事

32 我的心遺落在海德堡

洪淑苓

管理新知

37 有關係是加分還是扣分：淺談社會聯結之優劣

張景宏

04 校園短波

61 校友會訊

62 校友總會9-10月提升生活品質講座

63 臺大校友雙月刊2019募款方案



花亦芬專欄【詩的探險，藝術的事4】

40 為什麼愛上一幅意義不太明確的畫？——Giorgione 花亦芬

張天鈞專欄～藝術與醫學(16)

45 埃及·席勒與西班牙流行性感冒(Spanish flue) 張天鈞

出版中心好書介紹

50 《失序的腦》探討大腦功能受損所產生的病症

楊雅惠專欄

52 歌我故鄉 楊雅惠

保健天地

57 銀髮族體適能 賴聖文

臺大財務管理處捐款芳名錄



1999年1月1日創刊
第125期2019年9月1日出刊
行政院新聞局出版事業登記證局版
北市誌第2534號
臺北郵局許可證臺北字第1596號
中華郵政北臺字第5918號

名譽發行人：陳維昭、李嗣涔、楊泮池
發行人：管中閔
發行所：國立臺灣大學
總編輯：吳明賢
副總編輯：張天鈞、江清泉
編輯委員：方偉宏、李達源、李心予、
林俊全、林清富、周中哲、
洪淑苓、張靜文、郭佳瑋、
溫振源、謝德宗、蔡英欣、
鄭貽生

名譽顧問：高明見、張秀蓉
顧問：各校友會理事長：王漢英、
王鴻圖、古源光、江東亮、
艾群、吳誠文、吳楷銘、
邱宏正、林文崢、林易佑、
陳文龍、楊銀明、劉啓田、
劉碧良、蘇元良、蘇慧貞、
謝國珍

封面題字：傅申
執行主編：林秀美
發行所址：10617臺北市羅斯福路4段1號
電話：(02) 33662045
傳真：(02) 23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
Http：//www.alum.ntu.edu.tw/wordpress
印刷：長達印刷有限公司
著作版權所有 轉載請經書面同意
非賣品

廣告贊助：
27 國泰人壽
65 臺大校友會館

廣告洽詢專線：(02) 33662045
每期2萬元，一年6期八折

喜歡這本雜誌嗎？要不要推薦給您的麻吉？
請來電或來信告訴我們，與他/她一同閱讀臺大。
傳真：(02) 23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
本刊網頁可下載PDF檔，歡迎上網瀏覽。
也可訂閱電子版並免寄紙本，請以e-mail通知。

本刊宗旨：
本刊係校園發展及校友動態報導，
所有稿件均為邀稿。現有編輯委員
16人，由總編輯、副總編輯、主任
秘書、校友會文化基金會執行長及
各學院推派一位教授代表組成。



臺灣大學 108 學年開學典禮致詞 走出臺灣 面向世界

管校長於108學年開學日勉新生多聽、多看、多一點謙遜、多一些理想。

首先，我代表學校歡迎所有同學加入臺大這個大家庭，welcome aboard.

我其實是一個很不喜歡儀式性致詞的人，但在如今的崗位上，卻很難在各種活動中避免這樣的環節。博恩在今年建中畢業典禮時說的幾句話，很能代表我的想法；我稍微修改如下，作為今天的開場：「你們的人生或許不會因為這十分鐘有任何改變，所以我只有一個目標，就是盡量不要把它搞得太尷尬。」

進入臺大，一直是臺灣許多年輕人心中的目標。在座諸位都是經過多年努力，通過層層關卡考驗，然後在眾人讚賞或艷羨的眼光中進入臺大。然而，在大家心目中，臺大是一個什麼樣的地方？臺大在諸位的人生中代表著什麼意義？或者說，大家會期望未來四年的臺大教育，將如何型塑或改變自己的人生？

許多人對這些問題可能早已有了答案。有人會說：臺大當然是最好的大學，不然我們為什麼需要焚膏繼晷，日以繼夜的努力，

以求進入這道窄門？有人覺得：臺大就是人生的高峰啊！若非如此，父母親友們怎麼會一直期盼我們能順利攻頂，然後從此俯瞰山下，傲視群倫？也有人相信，經過臺大幾年的學業訓練後，未來一定可以在職場大顯身手，開創自己輝煌的人生。

但在我看來，這些答案可能都不完全正確。

臺大當然是臺灣最好的大學，但臺大並不是亞洲最好的大學，至少目前還不是。如果你們曾以為臺大將會帶給你比常人更多的機會，請趕快丟掉這些幻想。走出臺灣，面向世界，那裡群雄環伺，競爭激烈而殘酷。除非你們更努力，除非你們能證明比別人更特別，沒有什麼機會是為你們保留的。世界並未替任何人留下「優先座」(priority seating)。

臺大也不是你們人生的高峰。世界這麼廣闊，未來那麼長遠，臺大只是你們人生中的一段過程；你們的高峰不會（也不應該）停在18-22歲這個階段。未來四年，你們可以選擇「春風得意馬蹄急，一日看盡長安花」般的逍遙，也可以選擇「勤讀詩書向燈燭」般的認真學習。不同的選擇將決定你們未來高峰的所在，以及你們可以企及的高度。

臺大的確會帶給大家許多不同的訓練，但臺大無法保證諸位的未來就是一片坦途，



現場所有師長及新生們均穿著108學年度臺大新生限定版上衣，這是校方特別送給參與開學典禮新生的美好祝「服」。

工作與生活都能得心應手。你們很幸運的（或者很不幸的）身處於一個前所未有的變局，科技快速進步，社會快速變動，知識更以驚人的速度在更新。大家都感覺到一個嶄新的未來正在浮現，只是還不清楚它究竟會呈現什麼面貌。臺大的訓練可以提供大家面對未來的一部分能力，還有許多空白等待各位自己去開發與探索。

講到這裡，大家心中或許已經有了疑問：如果臺大無法保證一個光明的前景，未來什麼都要靠自己努力，那我們為什麼還要坐在這邊，聽你絮絮叨叨？前面所說的當然不是為了澆大家冷水，是而為了帶出下面一些話，這是我希望今天可以貢獻給大家的重點。

面對未來變局，大家不妨讓眼界高一點，多看看別人的成就，多看看國際的進步；讓心胸寬一點，少一些成見，多一些包容，少一些偏信，多一些兼聽；也要讓學習的維度增加一點，多接納一些新觀念，多涉

獵一些其他領域，人文與科技不是互斥，而應該互補；還要讓自我要求的標準再提升一點，少一些自得與自滿，多一些理想，也多一些百尺竿頭的謙遜。臺大人之所以可以不同於其他人，應該不是因為身份，而是因為有了更高的眼界，更寬的心胸，更博雅的學習，以及對理想的堅持。

在大家追求進步的同時，我可以向大家保證，學校的行政團隊也會與大家同行，成為大家前進時的支柱與墊腳石。學校會在國際化上更努力，在學術標準上更堅持，也會更關懷更投入我們的社會；我們也將推動課程改革，開啟對未來大學和未來教育的規劃。

臺大一體，無分師生，同聲相應，同氣相求。讓我們一起擦亮臺大的招牌，為邁向臺大 2028，再創新的百年輝煌而共同努力。謝謝大家。（2019.9.1）

管中閔

校友的成就、臺大的榮耀—— 管中閔校長訪問美國加州聖荷西

本校管中閔校長、周家蓓副校長和校友中心劉寧執行長於7月17日專程拜會在美國加州聖荷西市的王大壯及王奉民校友，致贈本校精心設計的感謝牌，感謝其長年對母校的關心與回饋。

王大壯校友1965年畢業於商學系，40多年前在美國創立Pantronix公司，擁有先進的半導體及光學設備封裝測試技術，在業界享有盛名。他長年協助學術界並提供資源，同時更積極回饋母校，提供在校學生獎助學金。訪問過程中，王大壯校友說明，在戮力發展事業之外，並以一位企業人士對美國及臺灣教育發展提出建言，可見其對百年教育的積極投入和用心。此次管校長專程拜訪並且致贈感謝牌，王大壯校友深為

感動，也樂於繼續支持母校往前邁進。

王奉民校友1985年電機系畢業，1991年獲美國Columbia University哥倫比亞大學電機博士學位後創業，為本校2016年第11屆工商類傑出校友。此行拜訪王奉民校友於2004年所創立之Ambarella公司，見到了在該公司服務的五位臺大校友，感受到臺大校友們在海外團結合作的成果與正面能量。該公司在影像技術發展與應用上和國際頂尖大廠並駕齊驅，現致力於人工智慧處理影像數據，並結合保安(Security)與自動車(Autonomy Vehicle)及機器人應用(Robotics Application)發展。 



管校長致贈感謝牌與王大壯校友（左），感謝他對母校的關心與回饋。



管校長一行人拜會王奉民校友，與在其公司任職的五位臺大校友合影。

臺大畢業青年投身友善農業，建立美好家園

為推廣友善農業，鼓勵年輕小農，本校生物多樣性研究中心於6月14日主辦「臺大小農工作坊及市集」，邀請《老鷹想飛》梁皆得導演專講，倆佰甲發起人楊文全及多位學者擔任主題演講者，臺大畢業青農分享農田裡的知識與經驗。

「我們家」以職人的態度對待每項產品，將最新鮮的米送到餐桌上。「禾餘麥酒」協助農民量產小麥、復育大麥，使用臺灣自製麥芽精釀，產出第一款完全使用本土品種小麥的啤酒。「山不枯」推動茶山永續文化與地方創生，製作出有機、無農藥殘留的好茶。「田鰲米」於通霄的谷津田中重新發現消失30餘年的大田鰲，推動友善生態農耕。「田董米」守護宜蘭珍貴的水田資源，提供鳥類良好的棲息地。「藍鵲茶」建構翡翠水庫上游集水區為一無農藥的流域，讓萬物生態與農村共存共榮於集水區。他們使用友善環境農法，生產健康糧食，也維護了生物多樣性，地景也因野花野草和各種鳥類變得更豐富。

此次活動除了集結臺大青農，建立網絡分享平台，更進一步於臺大農業陳列館設置「臺大青農小舖」，推廣販售友善環境農產品。歡迎大家前往參觀採購。☞



「臺大小農工作坊及市集」現場，生物多樣性中心主任袁孝維教授（右3）與建築與城鄉所張聖琳教授（右2）等人集學術資源贊助青農，共同為生態保育盡心力。

毒品面面觀

文・圖／陳家揚

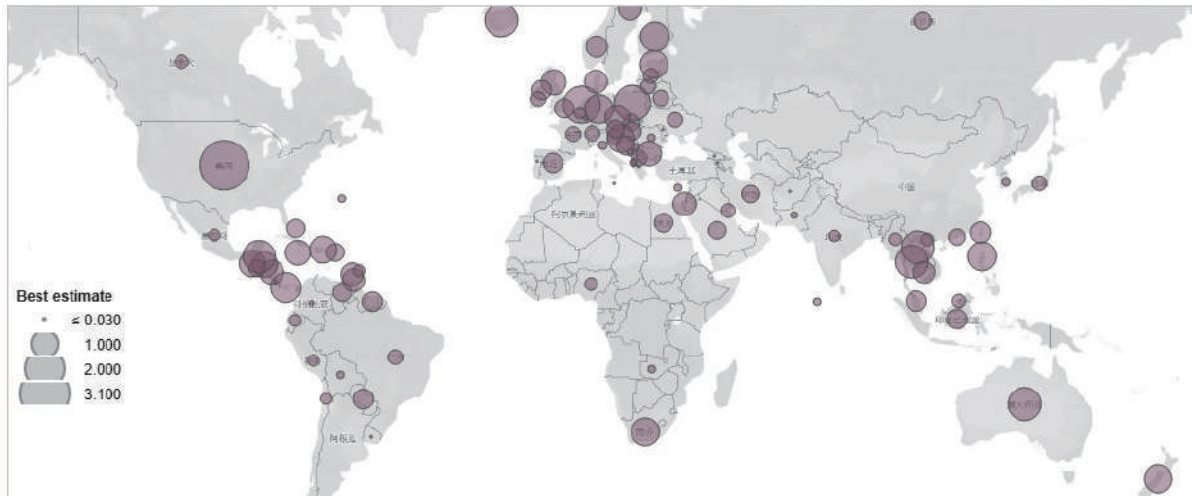


圖1：UNODC 2017年安非他命類全球盛行率

「**毒**品」是大家極其熟悉的字眼，遠從鴉片戰爭，到近期華仔電影《掃毒2》，不論是在虛擬或現實生活，皆是嚴肅的課題。毒品對於人民健康與社會治安有莫大影響，其使用可能造成神經或其他器官的損傷、影響精神狀態而導致交通、工作意外或暴力行為、甚至致死。

毒品類型

「毒品」與「管制藥品」、「濫用藥物」等之異同，或許讓人摸不著頭緒。我國「毒品危害防治條例」所稱之毒品，乃指具有成癮性、濫用性、社會危害性等之麻醉藥品與影響精神的物質，並依上述性質分為四級，主管機關為法務部。「管制藥品」則由衛生福利部依據「管制藥品管理條例」主管，針對成癮性麻醉藥品、影響精神藥品、其他需加強管理的藥品等，亦分為四級管理；只有經核准之醫療（含獸醫）或教研人員在正當目的下可以使用或給予處方，且每年一月需申報使用情形。

管制藥品因有一套嚴格的管理系統，主管機關較易掌握，醫界與學界也不停地探討如何正確給藥，以維護病人安全並降低藥物依賴性甚至成癮；對於違反管理規定者，主要

處罰為停權與罰鍰。反之，若有涉及「毒品危害防治條例」者，例如製造、輸入、販賣、持有、使用毒品等，往往大刑伺候，輕者有期徒刑併科罰金，重者可達十年以上有期徒刑、無期徒刑、甚而死刑，以遏止毒品的氾濫。

「藥即是毒」，若使用之劑量、時間、用途等不當，或隨意合併使用其他藥物，具療效的藥物即可能變成傷身的毒物。管制藥品與毒品兩者有諸多品項在一線之隔，依其特性大致可分為中樞神經抑制劑、興奮劑、迷幻劑、吸入性濫用物質、以及近年來的新興影響精神物質(new psychoactive substances, NPS)。

對照毒品與管制藥品的分級品項，有諸多雷同。舉第一級毒品和第一級管制藥品為例，所個別列出之九種化學物質完全相同，其主要分界就是合法和非法的製造、使用等，包含常被濫用的海洛因(heroin)、嗎啡(morphine)、鴉片(opium)、古柯鹼(cocaine)等麻醉藥品。因法令屬於正面表列，不在公告毒品清單上的化學物質，即便其具有類似活性或效用，便不屬於毒品。因此不法之徒往往於製造時稍加改變其化學結構，合成所謂的designer drug，讓各國司法、衛生單位以及檢測機構大傷腦筋；官能基的小改變，就能使化學物質的光譜或質譜有差異，藉以逃避檢測。所幸近年來高解析質譜儀技術的進展，對於鑑定分子的化學結構助益甚大，得以揪出不明毒品是否具有常見的主要化學結構，找到新興毒品。

各國常見的毒品類型不盡相同。根據聯合國毒品與犯罪問題辦公室(United Nations Office on Drugs and Crime, UNODC)出版的2019年世界毒品報告(2019 World Drug Report)，估算2017年各區域的使用年盛行率(annual prevalence)（圖1）。大麻可能因歐美有些地區合法化，北美洲達13.8%，西歐為7.4%；東亞與東南亞則僅有0.8%。至於天然的鴉片(opiates)，北美洲與西歐的盛行率分別為0.74%和0.54%，與東亞/東南亞的0.2%較為接近。我國衛福部107年度「藥物濫用案件暨檢驗統計資料」年報顯示，2018年由醫療院所、民間戒癮團體等所通報的濫用藥物使用個案，海洛因與安非他命/甲基安非他命(amphetamine and methamphetamine)為前兩名，各占46.3%與39.9%，遠高於第三名的愷他命(ketamine, 6.4%)；若以尿液檢體陽性率而言，則以安非他命/甲基安非他命最高(35.8%)，其次為愷他命的27.1%。尿液檢體中同時檢出兩種濫用藥物者，占陽性檢體中的81.2%，亦即絕大部分用藥者混用兩種濫用藥物；

同時檢出三種和四種濫用藥物則各有7.9%與9.9%。多重藥物一併使用是頗為危險之事。濫用藥物取得的場所以朋友住處(30.2%)和路邊(23.0%)最多，來源則以藥頭/毒販(42.7%)與朋友(41.3%)為主。

毒品檢測研究

既然毒品屬非法，如何得知使用情形，甚至發現新興濫用藥物？目前較為常見的資訊來源為前述各機關的通報、緝獲毒品的狀況、使用流行病學問卷調查、人體樣本檢測等。例如衛福部食藥署委託本校公共衛生學院陳為堅教授團隊進行的「107年全國物質使用調查」，抽樣訪問了我國12-64歲民眾；報告指出最常被使用的前五名為安非他命(0.42%)、愷他命(0.40%)、搖頭丸(MDMA, 0.36%，俗稱Ecstasy，亦屬於安非他命類)、大麻(0.32%)、改裝型混合式毒品(0.18%，例如毒咖啡包)；初次使用地點有約三成在同學或朋友家裡，且改裝型混合毒品之使用者多為年輕族群。現今之調查已使用電子問卷取代傳統的紙本，以大幅降低資料輸入錯誤之可能性；然而，問卷研究的限制仍難以避免，例如受訪者可能產生回憶偏差(recall bias)、不盡然正確作答，或是忘記、不清楚自己曾使用的藥物品項與劑量，甚至未誠實回答。

各國歷年緝獲毒品資料，可供瞭解毒品使用的走向；緝獲來源國家的統計，對於阻斷國外供應的對策甚為重要。我國衛福部107年度「藥物濫用案件暨檢驗統計資料」年報指出，2018年緝獲的毒品約6,123公斤，甲基安非他命及其原料分占第一、二、五名；第三名與第四名則為愷他命的原料和愷他命。此趨勢與各機關通報或107年的全國物質使用調查結果相似。緝獲毒品來源前三名為中國(39.6%)、我國(26.0%)、香港(16.4%)。

檢測人體檢體中之毒品本體或其代謝物，為毒品防制的重要工具和資訊來源。尿液因收集較不具侵入性，且大致有數天的偵測期(detection window，亦即用藥後數天內仍有機會驗到)，為目前藥檢最常用的檢體；其缺點為有可能遭受測者攙假、稀釋或掉包，不過可藉由不應出現於尿液之物質以及尿中肌酸酐(creatinine)濃度是否在正常範圍等，檢視樣本之有效性。頭髮因生長速度穩定，且髮內濃度可相對上反映同期血液中藥物濃度，是進行長期偵測的極佳檢體；然而，其取樣接受度較低，樣本污染的疑慮較高（例如受到同房間吸食者的藥物煙霧污染）。唾液採樣之隱私疑

慮低，採樣者可直接從旁觀察，減少攙假或掉包等情事，且唾液也能高度反映出血中濫用藥物的濃度；相較於尿液或其他樣本，唾液的基質較為單純，檢測之前處理相對簡易，且其中的化學物質濃度或基質組成較不受飲食之影響，對於若需廣泛篩檢的工作場所（例如交通事業員工），是頗具潛力的檢體。唾液目前因仍無標準的採樣方式，且可偵測期不及尿液、需更靈敏之偵測方法，若未來能克服這些困難，對於濫用藥物防制與廣篩將極有助益。筆者團隊曾開發以極致液相層析、串聯式質譜儀偵測唾液中四大類共17品項濫用藥物之檢測方法(*Journal of Chromatography B*, 878 (2010) 3095–3105)；100 L (即0.1 mL)的樣本以兩倍水加以稀釋，高速離心後即可取上清液上機分析，且偵測極限介於0.02-2 ng/mL (ppb，十億分之一)，甚為靈敏。

近年來，廢水流行病學(wastewater(-based) epidemiology或稱為sewage epidemiology)的論文與應用頗為廣泛，包含推估社區濫用藥物之使用量。在接管率高的城市，民生污水絕大部分送到污水處理廠處理後才加以排放，以降低對於環境水體的污染。因此若能檢測進流水中濫用藥物或代謝物的濃度，搭配藥物代謝、廢水廠處理水流量、接管區域人口數和年齡層等資訊，即可推估社區使用濫用藥物的情形。筆者團隊曾開發分析廢水中18種濫用藥物及其代謝物之方法，並採樣分析台北市兩個民生污水處理廠進流水中之濃度，據以推估台北市藥物濫用之情形（*臺灣法醫學雜誌*，第六卷第1期(2014) 23-39）。本研究的可定量濃度低至0.5-14 ng/L (ppt，兆分之一)；推估之用量，顯示甲基安非他命（每千人每日3.57-4.87劑）與安非他命（每千人每日4.59劑）遠高於其他濫用藥物，例如MDA（3,4-亞甲基雙氧安非他命，3,4-methylenedioxyamphetamine；每千人每日0.11-0.18劑）、MDMA（每千人每日0.056-0.094劑）、古柯鹼（每千人每日0.023-0.084劑），趨勢與衛福部之資料相同。本方法雖無法推及個人使用量，但是可提供較為明確的社區平均使用量與品項趨勢，也可用以比較不同城市甚至區域的藥物濫用情形，迅速且方便。廢水流行病學的主要限制在於需有濫用藥物的標準品，方能定量廢水中之濃度。此外，廢水基質遠比尿液複雜，且其中所含之濫用藥物濃度亦遠低於一般可能濫用藥物使用者的尿液，分析方法需要極佳之檢測靈敏度。再者，毒品物化性質可能差異甚大，若欲推估不同品項，分析方法可能就需調整甚至大幅改變並重新驗證。

建議納入廢水流行病學

毒品造成諸多社會問題，且嚴重影響國民健康；尤其是身心尚在發展中之青少年。現今毒品防制議題面臨多項挑戰，工作更為嚴峻。例如我國新興濫用藥物以合成卡西酮類(synthetic cathinones)增加最快，尤以「喵喵」(4-甲基甲基卡西酮，mephedrone)和bk-MDMA (3,4-亞甲基雙氧甲基卡西酮)為多（衛福部107年度「藥物濫用案件暨檢驗統計資料」年報），檢出件數由2013年的3,129件增至2018年的98,948件。這類合成卡西酮（包含浴鹽(MDPV, 3,4-methylenedioxypyrovalerone)等）屬中樞神經興奮劑，化學結構容易變造以躲避查緝，成為管制與檢測上之困難，且即使發現新品項後修法公告，仍有空窗期；自2010年至今，卡西酮類毒品已導致多起致死案例（管制藥品簡訊第78期，2019）。現今流行的混充毒品咖啡包、奶茶包等，往往含有多重毒品，純度和劑量不明，亦為一大威脅。對於非法藥物使用之調查，之前衛生署（現今之衛福部）自2005年起，每四年針對12-64歲族群，進行抽樣訪查，以掌握現況和趨勢變化。筆者建議除了傳統的流行病學調查之外，或可考量納入廢水流行病學模式，與地方政府工務局合作，結合高解析質譜儀技術進行非標的物(non-targeted)廣篩，再利用標的物分析技術(target analysis)進行定量，可迅速且明確瞭解該地區哪些藥物或毒品被使用、推估之劑量是否在合理醫療使用範圍、藥物濫用之程度為何等。圖（本期專題策畫／公衛系張靜文教授）



陳家揚小檔案

現任臺大環境與職業健康科學研究所教授及臺大食品安全與健康研究所所長。國立臺灣大學醫學院公共衛生學系學士（1991），美國羅格斯大學環境科學碩士（1995），美國北卡羅萊納大學教堂山分校環境科學博士（2000）。主要研究領域：環境衛生、微量分析、暴露評估。

走出課堂 全世界都是我們的教室

文・圖／郭靜穎

臺大醫技系自2008年開始第一次學生國際交流，迄今邁入第十一個年頭，國際交流的形式和地點也更加多樣化，從數天的參訪，暑期實習到整學期的交換，從亞洲到北美洲，提供學生多元的選擇。雖然自己當年就讀醫技系時未躬逢其盛，但很幸運能在美國就讀博士班期間以及回母系任教一年半來，以系友或老師的身分多次參與，深刻體認到國際交流帶給學生有別於課堂學習的衝擊與感受，而每一次交流「互放的光亮」都能燃放璀璨的火花。

美國希望之城國家醫學中心暑期實習

美國希望之城國家醫學中心(City of Hope National Medical Center)位於美國加州洛杉磯縣Duarte市，為美國國立癌症研究所(National Cancer



2018年臺大醫技系（右起4位）及成大醫技系（左起2位）同學至美國希望之城國家醫學中心暑期實習。



2018年臺大醫技系參訪團與香港理工大學醫療科技及資訊學系師生合影。

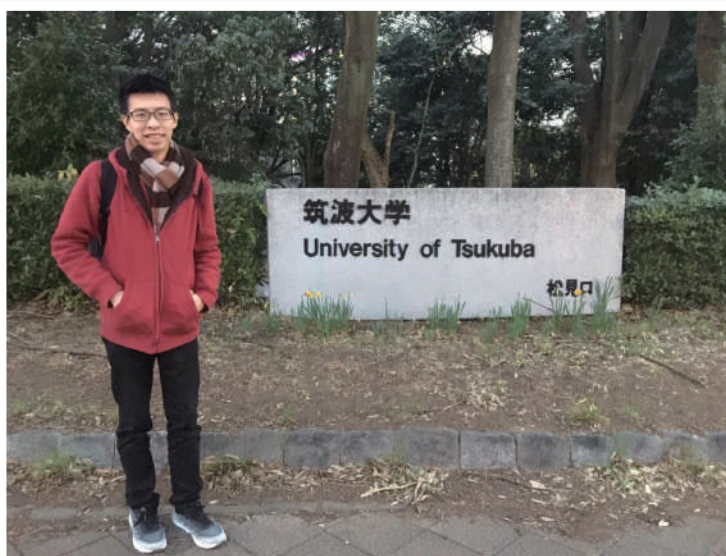
Institute)指定全美49所綜合癌症中心之一。醫技系於2008年4月與希望之城生物科學研究院簽訂合作備忘錄，同年7月即有第一批大二升大三的學生前往參與為期8週的暑期實習，當年也正好是我進入希望之城生物科學研究院就讀博士班的第一年，自此之後每年都會接待到City of Hope實習的學弟妹，過去十年來已有21位學生前往City of Hope進行暑期研究。當時以進入實驗室進行專題研究並學習實驗技術為主，而在我離開City of Hope回到醫技系任教後，自去年起，為因應精準醫學及大數據時代的來臨，根據往年經驗嘗試調整模式，除了保留原本成效相當良好的實驗室專題研究之外，也爭取到進入臨床分子診斷實驗室見習的機會，期盼同學能兼具基礎研究及臨床實務兩方面學習、相互映證並實際體驗精準醫學之精神與實踐。這樣的調整得到學校及教育部的肯定與支持，在107及108學年度都獲得教育部學海築夢計畫的補助，讓同學更能無後顧之憂的出國學習。

香港理工大學醫療資訊學系互訪交流

本系也與香港理工大學(The Hong Kong Polytechnic University, PolyU)醫療科技及資訊學系簽訂合作交流備忘錄並且積極進行雙邊實習及交流。PolyU醫療資訊學系為香港首屈一指培育醫學檢驗人才的搖籃，自2018年起本系選送兩位學生於暑假期間至PolyU醫療科技及資訊學系進行十週的生物技術實習，實習內容包含專題研究、分子生物學課程（英語授課）以及參與專題討論（全英語）。此外，本系於每年10月組成學術參訪團，率大學部或碩士班學生前往香港與PolyU醫療資訊學系，以及香港公私立臨床檢驗單位進行交流，瞭解彼此目前醫技學理論與實務應用的情形。去年10月即由系主任和我帶6名學生前往參訪，此行激發了老師及同學們的想像力及創造力，並因此重新審視系上課程編排，更了解我們的優勢以及需加強之處。PolyU醫療科技及資訊學系則自2017年起於每年8月選送4-6位學生至臺大醫學院附設醫院檢驗醫學部與本系大四學生一同進行4週的臨床檢驗醫學實習以及專題討論。

除了短期的交流參訪及實習外，我們也與PolyU醫療科技及資訊學系規劃了2020年度第二學期的交換學生計畫，預定各選送兩位大四學生進行整學期的主題式交換學習，

雙方將會開放系上特色課程供友系選修。本系預計提供細胞生物學（英語授課）及生物技術相關課程給PolyU的學生選修，而PolyU將開設分子檢驗相關課程（英語授課）供本系學生修習。除了修課之外，學生也可進入友系教師的實驗室進行專題研究。期盼這次的交換學生計畫能為臺大醫技系與PolyU之間搭起更堅固的橋樑，促進更多合作機會及交流。



本系傅宇暄同學參加2017年日本筑波大學生物技術營。

日本筑波大學生物技術營

自2017年起，本校姊妹校日本筑波大學提供本系兩個名額參加為期一週的生物技術營，雖然時間不長，行程卻是相當豐富有趣。筑波大學投入大量師資指導學生實驗技術，針對不同的研究主題進行專題演講，另外也為學生們安排知性參訪，參觀當地科學博物館及名勝景點體驗日本文化。此一生物技術營為國際學生營隊，學生來自世界各地，同學能和日本及國際同領域的年輕人切磋交流，是非常難得的體驗。

國際交流-教室變得更大更廣，卻拉近了師生間的距離

回顧過去的經驗，讓我了解到從開始規劃到真正成形，並且要每年持續進行，的確是不太容易的事。從溝通協調，敲定時間，交流內容的安排，學生的甄選，行程的排定，甚至是經費的編列，每個步驟都需要多方面討論及人力挹注。而最重要的是老師要能以寬廣的角度去審視何為真正對學生有幫助，對於初入教職的我是非常好的訓練，在與學生一起準備的互動中，也更了解學生的需求以及需要被指引的方向。

國際交流的教學模式脫離平時習慣的教學空間及內容，師生能更拉近距離，針對行程中的觀察進行討論。舉例來說，我們參訪PolyU醫療科技及資訊學系時，參與了他們的臨床細菌實驗課程，發現他們在實驗課的編排邏輯與我們不同，與同行師生討論後，

認為香港理工大學醫療科技及資訊學系的學生畢業後不經考試即進入職場擔任醫療化驗師，因此系上的教學和課程安排以實務應用為考量，讓學生在畢業時就具備執業能力，可以與臨床無縫接軌。這從我們參與的Medical Microbiology實驗課程明顯的感受到，他們敦聘在臨床單位執業的醫檢師來教授臨床上正在使用的檢驗方法（包括MALDI-TOF鑑定菌種），而實驗設計也是根據臨床細菌室分工的方式，譬如說臨床細菌室以檢體類別來做分工（尿液、血液、其他體液），所以實驗課就從尿液檢體來分離菌株、進行鑑定。連續操作三個下午，讓學生從檢體收集到進行檢驗和結果判讀及分析，有一整體的了解。與PolyU相比，臺大醫技系較著重學理基礎並搭配實驗原理及技術的應用，本系的臨床細菌學實驗是根據不同菌種來設計實驗方法，因此學生對於不同菌種有深入的了解，若能穿插以臨床為出發點的課程，或許能讓學生對臨床實務更有概念，將來進入醫院實習，可以很快進入狀況。

國際交流是大學教育裡一個很特別的面向，我很幸運能在教職生涯裡最初的階段就接觸到。每次看到學生所呈現的豐碩收穫，還有發自內心的分享，都非常感動，也更激勵我在國際交流上繼續努力，期盼未來能開創更多的可能性，讓更多同學有機會能上一堂這樣特別的課！📖（本專題策畫／醫技系方偉宏教授&法律學系蔡英欣教授&公衛學系張靜文教授&農化系李達源教授）



郭靜穎小檔案

臺大醫學檢驗暨生物技術學系學士、美國希望之城 Irell & Manella Graduate School of Biological Sciences 博士。現任臺大醫技系助理教授及中華民國臨床生化學會秘書長。曾任美國希望之城糖尿病及代謝症研究中心博士後研究員、臨床分子診斷實驗室醫檢師及臨床基因變異分析師。研究興趣為癌症相關的細胞訊息傳遞及能量代謝調控機制。

期許自己成爲一名法律人

文・圖／顏佑紘

相較於其他科系，法律學系學生特殊的地方在於有通過國家考試的壓力，通過考試並經受訓與實習，可以成爲一名司法官（法官或檢察官）或律師，否則在法律業通常會是一名法務人員，然不論是社會評價或薪資收入，兩者有一定差距。因此多數學生都把通過國家考試當作優先目標。

但也因此，學生可能不僅把通過國家考試當作優先目標，甚至是錯當作唯一目標。我在臺大任教的第一學期結束後，收到一位同學的來信，信中寫到：「我覺得法律系的老師們想要教給大家的是種法律觀念，而非如何解答實例題。同時也有學長姐說，如果要應付期中與期末考，那就照老師上課的想法去寫，反正國考時也要全部重新來過背模範、背解題。雖然我不知道這樣的理解是否有誤，然而倘若如此，那麼大學的法律教育想要培養的素養與邏輯，如果未來我們不走學術路線的話，那豈不是種過於美化的不切實際？於此我十分不解，究竟大學學法律也好，究竟我們學法律也好，想要學的究竟會是甚麼？」

收到這封來信後，我寫了一封長信回覆該名同學，內容摘述如下：「關於您所提及對大學法律系課堂上求學內容的疑惑，結論上來說，我確實認為大學與補習班的授課內容應有所不同。補習班的功能只有一個，就是協助同學通過國家考試，所以國家考試不考的就不會教。正因為如此，我在本學期的課堂中也曾提及，補習



大學部導生宴



與研究生於福州參與研討會。

這件事，對您在法律素養的提升幫助非常有限，因為補習班只是在訓練考試的技巧，不在訓練法律思維。

從務實的觀點來看，如果大學只教國考內容，進入實務工作之後，一定會面臨許多法律問題不得解，因為畢竟您都『只學到怎麼考試』，而不是『學到怎麼運用法學思維思考並解決問題』。考題範圍有限，但社會生活事實卻無限寬廣，問題十之八九都不是上課說過或者考試考的，而是全新的法律爭議，如果沒有學到如何運用法律思維思考並解決問題，面對手頭上的工作，將無法勝任。

目前民眾對司法頗不信任，雖然原因很多，其中不乏因某些法律工作者，只會僵化地適用法律。這樣的法匠，決非大學法律系所要培養的人。我真心地認為，只有透過培養更多真正的『法律人』，才能逐漸提高人民對司法的信賴感。

您可以發現，上述說明的內容，其實與學術研究無關。我真心建議您，趁年輕有較多的時間和餘裕，多思考法律的設計與存在之目的，會對您未來成為法律人而非法匠有極大助益。而我認為培養『法律人』才是大學教授在法律系的主要工作，這與補習班老

師的目的不同。兩者沒有對錯，也沒有優劣，只是各自扮演不同的角色，但如果您在本學期的課堂上，認為我所欲傳授者為法律的邏輯與思考，而非解題的模版，那我感到很欣慰，因為這正是我想也是我應該要做的。」

我在課堂上分享這個小故事給同學，提醒同學不要太急著去達成短期目標，不要一心一意地只追求通過國家考試。臺大的同學都很優秀，通過國考只是遲早的事。但如果在初學法律時，只專注這件事，會壞了自己學習法律的脾胃，會感到很呆板很制式很無趣而放棄，就算在父母的壓力下完成學業，也完全提不起勁。美好的大學或研究所生活，應培養對學科的熱情，並盡可能地去發掘自己的興趣，那才是一輩子的資產。

在出國攻讀博士班前，我去拜訪劉宗榮教授，劉老師說：「出國念書，不要真的每天都在圖書館，沒有什麼書是你在德國才能念，回臺灣無法念的，趁著出國的機會，多看看這個世界，多拓展自己的視野，這也是很重要的！」劉老師的諄諄教誨言猶在耳，因此我也多次將這段談話分享給研究生。

人生志業的抉擇

在臺大任教的這兩年，有很多研究生問我：「老師，你為什麼會選擇出國念博士然後教書，而不是去當司法官或律師？」我想有以下三個理由：第一，我不太愛錢。這確實是滿實際的原因，如果以賺大錢為目標，相較於當律師，從事教職實在不是一個聰明的選項。我花了五年半的時間，用罄過去勤奮工作積攢的存款，取得博士回來教書，當教授的薪資所得遠不如出國前的收入。但我大三選修邱聯恭教授的民事訴訟法時，他說過好幾次，我到現在都還是覺得很有道理。「一個人一天不能吃五餐飯，晚上也不會睡兩張床，賺那麼多錢要幹嘛，不如作研究，心裡的滿足是錢買不到的！」

二是我就讀臺大法研所時，陳聰富院長在某次課堂上分享他放棄當律師而從事教職的原因。「因為每次寫完一篇文章以後，我就覺得我又把一個之前不懂的事情，現在把它弄懂了，那種感覺真的很快樂，覺得自己又成長了！」聽到這段話的當下，我就像是「將太的壽司」裡的拍手小安，在吃到極品壽司時不自覺地會拍手一樣，在心中大力地鼓了一個掌。「對！沒錯！這就是學術研究工作最令我愛不釋手之處！」

第三，雖然我運氣蠻好的，在大學畢業當年就通過司法官與律師考試，但反覆思

考：如果我選擇教職，在闔上眼，呼吸我人生最後一口氣的瞬間，我不會去想說：「如果我當初選擇去當司法官或律師，我會不會作出什麼知名的判決，或者會不會成為一名家喻戶曉的大律師。」但是如果我選擇當一名司法官或律師，在人生的最後跑馬燈顯現時，我應該會想：「如果我當初選擇教職，我會不會寫出什麼影響力很大的文章？會不會大家在看到民事法的問題的時候，都會想來看看我的見解是什麼？」既然20來歲時，就預料到當司法官或律師會後悔，那有什麼道理去選會後悔的路呢？因此我決心前往德國攻讀博士學位。

教學展望

在這篇短文裡，我分享了好幾位師長的教誨，這些話對我的人生影響很大，受用無窮，其實還有多位師長的經驗與談話，也給我很大的幫助。總之，大學學習不要汲汲營營於短期目標，要努力發掘興趣，選所愛者為志業，並能夠愛其所選。📖（本專題策畫／法律學系蔡英欣教授&醫技系方偉宏教授&公衛系張靜文教授&農化系李達源教授）



顏佑紘小檔案

學經歷：

國立臺灣大學法學士
國立臺灣大學法學碩士
德國慕尼黑大學法學博士
司法官特考與律師高考及格
教育部公費留學考試錄取
律師

現任：

國立臺灣大學法律學院助理教授，主要研究領域為民事實體法，專攻於民事契約與侵權責任法。

微觀看世界

文・圖／林乃君

大學時期，我從寬廣的生物學世界進到昆蟲學領域當中，到後來開始學微生物，研究的對象越來越小。還好，這樣的學習際遇沒讓我變得小鼻子小眼睛，反而讓我能從很微小的地方看這個世界，看我所遇到的人、事、物。現在，我也用這樣的方式，來看待我的學生、看待我的教學工作。

我，是一個沒受過正規教師培育訓練的老師，就連在美國念博士時一定要有的助教訓練課程，也被我巧妙地躲過了。雖說當老師是我在高中生涯規劃中訂下的志向，但回想成為大學老師的過程，絕對不是當時的我所想像的。今日回頭一看，沒想到我回母校任教也已經十多年了。

老實說，我並未認真想過自己應該要成為一個什麼樣的老師，國中時遇到的國文及英文老師、高三的生物老師、大學時的班導及研究所時的指導老師，其實都是我教學的典範。從他們身上我學到要永保教學熱忱，莫忘成為傳道、授業、解惑之師者的初衷，也學到了身教重於言教的重要性。此外，再怎麼忙碌，充份備課並隨時更新教材，是我的基本原則，因為唯有這樣才能將知識有效率地傳授給學生；而為了提供新知，我也不斷地看研究報告及參與會議來充實自己。雖然我教授的課程頗多且內容多樣，但每一堂課我都會認真看待，盡量保持同樣的上課品質。學生修課重點當然是課程內容，但我更希望學生能從我的課堂上學到正確的學習態度，因此我喜歡透過互動來增加和學生溝通的機會，然後便能根據歷年經驗，找出每一科較適當的方法來提高學生之學習效率。以前記性



農業化學專業發展課程，至八里中華穀類食品工業技術研究所參訪。

較好時，上過幾次課我就可以記得所有學生們的名字，事實證明這是一個拉近與學生間距離的好方法，也能提高同學們的學習興趣。另外，我也喜歡在上課時以問問題的方式代替直接知識傳遞，在這個知識爆炸的年代，唯有刺激學生多思考才能讓他們與眾不同。為了鼓勵學生多發問，只要有學生提出問題，我一定會耐心地回答。我的個性不愛一成不變，因此我會試著去改變上課的內容或方法，而這些，最終的目的都是希望能引起學生的求知慾與興趣，使每位學生能找出自己努力的方向與目標。

至於當導師及指導研究生的方法，我覺得自己還有很多成長的空間。因個性使然，從進臺大教書開始，我就決定要以陪伴成長、亦師亦友的方式來帶我的“孩子”們。只是沒想到，當孩子交到我手上時，最小的18歲，最大的可能快30歲了，人格已養成但我沒有太多時間可以了解他們；更急迫的是我得在最快的時間內給他們未來 2-4年的可能人生或研究方向。教書這麼多年，經歷了這麼多的學生，每一個對我來說都是獨一無二的考驗。原因其實是我常拿捏不好要如何幫助學生完成學業的分寸，在很多時候我和學生彼此都忘了我是“師”的身分還是必須凌駕於“友”的關係之上，導致最後要求研究生達到的畢業門檻越來越低，學生順利畢業了，但他們的研究成果卻無法發表。長久下來，我成了朋友間「勸也沒用、寵學生第一名」的老師；然而，學生未能站在我的角度來看，因此多半情況我的學生都是處於「人在福中不知福」的狀態。其實，我也是自己這種個性的受害者，曾經有一位學生，本來跟我的關係很好，後來因實驗不順利、自己有了些壓力，覺得我沒有跟他站在同一邊、不支持他，甚至是在阻撓他的研究，於是「叛逆」的行為出現。我花了很多時間在開導他，想辦法讓他完成碩士論文且畢了業，但換來的是一輩子忘不了的悔恨與心痛。那是我第一次瞭解到為何孩子叛逆了，做父母的反而會更擔心，更放不下心；可是孩子能發覺這份擔心與關心，而非一味的指責父母（師長）嗎？不論父母或師長，在對待孩子時心中是有一把尺的，只是有人設得很小，有人放得很大，都忘了跟孩子說，要注意這把尺的存在。我一直無法理解“媽寶”是個什麼樣的生態，卻在不知不覺中，把部分學生推向一個“師寶”的坑。研究室設立的宗旨是想要讓學生在一個很好的環境下，享受研究的樂趣來完成學業並找到方向。這個目標，從未改變，讓學生們藉由完成碩士論文以訓練其獨立思考與解決問題的能力，比什麼都重要。未來，我該學會適時地放手而不是凡事都幫他們想好或做好，也唯有這樣，才能讓學生們成長茁壯吧？！

今年，研究室的學生們精心製作了一個超大型培養皿幫我慶生，上面畫了分離純化細菌時的四區畫線法圖樣，培養皿裡面則是寫著祝福話語、代表每個學生的菌落（圖2）。我非常喜歡這個禮物，期許他們能在大學或研究所這個大型培養基中長成一個強壯的菌落。剛進大學或研究室時每位同學都是一個獨立的個體，在不斷吸



圖 2：2019慶生會。

收學校所提供的資源後成為一顆大菌落，甚至慢慢大到靠在一起了，便可以像群聚感應 (quorum sensing) 般，靠著彼此合作以發揮更強的功能。

我常跟學生說，很多事情冥冥中自有安排，不需要很有壓力地去爭取，只要多充實自己，做好當下該做的事，事情自然會水到渠成。當年我從昆蟲組轉到植物病理組，我單純只是無法忍受很多昆蟲都有“毛毛蟲”階段（毛毛蟲是我的罩門之一），但大一所學到的昆蟲學知識，我到現在都還記得。當時唯一修過的農化系課程是土壤學，印象中是同學邀約且對地質有興趣才選修，也蠻樂在其中。沒想到這些知識在植物醫學碩士學位學程教學與指導研究生都派上用場。

說到植物醫學碩士學位學程，自從加入合聘教授的行列後，似乎又將我教學理念與研究主題擴展到另一個境界，也改變了我的生涯規劃。本來覺得自己的三腳貓功夫根本無法去現地幫農民解決問題，且走向農業應用可能需要很久的時間；沒想到現在的我，偶爾要到農會去為農民上課，而且田間也有一些試驗在進行，我開始思考要為臺灣的農業多付出一些心力。我樂於與學程的師生及農民們共同成長，基於自己在田間實務經驗上的不足，讓我更加能體會培育學生具備實務經驗的重要性，教學相長之餘，學生也增加許多實戰經驗。正因如此，在政府積極推動植物醫師制度當下，我能很有信心地將我指導的學生推薦出去擔任臺大植物教學醫院的第一代實習植物醫師。有如此成功的案

例，未來培育更多植物醫師相關人才，似乎成為我不能推卸的職責了。

後記

或許只是個巧合。十多年前收到當時農化系

主任email通知、說我已通過系教評會聘任表決的當天早上，是我親愛姊姊的告別式。我總覺得會如此幸運在拿到博士學位一年後就獲得這份工作並如願成為老師，應該是姊姊送我的最後一份禮物。姊姊生前是位用心且很有愛心的觀護人，未來，我會連她的份一起，繼續擔負起教育下一代的責任。而目前我最大的願望便是希望能把自己的心意傳達出去，讓更多學生能感受到學習與研究的樂趣！（本專題策畫／農化系李達源教授 & 醫技系方偉宏教授 & 法律學系蔡英欣教授 & 公衛系張靜文教授）



與第一代實習植物醫師（黃背心者）及實驗室成員攝於植物教學醫院成立大會，2018.11.26。



林乃君小檔案

臺灣大學植物病理與微生物學系學士、碩士；

美國康乃爾大學博士（主修植物病理學）

現任：農業化學系副教授、植物醫學碩士學位學程合聘教師、植物教學醫院副院長

100 學年度優良導師；101 和 107 學年度教學傑出教師

教授科目包括普通微生物學、分子生物學和生物技術核心課程等基礎科目，也參與許多進階課程，如環境微生物學、植物病原交互作用分子機制、植物細菌學、農用生物製劑和環境生物技術理論與應用等。研究主要專注於病原菌和有益微生物與植物交互作用之機制探討及其在農業上之應用；目前也開始探討土壤微生物抗重金屬機制與其於重金屬污染監控與整治上之應用。

教學起手式：貴人相助法

文，圖／陳玟伶

我的口才不好，討厭人多的地方，面對儀器比面對人時自在一百倍，天生不是教書的料，從小到大從未以當老師為志願。開始任教後更赫然發現：對我來說，任何傳言都低估了「服教研」中課堂教學的重要性與困難度。身為「從開始當老師才學怎麼當老師」的菜鳥，至今能夠面對難題、每週保持樂觀正向走進上一次讓我飽嚙挫敗的那間教室，都要感謝任教以來每一位貴人的啟發與鼓勵，幫助我一點一滴改進。因此我心念一轉：如果可以讓哪位教師發現自己並不孤單，或能送給哪位教師一塊浮木，便已達成自訂關鍵指標績效。

臺大是我的母校。在返回母校任教前，我在中臺灣一所私立大學任教兩年半。第一次教書，就踢到鐵板。面對近百人，講授我最熟悉的環境分析化學，滿室80%學生在前10分鐘開場白與笑話後昏迷指數漸漸下降，外觀呈現目光渙散、面無表情，繼而對接續的笑話與提問失去反應。最後整間教室彷彿陷入科幻片中：我跟第一排在這裡、第四排以後在另一個平行時空；第二、三排呢？是結界；這結界任憑我前後不停走動，仍舊牢不可破。遙想從前對學弟妹示範實驗、學術會議上台演講，一點一滴建立起來的信心，瞬間瓦解。不禁懷疑過去那些「超會教、講得很棒」的評語，莫非其實是獲發同情卡？或者有什麼原因，導致我跟學生之間產生鴻溝？為了回答這些問題，我展開一連串對外求救行動，直到今日。

貴人指點一：認識聽眾

很幸運在第一所任教大學被時任教資中心主任的陳鶴文教授推坑。他鼓勵我參加一連串教學研習課程，我這才第一次開始學習「上課」這門課；終於對各種教學理論與教學方法有一點點認識：了解教學目標有不同層次、為什麼要做翻轉教室、怎麼運用問題導向學習法提升教學層次…等等。我發現講者們共同強調創新教學法的背後有一個重點：這世代的學生不同以往，學生的成長與學習歷程已發生前所未有的改變。對多數大學生來說，接收大量資訊易如反掌，學生很容易被偽裝成知識的資訊塞滿，把握課堂機

會勤勉學習似乎不再理所當然。即使如此，教師還是必須達到教學目標，所以除了準備好講述內容、用考試逼學生讀書之外，給學生額外的學習動力已成不得不的責任。

換句話說：現在上課如同一場表演，要吸引觀眾（學生）不只看得下去，還能角色投射（主動參與），甚至意猶未盡（回家複習）。

不難想像，對先天不足後天沒修過教育學分的我來說，別說馬上完美演出，根本除了知識以外，有如演蹩腳戲。但是我分析各種表演成功要素之後發現，至少我可以先做一件事：瞭解觀眾也就是授課對象。在一次Dr. Steve Wallace的演講中，我聽到理論物理學家J. Robert Oppenheimer怎麼做：根據軼聞，他本來說話冗長又枯燥乏味，為瞭解學生，他經常到小酒館側聽學生對話，記下他們的流行語，在課堂上使用；雖然有時因用法詭異造成尷尬，但這些共通語言使他與學生產生連結，繼而能夠溝通重要問題，成功傳授知識。J. Robert Oppenheimer的故事啟發了我多方認識學生：在下課時間厚著臉皮跟學生聊天、聽學生談論家庭、社團、休閒活動等等，以及在不針對個別學生或特定學校科系的前提下，利用社群媒體從旁觀察一般大學生的行為與思考模式。這讓我站在受教者的角度思考，對調整教學目標與互動方式確實有所幫助。

貴人指點二：講白話文

返回母校後，接受新的挑戰，發現我又需要重新瞭解學生。這次走進公共衛生學院食品安全與健康研究所課堂，面對的是全國菁英，教的又是我最熟悉的分析化學（食品分析），同學目光炯炯有神、常常振筆疾書，令人心花怒放。奇怪的是，在一番台上口沫橫飛、台下點頭如搗蒜後，上課問答卻常常卡關，於是我知道新的結界出現了！這次讓我豁然開朗的是醫學檢驗暨生物技術學系蘇剛毅教授。藉由臺大教學發展中心的媒合，我得以到蘇教授的「儀器分析」課堂上觀摩，那門課講的正是我的專長：質譜分析法。

這次觀摩真是讓我開了眼界：原來質譜可以這麼平易近人！蘇教授一開始就令人充滿期待：用淺顯易懂的中文，開宗明義表明本章節涵蓋範圍以及對同學學習成效的期許。最後也與開場白前後呼應，用問答題複習與總結。投影片中有許多簡單可愛且一目了然的動畫幫助講解，例如如何一步一步解析胜肽結構。課堂當中不時出現貼近學生日常的比喻，比如：「deconvolution就好像解碼，把圖譜解開來，就可以看出原來裡面有好幾個波峰。」除此之外，即使是非常簡單的概念，例如表面帶電、質量不變等等基礎知識，蘇教

授也迅速複習、深入淺出。

這次教學觀摩，不只讓我學到幾個有用的方法可以拉近學生與知識的距離，更提醒我：即使是全國研究生菁英，在獨立思考與解決問題的能力上，仍處於訓練階段；因此面對嶄新專業知識與概念，同學仍需要我們帶領，從熟悉與簡單走向陌生與複雜。尤其公衛學院同學來自四面八方，食安所面對多面向的食安問題，更是廣納自然社會人文跨領域人才；要幫助背景多元的學生學習，把複雜的學問轉成簡單的共通語言。這做起來一點也不簡單！我有了方向，即使緩步，也能向著標竿前進。

貴人指點三：來玩！

身為校友，我一開始除了誤將臺大研究生當訓練有素的PhDs，對學弟妹們，還有另一個誤解：以為都是道貌岸然、正經八百的學霸。感謝教學發展中心舉辦的教師增能活動，又讓我突破盲點。今年3月，臺科大應用科技研究所侯惠澤教授來校傳授「寓教於樂——遊戲化Gamification教學活動設計」，讓我理解到：遊戲不只能提升大多數學生的專注力，還能激發高成就學生的創意。最直接的驗證，就是在侯教授設計的卡片遊戲中，來自各系所的老師（大家也曾經是學霸）激烈競爭並且樂在其中，親身體驗了遊戲化教學的魅力。

因為實在太好玩了，於是我上學期與鄭尊仁教授合授環境與職業毒理學時，便嘗試將授課內容與遊戲結合。其中一個遊戲是肝病推理遊戲：我在每張紙卡上寫一個肝臟毒性效應的致病因子或病理特徵，讓同學分組抽卡，推測毒性效應（圖1）；推理時間結束後，先不公布答案，直接進入第二階段抽卡與棄卡，每一張正確致病因子與病理特徵紙卡加2分、錯誤紙卡減1分，讓同學決定保留與捨棄哪些紙卡、是否盲抽新卡，時間到時得分最高者獲得優勝。遊戲結束時，除了有好幾組猜對毒性效應、還以紙卡多寡分出了高下。觀察同學熱烈討論答案與策

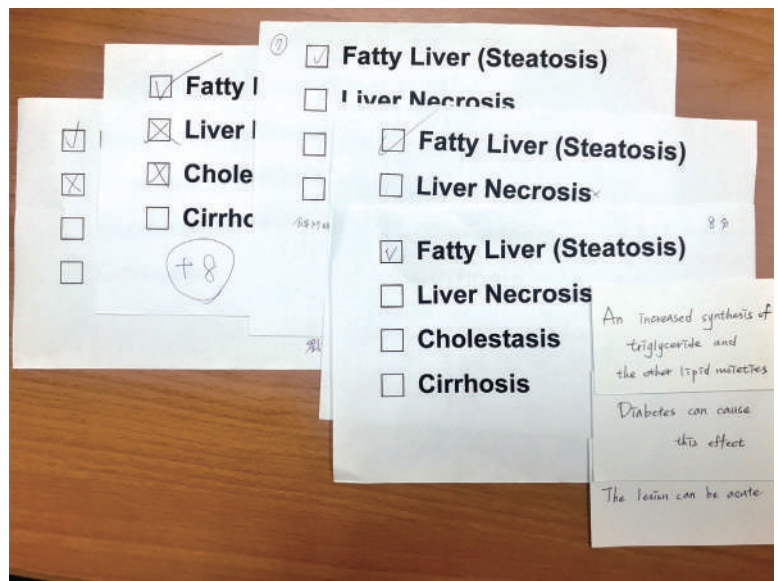


圖1：環境與職業毒理學遊戲材料



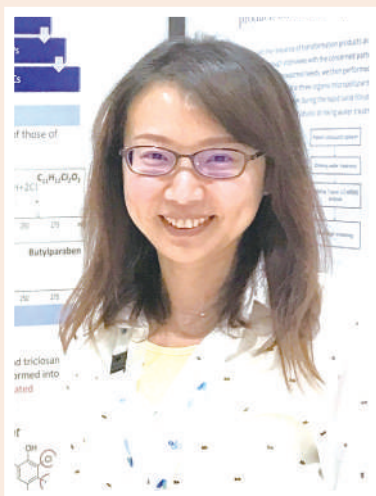
圖2：學生討論哪一個肝臟毒性效應是正確答案

略，我終於看到活潑流動的課室風景（圖2）。我相信那天下課聽到同學說「好玩！」的同時，一定也不知不覺「學到」了肝臟毒理知識。

結語

我曾聽說居禮夫人在每一堂課上課當天都極度焦慮，必須與外界隔絕、反覆練習整個白天，甚至把自己關在廁所試圖冷靜，直到傍晚上課時間來臨。我在學時完全沒想過老師也會緊張；直到自己站上講台才知道：

有多少教師為了好好將知識傳達給同學，在背後付出了超出授課時數十倍百倍的時間與心力。即使學術地位崇高如居禮夫人的科學家，也將傳授知識視為不可推卸的責任，戰戰兢兢克服難關；每每焚膏繼晷備課時，想到這點，就釋懷不少。然而如同中央研究院基因體研究中心張典顯博士在一次演講後的鼓勵：「人都有limitations」；即使付出時間心力，可能有一些缺點永遠無法克服，看到學生在教學評鑑寫下諸如「忘記專有名詞中文、口條不佳、詞句重複不通順…」等等負評仍不免短暫玻璃心。但是在精進教學的路上心懷感激、把握學習機會，我相信此去仍會處處有貴人、時時再進化。📖（本專題策畫／公衛系張靜文教授&法律學系蔡英欣教授&醫技系方偉宏教授&農化系李達源教授）



陳玟伶小檔案

現任：臺灣大學公共衛生學院公共衛生學系助理教授

臺灣大學公共衛生學院食品安全與健康研究所助理教授

學歷：臺灣大學公共衛生學院環境衛生研究所博士

經歷：臺灣大學公共衛生學院職業醫學與工業衛生研究所博士後研究員
德國 Helmholtz-Zentrum Geesthacht 材料與海岸研究中心博士後研究員

臺灣大學工學院環境工程學研究所博士後研究員

東海大學工學院環境科學與工程學系助理教授

研究：以質譜技術解析農漁產品之小分子化學輪廓



國泰人壽
Cathay Life Insurance

What if We Could

如果不問如果
又怎麼知道其實我們能夠？



如果我們能夠

熱映中

思考一個大學校長

文・圖／李弘祺

2007年我應交通大學之邀請，到校負責通識教育，隨後我也出任交大的人社學院院長，及新成立的人文社會研究中心主任。當時的校長是張俊彥，他很關心人文學術，但是我報到的前一天卻是他退休的日子，所以我沒有能跟他合作，覺得非常可惜。

2010年，我也到了退休的年齡，所以吳重雨校長就把我轉到新成立的客家學院，放棄我最關心的通識教育的工作。客家學院的成立是張校長壯大人社學術的一個重要措施，但是我個人並不是那麼贊成民進黨政府推動客家研究並成立專門學院的做法。當時整個交大並沒有歷史系，而我也曾努力想在人社學院創立歷史研究所。現在我卻被指派去了客家學院。這對我這個一直以史學研究寫作為中心的學者來說，實在是非常不合適，因此我便聯絡當時清華大學的陳力俊校長（本校1966年物理系畢業，2010至14年間擔任清華大學校長），說我希望過來清華大學。陳校長表示歡迎，遂替我找到了學校的基金，讓我到清華又繼續了四年的教研工作。

對我來說，能在學術生涯最後的幾年到清華任教，這是很令我格外興奮感激的事。雖然我在臺大曾經擔任當時的東亞文明研究中心（即現在的高等人文社會研究中心）的首任主任，因此與陳維昭校長也有一些接觸。比較之下，陳力俊校長所展現的氣派與對學術的關懷是遠遠勝過我所遇過臺灣其他的大學校長。



陳力俊博士擔任清大校長4年，出版三大冊演講文稿《一個校長的思考》。



陳校長對當代臺灣教育與考試制度有諸多深刻的反省。
圖為在東亞的書院與科舉研討會合影。



陳力俊校長攝於校長辦公室，牆上為校訓：自強不息，厚德載物。

陳校長只擔任了一屆的校長，但這是忙碌而又有建樹的四年。我說這話，絕對是有證據的。這是因為陳校長把他四年來所發表的各樣的公開致詞、或感言都仔細收集，分成三本書出版。這一千多頁的資料不只反映了陳校長對保存史料的細心，也反映了他對每一次演講的重視。我記得2011年初到清華，我準備召開一次有關傳統東亞書院與科舉制度的會議，找陳校長替我籌錢。他不僅慷慨允諾，還答應到時來作開幕致詞。當時我初到清華，不知道他對致詞的態度，以為就是不過隨便說幾句場面話，所以到了開會前兩天，才準備了一份簡單的大綱給他。哪知到了開會時，他竟然發表了一篇令我非常驚佩的開幕致詞（見第三冊，p. 252）。內容富有歷史感，又充滿了對當代臺灣教育與考試制度的反省。它直接指出傳統科舉以至於近代中國的幼童留美的甄選都有地域上不平均，讓江浙人占大多數的缺點，由此而推崇目前大學入學考試的“繁星”制度，指出它如何可以調整科舉的流弊。

為了準備這麼一篇很短的致詞，他一定翻看了好幾本相關的書籍。我只能感謝他把這件差事當作是一件重要的任務，令我感激不已。

其實，更重要的是他對中國歷史的知識和心得。2012年底，清華人社院召開了有關宋朝文學與思想的研討會（同上冊，p. 263）。宋朝歷史在傳統中國知識人的心目中一直是衰弱不振、對外族稱臣納貢的朝代，清初王夫之的《宋論》就有所謂“陋宋”的說法。但是到了20世紀三十年代，由陳寅恪（以及錢穆，不過錢的立論基礎與陳寅恪有所不同）的提倡，中外學者開始對宋代文化有了嶄新的解釋，認為宋代雖然在軍事上無力抵禦外侮，可卻在文化上面有了非常出色的表現和進步。陳校長的致詞竟然指出了這一個在歷史解釋上的重大改變。他笑說“宋代是一個充滿矛盾的朝代”，反映了宋代歷史地位的吊詭性。他更討論了宋代文學與思想的特



2012年主辦宋代文學與思想國際研討會，陳力俊校長和與會學者合影。後排中間最高的那一位就是哈佛大學的包弼德教授。

性和貢獻。文中引述了王國維、胡適、朱自清等人的說法，儼然一篇對宋代文化的精彩入門。

那次會議著名的美國中國史專家、現任哈佛大學助理副校長包弼德（Peter Bol，他在清華就有三位學生任教）也參加了。他聽到陳校長的致詞，轉身問我說，校長的本科是什麼？我告訴他說是物理，他非常吃驚，連聲稱讚說，沒有想到清華的校長會對宋代有這麼深刻的認識，特別是知道宋代歷史解釋的新舊看法云云。試想，清華人如果聽到包弼德這樣的稱許，心裏會有多麼的驕傲。當然，陳校長的致詞稿是經過同仁事先預備的，但是重要的是陳校長在看它們時，虛心消化其中非常學術性的說法，接受它們作為他自己的意見，這才真是難得。

這個就是陳校長作為學術領導人的重要特色。陳校長出任校長，即遇上清華百周年校慶。如何慶祝這所學校的生日？陳校長想到的就是成立一個“百人會”，找到一百個能捐助學校一百萬元的校友。這是一個很別致，卻不容易想到的組織。百人會就是在2011年開始的。百人會原是為了興蓋體育館而開始，但是不到兩年，他更進而推動設立清華的永續基金(endowment)，兩者並行，鼓勵校友及社會賢達對大學教育做出應有的貢獻。這是非常重要的創舉。陳校長更進而創建“清華名人堂”，好紀念過去一百年來的著名清華人。

近代臺灣及中國大學都有共同的艱辛任務：那就是如何能獨立辦學，不受政治的干擾。在西方，解決這樣的問題大概有兩種：在美國，就是主張私人興學，來抵抗政治勢力的滲透。幾乎所有的知識人都不認為公立大學能辦得好，而且認為伸手向政府要錢，當然免不了會受政府的干預。只要可能，大學當然不要公立。在歐洲，私人辦學並不流行。但是歐洲有源遠流長的政教分離及競爭的傳統，教會具備強烈的社會勢力，因此常常可以替大學講話，使政府對大學經費及運作無法操縱或影響。任何人

如果到了布拉格舊城中心，看到那座胡斯(Jan Hus)被燒的銅像，那就可以看出政府或教會都無法獨力控制大學，所以到了今天，布拉格大學仍然紀念胡斯勇敢地為大學所流行的想法辯護傳統，尊崇他出來抗拒權威，而被燒死的偉大傳統。不管如何，一個大學就是必須以政教競爭的傳統或以私募經費為目標來保障它的獨立和學術自由。

在今天的臺灣，一個大學的校長除了面對校內學術的發展，要領導不斷創新的研究成果的挑戰，還得負起向社會闡述大學教育的目標，建立大學對社會貢獻的形象，並開創國際視野，佈局學術交流，以及種種其他的活動。這些都可以在他這三本《一個校長的思考》看出來。然而，今天的臺灣，大學校長不再像五四時代那樣，在兩千多年讀經、科舉、背誦和書院中解放出來，可以放手開創一個全新的傳統。相反的，臺灣過去60年中的校長往往必須在非常狹窄的空間中，摸索偶然可以突破的空隙，帶領學生們探頭到無知蒙昧的洞穴外面，去窺視外面燦爛的陽光。陳校長在短短四年中就做了許多耽溺於citation index及大學排名的校長們所沒有做的最重要的工作。

陳校長曾經在我應台積電文教基金會之邀，發表的近代西方思想的講座中幾乎全勤地出席聽我的演講。有時他聽到我提及重要的當代名著，他就立刻去買來讀，而他也常常提到我自己不知道的新書。這種態度充分地反映在這些精簡而深刻的致詞、發言當中。他的好學深思流露在每一篇文字裏，鏗鏘感人。他對歷史的感受也因此特別真切，不是不讀歷史的人所可以輕易感受的到。資料是歷史的素材，陳校長在四年中積累了這些重要的學術史的材料，讓我們對清華的歷史有一段非常信而有証的基礎來做歷史寫作的基礎。我何等期待他會進一步把他個人的感受寫出來，就像當年北大的校長蔣夢麟先生（他與清華其實透過西南聯大也有千絲萬縷的關係）寫出了到今天仍然膾炙人口的《西潮》一樣，替清華的歷史和未來的使命定調。



陳校長任內成立百人會、名人堂，都是創舉。



李弘祺小檔案

1968 年歷史系畢業，耶魯大學博士。曾任教於香港中文大學、紐約市立大學、臺灣交通大學、也曾在本校、清華大學及北京師範大學擔任講座教授或特聘教授。專攻中國教育史、著有傳統中國教育的中英日德義文專書及文章數十種，以《學以為己，傳統中國的教育》為最重要，獲中國鳳凰衛視國學成果獎及國家圖書館文津獎。日本關西大學《泊園》學刊稱許為「當今世上治中國教育及科舉第一人」。李教授也經常講授有關近代西洋思想的課題，主持台積電及敏隆講座。現與夫人退休於美國赫貞河畔的華濱澤瀑布。

我的心遺落在海德堡

文・圖／洪淑苓



海德堡大學總圖書館。



海德堡大學校史館內部展廳。



海德堡古堡遺跡。

今年因為休假研究的關係，得以申請到海德堡大學交換兩個月。我選擇在4月出發，期盼充分感受海德堡的春天氣息。

在海德堡大學交換的日子，除了讀書、演講、參訪學術單位，偶爾也利用周末假日，到處「探險」。雖然多年前來過海德堡，但印象已相當模糊，這次交換時間較長，就多拜訪幾個地方吧。

校史館與總圖書館

到一所大學參訪，校史館是必訪之地，因為可以迅速了解這所大學的歷史和象徵精神。海德堡大學校史館（博物館）由四個展覽廳組成，依年代序，以海報看板、照片翻拍、文物陳列等形式，呈現海德堡大學的歷史。

海德堡大學創立於1386年，是德國最古老的大學，由於歷史悠久，在人文思潮上，一直居於關鍵性位置。自由主義、新人文主義、浪漫主義，都曾以海德堡大學為發源地和發展的重鎮。當社會、時代變動之際，海德堡大學自然也是首當其衝，成為吹響號角之地。譬如威瑪共和國時期(1918-1933)，知名學者卡爾·雅斯佩斯、馬克思·韋伯等在此任教，共同創建了德國自由民主的精神，而納粹時期(1933-1945)，希特勒政府因政治和種族因素驅離了

大批師生，但仍有支持納粹的分子，他們占有權位，把原本矗立於大學大門上，象徵智慧的雅典娜女神雕像拆除，而換上象徵國家社會主義的德國之鷹，使整個校園陷入瘋狂又黑暗的時期。

直到二戰結束(1945)，希特勒下台，經占領德國的盟軍協商，海德堡大學復校，並重新建立「為真理、正義及人道主義精神奉獻」的大學精神。1949年德意志聯邦共和國成立之後，海德堡大學有更大幅度的擴展，保留老城區的校區給人文、社會學科，而將自然科學與部分醫學科系遷移到Neuenheimer Feld新校區。海德堡大學建校初期設有神學、法學、醫學、哲學四大科系，到21世紀的今天，已發展為12個學院，超過100個學科，學生人數眾多。可注意的是，國際學生占五分之一之多，朝向國際化、研究型大學是海德堡大學現今努力的目標之一。

以上種種歷史，校史館都以簡潔扼要的圖文、文物展示出來，許多照片都是取自生活場景，經過時間的暈染，格外生動，有歷史感。

海德堡大學各科系、行政單位散落在老城四周。總圖書館建築宏偉，內部格局有多重空間，但都安靜無聲，人人都沉醉在這知識的殿堂。而圖書館前面停放一整排密集的腳踏車，這景象看起來實在太熟悉了，就和我們的總圖一樣。我不禁會心一笑，拍照留念。

古堡、老城、老橋與哲學家之道

這是個浪漫的城市，許多著名的詩人、藝術家都曾到此，以各種方式讚美、歌詠海德堡。據說德國大文豪歌德曾說：「我的心遺落在海德堡。」美國小說家馬克吐溫則說她是「世界最美的城市」。二戰時，海德堡半毀，但戰後重建使得這座城市依然維持濃厚的人文氣息，只不過帶點歷史的滄桑感。



尋訪文學家歌德故居。右起第二棟。



曲徑通幽的哲學家之道。



從哲學家之道俯瞰海德堡。



「一間房」劇院。



主街上的藝術宣傳。

海德堡的古堡位於80公尺高的王座山山頂，始建於13世紀，居高臨下，俯視老城區。歷經天災、戰火，直到今日，有些場地還只是維護著，讓它不倒塌。譬如原本做為餐廳、大會堂的地方，只剩下斷垣殘壁，任人憑弔。而這裡的醫學博物館往地下發展，但二樓以上至三、四層樓，只剩下牆面。透過窗框望出去，藍天為底，白雲飄飛，好像展示著一幅幅動態的畫。

老城有一條主街(HAUPTSTRASSE)，街上除了旅遊必訪之地，如聖靈教堂、騎士之家等，也有不少名人曾駐足之處，如何尋訪「海德堡名人故居」？我抱著姑且一試的心情，找到了鋼琴家舒曼和文學家歌德曾經居住的地方。舒曼曾到過海德堡(1829-1830)，他住過的房子，現在一樓是咖啡店，二樓牆面上貼有一塊告示牌，黑底浮雕文字，記錄舒曼短暫的行蹤。而歌德所住過的房子(1814-1815)，在雜貨店與書店之間，現在一樓是空屋，櫥窗貼滿雜亂的廣告，也是在二樓的牆面上，有一塊告示牌。

當我沿街尋覓這些名人故居時，漢學系梅嘉樂教授恰好經過我身邊，她問我在找什麼。我跟她說明之後，她笑了，說她完全不知道有這些故居。我指給她看那塊告示牌，於是，我們一起走在老城的石板路上，聊起舒曼的《兒時情景》和歌德的《少年維特的煩惱》。但梅教授告訴我，「我的心遺落在海德堡」是一首流行歌曲的名稱，在學生之間傳唱……。

海德堡被納卡爾河分隔為兩岸，古堡對面的山丘，隱藏著「哲學家之道」。某天，我先踏上老橋，再繼續尋訪哲學家之道。老橋橋頭有著名的銅侯雕像，橋身石柱上則有雅典娜的塑像。遊客穿梭



老橋與納卡爾河。再見海德堡！

不息，略顯嘈雜，只有橋下的河水，安靜、沉穩地流過，偶爾幾艘遊船、小艇，向寬闊的天邊駛去。也只有凝視遠方，我才能享受從納卡爾河吹起的和風，想像這座老橋，曾經有那麼多文人、大師走過。

過橋之後，左邊第一個路口就是「哲學家之道」(Philosophenweg)，全長約2公里，沿著山坡蜿蜒曲折，有如羊腸小道。到底是哪些哲學家曾經來此漫步？眾說紛紜，歌德、尼采、黑格爾，都是大家信手拈來的附會，也有人說，是學生和學者的統稱，因為哲學是德國大學博雅教育必要的修養。不管怎麼說，這一條小徑很熱鬧，隨處都可看到漫步者、單車客和慢跑者，也時時盈滿談笑聲，整座山像是運動公園。

也許，只有落單時，獨自一人踩踏石階，走到林蔭深處，享受清風吹拂，或是靠近山邊，俯瞰老城、老橋和納卡爾河，才能靜下心來欣賞這座大學城的風貌，而自心底浮起「人生幾何」的思緒。那麼，放眼望去，對岸巍峨矗立的古堡，也彷彿展示著堅定的、德意志式的沉思模樣。

The Zimmertheater與海德堡藝術節

海德堡是個充滿藝術能量的地方，舉凡哲學、文學，各種音樂、舞蹈、戲劇表演等，隨時都可找到演出的訊息。該校國際處的職員戴特琳博士告訴我，有個很特別的小型劇場The

Zimmertheater，是海德堡人的驕傲，叫我一定要選個戲碼，前往欣賞。於是，我選了一齣《懷疑》(Zweifel)的舞台劇，訂好票，獨自去看了一場德語話劇。

The Zimmertheater，有人譯作「一間房」劇院。它是一棟三層樓的獨棟透天厝，就在主街上。一樓有小庭院，進入室內是大廳和賣票口。入場方式就是從一樓的賣票口走上樓梯，二樓是辦公室，三樓才是劇院。前方是舞台，再來就是觀眾席，有7排，共70個座位。三樓有另一個出口，是鐵架的逃生梯。

我靠著Google的翻譯，事先了解劇情。現場欣賞時，則是從演員的肢體語言，腔調、口吻，來猜測劇情。看完後，我跟戴特琳討論本劇的主題和每個角色的形象、象徵，我只猜對一半！不過，戴特琳很佩服我有勇氣自己走進這個「一間房」劇院去看表演。

海德堡藝術活動繁多，5月有海德堡藝術節，而6到8月是城堡藝術節。感謝戴特琳給了我網站的訊息，我自己尋找節目單，一口氣訂了好幾場表演的票。藝術節每年有不同的主題，今年的主題是土耳其文化，所以邀請的團隊以來自土耳其的劇團為主，再搭配其他國際團隊。

我還是運用Google的翻譯，先瞭解節目的內容簡介，然後到現場去「猜謎」。我用這個方法，聽了音樂會、看了土耳其語的舞台劇，也看了德國本地的舞蹈團、青少年劇團的表演。這些表演大多是在晚間演出，表演結束，常常是接近晚上11點，當我冒著刺骨的冷風（沒想到海德堡春天的夜晚，仍是春寒料峭），在站牌下等半小時才有一班的公車（越晚，班次越少），心裡卻是滿足的，因為實在太久沒有這麼恣意的看表演了。

就這樣，除了去圖書館、研究室和參加學術活動，利用閒暇時間尋訪老城景點，似乎是最愜意的事了。老城的主街道兩旁是小巷，每條巷子各有風情，比如最為人知的巧克力店「海德堡之吻」就在巷弄裡。我起初走小巷會迷路，等到稍微熟悉一點，也就是要告別海德堡的時候了。

5月底，整理行裝返台。離開那天，我一早搭公車到火車站，再轉火車到法蘭克福機場。拖著大行李，腳步十分沉重，想必，我的心也遺落在海德堡了。📍



洪淑苓小檔案

臺大中文所博士，現任中文系教授，曾任臺大藝文中心創制主任、臺大臺文所所長與合聘教授。專長現代詩和民間文學，在研究、教學與創作上，都和現代文學息息相關。曾獲臺大文學獎、全國學生文學獎、教育部文藝創作獎、臺北文學獎、優秀青年詩人獎、詩歌藝術創作獎以及科技部人文專書出版獎助等。

主持臺大藝文中心期間，每年舉辦校慶詩歌音樂會、臺大杜鵑花節詩歌節及臺大文學獎，並主編臺大藝文年鑑。

2016年同步出版《魚缸裡的貓》、《尋覓，在世界的裂縫》、《騎在雲的背脊上》及《孤獨與美—臺灣新詩九家論》4書，並於臺大總圖書館、臺中市圖梧棲親子館舉辦新書圖文特展，展現其強大的創作力與學術能量。

有關係是加分還是扣分： 淺談社會聯結之優劣

文・圖／張景宏

你或許聽過這麼一句玩笑話：有關係沒關係。乍聽之下，這意味著朋友越多越好；認識不同的人應該可以為我們帶來好處。然而是不是認識越多人越好、越有利或是真的越沒關係呢？如果延伸到公司或其他機構單位的層面上，是否也能帶來意想不到的收穫呢？這樣的「關係」沒有任何負面的隱憂嗎？

我們先約略定義「社會網絡」在這個議題裡的意涵。在社會、經濟或是財務領域裡，人與人之間的互動關係（例如一起參與過同一個社團、組織等），可統稱為「社會網絡」或「社會聯結」，代表著人與人之間聯繫與溝通的橋樑。顯而易見地，社會網絡存在我們周遭並對生活的經濟環境造成影響。在財務的世界裡，社會網絡以許多不同面向呈現並影響著資本市場。一方面透過人與人之間的聯繫，社會網絡可增加資訊流動、意見交換，進而降低彼此資訊不對稱與公司治理產生的問題。另一方面，聯結可能發生人與人的勾結、互利，過多也可能受到不必要的訊息干擾，或僅代表一個認識很多人的經理人處於過度忙碌的社交狀態，進而衍生出嚴重的代理人問題。因此，社會網絡對於公司或金融機構的利與弊，或許不是那麼直觀且容易判定的。

網絡提升資訊效率

哈佛大學經濟系教授Stein在其2003年的文章中提到，資訊不對稱與代理人問題顯著違背了Modigliani與Miller(1958)所提出的「完美資本市場假設」。從Stein的論述出發，加州大學聖地牙哥分校的Engelberg教授與其團隊將社會網絡對公司融資問題做了結合。他們發現，由於融資成本根本上取決於資訊不對稱與可能的代理人問題，因此，若借方公司的經理人、董事們與貸方銀行職員存在社會聯結，例如：曾經任職於同一家公司、畢業於同一所學校，這樣的關係可以消弭借貸雙方的資訊不對稱性，讓貸方銀行取得更多訊息以監督借方公司產生違約及道德風險。因此，公司的貸款利率可進一步降低，貸方甚至可排除合約中作保證約定的動作，或是就算有保證約定，其約定事項也相對較少，貸款額度也獲得提升。當然，這樣低廉優惠的借款條件，讓人很自然地聯想到公司經營者與銀行管理階層雙方私利互惠的可能性。然而，研究卻發現，在公司借款後，公司未來的信用評鑑與股價都提升了。這樣的檢驗，讓我們了解到人與人之間的互動，確實可以讓資訊有效率地流通，進而增強監督的機制。另外，在公司重要的併購交易上，有研究發現，當併購買賣雙方有共同的聯結關

係存在時，如一位董事同時在買賣雙方公司任職、或是雙方董事都在另一個公司擔任董事職位，那併購方的收購溢價將降低，且併購後其公司價值將提升。

上述公司對外融資與併購的利多實證，讓我們了解到與公司以外的人熟識，對公司與市場之間的訊息傳遞是很有助益的。類似的研究也發現，當公司董事與共同基金經理人，或證券分析師與公司管理高層有某種形式的社會聯結，都能降低雙方的資訊不對稱性，進而提升基金投資與分析師預測的表現。在應用於其他地方，如創業投資產業，當創投公司本身有較強、較完善的溝通網絡時，其選擇投資的對象通常能為創投公司帶來更高的報酬。

至於公司內部本身的社會網絡，新加坡南洋理工大學Kang教授和其團隊發現，雖然研發能讓公司在市場上獲取競爭優勢，但由於研發是一連串探索的過程、具有極高的不確定性，同時伴隨著相當的公司特殊性，因此每一個階段、環節都需要眾人的合作與腦力激盪。在這個情況下，如果公司執行長與獨立董事們都畢業於同一所學校或是進入同一個社會團體，如：扶輪社、高爾夫球俱樂部等，這樣情況下所產生的聯結有助於建立雙方的互信與忠誠。這一層「友善」關係，一方面促使執行長願意與董事們分享公司投資研發的狀況與瓶頸，相對地，董事們也願意且適時給予建議。有這類關係的公司其專利權及專利引用數目相較其他無此關係的公司更高。

關係真的有好無壞？

透過關係促使訊息有效率的流動，的確

讓我們更能了解彼此，而這樣的感覺彷彿是告訴我們認識越多人越好、越方便。然而，這樣的關係時常伴隨著互相圖利、利益勾結的負面社會事件。例如，曾經發生過魚市場裡的拍賣員與承銷商之間透過工作往來，互相勾結賺取私利，以非現撈魚貨充當現撈漁獲來拍賣。

在實證研究上，有研究發現當公司執行長與部門經理有社會連結時，這些部門單位容易被分配更多的資源，這些部門經理們也較容易升遷，但也因此造成公司整體投資無法達到效率最佳化。研究進一步發現，公司高層分配資源的考量中，有沒有「關係」的因素，更勝於該部門經理的資歷與能力。而掌握任用實權的CEO(執行長)透過個人的社會網絡，找尋熟識的人擔任公司董事時，該董事可能降低對公司決策方針的監督，因此可能產生較多對公司價值有損害的併購活動，也因此市場對於這樣的公司給予較低評價。另外，當CEO與其董事們透過學歷（如上過同一所大學或是參加同一個社團組織）而形成的連結，該公司財務報告欺詐的機率會增加。

針對這樣的現象，2002年的沙賓法案(Sarbanes-Oxley Act)及其衍生的法規強化了公司財務報告、治理、監管、獨立董事比例等結構機制。研究發現，在沙賓法案通過後，因CEO與董事有社會連結而造成公司財務報告欺詐的機率顯著降低。值得一提的是，隨後相關的法規中增加了獨立董事的比例，在實證作法上，可以將獨立董事進一步分成兩大類，其一是沒有在公司任職、並未擔任重要業務或專業聯繫的一般獨立董事；另一種獨立董事則有更嚴謹的定義，獨

立董事與公司經理人不得參加相同的社團活動，獨董必須擁有「社團獨立性(socially independent)」。研究發現，擁有「社團獨立性」的獨立董事會提升公司的監督效果，造成CEO的薪資降低、汰換率增加，提升公司價值。當然，當一個人如公司的董事認識很多人，一方面代表他能夠傳遞有用的資訊，作為公司對外的橋樑。另一方面，可能也代表該董事忙碌奔波於不同的公司、場合，因此忽略身為董事對於公司監督的職責。

結語：廣結善緣，讓1+1>2

綜上所述，我們不難發現人與人之間的聯繫除了改變個人行為，也能對公司各種政策造成不可小覷的後續效果，進而影響股東權益。從上述實證研究可知，社會連結大都以曾在同一所學校就讀、曾在同一個公司組織工作亦或參與社團組織活動等累加式地衡量。然而，社會連結的構成型態可以有各種不同的程度或變化，例如，可以利用統計方法來定義一個人社會網絡的強度，依其與他人在網絡的位置或重要性作區別，來了解認識的人裡面，有多少人有相對高的重要性或參考性，即連結的價值度。也可以將連結分成不同的類別，例如：是否認識民主黨或是共和黨的黨員，並探討其對於公司價值或是公司投資、現金政策、財務槓桿的影響。總之，社會網絡本身對於資訊的傳播一定有其

正面的助益，不管在生活中或公司組織，若能妥善運用人與人之間的聯繫，定能為彼此加分。（本專欄策畫／工商管理學系郭佳瑋教授）

參考資料：

- [1] Cohen, L., Frazzini, A., & Malloy, C. (2010). Sell - side school ties. *Journal of Finance*, 65(4), 1409-1437.
- [2] Duchin, R., & Sosyura, D. (2013). Divisional managers and internal capital markets. *Journal of Finance*, 68(2), 387-429.
- [3] Engelberg, J., Gao, P., & Parsons, C. A. (2012). Friends with money. *Journal of Financial Economics*, 103(1), 169-188.
- [4] Fracassi, C., & Tate, G. (2012). External networking and internal firm governance. *Journal of Finance*, 67(1), 153-194.
- [5] Hochberg, Y. V., Ljungqvist, A., & Lu, Y. (2007). Whom you know matters: Venture capital networks and investment performance. *Journal of Finance*, 62(1), 251-301.
- [6] Ishii, J., & Xuan, Y. (2014). Acquirer-target social ties and merger outcomes. *Journal of Financial Economics*, 112(3), 344-363.
- [7] Modigliani, F., & Miller, M. H. (1958). The cost of capital, corporation finance and the theory of investment. *American Economic Review* 48(3), 261-297.
- [8] Stein, J. C. (2003). Agency, information and corporate investment. In *Handbook of the Economics of Finance* (Vol. 1, pp. 111-165). Elsevier.

張景宏小檔案

臺大財務金融學系暨研究所助理教授，亞利桑那州立大學財務金融博士，亞利桑那大學財金碩士，密蘇里哥倫比亞大學企管碩士。主要研究領域為公司財務、公司現金政策、公司投資創新政策、董事會組織以及社會網絡。教學課程包含財務管理、財務金融研討、財務程式設計等。

【詩的探險，藝術的事 4】

為什麼愛上一幅意義不太明確的畫？

—— Giorgione

文・圖／花亦芬

【詩的探險】

愛上一幅意義不太明確的畫，是因為
總是思念著某處？
還是愛上畫家凝視世界的方式？
凝視幽深與不確定

頭微側
臉微向上仰望
嘴角微啟微閉之間
暮色裡一襲白衫

其他的
就留予斜陽及晚風
迤邐大地無聲詩

在畫裡的一角
自我慢慢沈澱下來
世界慢慢沈澱下來

似曾相識或是難以理解
都緩緩走入寧謐夢境

言語 找到久別重逢的靜默
不羈的畫筆
在群山無盡處揮灑一抹藍

夢的遠方
晨曦閃耀

2019/07/20



Giorgione, 《三位哲學家》(Three Philosophers).
c. 1506, oil on canvas. 123 x 144 cm.
Kunstgeschichtliches Museum, Vienna.

【藝術的事】

在文藝復興藝術史上，拉斐爾 (Raphael Sanzio, 1483-1520) 的《雅典學派》(The School of Athens, 1509-1511) 是以「知識體系建構」為繪製主題最有名的畫。柏拉圖對形而上理念的探討、以及亞里斯多德對可見物質世界的分析歸類，形成文藝復興時代教廷對整個知識體系分類的兩大源頭。拉斐爾在《雅典學派》這幅大型壁畫裡，特別點出哲學、神學、詩、與法學是知識分類的四大領域。

從人物的挑選來看，《雅典學派》很明顯展現了當時羅馬教廷對人文學正統知識系譜建構的關注，並以這個系譜為歐洲文化帶來的光輝璀璨為傲。值得注意的是，這幅畫裡畫了兩位非歐洲人：畫面最右邊、手上拿著圓球的是古波斯祆教創始人瑣羅亞斯德(Zoroaster, c. 628 BCE – c. 551 BCE)，畫面左邊在畢達哥拉斯(Pythagoras, c. 570 BCE – c. 495 BCE)上方、頭上戴著阿拉伯人頭巾的則是融合伊斯蘭與古希臘思想的哲學家阿維羅伊(Averroës, 1126-1198)。

是的，談文藝復興知識體系的形成，是不能不談來自西亞文化的影響，即便拉斐爾沒有把這兩個人畫在顯眼之處。但無論如何，他們對歐洲文化的深遠影響難以忽視。

相較於文藝復興羅馬教廷透過人文學知識傳統，積極打造西歐文化獨尊的主流地位，威尼斯的情況大不相同。



Raphael, 《雅典學派》(The School of Athens). 1509-1511. 溼壁畫。500 x 770 cm.
Stanza della Segnatura, Palazzi Pontifici, Vatican.

就在拉斐爾畫《雅典學派》前幾年，當時威尼斯最有創造力的畫家玖玖內(Giorgione, c. 1477/8 – 1510)以類似主題繪製了一幅油畫——《三位哲學家》(*Three Philosophers*, c. 1506)。Giorgione切入的角度不同，因此創造了一幅意境迥異的畫作。透過這幅畫，我們看到面向大海、以海洋為國力的威尼斯人如何理解他們周遭的多元文化。

Giorgione是誰？

歐洲史上第一位藝術史家瓦撒利(Giorgio Vasari, 1511-1574)在他的名著《藝術家列傳》(*Vite*)第一版(1550)寫道，Giorgione是推動威尼斯畫派創新最重要的核心人物。從瓦撒利對義大利藝術史風格分期的角度來看，Giorgione與達文西、米開朗基羅、拉斐爾都是打造文藝復興「現代藝術」(*maniera moderna*, “modern style”)的先鋒。到了《藝術家列傳》第二版(1568)，瓦撒利更進一步說，Giorgione受到達文西繪畫啟發後，走上了帶領威尼斯繪畫與佛羅倫斯分庭抗禮的創新之路。

相較於佛羅倫斯繪畫專注於人物刻劃，Giorgione將威尼斯所在之Veneto地區的田野風光轉化成田園牧歌，畫進他主要作品裡。在構圖上，佛羅倫斯繪畫重視結構

與敘事，Giorgione的畫面則是極簡化後的詩意與想像。

Giorgione在短暫的創作歲月裡，留下可供後世查考的文獻資料相當稀少。因此現代的Giorgione研究主要是建立在對畫作進行X光攝影與科學鑑定，來了解他的構思過程與顏料使用，並參照當時威尼斯畫家Paolo Pino (1534-1565)所寫的藝術理論《繪畫對話錄》(*Dialogo di pittura*, 1548)。Pino特別以「如詩的簡鍊」(poetic brevity)推崇Giorgione的藝術成就。

《三位哲學家》是Giorgione作品中深受讚賞，但至今仍無法確知具體內容的一幅名畫。過去的研究曾認為畫作主題是「東方三智者」，目前也有人猜測是「畢達哥拉斯與他的兩位老師」。但在藝術史專業研究文獻裡，主要共識仍認為這幅畫的主題應是《三位哲學家》。這個推測是根據1525年威尼斯貴族收藏家M. Michiel在朋友 Taddeo Contarini 的鄉間別墅看到他收藏這幅畫後所寫下的記錄：「這幅油畫畫了三位哲學家在戶外風景裡，兩位站著，另一位坐著正在沈思太陽的光線。畫裡有一塊山岩，畫得極令人讚嘆。」

這幅畫最左邊山岩至少有18公分的部分被裁切掉，因此山岩的量體被削減不少。就原來畫幅尺寸來論，原畫主要構圖應是光明



Giorgione, 《三位哲學家》局部圖



Giorgione, 《三位哲學家》局部圖。攝影：花亦芬

（右）與黑暗（左）各半的對比。就畫意而言，應是哲學如何探究光明與黑暗。

畫的背景有一個山間小村莊。村後的綠色群山再過去，Giorgione利用空氣透視法，畫出一個藍色塊山形，以此將背景推得更遠，讓日出的曙光可以從遼闊的遠處升起。而從圖像傳統來看，三位哲學家應是代表老中青三個不同年齡階段。

日出暗示物質世界的光明與黑暗由日出日落來決定；而這三位背對著陽光、站在樹叢後面的哲學家，他們全身卻被來自左上角另一個光源的神秘金黃光線所照亮。

年輕哲學家背對著其他兩位比較年長的前輩，眼神專注地望著前方幽深的洞穴的入口（也許跟柏拉圖《共和國》第7卷談的「洞穴寓言」有關）。他正專注於用器具量測眼前這片黑暗的面貌，但同時也可隨時望向正在升起的太陽。

最右邊那位年老、眼睛幾乎全盲的哲學家目光望向自己內心深處。從X光照片可看出，這位老者原來完全側著臉，雙眼張開往太陽的方向望去。他戴著一頂頭冠，上面有著象徵太陽光芒的輻射狀長條。然而這個部分後來都被塗改掉。現在畫面上看到的是，老者手上拿著圓規，手上展示的羊皮紙上畫著跟星象圖表與推算月蝕相關的數字與符號。

而站在中間的中年哲學家戴著阿拉伯頭巾，他的手上像是在默想我們立足的塵世。這位阿拉伯哲學家是誰，無法確知。可以推測的是，他代表來自東方的古老智慧，與其他兩位哲學家平起平坐，而且互有可相聯繫的關係。

三位哲學家都站在洞穴外，他們都沈浸在金黃色光線中，也彷彿浸潤在知性的光芒、靈魂的光芒、與神性的光芒裡。[美]



花亦芬小檔案

國立臺灣大學歷史學學士，德國科隆大學藝術史碩士、博士。主要研究領域為歐洲中古晚期至近現代宗教史、社會文化史與藝術史跨領域研究，以及現代德國史、史學思想史。曾獲國科會傑出學者養成計畫獎助以及國立臺灣大學全校教學優良獎，曾任《臺大歷史學報》主編。譯有《義大利文藝復興時代的文化——一本嘗試之作》（2007 出版，2013 修訂二版）。專書著作：《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展圖錄》（2006）、《林布蘭特與聖經——荷蘭黃金時代藝術與宗教的對話》（2008）、《在歷史的傷口上重生——德國走過的轉型正義之路》（2016）、《像海一樣思考——島嶼，不是世界的中心，是航向遠方的起點》（2017），以及論文近三十篇。

藝術與醫學(16)

埃貢·席勒與 西班牙流行性感冒 (Spanish flue)

文・圖／張天鈞

克林姆特（1862-1918）、席勒（Egon Schelle, 1890-1918）、科克希卡（1886-1980）是奧地利很有名的三位畫家。位在紐約中央公園旁的新藝廊（圖1），專門收集他們的作品，並於一樓提供奧地利咖啡和甜點。在三樓所放置的圖畫，就是電影《名畫的控訴》中的主要作品（圖2），2006年以1.35億美金（約折合新台幣44億）的天價賣出，是當時成交價最昂貴的畫，亦是吸引我那年去參觀的原因。

這是1907年維也納猶太富商布洛赫-鮑爾委託古斯塔夫·克林姆特為其妻艾蒂兒·布洛赫-鮑爾所繪製的畫像，後於納粹統治奧地利時期遭納粹搶奪被充公，期間這幅畫就流入奧地利的美術館，戰後成為該館的鎮館之寶。

直到2000年，逃亡至美國的布洛赫



圖1：紐約中央公園旁新藝廊。



圖2：艾蒂兒·布洛赫-鮑爾畫像，1907。

張天鈞 專欄。

—鮑爾遺族僅存的唯一繼承人Maria Altmann委託藍道·荀白克（阿諾·荀白克之孫）與奧地利政府打了6年的官司，2006年奧地利法院宣判作品歸還鮑爾家族的合法繼承人，後來這場官司的過程被改編成電影《名畫的控訴》。阿諾·荀白克（Arnold Schönberg, 1874-1951），後改姓氏寫法為Schoenberg，是奧地利作曲家，《昇華之夜》為其名作，我們的醫生組成的醫聲室內樂團就演奏過這首曲子。

由於父親是金匠，克林姆特念的又是裝飾學校，因此畫中充滿了裝飾畫的味道，而且底色常常用金箔。他的學生席勒的作品，則被評為：「席勒活在陰霾的世界裏，他那些恐怖扭曲的人物充滿了恐懼、憂慮、驚嚇和絕望。他的女人看來可怕又墮落」，或是「他的女人彷彿從獸群中出來，在那裏，道德與羞恥的束縛完全脫落。」



圖3：死神與少女，1915。

2017年6月19日，我到真善美劇院欣賞正在上映的《埃貢·席勒：死神與少女》（Egon Schiele: Tod und Mädchen），對其繪畫的理念有了更深一層的認識。本片描述席勒的生平充滿了色情，很符合他的行事作風。不過〈死神與少女〉一圖，充分表現畫家之天分（圖3），與女主角因猩紅熱而早早過世時，畫家心中的不捨與無奈。

而〈拉扯臉頰的自畫像〉（圖4）剛好反映作家羅斯勒對他的描述：「他有著高瘦柔弱的身材，窄窄的肩膀，長長的手臂，長長的手指和多骨節的

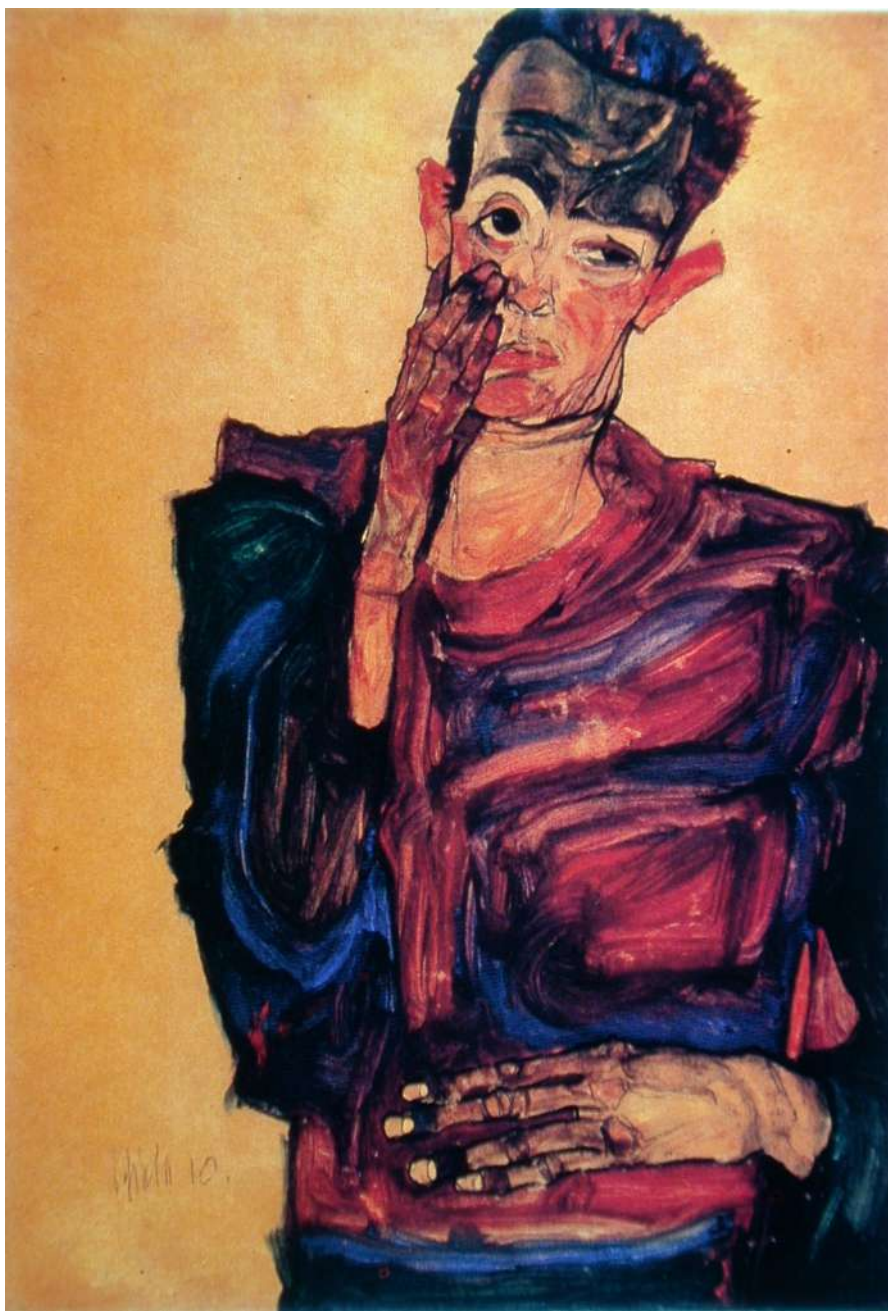


圖4：拉扯臉頰的自畫像，1910。

手。…沒有鬍子，卻有一頭又長又亂的頭髮。寬而有稜有角的前額被幾乎平行的皺紋顰出深痕，臉上常有一種認真但近乎悲傷的表情，彷彿時常為痛苦而哭泣。」

1918年西班牙流行性感冒大流行，這場感冒造成的死亡竟比當時的第一次世界大戰還多。當年1月11日，克林姆特先是中風，2月6日死於西班牙流行性感冒。

在克林姆特死後，席勒成為當時奧地利最有名的畫家。同年10月28日，席勒的太太（伊迪絲，圖5）被8個月前帶走克林姆特的西班牙流行性感冒奪去生命。席勒

寫信給他母親說：「九天前伊迪絲染上西班牙感冒，很快就轉成肺炎。她已有了六個月的身孕，這場病非常嚴重，她陷入危險中。聽著她急促的呼吸，我已做了最壞的打算。」席勒取消了所有的約會，待在家裏，仍然染上致命的感冒，在四天後（10月31日）去世。

A型流感病毒是存在於人類中的流感病毒，它也會對鳥類（野生水禽）和其他哺乳類動物致病而造成大流行，最著名和致命的大流行就是“西班牙流感”

（流感病毒 A/H1N1 流感）。1918 到 1919 年間導致死亡的人數是有史以來最多的。最近一次流感大流行，則是 2009 年豬源性重組病毒（pH1N1）。這讓我們了解到，打疫苗從分配、注射到發揮防患效果，緩不濟急。因此，特別是在早期階段，要達到快速和有效的第一道防線，就是使用抗病毒藥物。

人類的流感病毒A在嬰兒和老年人有較高的死亡率，但西班牙流感造成死亡的年齡則在20到40歲，主要是繼發細菌感染，尤其是肺炎。分析屍體解剖的記錄可知，常見併發症為肺炎性出血性水腫。



圖5：伊迪絲, 1915。

研究人員發現，西班牙流感大流行病毒於1918 年前不久出現，是人類的 H1 病毒。他們推斷自1900年以來已流傳在人類中，慢慢從禽流感病毒獲得遺傳物質。

至於多年前的SARS則是人類的冠狀病毒，可分為低致病性和高致病性兩種。前者感染上呼吸道，產生類似輕度感冒的呼吸道疾病。而嚴重急性呼吸系統綜合症（SARS）冠狀病毒為高致病性，主要感染下呼吸道，引起致命的肺炎。導致重症肺炎的高致病性冠狀病毒經常與病毒快速複製，大量炎性細胞浸潤和高價的促炎性細胞因數、趨化因數反應、引發急性肺損傷和急性呼吸窘迫症（Acute respiratory distress syndrome, ARDS）有關。

幾乎每年冬天都有流行性感冒，只是嚴重度不一，為了預防，可肌肉注射疫苗。這是一種去活化的流行性感冒病毒，可以發揮50至80%的保護作用。注射後8到24小時，5%的人會有輕微的發燒和感冒症狀，三分之一的人在注射部位有輕微發紅和疼痛。由於疫苗是用蛋做的，因此對蛋過敏的人比較不適合。

28歲的席勒聲名鼎盛，在藝術發展剛跨過一道重大轉變的門檻時，卻因西班牙大流行性感冒去世，是藝術界一大損失。若當年有抗病毒藥物或疫苗，相信結局會大大不同。

參考文獻：

[1] <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/埃貢·席勒>

[2] 電影《埃貢·席勒：死神與少女》



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。



《失序的腦》以平易近人的風格，介紹腦如何運作，以及它故障時會發生什麼。

書名：失序的腦——
腦功能受損所引起的病症

作者：伊恩·米契爾

(Ian Mitchell)

譯者：洪瑞璘

出版日期：2019 年 6 月

平裝 / 23*15.5cm / 272 頁 /

單色(黑) / 中文

出版單位：國立臺灣大學出版中心

叢書系列：知識漫遊 11

ISBN：978-986-350-350-7

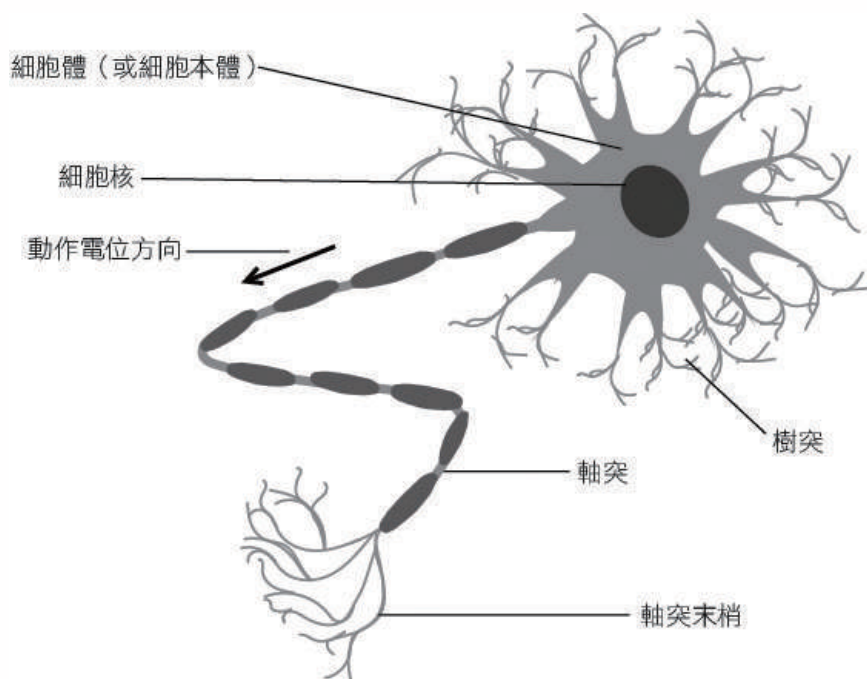
定價：380 元

《失序的腦》 探討大腦 功能受損所產生的病症

大腦能做的事相當驚人，它決定了我們的思考方式、感覺和行為。我們往往沒有意識到，我們之所以能體驗人生，就是因為有大腦這個核心。那麼，當大腦迴路受損時會發生什麼事呢？對我們的行為和人格又會產生什麼影響？

從帕金森氏症到妥瑞氏症、從憂鬱症到精神病，《失序的腦——腦功能受損所引起的病症》介紹了生活中的生物心理學，探討大腦功能受損所產生的病症，一併揭示大腦功能的奧秘。作者以神經外科的奇聞軼事和真實病例為輔，帶領我們認識大腦損壞時會有什麼驚人，甚至奇特的後果。

本書介紹了腦如何運作，以及它故障時會發生什麼。書中著眼於妨礙腦有效運作會發生什麼，以及腦運作不當時對個人和整個社會所造成的後果。作者想要以有趣、有紮實科學依據的方式來簡單介紹腦功能。書中許多關於腦功能的說明務求實用，都是以個案研究和醫療實務為依據。以平易近人的風格，能讓高中畢業生和一般社會大眾容易接受。讀者不需要具備任何生物學或行為科學的雄厚背景，就能夠讀懂本書。



神經元：腦的訊息處理單位。

本書作者伊恩·米契爾(Ian Mitchell)為英國伯明罕大學心理學院高級講師。發表過有關帕金森氏症的神經生物學多樣性、細胞程序性死亡、社會認知與精神病神經生物學的文章百餘篇。譯者為洪瑞璘，臺灣大學社會工作學系畢業。📖

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓
地址：10617 臺北市羅斯福路四段1號
電話：(02)2365-9286
傳真：(02)2363-6905
營業時間：星期一至星期五 8：30～17：00
(星期六、日、例假日公休)

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓
地址：10087 臺北市思源街18號
電話：(02)3366-3993 分機18
傳真：(02)3366-9986
營業時間：星期一至星期五 8：30～17：00
(星期六、日、例假日公休)

◆校史館書店：臺大校史館二樓

(10617 臺北市羅斯福路四段1號)
電話：(02)3366-1523
書店營業時間：星期三～星期一 9：00～17：00
週二 9：00～15：00
(每月最後一個星期二及國定假日公休)

- <http://www.press.ntu.edu.tw>
- 線上購書：博客來/三民書局/讀冊生活/灰熊愛讀書/國家書店/誠品網路書店

歌我故鄉

文・圖／楊雅惠

為故鄉寫首歌吧！一起來吧！

「去年我回來，你們剛穿新棉袍；今年我來看你們，你們變胖又變高；你們可記得，池裡荷花變蓮蓬；花少不愁沒顏色，我把樹葉都染紅。」這首〈西風的話〉，隨著每個人的成長過程，勾起兒時鄉土記憶。

每一寸土壤，每一方山水，歷經日月風華的畫龍點睛，悲歡離聚的深意情愫，故鄉引人遙想，家園令人牽念。透過音樂，總能在音符律動間為每寸土地加值加分，呈現各地特色，是旅遊觀光的觸媒，也是促進經濟發展的機會。文學界對於音樂的穿透力多所讚嘆：美國詩人Henry W. Longfellow (1807-1882)曾說「音樂是人類共同語言」(Music is the universal language of mankind)；澳洲詩人Pam Brown(1948-)亦云「音樂以隱形的線聯結了我們」(Music binds us together with invisible threads)。



歐洲著名的曲子〈藍色多瑙河〉、〈維也納森林〉，由奧國作曲家小約翰史特勞斯(Johann B. Strauss, 1825-1899)所創作，以奧國首都維也納的天然景觀為題，多瑙河上的搖曳輕波、森林的蟲鳴鳥叫，隨著曼妙的圓舞曲流傳全球，年年遙遙呼喚不絕於途的觀光人潮。

「莫爾道河」是捷克最長的河流，捷克作曲家史麥塔那(Smetana, 1824-1884)作品〈我的祖國〉交響曲第二首之曲名，滾動蕭邦彈奏「波蘭舞曲」的鋼琴。

音符如同河水漂流。捷克交響樂團只要出國巡演，觀眾莫不期待著此曲由創作地之樂團來演奏，不容錯過。

波蘭音樂家蕭邦(F.Chopin,1810-1849)於首都華沙被占領期間，在歐洲各地，演奏著他所創作的<波蘭組曲>、<敘事曲>，把豐碩的文化與濃郁的鄉思透過琴音敘出。波蘭鋼琴家帕德雷夫斯基(I.J. Paderewski, 1860-1941)揚名國際，早在胡佛擔任美國總統前即因音樂結緣；當波蘭數度被列強瓜分時，獲得胡佛與國際多位政要支援而復國，曾任波蘭總統。

江文也(1910-1983)創作的管弦樂<臺灣舞曲>，在柏林第11屆奧林匹克國際音樂比賽獲得銀牌獎，作品蘊含著濃厚對臺灣鄉土、宗教聖樂與中國古典文化情感。

美國不少歌曲鑲有地名，例如：“I left my heart in San Francisco”，“My old Kentucky home”，“Tennessee Waltz”，“Moonlight on the Colorado River”，“Somewhere down in Texas”，“Live from Austin”，“The Boy from the New York city”。

日本以地名為曲名的歌曲不少，如「銀座の恋の物語」、「銀座カンカン娘」、「大阪しぐれ」、「千曲川」、「青葉城恋唄」、「襟裳岬」、「知床旅情」、「広島之」、「長崎は今日も雨だった」等等。

在臺灣各地，也有著不少曲子歌出地方的特色，膾炙人口的曲子包括下述數例：



I left my heart in San Francisco ,
我心之所繫的舊金山，膾炙人口的名曲。



<台北的天空>，充滿夢想與希望。



古都鹿港，玻璃媽祖廟。

<台北的天空>——（有我年輕的笑容，還有我們休息和共享的角落）訴說人們成長足跡，敲動每個人的心坎，讓繁華的台北街巷繪上深刻的思緒。

<安平追想曲>——（想郎船何往，音信全無通，伊是行船仔逐風浪）描述女子懷念荷蘭船醫負心郎的故事，植入了古城安平古堡的歷史風味。

<淡水暮色>、<流浪到淡水>——（日頭將欲沈落西，水面染五彩）（扞著風琴，提著吉他，雙人牽作伙，為著生活流浪到淡水）河畔明亮琴聲與夕陽夜色交織的畫面，人群飲酒作樂，掩藏著低低幽怨。

<高山青>——（阿里山的姑娘美如水呀、阿里山的少年壯如山），高山青澗水藍的景色，隨著高亢的原住民風格旋律，吸引了遊客遠道而來，向千年神木朝聖。

<鹿港小鎮>——（鹿港的街道，鹿港的漁村，媽祖廟裡燒香的人們）小鎮純樸的古風街道上，一雙雙前來探索的足跡，在此留蹤，傳統與新潮在此相會。

<來去台東>——（紅頭嶼，三仙台，美麗的海岸）景色都寫入了歌詞，蔚藍海天，張大臂膀邀請賓客來訪。

<外婆的澎湖灣>——（陽光、沙灘、海浪、仙人掌）澎湖主辦了2018世界最美麗海灣嘉年華暨世界組織年會，並非浪得虛名。

倘若每個地方，都能有代表性的流傳歌曲，道出不同的時代背景，詠出山水

的四季呢喃，不但為地方特色打造曝光度，對旅遊觀光、經濟商機，必有相當助益。

如何推動以地方取材的作曲風氣？方法自是多元，除鼓勵演藝界多多參與，亦可邀請音樂專業人士加入。另一個更有活力創意的方式，乃是舉辦徵曲活動，內容須與地方有關，切入角度不拘。只要架設好平台，提供創作者發表，將創作詞曲上網，無論書面詞譜，或是錄音旋律，甚至影帶表演皆可。還可以評分票選。只要宣傳得宜，可望帶來談論熱潮，網路上也可望競相傳訊，地方特色也因而傳播出去。

地方政府也可辦理歌曲創作比賽。透過網路投票及專家評選來競賽，透過歌曲發表會，優勝歌曲發表會，並與重要節慶活動結合，不只可營造熱門氣氛，更可提供年輕人一創作發表空間，乃至引領新一波民歌風潮。

歌詞內容，只要與當地有關，即可納入考量。無論是史地背景、風光山色、心情抒發，皆可點滴入句。尋找史地養分，從先人耕耘開墾、建造家園的歷史遺跡，到高樓林立、人文薈萃的發展過程，以及個人的生活感觸、成長足跡，均可與琴鍵連結，譜出創意。

筆者以彰化為例試作揣想，考慮從八卦山切入。這座丘陵與市民生活親切相連，當旭日緩緩東昇，朝陽金光灑在大佛身上，民眾登山徜徉林間，走上空中步道享受晨曦。不同年齡群族晨操、排舞、籃球；果菜市場捉住黃金時段開市叫賣；日據時代防空壕改裝的博物館述說空襲躲彈的歲月；古舊銀橋下溪流間曾有婦女在此浣紗；文學步道刻著文學家的筆墨嘉句。這樣的情景，可有不少角度切入，筆者試擬數題，例如「日日在山上等你」、「銀橋往事」、「空中步道的呼吸」、「八卦山小詩」等等。



三仙台，台東地標。



<外婆的澎湖灣>作者潘安邦舊居。

楊雅惠 專欄。

各地均有可發揮之處，不勝枚舉。花蓮名稱由來，乃奔流的花蓮溪溪水注入太平洋時，兩相激盪，形成迴縈巨浪，遂以洄瀾相稱，後以諧音命名為花蓮，今若考慮採用「洄瀾灣」作為歌名，應是頗佳。馬祖春夏期間在海邊發光的「藍眼淚」，因李安電影《少年Pi的奇幻漂流》在此拍攝海上藍光而聲名大噪，即是極為浪漫的抒情題材。名稱有「蘭」的宜蘭，不妨借用蘭花的臺灣之光美名，作為發揮題材。台中的河川包括綠川、柳川、梅川、麻園頭溪、旱溪等，騎著單車沿著溪水，一路講古吟詩，「台中之川」，或是可推廣的行程吧。

描述各地，見仁見智，上述舉例乃一得之見，期待拋磚引玉。臺灣各地，從鵝鑾鼻到富貴角，從大稻埕到安平堡，從洄瀾到墾丁，東西南北，春夏秋冬，多少舊故新知，多少先人後進，處處美食、典故、奇景，在共同參與創作的過程中，必是琳琅滿目，爭奇鬥艷，經濟大門也隨之開啟。

若是結合影劇專輯，更有多元風貌。政府、企業或民間團體，可考慮啟動一系列活動，為每個特色地區進行回顧探索，為不同地區製作介紹專輯，獲選歌曲即作為該地專輯主題曲，貫穿全片。只要當地代表性歌曲響起，街頭巷尾，你歌我和，白雲高遊，綠林據地，大地亦仰頭微笑。

西風的話，話中的西風年年回到故鄉。長大長高的我們，能為這塊大地作些什麼？昔日故鄉滋我養我，明日遙行離鄉思鄉。年年隨著西風，把故鄉的音韻，歌詠到各地吧！



楊雅惠小檔案

學歷：臺大商學系 1978 年畢業

臺大經濟學碩士、博士

美國哈佛大學經濟系訪問學人

現任：考試院考試委員

臺大財務金融系兼任教授

曾任：金融監督管理委員會委員

中央銀行理事

中華經濟研究院研究員兼臺灣經濟所所長

興趣：音樂、文學。

合唱團指揮，獲金韻獎作詞作曲獎，曾辦鋼琴獨奏暨獨唱音樂會。

銀髮族體適能

文・圖／賴聖文

根 據2019年6月內政部調查臺灣人口結構顯示，65歲以上人口占總人口數14.9%，表示臺灣已邁入高齡社會，如何走向健康老化已成為未來必要的需求。世界衛生組織早於2012年提出活躍老化的概念，希望經營健康政策的介入及營造高齡友善環境，達到促進長者健康及延緩失能的目標。想要活躍老化，可以從了解自己的體適能狀況開始，建立個人化運動計畫來達成健康與老化雙贏。

銀髮族健康體適能

健康體適能指的是身體具備的能力，足以安全而有效的應付日常生活中身體所承受的衝擊和負荷，免於過度疲勞並有體力享受休閒及娛樂的能力。體適能較好的人，擁有比實際年齡年輕的生理年齡，可減緩因為身體機能衰退所導致的疾病。健康體適能包含身體組成、心肺適能、柔軟度及肌肉適能（包含肌肉力量與肌耐力）。除了上述的指標，銀髮族還要增加一項平衡適能。銀髮族體適能所關注的重點在老化後的生活功能性及是否容易發生跌倒的狀況。

銀髮族的身體組成評估

正常的老化過程中，身高變化介於40至50歲，每10年身高約略降低0.1公分，而60歲之後降得更快。體重變化介於30至50歲之間快速上升，70歲之後會因為肌肉流失造成體重下降。可以透過身體質量指數(Body mass index, BMI)來定義，體重(公斤)除身高(米)平方後所得到的數值，若介於18.5至24之間為正常體位，少之過輕，超出則過重。另一種指標為腰圍大小，主要用來觀測是否為中央型肥胖的體態。依據衛生福利部國民健康署標準，量測髂骨脊上緣和肋骨下緣連線中點，正常女性腰圍應小於80公分，男性腰圍應小於90公分。依照過去研究指出，若超標則罹患糖尿病與心血管疾病的發生率較一般人多了七成。



銀髮族體適能檢測



1. 身體組成

$BMI = \frac{\text{體重(公斤)}}{\text{身高(米)}^2}$

2. 心肺適能

2分鐘屈膝抬腿測驗



3. 肌耐力

上肢: 30秒啞鈴臂屈舉
下肢: 30秒坐姿起立



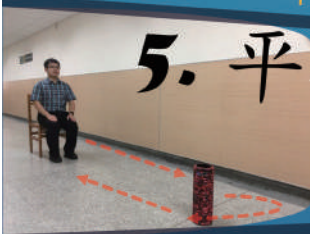

4. 柔軟度

上肢: 雙手背後相扣測驗
下肢: 椅子坐姿體前彎




5. 平衡(靜態/動態)

30秒單腳站立 / 2.44公尺坐走




銀髮族體適能常模參考書目：Senior Fitness Test Manual, 2001

台大醫院物理治療中心 **關心您~**
台大醫院物理治療技術科

維持健康體適能，快樂老化。

銀髮族的心肺適能評估

隨著年齡增長之運動能力下降，主要因為心輸出量變少，這與心肺適能有關。心肺適能定義為肺臟從空氣中攜帶氧氣，與心臟將氧氣輸送到組織細胞加以使用的能力。檢測心肺耐力可以評估平常步行、爬樓梯、購物及觀光旅遊的能力。這項指標是健康體適能中最重要的一項，是全身性運動持久能力的指標。可以用2分鐘屈膝抬腿測驗。在兩分鐘內輪流將膝蓋抬起至約略臀部等同高度即放下，如同原地踏步。以65歲的長者為例，建議至少要有100下。

如要以運動來強化心肺適能，可挑選健走或室內腳踏車，避免上下階梯或快跑等對膝蓋衝擊性較大。建議每周至少五次，每次大於30分鐘的有氧運動。心肺耐力較差的長者，可少量多次，每次運動10分鐘，一日運動三次來達成。強度方面，稍喘即可。也可以約三五好友一同出門健走！

銀髮族的柔軟度評估

柔軟度是指單一關節或連續關節的活動範圍；或指在關節生理限制內，伸展肌肉和肌腱的能力。柔軟度下降容易產生骨骼肌肉傷害，如背痛等。這種狀況在女性較容易發生。肩膀以及下半身柔軟度之測量與良好的身體姿態、正常的走路及活動任務都有相關，例如：穿衣服、進出車內。銀髮族上肢柔軟度可以利用抓背測驗評估，受測者筆直站立，嘗試兩手置放身後碰在一起。慣用手從肩膀向下伸，另一隻手從腰部伸上去，量測兩手中指的距離。無法碰到距離為負分，交疊處為正分。以65歲長者為例，男性建議至少 -3.5公分以上；女性建議至少 -0.9公分以上。下肢柔軟度可以利用椅子坐姿前彎評估，右腳屈膝，左腳向前伸直，腳跟勾在地板上，雙手上下交疊，將手指盡可能伸向腳尖停留2秒，兩腳交替檢測並選擇最好的成績。量測指尖與腳尖的距離。同樣以65歲長者為例，男性建議至少1公分以上；女性建議至少5公分以上。

身體的柔軟度隨著年齡的增加而下降，訓練柔軟度愈年輕愈好，改善柔軟度應持之以恆。建議每個伸展動作至少維持10秒並重複10下，每天重複3回。應避免過度彈震式伸展，以免拉傷肌肉。

銀髮族的肌肉適能評估

隨年齡的增加，肌肉力量亦會逐漸喪失。通常下肢肌力下降的速度高於上肢，這也是導致老人行動不變（走路變慢）的主因。肌肉適能包含肌力與肌耐力。肌力是指肌肉對抗某種阻力時所發出的力量，一般而言是指肌肉在一次收縮時所能產生的最大力量；肌耐力則為肌群在一段時間執行足以導致肌肉疲勞的肌肉重複活動能力。

評估的方式為肱二頭肌手臂屈舉，坐姿下計算30秒手持啞鈴（女性使用2.27公斤、男性使用3.63公斤）完成手肘彎屈的次數。建議大於18下。這項檢測用來評估上半身肌力是否有能力完成家庭事務，如抬舉東西、搬日常用品、行李、抱小孩等能力。下肢肌



肉評估方式為30秒坐到站，受測者雙手交叉胸口並坐於椅子中央，計算30秒內可以完成的站立次數。動作次數少於8下為不理想。這項檢測評估下半身肌耐力，以了解是否有能力完成一些日常生活能力，如：爬樓梯、走路、從椅子或浴缸站起來。

銀髮族的平衡適能評估

由於害怕跌倒會降低移動的念頭，使靜態生活時間增加。平衡能力較差易跌倒，造成後續失能的狀況。若能在跌倒前就進行評估，並且提早訓練或改善安全的居家環境，即可有效減少因跌倒所造成的社會成本。評估銀髮族平衡能力的方式為椅子坐立繞物測試。讓受試者坐穩在椅子上，前方2.44公尺處擺放障礙物並計算受試者從椅子起身快走、繞過障礙物並回原坐位坐下的時間。若多於8秒則有較大的跌倒風險。

銀髮族客製化運動建議

了解體適能的狀況後，在運動時更需要考量身體狀況或疾病。銀髮族通常會有慢性疾病或肌肉骨骼系統疼痛的狀況。較常見的有骨質疏鬆，可以採取承重（自己的體重）運動並避免身體彎曲姿勢下過度用力的運動。患有退化性關節炎的長者，要注意避免膝蓋過度彎曲的阻力性運動或衝擊性運動，如登階或跑步。視力或聽力衰退明顯的長者，則要特別注意環境安全，盡量挑選室內運動。無論是老化所造成的功能衰退或慢性疾病與自身的疾病，都必須要在評估後才能安全的執行運動。建議有運動需求的銀髮族，可以尋求專業的物理治療師，評估並安排適合自己的客製化運動處方！（本專欄策畫／物治系曹昭懿教授）



賴聖文小檔案

臺大醫院物理治療中心物理治療師

學歷：國防醫學院航太醫學研究所碩士

中山醫學大學物理治療學系學士

專長：1. 急性病房物理治療

2. 呼吸循環系統物理治療

3. 體適能健康促進

臺大第70屆校運會梅峰聖火傳遞 歡迎報名參加

文・圖／69級農推姚逸瀚（現任台大田徑隊友會會長）

今年11月母校將舉行第70屆校運會，意義非凡，同時欣逢臺大田徑隊創立70週年，因此田徑隊友會特別規劃「臺大最高峰—梅峰點聖火暨單車傳遞聖火」活動，並與校友總會共同推出主辦。

在風景優美的梅峰點聖火，然後單車逛武嶺、大禹嶺、梨山、思源啞口……，絕對是值得驚艷一次的驕傲回憶。別怕環山的爬坡高度，因為全程使用電動自行車，絕對輕鬆地讓高山低頭、叫河水讓路。名額僅有20位，報名請早。（詳情請掃描QR Code）

此外，為了雙70週年慶，特別規劃「玉山攻頂」及「全國常青田徑國際錦標冠名賽」兩個活動。前者已於5月12日順利完成，後者將於9/28-29在彰化縣立體育場舉行，近40位田徑OB老將（最高齡顏甘霖84歲）將出席參賽。



「玉山攻頂」9人小組成員有：姜志俊（前右1）、姚逸瀚（後左）、黃淑茹（後右）、馬宗義（中右1）、鄭國偉（前右2）、葉偉富（中右2）、梁秀蓮（中左1）、林士懿（前左）、王淑欣（中左2）。其中志俊學長70歲，馬宗義重達0.15公噸，登3,952公尺的玉山主峰你也可以做得到。

記新北市臺大校友會參訪母校綠房子

文／于人瑞（外文系1981畢）

圖／新北市校友會

6月26日，新北市校友會一行人參訪臺大綠房子。還有香港校友會總幹事劉建華夫婦遠道而來，陳玉坤學長自屏東北上，共襄盛舉。

在以通風節能著稱的綠房子，灑滿盛夏陽光的建築裡，吃著三明治冰淇淋，品茗的熱

絡與初來乍到的驚喜，瀰漫在前廳的每個角落。感謝農場主秘林士江先生的招待。

李國豐會計師把握機會介紹每週日的桌球聚會，久未謀面的老友們躍躍欲試，校友會的會外會將添增許多新血。

隨後，前往臺大農場園藝分場，在張俊彥主任團隊引導下，觀賞溫室中白頭翁的新巢、烏鴉鳳蝶的產卵、以及咖啡花的香蕊。食農小屋會議室前，品嚐各式新鮮的實驗農作成果，觀賞影音導覽，讓人體認到生醫走廊是串連休閒農業與治療景觀的要道，益康花園（Healing/Health Garden）是永續農業與園藝療法的門戶。在此拍大合照驗收這次環境教育知性之旅。

浮生半日遊以明達館的午餐盛宴為壓軸，大家把盞言歡，並舉杯感謝主辦單位的精心策劃，期待下次再會。



臺大綠房子轉型為農場的訪客接待中心，歡迎參訪。



參觀臺大農場園藝分場，環境教育之旅。

校友 會訊

校友總會9-10月《提升生活品質講座》

日期	講題	講者
9/7	食道癌的過去、現在與未來	黃大成醫師／臺大醫院腫瘤醫學部
9/21	明末文人的酒色、情欲與生死	張嘉鳳教授／臺大歷史學系
10/5	臺灣草藥“炎”究——傳統與現代相遇的智慧與迷思	徐麗芬教授／臺大生化科技學系
10/19	美中貿易戰帶來的課題	楊雅惠考試委員／考試院
10/26	快樂出門，健康返家——談旅遊醫學及新興傳染病	陳宜君教授／臺大醫學院內科

※連絡單位：臺大校友總會陳泳吟秘書

※演講時間：週六10:00-12:00

※演講地點：台北市中正區濟南路1段2-1號 臺大校友會館4樓演講廳。

※洽詢電話：02-2321-8415*9

※活動網站：<http://www.ntuaa.ntu.edu.tw>

※本活動免費入場，座位有限，敬請及早入座。

※若有更動依網站及現場公告為準，若遇颱風或遊行集會請事先電話洽詢。☎

親愛的讀者：您好！

感謝您對《臺大校友雙月刊》多年來不變的愛護與支持，讓這份刊物自1999年起穩定發行迄今，為母校與校友建立良好溝通平台，也作為彼此情感聯繫及知識分享的園地，明賢謹此向您致上最誠摯之謝意。

90多年來，臺灣大學秉持大學之使命，作育英才，鑽研學術，以偉大的大學自期，引領臺灣在各領域持續更新、不斷前進。為迎向立校百年，未來將辦理學術資產講座、小學生大學堂等發展式活動，配合各專欄報導，更多元化呈現母校在教學和服務上的精進施為，分享學術成果和最新研究，以及由各領域校友執筆在專業、藝文和生活應用上的交流與深耕。

非常感謝您支持，歡迎您隨時提供建議，督促我們精益求精，也歡迎捐款，或以刊登廣告方式，贊助本刊來年經費。感謝您！祝平安！

臺大校友雙月刊 總編輯

吳明賢 謹上

2019年9月



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單																
收款帳號	16420131						金額新台幣(小寫)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
通訊欄(限與本次存款有關事項)								收款戶名 財團法人臺灣大學學術發展基金會								
請勾選： 1. ☐ 單次捐款3,000元(含)以上，致贈 ☐ 《臺大文學椰林》一本。 2. ☐ 單次捐款12,000元以上，致贈《臺大文學椰林》一本+「隨身攜帶式空氣清淨機」一組。 ◆ 我要推薦讀者，請寄雙月刊給他/她 _____								寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款								
姓名 _____								主管：								
								地址 _____								
								電話 _____								
虛線內備供機器印錄用請勿填寫								經辦局收款戳								
◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫																
郵政劃撥儲金存款收據																
收款帳號戶名																
存款金額																
電腦紀錄																
經辦局收款戳																

臺大校友雙月刊

2019 募款方案



親愛的校友、師長暨關心臺大的朋友：您好！

感謝您長久以來對《臺大校友雙月刊》的愛護與支持，督促我們精益求精，讓這份刊物自創刊以來持續穩定發行迄今，謹此向您致上最誠摯之謝意。歡迎您捐款，或以刊登廣告方式，贊助本刊來年經費。感謝您！敬祝平安！

2019 捐款致謝辦法：

- ◆ 單次捐款3,000元（含）以上，致贈《臺大文學椰林》一本。
- ◆ 單次捐款12,000元以上，致贈《臺大文學椰林》一本
+ 最新款隨身攜帶式空氣清淨機一組（隨身釋放負離子300 w/cm²）。

【戶 名】財團法人臺灣大學學術發展基金會
(Academic Development Foundation, NTU)
(支票抬頭及郵政劃撥均同)

【銀行帳號】華南銀行臺大分行 154200185065

【郵政劃撥】1642-0131

【指定用途】贊助臺大校友雙月刊出版

【捐款專線】(02) 3366-2045

輕量級隨身空氣清淨機



郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥託收票據存款

本聯由儲區處存 210 X 110 mm (80 g/m²) 查保管五年

臺大校友會館換新裝



3A會議室



3B會議室



3C會議室



3樓會客區



4樓會議室

◎臺大校友會館換新裝了，為您提供更優質的服務！

本會館共4層樓，1樓大廳設有「臺大校友會館服務中心」1至2樓為蘇杭餐廳，提供美味中菜服務，訂位專線（02）2396-3186；3至4樓為會議室，設備齊全，寬敞舒適，備有停車場，歡迎租用，洽詢電話（02）2321-8415。

回饋母校專案

凡持母校校友證、教職員證之學長姐租借會議室享有9折優惠，聯誼社會員享有8折優惠；餐廳用餐皆享有現金價9折、刷卡價95折。

※相關訊息可上網瀏覽「臺大校友聯誼社」

（<http://www.ntuac.org.tw/main.htm>）。

※本會館場地租用費如下：以下報價須另加10%服務費。

樓層	樓層介紹	每時段場租費用
3樓	3A會議室（60-80人）	NT.5,500
	3B會議室（60-80人）	NT.5,500
	3C會議室（15-20人）	NT.3,000
4樓	4樓會議室（100-200人）	NT.10,000
每時段租用時間：9:00～12:00・14:00～17:00・18:30～21:30		



臺大校友會館服務中心

地址：台北市濟南路1段2-1號

編輯室報告

9月1日臺大開學日，管校長勉新生多聽、多看、多一點謙遜，多一些理想。進臺大不表示有優先入座權，而是要有更高的眼界、更包容的心、更博雅的學習以及更多對社會的關懷，如此在臺大四年絕對讓你不一樣。

臺大一體，師生同心擦亮這塊招牌，從本期製作的「校園新鮮師」，老師們為教學付出可看見。醫技系郭靜穎教授參與規劃執行國際交換生多年，從學生分享的學習收穫到省思臺大課程是否能穿插更多臨床實務，激勵她開創更多可能性。法律系顏佑紘教授則以法律人自期也以此期待學生，培養有邏輯思考、能解決問題的法律人成為他畢生職志。農化系林乃君教授為提高學生的學習效率戰兢備課，到現地幫農民解決問題，也讓學生跟著增加實戰經驗，從而體認到培育植物醫師人才是她無可旁貸的責任。公衛系陳玟伶教授分享她的教學法學習，創新、翻轉、遊戲，一位大學教師如何從教學新鮮人進化的過程。

陳家揚教授的毒品檢測研究能實際應用於促進社會健康。其研究團隊先後開發高解析質譜儀偵測唾液，以及分析廢水中濫用藥物及其代謝方法，檢測人體檢體中之毒品本體及其代謝物，以及迅速且明確瞭解該地區藥物或毒品被使用，故建議納入廢水流行病學模式。

「一個大學就是必須以政教競爭的傳統或以私募經費為目標來保障它的獨立和學術自由」，李弘祺教授指出臺灣的大學在追求排名之

外，勿忘大學教育的目標，並略述清華大學前校長陳力俊教授任內建樹，思考一個大學校長的作為。而洪淑苓教授的海德堡大學之行，在這浪漫充滿人文藝術氣息的大學城所感受的就是「為真理、正義及人道主義精神奉獻」的大學精神之體現。

社會網絡對於資訊傳播有其正面助益，不論在公私領域若運用得當是加分，但也有不少因此互相勾結圖利成弊端，如何讓1+1>2？請看張景宏教授的專文探討。

花亦芬教授分析威尼斯畫派創新推手Giorgione的作品《三位哲學家》，是光明與黑暗的探索，有黑暗就有光，在這幅意義隱諱不明的作品裡，散發出知性、靈魂與神性的光芒。

而奧地利畫家Schelle的作品卻是充滿恐懼、憂慮和絕望，畫家本人及家人都死於1918-1919年間大流感，請看張天鈞教授專欄。

楊雅惠邀請大家為故鄉寫歌，歌出地方特色，歌詠到世界各地，如藍色多瑙河，如I left my heart in San Francisco.傳唱百年。

銀髮族將成未來社會主力？如何健康老化是必須正視的課題。且看賴聖文老師介紹何為銀髮族健康體適能。📖

【更正啟事】

第124期第18頁首字「物」為冗字，謹此更正。



國內郵資已付
臺北郵局許可證
臺北字第1596號
中華郵政北臺
字第5918號
雜誌

本校募款專戶帳號

- ※ 郵政劃撥 戶名：國立臺灣大學 帳號：17653341
※ 匯款 戶名：國立臺灣大學 427 專戶 帳號：0015951000058
銀行：玉山銀行營業部（代號：808）
※ 支票 1. 抬頭：中文 - 國立臺灣大學
英文 - National Taiwan University
郵寄地址：10617 臺北市羅斯福路 4 段 1 號
臺灣大學財務管理處
2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師
38 Ridgefield Lane, Willowbrook, IL 60527
U.S.A 電話：630-569-3701
※ 信用卡 請洽 (02)3366-9799 蔣瑋倫小姐 專責為您服務

ISSN 1817-1494

本校捐款業務由財務管理處專責為您服務。



9 771817 149008