

「臺灣低音提琴之父」

計大偉與臺大海天、純誼合唱團之音緣

文・圖／計安邦

旅美音樂教育家，國立臺灣藝術大學改制創校元老；先父計大偉教授獻身臺灣音樂教育工作50年，從交響樂團演出、基礎教學、空中廣播、作曲編曲、合唱指揮、初高中及大專教科書編輯、口琴演出協奏、音樂期刊編輯、乃至電影藝術配樂、國軍藝宣文康、救國團青年活動等無役不與。1963年（民國52年）行政院奉諭責成教育部成立音樂專案小組，計大偉自國立藝專課外活動組主任，借調教育部社教司為駐會委員，統籌全國音樂教育計畫之推動與執行。任內，協助無數音樂界莘莘學子赴歐美亞留學，亦實際參與推動「振興國樂方案」，堪稱全方位音樂教育先行者，因而博得「臺灣低音提琴之父」、「大專

合唱指揮先驅」、「音樂界留學生保姆」、「中華口琴在臺推手」等榮銜。

歷任國立北京師範大學旅臺校友會副秘書長、中華口琴會常務理事、中華民國音樂學會常務監事、亞洲曲盟中華民國總會常務監事、中華民國作曲家協會常務監事、中華民國合唱協會創會顧問、中華民國合唱推廣協會創會顧問、國防部總政治部顧問、軍人之友社創社顧問、救國團創團顧問。

年少得志揚名中國

計大偉（1923-2006）字文卿，祖籍江蘇無錫，1923年12月1日，出生於北平一戶虔誠基督



1949年12月計大偉與臺大海天合唱團於臺北新公園中廣台灣台合影。



1960年6月3日臺大純誼合唱團公演節目單，計大偉指揮。



信仰家庭。6歲即在母親引領下參加所屬浸信教會唱詩班，接受西方音樂的薰陶。1936年13歲就讀當時名校「北平四中」，比兄長計大陸晚兩屆，追隨兄長加入「中華口琴會北平分會」，奠定良好樂理基礎，並多次參加公演，累積豐富演奏經驗。高中畢業前已決定朝音樂發展，並矢志以音樂教育為終身志業。

1941年7月以榜首考取「國立北京師範大學」音樂系，主修理論作曲及低音提琴，為江文也教授嫡傳弟子。大學三年級已嶄露頭角，除指揮北師大管弦樂團並擔綱低音提琴首席，同時應邀指揮北平基督教青年會（YMCA）管弦樂團及合唱團，更獲邀加入北京交響樂團擔任低音提琴首席，是當時全團來自中、美、日、英、猶太、菲律賓等6國、70多位團員中唯一的在學生，為該校寫下一頁光榮歷史。

1945年2月，北平市政府公開甄選市歌，在業師江文也教授鼓勵下，以中國傳統五聲音階譜曲參賽，贏得首選成為《北平市市歌》作者，日本東京《讀賣新聞》為此特別專訪，北師大特於校門口貼出大字報以資慶賀。同年6月以全系第一名成績畢業，公費保送日本東京「上野音專」研究所碩士班，於畢業典禮上代表畢業生致謝詞。8月15日裕仁天皇宣布無條件投降，留日計畫無法實現。

1945年9月，獲聘河北省立保定師專擔任講師，同時當選北平音樂學會理事、中華口琴會北平分會理事。1946年2月南下上海，加入「上海交響樂團」，該團在二次大戰後，是遠東地區編制最大、水準最高的交響樂團，同時參與「中華口琴會總會」公益慈善演出。曾響應新疆省政府「建設大西北徵才計畫」擔任活動組組長，並為湯恩伯中將司令感召，短暫投身軍旅生涯，任職「淞滬警備司令部」稽查大隊少校參謀，駐地南京中華門，得便曾赴國防部拜會父執長輩陸軍總司令顧祝同上將。

1947年4月1日，接奉原北師大日文教授洪炎秋（國語日報創辦人）自臺灣來函鼓勵，由上海抵臺定居，是北師大音樂系校友中，第一位來臺貢獻所學的開路先鋒。初期任教臺北私立泰北中學，同時加入臺灣省交響樂團。

1948年4月，臺灣省政府主席魏道明就任，指示舉辦首屆「臺灣博覽會」，省交響奉令籌備在臺首演《貝多芬第九交響曲暨大合唱》，經蔡繼琨團長推薦，由魏道明主席親筆邀請，計大偉擔綱低音提琴首席。10月25日假中山堂隆重演出，一連4天盛況空前。此曲目特色即為低音提琴領銜獨奏開場，一曲成名，先父贏得「低音提琴之父」之敬稱。

1949年6月，中華口琴會總會長王慶勳二弟王慶基，自上海返臺輾轉取得聯繫，經告知王總會長口諭：「希大偉兄協助在臺復會」，接此任務後即積極投入推廣合唱與口琴，較適合青年學子、普羅大眾之音樂事業。12月20日，中華口琴會臺灣省分會正式成立，理事長王慶基，常務理事計大偉、吳居徹，常務監事王慶瑞。

1950年3月21日，蔣經國擔任國防部總政治部主任。7月1日，計大偉獲聘康樂總隊暨上校顧問，當時康總由龍芳少將領軍，張易揚任上校副總隊長（即日後名滿港臺兩地之大導演張徹），朱永鎮為上校音樂科長，堅強陣容，負責規劃推動國軍藝文康活動。

擔任臺大海天合唱團指揮

計大偉的合唱指揮生涯歷經40至50年代，始自臺大海天合唱團（傅斯年校長任內，音樂老師為賴孫德芳女士），後來到臺大純誼合唱團（錢思亮校長任內），經空軍之友合唱團、空軍神鷹合唱團、臺北市社會處合唱團、臺北市文化工作站合唱團、音樂家實踐合唱團、淡江英專合唱團、軍人之友社大偉合唱團、救國團幼獅示範合唱團、省立臺北工專合唱團、省立中興大學法商學院合唱團、中華青年合唱團、救國團基隆青光合唱團、基隆港務局港光合唱團、省立基隆海專合唱團、新竹合唱團等，多不勝數，堪稱“大專合唱指揮先驅”。在臺大期間，與政治系學生邱慶彰、電機系學生林二等人結緣，亦師亦友。

創立國立音樂研究所

1957年6月在教育部長張其昀力邀下，由計大偉與北師大音樂系旅歐學弟鄧昌國共同籌設國立音樂研究所，同年9月28日成立，地點位於南海學園內植物園旁獻堂館。創立伊始，由鄧昌國擔任所長，計大偉主掌社會活動部主任兼秘書，負責研擬該所組織章程及各項作業規範，並延攬人才成立若干附屬團體：（一）青年音樂社兼總

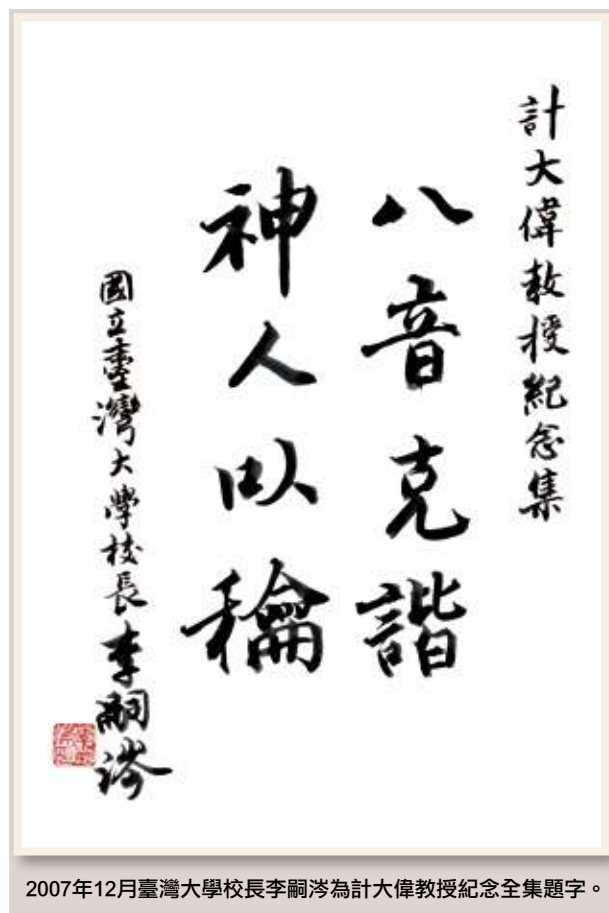
社長：計大偉、總幹事邱慶彰、副總幹事林二。

（二）音樂之友月刊兼主編：計大偉。（三）中華絃樂團兼指揮：鄧昌國。（四）中華青年合唱團兼指揮：計大偉。（五）青年管樂團兼指揮：邱慶彰，副指揮：林二。（六）中華實驗國樂團兼指揮：李鎮東。

此外，在教育部指示下，計大偉將該所多方蒐集之中國歌謠，以中國傳統「五聲音階」風格編曲，完成25首，並於《音樂之友月刊》上逐期推廣介紹。

指揮臺大純誼合唱團

1959年11月10日，臺灣大學純誼合唱團正式成立，敦聘計大偉擔任指揮。1960年1月2日晚上8時，假臺北國際學舍舉行首演，全部節目有合唱、四重唱、小提琴、大提琴、鋼琴等，指揮計



2007年12月臺灣大學校長李嗣涔為計大偉教授紀念全集題字。



計安邦拜會臺大海天合唱團，與老團員康有德教授（中）、路統信老師（右）合影。

大偉、伴奏為林千鶴同學。同年6月3日晚上8時，假臺北市中山堂舉行慶祝總統、副總統連任就職音樂會。暑假並率團巡迴全臺大專校院演出，所到之處佳評如潮，激發大學生於校園內處處歌詠的熱潮。

結語

1989年2月先父計大偉教授自國立臺灣藝術大學屆齡退休，榮獲行政院頒獎。同年8月返闊別43年的中國北京探親，拜訪母校北京師範大學獲致隆重接待，並由校友總會頒贈“海外傑出校友獎”。1993年11月赴美定居，2006年7月20日，於客居地美國科州丹佛市辭世，享年83歲，丹佛市政府感念其客居期間熱心公益，對促進中美藝文交流貢獻卓著，特贈地建墓園，以示崇敬與永懷。

2007年元月起，本人以身為長子責無旁貸，在臺出版《計大偉教授紀念全集》豪華典藏版，感謝臺灣大學李嗣涔校長題字致意。此外亦舉辦“計大偉教授紀念音樂會”，製作《計大偉教授作品選粹暨華僑愛國大合唱組曲集CD》發行全球，獲致樂友熱烈回應。計大偉所主編《于右任詩歌曲譜集第一輯》典藏版重印後也引起兩岸高度重視。計大偉教授生前所有著作、手稿、暨相關文物，業已由國史館永久典藏。

欣逢中華民國建國百年，特此緬懷先父與臺灣大學海天合唱團、純誼合唱團之音緣，及其與邱慶彰、林二等校友之師生情之雋永，彌足珍貴，撰文誌念。■