

學海悠遊・藝海優游

文・圖／蔡秀雲



1963年，攝於臺大文學院杜鵑花叢前。

人一生的際遇，許多時候不是自己可以主宰或預先安排或規畫或控制的，會隨著大環境、時空與人事的輪轉而變動。所以，即使我們從小立下志願，長大後得出來的結果，卻往往不是當年所想。而我的志願是經過了一番折騰，到了最後，才又找回來的。

回想起我的青春年代，也就是17、8歲就讀高中的時代，那時候的國際大環境是民主與極權——也就是美國和蘇聯兩大集團對抗的時代。菲律賓和中華民國的關係相當友好，都是反共的自由民主國家，而且是邦交國。所以凡是臺灣政府所規定或倡導的一切反共活動，無論是標語、口號或唱反共歌曲、愛國歌曲，母校菲律賓中正中學（現已升格為學院）無不一一遵行；更別說是學校的課本，完全與臺灣教育部所頒布的正中書局的課本一模一樣。我們的升旗典禮要向青天白日滿地紅國旗敬禮；每週一的週會，要在校長的帶領下大聲背誦12條「青年守則」，向總統蔣

公行鞠躬禮；寫作文寫到「蔣總統」時，前面一定要空一格，以表恭敬；老師更是嚴禁我們寫簡體字，違者重罰。這在現在臺、菲兩地的學生聽起來，都會感到匪夷所思，因為臺灣自從解嚴之後，政治開放，經過幾次政黨輪替、總統民選，對兩位前蔣總統已不再那麼尊崇。而菲律賓與中國建交之後，有一段時間因政治問題，實施軍統、禁止華人辦報，華文學校的課程更是被刪減到只剩下「華語」與「綜合」兩科。



1965年，畢業典禮後，攝於「傳鐘」前。



1996年，捐贈母校兩幅國畫義賣，籌募校務基金。



1998年，臺大菲律賓校友會組團返校，慶祝母校70週年校慶時，贈母校〈寶島山河圖〉，由前校長孫震接受。

說起來，我們還是比較幸運的。當年老師們上課時，經常鼓勵我們高中畢業之後到臺灣升學，學成返菲之後，可繼承他們傳播中華文化於海外的衣鉢。我就是在這種精神感召和大環境的影響之下，報名赴臺升學的。

由於自小喜歡繪畫，所以當我填寫志願時，把「師大美術系」作為第一首選，然後才是「臺大中文系」與「臺大歷史系」。沒想到放榜後，被分發到「臺大歷史系」。說實在話，我對歷史並不是挺感興趣，差點因為這原因放棄了赴臺升學的計畫。但終因師長和先到臺灣讀書的同學的鼓勵；自己也覺得機會難得、放棄太可惜，終於背起行囊，奔向我熱愛的「自由祖國」，追尋我的大學夢。

雖然歷史系不是我的所愛，但當我一踏入臺大校園時，我立刻愛上了臺大。我愛那寬廣筆直的椰林大道，盡頭是隱隱青山，近處兩排草坪，到了春天開滿了姹紫嫣紅的杜鵑花，匯成一片花海。是我在臺大4年中，每年都要獵取的鏡頭。

「傳鐘」也是我所懷念的。聽它傳來陣陣清脆響亮的鐘聲，似乎時時提醒我們要珍惜這4年美好的時光。我好喜歡那帶著濃濃書香氣味的清新自由空氣，那樸實莊嚴的文學院和圖書館建築。我慶幸當初沒有放棄臺大。在往後的4年中，我盡情享受臺大校園所帶給我們的珍貴資源；當年臺大擁有全國最著名、最優秀的歷史學家、教授。上課時，聽他們娓娓講述歷史的遞嬗、朝代的更

迭，改變了我對歷史的排斥。

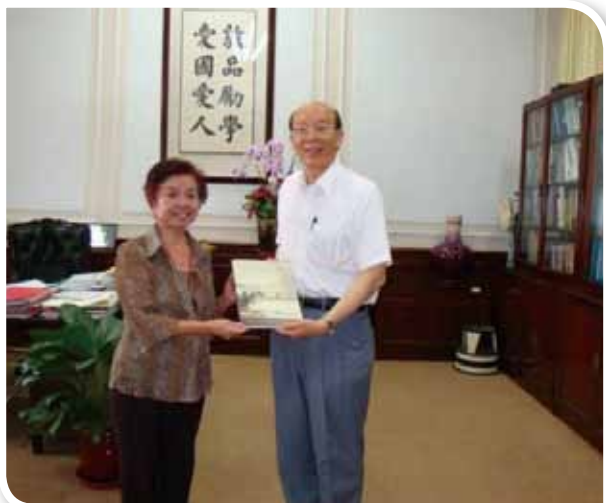
由於我的個性喜歡學習，又意識到4年的時光短暫，要盡量抓緊機會學習，所以常常留意學校的課外活動。臺大有各種各樣的學生社團，我參加過合唱團，曾到校外表演過；我利用寒暑假，參加救國團所舉辦的活動，如合歡山徒步旅行、澎湖勞軍團、文藝營等。課餘亦拜師學習過古箏、吉他…。

但我最愛的還是繪畫，一直不能忘情於繪畫，尤其是國畫。所以大一時，利用晚上的時間，到師大夜間部上國畫班，當時任教的老師是工筆花鳥大師喻仲林。在他的指導下，我學到工筆的線條描法和渲染法，奠下了國畫的基礎。

喻老師當時在麗水街與胡念祖、孫家勤兩位畫家合開「麗水精舍」教授國畫，他們各擅所長：喻老師教工筆花鳥；胡念祖教山水；孫家勤教仕女。我後來也拜師胡念祖學習山水，甚至轉攻山水。經常利用課餘時間或夜間，甚至在宿舍熄燈之後到餐廳，利用餐廳的燈光作畫，樂此不疲。

1965年畢業返菲，在馬尼拉應徵教職時，剛好有一家僑校「聖公會中學」需要一位教文史兼美術的老師。由於我在臺灣學過國畫，便大膽承接下來。我一面教學，一面仍努力學習西畫，畢竟學校要教的是西畫，我不希望誤人子弟。

我也在學校的課外活動上開辦了「國畫班」，學期結束後還舉辦畫展，辦得有聲有色。



2012年，再贈畫集《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》，由李嗣浹校長接受。

菲華婦女會聞訊，也邀我到婦女會開辦「國畫班」，也舉辦過師生畫展。過了一年，我在僑社美術界人士的鼓勵下，舉辦了平生第一次的個人畫展；過了兩年，又舉辦第二次畫展。從此，躋身於菲華藝術圈，經常應邀參加聯展，甚至出國展覽。但我內心總遺憾書法還不夠好，因此又下大決心，再次返臺拜師學習書法。經過一年的時間，在臺灣舉辦個人書畫展，同時訂下了終身大事。在臺居住了19年，也加入了許多書畫團體，參加過的國內外畫展更是不下一、二百次。

1989年，舉家返回僑居地菲律賓定居，又在



中學時從國文課本中讀到〈阿里山五奇〉，心即嚮往，直到1973年春結婚，到阿里山渡蜜月，才真正一窺阿里山五奇，從小愛看雲的我對於雲海尤其感動。2004年終於完成這幅「阿里山雲海」。

馬尼拉開辦「自得國畫中心」，傳授國畫於僑界、菲人與外國人士間，轉眼又過了23年，開過個人書畫展9次、師生聯展8次，並多次受邀赴大學、團體機構講學、揮毫、示範交流。至今已出版3本畫集，最近的一本是今年（2012）出版的《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》。回顧來時路，一條小小的花徑，竟無意中耕耘成了一片氤氳的花圃了呢！真的是「無心插柳柳成蔭」啊！

在臺大4年的大學生活，可說是我一生中最珍貴、最有意義、最值得懷念、收穫最大，也是最受青春歲月的4年。它是我人生命運的轉捩點，如果沒有這4年的臺大生活，又有誰知道我的命運會是何種景象？

蔡秀雲小檔案

原籍福建晉江，生長於菲律賓馬尼拉。1965年臺大歷史系畢業。在學期間，利用課餘跟隨國畫大師喻仲林學習花鳥、胡念祖學習山水。畢業返菲，任教於聖公會中學，教授國文、歷史與美術，並開辦國畫班。

5年後，再度返臺深造，跟隨國畫大師林玉山學習寫意花鳥、動物。跟隨書法大師任博悟、陳子和、李猷等老師學習書法。此後，在書畫上鑽研與創作從未中輟。

曾任臺大菲律賓校友會1968-1969年與2009-2011年理事長。

1996年，捐贈母校兩幅國畫義賣為籌募校務基金。1998年，臺大菲律賓校友會組團返臺慶祝母校70週年校慶，以拙作〈寶島山河〉，贈送母校作為永久紀念，現懸掛於行政大樓第一會議室。2012年，贈送個人畫作《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》兩冊予母校圖書館，由李嗣浹校長親自收受。

現任菲律賓自得國畫中心主持人兼教授、菲律賓楊應琳博物館國畫班專任教授。除舉辦多次書畫展，應邀參加菲律賓、兩岸三地、新、馬、泰、汶萊、韓國、美國、烏拉圭等國聯展百餘次，經常受邀赴大學、團體機構講學、揮毫、示範交流。曾獲臺灣聯勤總部文藝金像獎「特別獎」、聯勤「銀駝獎」、獲聯勤物資署國畫第一名。2011年榮獲韓國文化藝術研究會頒授「特別功勞賞」與「國際文化藝術展覽獎狀」。1989年出版《蔡秀雲畫鶴集》，1990年出版《蔡秀雲書畫集》，2012年出版《藝海優游真自得～蔡秀雲書畫選集》。