

NTU 校友 卷大

Alumni Bimonthly

No. 96
November 2014

雙月刊



祝臺大生日快樂！

快樂學習 學用合一

張天鈞+譚嘉+趙崇基的青春紀事

崔媽媽基金會執行長呂秉怡：人者適其窩

臺北南機場樂活園地

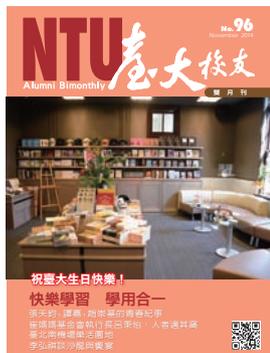
李弘祺談沙龍與饗宴



臺大校友

NTU Alumni Bimonthly

No. 96
November 2014



10月1日出版中心在校史館的書店開張了，歡迎來看書、來喝杯咖啡。（出版中心提供）

CONTENTS 目錄



校務報報

02 快樂學習 學用合一

陳聰富

可以這樣學

06 臺大公共衛生實習分享

李弘祺專欄

09 饗宴，研討課，沙龍與會講

李弘祺

我的青春紀事

14 我是臺大醫學生的那些日子

張天鈞

17 文學有用

譚嘉

19 未走之路

趙崇基

社會關懷與實踐

24 參與式設計課程與閒置社區空間的活化：

臺北南機場樂活園地

慕思勉 張耕維

黃河明專欄

30 社會失靈與社會創新

黃河明

04 校園短波～第1屆畢業50年重聚會2015.3.14舉行

05 徵才啟事

56 校友會訊

62 捐款芳名錄

65 臺大校友雙月刊2014募款方案

校友大友



陳良基專欄

32 向西方取經～晚秋MIT論壇

陳良基

創聯會

36 臺大學生創業 專業律師團隊做後盾

吳誠文專欄

38 等待的等待難道不是等待

吳誠文

校友專訪

44 租事大吉 人者適其窩～崔媽媽基金會執行長呂秉怡專訪

林秀美

我們這一班

48 余主編的真心話

余玉照

出版中心好書介紹

52 《伊能嘉矩》、《島田謹二》呈現臺灣研究的多元知識系譜

出版中心

54 一座收藏記憶的書房：臺大出版中心校史館書店10.1正式營運

保健天地～健檢知多少

58 骨質疏鬆症知多少

蔡兆勳

廣告贊助：

- 23 國泰金控
- 29 喜提達
- 43 麗緻廣告
- 61 臺大校友會館

廣告洽詢專線：(02) 33662045
每期2萬元，一年6期八折

喜歡這本雜誌嗎？要不要推薦給您的麻吉？
請來電或來信告訴我們，與他/她一同閱讀臺大。
傳真：(02) 23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
本刊網頁可下載PDF檔，歡迎上網瀏覽。
也可訂閱電子版並免寄紙本，請以e-mail通知。

1999年1月1日創刊
第96期2014年11月1日出刊
行政院新聞局出版事業登記證局版
北市誌第2534號
臺北郵局許可證臺北字第1596號
中華郵政北臺字第5918號

名譽發行人：陳維昭、李嗣滄
發行人：楊泮池
發行所：國立臺灣大學
總編輯：江清泉
副總編輯：張天鈞
編輯委員：方偉宏、吳俊輝、林達德、洪淑苓、陳文章、陳世銘、陳明賢、黃偉邦、楊培珊、劉瑞生、鄭雅文、蔡英欣、簡韶逸
名譽顧問：高明見、張秀蓉
顧問：各校友會理事長：吳叔明、吳誠文、辛忠道、沈登贊、林一平、林大溢、林坤賢、林敏彥、林資智、邱義源、許銘熙、張瑞雄、楊銀明、楊俊毓、鄭東來、劉炯錫、鍾佳濱、戴謙、蘇玉龍

封面題字：傅申
執行主編：林秀美
發行所址：10617臺北市羅斯福路4段1號
電話：(02) 33662045
傳真：(02) 23623734
E-mail：alumni@ntu.edu.tw
Http://www.alum.ntu.edu.tw/wordpress
印刷：順隆印刷廠
著作版權所有 轉載請經書面同意 非賣品

本刊宗旨：
本刊係校園發展及校友動態報導，所有稿件均為邀稿。現有編輯委員15人，由總編輯、副總編輯、主任秘書、校友會文化基金會執行長及各學院推派一位教授代表組成。

快樂學習 學用合一

陳聰富（學務長）

大學是學習的黃金期，關係著未來職涯的選擇，為協助同學在臺大4年能學用合一，並且快樂學習，學務處近年推陳出新，陸續實施多項新計畫，包括擴大獎助學金補助，增加對孤星與繁星生服務，以及推動臺大實習計畫等，謹在此簡述內容重點，讓校友們了解校方推動這些措施的理念與實踐，也歡迎您隨時提供意見。

希望就學

為了幫助家境貧困學生，校方在獎助學金方面做了許多調整，並且積極爭取更多私設獎學金資源。在校設部分，首先將原有希望就學金擴大為「希望就學計畫」，從原本補助100人一年，延長為4年，每人每年有學雜費減免及2-3萬元補助金，讓他們可以無後顧之憂念完大學。換言之，一年補助名額從100人增為400人，實施第一年（102學年度）補助367名學生共2100多萬元。

此外，凡低收入戶學生，校方另提供友善餐點，學生可至活動中心管理組登記，免費獲三餐供應。目前有30多名學生登記。這個計畫沒有名額限制，校方會盡全力照顧。

第三項調整是碩士班勵學獎學金標準的修訂，最高給予5萬元。去年增至52位，補助有250多萬。

在私設獎學金方面要特別提的是楊校長向張榮發基金會爭取，在臺大成立清寒學生生活補助金計畫。校方會主動通知本校所有中低收入戶學生，由他們透過學務處向該基金會提出申請，補助方式有單次也有按月定額。從今

年4月中開始到8月底，本校共有134件申請，經該基金會訪查後目前通過補助65件，金額達200多萬元。

為了鼓勵優秀而家境清寒學生來臺大就讀，學務處未來會將現有獎助學金資源做好整套Package，於招生時公開讓學生瞭解，希望他們不要因經濟因素而放棄機會，只要表現好，臺大會提供各種資源幫助他們完成學業，此一計畫也會向外國學生開放。

孤繁星生

為協助繁星和孤星計畫入學生更能適應大學生活，今年首度舉辦新生家長日與迎新，透過活動交流及同樣為繁星和孤星背景學長姐的帶領，讓大一新生認識本校所提供的各種學習資源，同時也藉此自然形成群聚團體，建立校園生活人脈。今年孤星生（該所高中僅一人考上臺大者）10多人，繁星生有335人，而7月5日首度舉辦的家長日與迎新，學生家長共600多人參加，報名十分踴躍，反應熱烈，對活動都給予高度肯定，也支持繼續舉辦。此外，預訂於11月首次舉辦的烤肉活動，也是在協助新生開展新的人際關係，可以彼此幫助、相互扶持，讓未來4年能真正快樂學習，並且收穫滿滿。

入門書院

行之有年的新生入門書院，主要目的在讓大一新生對大學生活和學校概況有初步認識，活潑而豐富的活動內容深獲學生肯定，相信對他們都是寶貴且感動的學習經驗。今年較特別

的是每位學生獲贈一件polo衫，polo衫的logo是公開徵求設計、由臺大同學參與競圖、經網路評選及校方複選勝出。此一競賽有效吸引同學共同參與，反應奇佳，以後會持續辦理。

實習計畫

今年5月甫推行的臺大實習計畫（National Taiwan University Internship Program, NTUIP），也是楊校長力推的新措施。楊校長認為臺大學生4年內至少要做以下兩件事的其中一件：出國交換/開研討會，或到企業實習。NTUIP就是在協助同學提早認識職場生態，藉此修正或改變學習態度，讓所學更能符合就業所需。今年有800位學生參加，明年擬擴大至1600人。

在新生講座上，我曾詢問學生下個目標是

什麼，竟然大多數人都表示不知道，這讓我們警覺到問題嚴重性。高中時目標就是考大學，很明確，但上大學後突然喪失目標，學習就會變得散漫。一個沒有目標的學習不會是認真的學習，一個沒有人生目的的生活太危險了。這就是為什麼我們從上學期開始做中繼課程新生講座，這個課程重點有二：一是自我探索，一是生涯規劃。幫助大一新生做自我定向、尋找目標，進而為未來生涯預作規劃，也能在學習當中彈性調整。未來除爭取更多企業合作外，並規劃授予學分，加入行前訓練及實習後討論，讓NTUIP逐漸成為一套完整的學習課程，也會建置臺大實習網，全力推動。

作為一所大學，讓學生有完善的學習環境是我們最重要的責任，為了協助他們把握4年黃金學習期，校方擴大關懷觸角進入他們的生活當中，提供經濟支持如獎助學金、友善餐點；舉辦入門書院、新生家長日幫助他們形成校園互助人脈；透過實習計畫讓同學進入企業體驗，縮短產學落差，強化學用合一。也歡迎校友們透過企業、獎助學金等方式參與支持，並不吝給予建議。☺



7月5日首度舉辦繁星計畫新生家長日



當日參加的同學和家長超過600人

第1屆畢業50年重聚會訂於2015.3.14舉行

敬愛的校友，畢業後多久未和同窗聯絡？母校邀請畢業50年的你，回臺大辦同學會，和老同學們重溫青春時，時間就在明年杜鵑花節。

2015年3月14日（星期六）臺大杜鵑花節，春寒乍暖3月天，母校將舉辦第1屆臺大校友畢業50年重聚會。漫步椰林大道，找找記憶的角落，有變與不變，都令人喜樂。當日晚間，楊泮池校長並敬備晚宴，於本校舊體育館，邀大家敘舊。

畢業50年重聚籌備會已於9月13日成立，由陳維昭學長擔任總召集人，商學系蔡樸學姐擔任總幹事，並設有文、理、法、醫、工、農學院副總幹事。歡迎民國50年進校、及54年畢業含醫學（7年制）、牙醫（6年）、獸醫（5年）及夜間部（5年）等校友參加。請於12月31日前向各學院副總幹事報名及了解活動細節。☎



總幹事：蔡樸（ssc27@ms23.hinet.net）

文學院聯絡人：余小曼（ahy1392@gmail.com）

許峰美（fongmeihsu@gmail.com）

理學院聯絡人：林一鵬（iplin@ntu.edu.tw）

法學院聯絡人：陳素鶯（chensy1688@gmail.com）

周素慧（shchou998@yahoo.com.tw）

醫學院聯絡人：白富美（jfpai@hotmail.com）

張武誼（brbillchang@gmail.com）

周松男（snchow@ntu.edu.tw）

工學院聯絡人：趙榮耀（chaory@gmail.com）

農學院聯絡人：張新軒（lily1668@ms74.hinet.net）

匯款訊息：

*12月31日為報名及繳費截止日。

1. 國內匯款（50校友報名費每人NT\$1000，配偶-非50校友-餐費每人NT\$900）

銀行：合作金庫(006)南京東路分行 南京東路一段98號（02-2562-3150）

帳號：0410 765 715265

戶名：周素慧

2. 國外匯款（50校友報名費每人US\$35，配偶-非50校友-餐費每人US\$30）

PAY TO: TAIWAN COOPERATIVE BANK**, NANJING DONGLU BRANCH

NO. 98 NANKING EAST ROAD SEC 1, TAIPEI TAIWAN, R.O.C.

(SWIFT ADDRESS: TACBTWTP041)

A/C NO: 0410 765 715265

FAVOURING: CHOU, SUH HUEY

3. 國外匯款者可來信要求合作金庫之國外合作銀行訊息，可節省部分匯費。

徵才啟事

國立臺灣大學農業化學系誠徵專任教師1名

- 一、國立臺灣大學農業化學系誠徵專任教師1名，負責教學及研究之領域為“土壤學與土壤生態學”。
- 二、申請者須具備上述領域相關學科之博士學位。
- 三、起聘日期為2015年8月1日。
- 四、應徵者請註明應徵職別（助理教授或副教授或教授），檢附推薦信函2封及下列資料1式3份：
 - (1) 履歷表（含照片，註明聯絡電話及電子郵件地址）
 - (2) 博士學位證書影印本
 - (3) 著作目錄
 - (4) 最近5年內（2010年8月1日（含）以後）代表著作1篇〔註明出版年月〕及7年內（2008年8月1日〔含〕以後）參考著作1套（抽印本或影印本）。（代表著作須為發表於SCI期刊之論文，且申請人為第一作者或通訊作者為限；僅應徵為助理教授等級者，得以其畢業後3年內之博士學位論文〔2012年8月1日（含）以後〕為代表作，併附歷年成績單正本送審）
 - (5) 未來研究方向及教學計畫說明書（可開課程及課程綱要）
 - (6) 經歷及相關專業訓練之證明文件
 - (7) 其他有助於了解申請者之背景資料。
- 五、請於2015年2月2日（寄達日）以前將資料以掛號寄：

106-17 臺北市羅斯福路四段1號
國立臺灣大學農業化學系黃良得系主任收
- 六、聯絡電話：（02）33664801或33664804；傳真：（02）23633123；E-mail: ngl97@ntu.edu.tw
- 七、應徵教師相關資訊請查詢農業化學系網站最新消息：www.ac.ntu.edu.tw
- 八、未獲通知面試或錄取之應徵者如需返還書面應徵資料，可附回郵信封俾利郵寄。

臺大校友合唱團招生

報名資格：愛唱歌的臺大人或其家屬

日期：12/6下午5點起

地點：聲樂家協會（臺北市松江路95-1號3樓，近捷運松江南京站）

試音內容：(1)聽音域(2)視譜試唱

報名方式：(1)e-mail: ntu_alumni@ntuachorus.org

(2)電話（02）27520930

(3)當天填寫回條交現場工作人員。

歡迎校友返校參加臺大創校86週年校慶

11/14 晚上6時／校慶酒會／臺大校友會館

11/15 上午9時／校慶大會／臺大體育館

臺大公共衛生實習分享

2014年「環太平洋大學協會」(Association of Pacific Rim Universities, APRU)全球衛生工作坊(Global Health Workshop)，9月24至26日於臺大舉行。本次工作坊由臺大公共衛生學院主辦，討論主題有全球衛生教育與實習，跨國性空氣汙染管理，慢性非傳染性疾病防治，以及健康照護體系改善。

臺大公衛學院開設全球衛生課程多年，積極培育有國際觀的公衛人才，鼓勵學生實地參與及協助國際公共衛生事務之推動，更吸引了眾多優秀的外國學生來臺進修博士學位和暑期實習。近年來陸續選派學生前往東非馬拉威和中西非聖多美普林西比進行暑期實習，藉此次 APRU 會議，他們現身說法分享寶貴的經驗與收穫。

故事一

李信宜

社區裡你不知道的事



我以學測申請入學的方式同時考上臺大外文系和公衛系。外文是所謂的熱門科系，因此選系時掙扎許久。後來有個念頭，認為公衛的專業知識和職涯發展，也許能夠帶我去世界上一些比較難去到的角落，經歷不一樣的人生歷練，成為一個有很多故事可說的人。就這樣跌破眾人眼鏡，成為公衛人。

實習前，對未來的道路非常迷惘。尤其經歷了基礎醫學和統計課程的痛苦學習過程，一度認為自己不適合繼續走這條路。很幸運的，在實習的那一年，公衛系第一次開辦海外實習，有機會到泰國，與Mahidol University的大學生一起進行一個月的社區衛生實習。我們住在當地村民家中，打地鋪、自己煮飯，並且從描繪社區步行地圖、設計問卷、與居民舉辦里民大會討論他們認為最嚴重的健康議題、到設計衛教教案…，一連串的過程學習到最重要的觀念就是必須設身處地(live like the people, think like the people)。經過泰國的實習，我發現自己很喜歡走入社區的工作，也發現有個領域叫國際衛生。泰國的經驗更讓我體認到自己知識和專業訓練上的不足，確定了大學畢業後出國念研究所的方向。

確立了興趣和方向，未來職業的發展雖然不一定一帆風順，但因目標明確，比較知道要去找什麼樣的機會。在約翰霍普金斯大學攻讀衛生教育和健康傳播的碩士期間，利用學校的海外實習機會到了烏干達，這期間，除學習瘧疾防治計畫執行方法，也有機會獨立進行研究計畫。碩士畢業，以實習生身分進入在華府的一個NGO總部，學習國際非政府組織的運作方式，實習後期也在老闆的肯定下被聘為單位的顧問。尋找第一份正式的工作，我發現過去實習的經驗讓我累積很多非學業上的專業能力，與跨文化的溝通能力和文化敏感度，是現在成為挪威國際路加組織在馬拉威的計畫協調專員每天都會運用到的。📍

現職：挪威國際路加組織 (Luke International, LIN)

馬拉威辦公室計畫協調員

學歷：臺大公衛學士、

約翰霍普金斯大學公衛碩士

經歷：美國Population Services International (PSI) 華府總部訊息管理顧問/烏干達瘧疾防治計畫 (Stop Malaria Project) 實習生/美國馬里蘭州醫療衛生委員會實習生/臺大公衛海外實習計畫實習生 (實習地點：泰國)

故事二

謝珍玲

緣定馬拉威



2012年1月，大三的寒假，我成為臺大公衛第一屆前往馬拉威的實習生。出發之前，對非洲的認識與疾病現況多來自報章雜誌或以往的既定印象。既興奮又徬徨，而這段旅程也確實改變了我的人生。第一次的實習我與馬拉威姆祖祖的大學生一同完成一個研究的資料蒐集，也實地參訪了當地的醫療院所與實習組織的各項社區計畫，這是我第一次有機會將學校所學專業知識與開發中國家實際做結合。實習

結束後我期盼能對這個國家有更多的認識，於是同年的暑假我又再一次前往馬拉威。

畢業後我接受實習單位主任的邀請，前往馬拉威工作，現在組織內負責一個歐盟的研究計畫（計畫名：Supporting LIFE）。此計畫為挪威國際路加組織與愛爾蘭柯克大學、英國牛津大學、瑞典隆德大學與馬拉威姆祖祖大學合作，利用移動式載具，搭配世界衛生組織整合式兒童照護指引，共同設計一套符合當地需求的行動應用程式，將診斷流程電子化，改善社區健康工作者對於嬰幼兒疾病的評估、診斷與治療，以彌補當地醫療基礎建設的不足。這份工作對我來說是挑戰，除了需應用公衛所學，也要培養與當地衛生部官員、基層醫療人員與各大學研究團隊的溝通與合作，我很喜歡這份工作也期盼自己能繼續努力學習為國際衛生計畫盡一份心力。☑

故事三

陳岱嶺

巫醫與酋長的身心靈對話



透過公共衛生學院全球衛生中心安排的海外實習，讓我對於國際衛生工作的想像有了很大的改變。在當地跟著實習機構一起走進社區，協助執行社區愛滋相關知能充權的社區工作，以及協助婦女透過創立自給自足的小型商店，從脫貧逐漸邁向脫疾。我也在實習的過程中有機會走入當地巫醫的社群，與巫醫跟酋長進行訪談與田野

觀察，了解當地傳統醫學執業者的醫學宇宙觀，還有與現代醫學之間的衝突跟合作契機。由於長期耕耘，對當地文化脈絡與行動者之間的關係有了更細緻的認識，對於文化差異上所產生的工作心態與步伐的調適，也有了非常深刻的體悟，最重要的是，讓自己從原本以現代醫學為尊的傲慢，轉而因理解當地傳統醫學與社群疾病文化，而尊重差異與尋求合作的心態。這些深刻的體察與心態改變，都是因為實習而成為可能。

畢業後，基於海外實習所引發的興趣，我規劃了一個以成為海外工作者為目標的職涯。推甄上了陽明大學國際衛生碩士學位學程後，先辦理兩年休學，加入臺灣國際合作發展基金會的海外工作團，到聖露西亞國的衛生部協助慢性病防治。未來，希望經由這些田野經驗與知識能力的提升，可以成為正職的海外公共衛生工作者，協助當地追求更好的衛生發展。☑

故事四

Dr. Elias Onyoh (MD, MSc)

來來來，來臺灣——
在臺大公衛學院學習心得

我來自於非洲中西部的喀麥隆共和國，目前就讀於臺灣大學全球衛生博士班二年級，主修傳染病流行病學。

我是一位臨床醫師，在結核病與愛滋病防治上有超過10年的經驗。來臺灣讀書前，在喀麥隆浸信會健康中心（Cameroon Baptist Convention Health Board, CBCHB）擔任結核病與愛滋病防

治計畫主持人，此外也擔任美國伊麗莎白·格拉澤兒童愛滋病基金會（Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, EGPAF）於喀麥隆的研究據點（point of contact, POC）負責人。我的工作主要是在醫療機構內提供結核病與愛滋病人健康照護、訓練臨床工作者、教學與研究，也包含在社區中舉辦相關傳染病宣導活動，以提升群眾的健康意識。為了確保執行成果，每個月會到管轄範圍的醫院及診所進行訪視。

臺大公衛學院的全球衛生課程對我來說非常有趣而且具有意義，尤其是當我了解到傳染病的防治不僅是在醫院而是要整體社區的參與。我在泰國法政大學（Thammasat University, TU）學習全球衛生的經驗促使我繼續往博士學位邁進，而臺大的學術訓練也進一步拓展了我的研究基礎，我期許自己將來可以將所學到的知識與技術回饋給我的國家與非洲其他地區。[圖]

更正啟事

前期（95期）林萬億教授小檔案誤植，補登正確內容如下，謹此向林教授致歉！

臺大社會學系社會工作組學士、碩士。美國加州柏克萊大學（UC Berkeley）社會福利學院（School of Social Welfare）博士。現任臺大社會工作學系教授。曾任臺大社會學系主任，臺北縣副縣長，行政院政務委員。主要研究領域為社會工作方法、比較社會政策、福利國家。曾主持國科會「高齡社會的來臨：為2025年的臺灣社會規劃之整合研究」、「災難救援社會服務模式的建立：以莫拉克風災為例之整合型研究計畫」等大型研究計畫。

饗宴，研討課，沙龍與會講

文·圖／李弘祺

大凡上了研究所的學生，大多會遇上seminar 這個字，一般的瞭解是這是一門研討課；老師帶學生們對一個主題作問答式的討論。上課時不以老師演講為中心，而由交換意見，反覆批判，從各樣不同的角度辯證地瞭解它。

在seminar裡，交談或對話成了上課的中心方式。從西方的教育歷史來看，這樣的教學普遍認為是從蘇格拉底開始。柏拉圖《對話錄》好幾篇都讓我們認為是蘇格拉底發明了這種教學法。^[註]這當中以〈饗宴篇〉（symposium）最為有名，可以看作是它的典型。在一個名叫亞噶頌（Agathon）的人的家裡，蘇格拉底的學生們相繼發表他們對「愛」（希臘字作eros）的看法，稱頌它的高貴，美好，乃至於在教育上的重要性。有趣的是他們的發言主要是圍繞在男性之間的愛，我們可以稱之為pederasty，而不單純是homosexuality。大家相繼發言之後，蘇格拉底也發言，結束這場思想的饗宴。

重要的是蘇格拉底最後的發言是以兩場問答的方式來進行的。第一場是他自己對亞噶頌的問答，從層層否定亞噶頌的意見中引出蘇格拉底自己所要宣誓的理念（愛是對所嚮往的善的瞭解或警覺）。第二場是蘇格拉底藉一位高尚的仕女繼續進行對話，從而演繹出愛的真諦就是對善與智慧的憧憬，同時點出愛能產生幸福或興奮的快樂。

問答或對話因此成了西方人對所謂的symposium的想像，而且成為一個重要的教



Anselm Feuerbach畫〈饗宴〉

李弘祺 專欄

育方式。自然，既然稱為「饗宴」，飲食或至少酒就變成不可或缺的一部分。所以symposium一般應該是有飲食或點心招待的。在今天，當然飲食招待已經不是研討會的必要元素。稱為symposium的往往是比較小型的學術會議，由專長類似的學者專家們參加，輪流主講。

請一位學者來學校演講，我們今天一般稱為講座。不會有點心招待，就是講完了，教授們去聚餐，其他的聽眾或學生也不會被邀請去參加。所以與symposium不相同。這種教學形式的英文字應該是colloquium。Colloquium這個字源自拉丁文，原意很簡單，就是談話，因此要到了16世紀以後才逐漸在高等教育圈流行起來，通常指邀請不同的專家來演講。時至今日，已不限於講座，而廣泛地指所有的研討課。事實上，我們可以說它是一個通俗用的研究院的課程，與seminar幾乎是通用，比symposium還不拘形式，甚至於不強調反覆討論的必要，更完全沒有提供咖啡或點心的考慮。

中古歐洲的高等教育沿襲基督教興起前後的教育哲學，接受羅馬人從古希臘學來的所謂三科（trivium）及四科（quadrivium）的教育，並進而學習修辭學，以及神學作品。教學方法因此也沿襲古人的問答方式。例如中古劍橋大學的教學便是由教師講解課本內容，而學生於聽完了一定數目的演講課之後，可以申請考試，由他們從所學的書本中提出一些問題，然後與比他們高班的同學們口頭辯論（disputations）。辯論成功，就得以取得升級。口頭辯論因此是中古歐洲教育很重要的學習方法，辯論的技巧及方式很多，所以就有各樣的名詞來定義它們，例如sophemes（邏輯的誤用），



義大利的古希臘殖民地有關饗宴的壁畫。Greenworlder 攝

inceptions（資格考試），determinations（對亞里斯多德自然學的口試），priorums（根據亞里斯多德《分析論前集》的口試），postiorums（前書的《後集》）等等。這些技巧令人想起中國人重視文字的考試，因此對於文章的寫作方法也產生很多不同的名稱，到了明代大舉使用八股文考試，這種情形達到了高峰。中西文明之異同多少可以在這裡看出來。

中古歐洲的大學沒有正式使用colloquium這個字，不過重視口頭的辯論或交流當然是它教育方法的重心之一。

西方口頭辯論的傳統到了18世紀時，又展現在出名的沙龍文化。沙龍是啟蒙時代貴族所喜愛的知識活動。「沙龍」與現在學者常常提到的「會話」（conversation）息息相關。說起來，「會話」和魏晉清談有幾分相似。兩者和文學的發展有密切的關係。魏晉清談是中國文學和文學批評發展的重要催化劑。沙龍一樣重視文學欣賞，強調文學所能締造的禮貌、誠真及優雅的格調和品質。不過，不同於中國傳統的是西方的沙龍談話題目不限於文學，也常常討論科學問題或新知。

沙龍往往由女士主持，而婦女也大量參與這樣的活動。18世紀的許多名作家或科學家都有非常聰明的伴侶或夫人。例如化學家拉瓦錫（Antoine Lavoisier），他的夫人鮑爾澤（Marie-Anne Pierrette Paulze）不僅替他翻譯英文科學書，讓他參考，也幫忙把他的實驗器材畫成非常有用的插圖，更參與修訂他所寫的化學教科書。伏爾泰的情婦夏瑋擘（Émilie du Châtelet）則翻譯牛頓的巨著《數學原



Jean François de Troy畫<[沙龍] 讀莫里哀的詩>



<Chateau de Talcy的大沙龍>。Patrick Giraud攝，取自 Catherine Delors部落格。



Jacque-Louis David畫<拉瓦錫伉儷>

李弘祺 專欄

理》成法文。這些女士們把沙龍文化提高到極為精緻、高尚的活動。事實上，我們可以說沙龍在相當程度上取代了當時日漸沉淪的大學，成為知識再造與交流的中心；同時並成了無法讀大學的婦女們吸收知識的場所。

顯然的，沙龍是18世紀所謂「會話」活動的溫床。中古及文藝復興以來的人文教育進入18世紀開始沒落，因此沙龍的形式打開了新局，也開始了平等參與的局面。19世紀初，洪堡（Humboldt）提倡而開始了現代大學，知識的傳遞變成了正式認可的觀念。雖然宗教或人文教育的通識性質還繼續，不過早期的、非常拘謹而形式化的口頭辯論也漸漸被現代大學的論文、報告或寫作所取代。沙龍應該在這個轉化的過程中扮演了一定的角色。

順便講一下中國傳統。從孔子以來，憑藉口舌之便一直受到排斥，而孔子與學生的對話也成了早期教育的重要特色。漢代經師的教育也大多採用少數人的問答。但是在魏晉南北朝時代，由於佛教傳入，對大眾講經變成非常重要的社會教育手段。慧皎《高僧傳》就有許多善於演講的僧人的記載。他認為一個好的倡導師必須能有四種技巧：聲、辯、才、博，因為「非聲則無以驚眾，非辯則無以適時，非才則言無可採，非博則語無依據」。我們今天依然可以讀到大師演講時，儀式隆重和言說精彩的記載。

後代思想家演講出名的有如陸九淵。但是朱熹則重視問答。不管是演講或對談，聚眾會講是他們都喜歡的教學方法。朱張、朱陸或鵝湖的會講都是膾炙人口



< 14世紀巴黎大學上課情形 >，出自Grandes Chroniques de France，現藏於Castres市立圖書館。



< 鵝湖會講 > <http://ehushanweng.blog.sohu.com/209820495.html>



洪堡與柏林大學。Friedrich Petersdorff攝



Volkov-1現代的所謂研討會。

的教學活動。除了吟詩作對，欣賞山水之外，他們會談的時候，應該是混合演講和辯論而進行的。這樣的傳統到了明代漸漸演化成書院的會講，不僅日期有一定，活動期限（大約3、4天）、點名，乃至於進退作息也都有詳細規定。王陽明還主張休息時可以吟誦歌詩。東林會講特別有名，顯然，對話、會話及公開演講都一起出現。不過我懷疑東林學者演講真的能吸引上千人來聽，不是他們不善於演講，而是這樣的活動在前近代的社會是相當罕見的，當時與他們關係比較好的傳教士也都沒有記載。

中國的科舉對於演講乃至於常用的會話或答問方式卻產生了不良的影響。在重視公平、公正的考試中，完全沒有口試，它的影響可想而知。這是中西教育傳統上非常值得重視的差異。（2014年10月12日）

註：事實上，大部分學者都認為這場「饗宴」是柏拉圖自己的想像和創作，雖然有一些事實的根據，但內容及意見絕對是柏拉圖想像的結果。本文主要是作為一般的教養讀物，因此寫來不求完全合乎專精學術的研究結果。



李弘祺小檔案

歷史系畢業（1968），當完兵後就到耶魯大學攻讀歷史學博士，並於1974年開始在香港中文大學任教。1991年，轉到美國紐約市立大學任教，於該校榮退。2007年回到臺灣，在交通大學負責通識教育的工作，並出任該校的人文社會學院院長，同時也創立該校的人文社會研究中心。2011年起應聘到清華大學擔任講座教授。2014年退休。

李教授長年研究傳統中國教育史，著有《宋代官學教育與科舉》及《學以為己：傳統中國的教育》（兩書都同時有中、英文版），以及其他中英文著作，內容涵蓋中西文明之交流與比較，史學之本質與目的等課題，是一個典型的讀書人。李教授曾多次回國在本校擔任客座教授及講座教授等職，也是東亞文明中心的首任主任。在香港及紐約時熱心參加校友會的活動，1992年後曾任大紐約區臺大校友會理事多年。

我是臺大醫學生的那些日子

文·圖／張天鈞

由於高三那年廢除了保送制度，大家都要參加大專聯考，放榜那天我正好爬到龍眼樹上去，大哥從樹下走過來對我說：「你考上了臺大醫科第二名」，我趕快從樹上滑下來，因為覺得現在生命有價值多了。1968年暑假一過，就到臺灣大學報到，那時教官問我要不要加入國民黨，我說考慮看看，他叫我去旁邊站了30分鐘。我心想現在應該可以繼續註冊了吧！沒想到他問我說：「你考慮的結果怎麼樣？」我說：「不加入。」他很生氣的蓋了章，我想如果當時同意，說不定現在是大官哩！

大一要選體育課，不過很遺憾的是，可能因為我的手腳太慢，當時我能選的就只剩太極拳。那時心想，年紀輕輕的，選了這個溫柔的運動，實在有夠奇怪。大學畢業後，下了部隊打的是「莒拳道」，可就十分剛勁有力，虎虎生風。不過現在年紀有點大了，走路可就不那麼健步如

飛，才體會當時老師跟我講的一句話：「吃老你就知」。

當時醫學院的一、二年級學生都在校總區上課，由於課程新招不多，所以就很有空可以畫圖。大一上學期，我就加入臺大美術社，那時的學生活動中心外面還是一片稻田（圖1）。當時我們也常常到淡水去寫生，我畫了一幅圖，有一個路過的女生問我說：「可不可以送她？」可能是她長得不怎麼樣，我竟然很堅定的回答：「不可以！」

大學三年級起，就要到仁愛路的醫學院上課。好日子暫時結束了。當時，大三要上解剖學課，12人一具屍體，撲鼻的福爾馬林味，再加上我負責的是一條大腿，味道感覺有點像叉燒肉，因此，上解剖學課那一學期，我去餐廳吃飯，叉燒肉都給隔壁的同學吃。

在考試的時候，我們還要跑台子，骨頭綁著



圖1：學生活動中心外面的稻田。



圖2：「寂寞」。

一條線，我們則要說出線那一端是什麼東西。寄生蟲學也是一樣，要看顯微鏡下那是什麼蟲下的蛋，而且時間只有30秒，就要到下一個位置。幸好那時大家都還年輕，如果現在去考，可能會心臟病發作。

大三有一堂課，叫做生理學，是在沒有窗子的圓形教室上課。因此我們除了筆以外，還要有一支小手電筒才好抄筆記。我們有一位生理學老師，是中研院的萬家茂教授，我會舉手發言說，老師您講得太快，有時候也會跟他說，老師您教得太慢。老師竟然沒有生氣，還很高興的跟我說：「以後你如果發現我教得太快或太慢，請隨時告訴我。」後來萬家茂教授還成為我的博士口試委員，很遺憾的是，後來他有一天突然心肌梗塞過世。

大四上藥理學，要背的東西很多，不過，我現在給學生上課，有時候提早到教室，會坐在教室後面聽藥理學的老師怎麼教，才發現當時覺得藥理學這麼深，原來是教的內容太多了。

另外有一堂課，是病理學，這一門課，主要是在顯微鏡下看東西，還蠻有趣的，不過，負責幫忙病理解剖的那一位先生，腰前纏著塑膠圍裙，我們覺得他看起來很像屠夫。

進入大五以後，輕鬆的時候又到了，因為大五跟大六，主要是實習課，並不會太吃重，又有時間畫圖。那時候，我常常回到臺大美術社去幫忙作海報，而且社友還一起說，要去參加全省美展，於是我就畫了一幅圖，名為「寂寞」（圖2），是一個瘦削的女人，前面有一匹白馬、一朵鬱金香和一隻蝴蝶。這張圖現在看起來，還是非常有味道，可是卻得不到評審委員的青睞，那一年參加比賽的所有社員，全部繳羽而歸。

臺大醫學院的美術社團，叫做綠野社，我從大三起就參加這社團。大五那年，有一位叫做洪美瑛的女生，說要參加綠野社，我就幫她填社員證，當時也沒有什麼深刻印象。

1973年4月2日，綠野社的社員，一起去松柏林烤肉，有同學的水準實在不怎麼樣，因為他一面用鍋子煮湯，旁邊則吊著臭襪子來烤乾。那時



圖3：醫學院5年級時，我和美瑛在醫學院生化學科前。

候我們的美術老師是林惺嶽，他穿著白色西裝來，看到我們髒兮兮的坐在地上，就問說，在凱薩琳餐廳好還是這裡好玩，回頭就走了。顯然年輕人的快樂，和年紀大的人是不一樣的。另一方面，老師大概也怕弄髒了他的白色西裝。不過現在我年紀大了，也不會想要去露營。

由於露營的關係，和當時也是綠野社社員的洪美瑛聊了一個晚上，其實大部的時間都是我在講，她在聽。當時跟她吹噓我偉大的人生規畫，就是以後要開業賺大錢，然後樓上做畫室，樓下做診所，病人來了就下來幫他們看病，這樣既賺錢，又兼顧興趣，人生多麼寫意（圖3）。不過事後證明這都是胡扯，我既沒有開業，也沒有賺大錢，還留在臺大醫學院，教書到現在。

1974年的暑假，我們舉起右手對著院長宣示，唸著醫師誓言，開始進入實習醫師的生活（圖4）。我記得我們那一組，我是組長，有十多個人，我們先到小兒科實習。當時病歷摘要必須由我們打字完成，再加上其他工作，十分勞累。



圖4：美瑛與實習醫師的我。

而且小兒科位在西邊，夕陽西曬，全身流滿了汗水。有女同學適應不良，就休學了。當時還有同學怪我沒有好好照顧這位女同學，我說自顧不暇，哪來多餘時間照顧。

當時的實習醫師，必須要親自為病人靜脈注射藥物，一大早，就要抱著一盤用布包著的玻璃注射筒，上面標記著床位和姓名，我們依照這些標記，幫病人注射。如果打了好幾次還打不進去，只好呼朋引伴，請鄰近同學幫忙。

實習時，我們還要幫新生兒從腳底扎針，驗血中的膽色素，以免新生兒因為黃膽太高而傷了腦子。由於半夜的時候也要作，必須經過4樓昏

暗的木板長廊到實驗室。由於曾經有內科教授自殺，一個人在半夜，踏著木板的長廊，發出喀喀的聲音，心裡有點發毛。

在各科實習當中，印象最深刻的，是皮膚科的陳登科教授，他坐在高高的椅子上，兩手張開報紙，病人來時坐在他的前面，他迅速將報紙移開，看了一眼，馬上做出診斷，就交代我們開什麼藥物，然後又繼續看他的報紙。我覺得當這樣的醫生真輕鬆（註：後來他果然活了98歲），憑我畫圖的武功，我也有能力快速做診斷。因此，就告訴女朋友說：「我將來也要當皮膚科醫師。」她在1974年11月6日花了450元，買了一本彩色的《皮膚病治療指針》送我，這在當時是很貴的。後來我當兵回來，真正選志願時，卻怕別人認為我的成績不好，還是選內科。雖然現在仍不後悔，但時代變遷，現在要當皮膚科醫師，可是需要第一名畢業。

我另外一個喜好是精神科，可是在精神科實習的時候，問診完畢，病人竟然把門壓著不讓我出去，我要開門，他竟然折我的手指頭，我覺得這太危險了，還是不要做精神科醫師（圖5）。

1975年6月畢業典禮那天，媽媽去參加，我還帶她去參觀臺大美術社。



圖5：1975年1月3日的墨水筆自畫像。

人生在奮鬥時，覺得時間特別長，回憶的時候日子卻特別短。無論如何，我在臺大的學生生涯，現在回想起來，還真精彩。[圖]

張天鈞小檔案

臺大醫學院內科教授、特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長。

文學有用

文·圖／譚嘉

—為慶祝臺大外文系1964年班同學畢業50週年而寫—

日前徐燕生同學從舊金山打電話來，囑我為50週年慶寫幾個字。我願借這機會表達心中的感激。要感謝的人太多了，就從當年的老師一一說起。

首先想起趙麗蓮教授。聽她那銀鈴般的聲音就是一大享受。記得她當年常因病不能來授課。但只要她站上講台，學子們自能受益。她講授但尼生的“Lotus Eaters”時，除了領著我們去欣賞詩句的韻律和內容的深意外，還告訴我們，人是有選擇的。她說，在關鍵時刻的選擇尤為重要。每逢遇到重大抉擇時，我就很感激她老人家的提點。

蘇維熊教授的國語和英語口音重，日語和臺語又不能令每個學生都聽得懂，他就盡量用黑板和粉筆授課。一天課後，我向他請教拜倫詩中的一個問題，他竟然歡迎我隨時到他家去查閱一些書籍。第一次踏入他家時，我驚訝得半天說不出話來。除了天花板外，整棟日式屋舍全是書架，上頭排滿了書籍。我提出問題後，只見老師在書海中抽出一本來，翻到某一頁，就給我講解起來。他讓我學習到要對文字敏感。只有如此，文字才能一代代傳下去。從此我就常去享用他的藏書。蘇教授對文學的熱忱和對學生的熱心，深深令我感動，更令我謙卑。

侯健教授性格瀟灑。50年前的臺灣，民風保守。他卻對學生說：「你們去看正在上映的“Spartacus”絕對比上我的課有益。」我們居然也就翹課去看電影了。有時還能看到他帶著兒子在臺大校門口的小店喝豆漿吃燒餅油條，好一幅天倫圖。其實侯教授教小說課頗精彩。我欣賞他的灑脫，讓我日後走在人生道途上也知道不能太

嚴肅，日子過得有樂趣也是可以的。

第一次上翻譯課前，心中嘀咕，翻譯怎麼教？沒想到曾約農教授字字珠璣。課堂上我唯恐錯過任何一個字。他說得最中肯的一句話是：「你的翻譯只能跟你的母語一般好。」換句話說，我的中文若不夠好，我的英文再努力，也只能和我的中文一個水平。多年後才深刻體會出這句話的真諦。

早在上大一時就聽室友說，萬萬不可選俞大綵教授的課，她太嚴厲了。沒想到大二散文課就被安排在俞教授的班上。上課一周後，她囑我每周上課前一小時到她的辦公室，另外教我一些散文。她給我打開了一扇窗戶，看到維多利亞時期的散文，機智，幽默，簡潔；還有一些美國短篇小說，結構緊湊，文字有張力。使我日後看到內容空洞，文字浮誇，感情失控，思維紊亂的文章，就大不耐煩。這輩子當不了文學家，但培養了鑑賞力。這是俞大綵教授送給我的珍貴禮物。



超過半世紀友情，與同學王家美合照。



去劍橋除了探望外子的學生外，也為了景仰文學大師如 Tennyson, Byron 等人，他們都是劍橋校友。

我是香港僑生，住在校園裡第五女生宿舍。宿舍面對文學院大樓，背對耕莘文教院，陶雅各神父即住其中。他每學期教一個莎士比亞劇本。一天課後，儒雅的陶神父對我說：「譚小姐，妳可以多唸幾個劇本。」於是每天在他飯畢做完晚課後，我就跨過基隆路去上課。聽他講解，方知莎翁對人世，人情，人性理解之深，絕不是我這未涉世的人能輕易掌握的。陶神父一句句解釋下來，我總有恍然驚覺，原來如此的領悟。過了一陣，他又說我應該理解一些西方思想起源的作品，於是我認識了柏拉圖，蘇格拉底。陶神父無私奉獻的教學精神，我至今不敢或忘。

孫靖民教授教希臘神話，生動有趣；郝繼隆神父則唱做俱佳，幫助我們記下每一個故事。在以後的日子裡，再三反芻，才驚覺這是一個取之不盡的寶藏，人類的情境盡在其中。教英國文學史綱的



譚嘉小檔案

譚嘉，浙江杭州人，1945年生，臺大外文系畢業，獲得愛荷華大學英文系碩士學位，曾任出版社董事和編輯、文學雜誌社社長、ACT考試中心考試專員、大學講師、愛荷華國際寫作計畫翻譯等職。現已退休，致力於環保工作，和丈夫呂嘉行在愛荷華過著漁樵耕讀的生活。

董守剛神父，浪漫文學的英千里教授，美國文學的朱立民教授，都各自以他們的學識，方式和風格，為學子們解惑授業。

當年臺大中文系有一位葉嘉瑩教授。室友說她的課好聽，我就當了旁聽生。本科生早把座位占滿，我只能坐在窗框上聽課。聽了一個學期的杜甫詩選，只能用如醉如癡來形容。這個課程讓我受用一生。

再如勞治國神父領著西班牙文課的學生在聖誕日到各大天主堂去唱西班牙文聖誕歌曲。記得凌晨回到宿舍，心中無比平靜，是個美妙的經驗。

杜鵑花開開落落，許多年過去了。如今班上近兩百位同學都譜寫了各自大部分人生。歡樂時，人生苦短；悲傷時，人生苦長。不論長短，我們的人生都因為受了文學的薰陶而有了質感和內容。為我們開啟文學大門的老師多已作古，他們生前經歷了經濟窘迫和政治困境，身後留下的身教和言教，為我們畫出一幅幅璀璨的人文風景。

在大陸講授文學課程時，有學生問我：「文學不實際，找不到工作，它有甚麼用？」我回答：「人生不光是找工作，文學教的更不只是英文要頂呱呱，而是一種生活的態度，人格的提升，心靈的自由。有一天你會懂的。」看看我們這一班同學，隔斷時空數十載，當楊明深登高一呼，大家就百應了。樂近英同學熱心在網上做聯繫，還有華府以及各地同學們，都在為這次重聚而努力。在此特別感謝為大家盡心盡力服務的張玉青女士。人生是可以如此美好的，不是嗎？

未走之路

文·圖／趙崇基

忘了哪一年哪一堂課，讀過19世紀美國詩人Robert Frost的詩，其中一首“The Road Not Taken”（未走之路），常常想起未了那一段“Two roads diverged in a wood, and I—I took the one less traveled by, And that has made all the difference.”（眼前兩條小徑蜿蜒，而我……我踏上人煙罕至的那條，也展開了截然不同的人生。）

小時候玩的一種遊戲叫「畫鬼腳」，為了決定各自任務，有幾個人就畫幾條直線，然後在每條直線之間，畫上很多短短的橫線。每條直線的起頭不同，任務也不同，當你選擇了一個起點，中間蜿蜒曲折，不走到最後，不知道終點為何。

年紀愈長，愈發覺人生道路，不過就是一個又一個的選擇，將我們帶到不同的分叉路，以至終點。回過頭來，人生中的幾個重要選擇，讓我走上文學與電影的路。

在香港讀中學時，身邊的好友，有喜歡音樂的，有喜歡電影的，有喜歡舞蹈的，而我獨愛文學。中學還未畢業，已立志攻讀文學。開始時想讀中國文學，先是想考北京大學，可是當年北大不收香港學生。那個年代，喜歡文學的都愛看臺灣作家的書，白先勇、王文興、鄭愁予、余光中、張系國、陳映真、陳若曦、黃春明、楊牧，都是熟悉的名字，看《現代文學》雜誌，發現這些熟悉的名字，很多都與另一個名字息息相關，就是臺大外文系。

當年去臺灣讀書，並非一個主流選擇，其中還有政治因素。

80年代，香港是個意識型態分明的城市。國共兩黨，在這個表面上只顧賺錢、不理政治，只顧今日、不理明天的殖民地一隅，打著另一場宣傳內戰。香港人看似政治冷感，卻無時無刻不與



18歲獨自來到臺灣唸書，青澀歲月就在讀文學、看電影、談戀愛的日子中匆匆而過。



在臺大4年的學習為日後電影創作結實纍纍。圖為與當年系主任胡耀恆老師（右）合影。

政治纏綿，一如今天。

我的父親當年是一個左派公會成員，我又參加了一個大學生搞的中學組織，都在宣揚「愛黨愛國」，愛的當然是共產黨。依稀記得，毛澤東死時，周恩來死時，我都去弔唁。還有與一群「愛國青年」，躲在組織領導的蝸居，一個不到200呎的家，共同研讀《毛主席語錄》，真是一段難忘的瘋狂歲月。

可以想像，當年第一次在西門町的戲院，於電影放映前，站起來聽著中華民國國歌，看著螢幕青天白日滿地紅旗飄揚，我的心情是何等震撼。

因此，一切都是我自作主張。我沒有告訴家人我想去臺灣讀書，那可是「投靠蔣幫」的行為。從報讀課程、考試、選校，家人都蒙在鼓裡，直到我用我自己的零用錢買了張飛到臺北的機票。那是我人生的第一張機票，人生第一次坐飛機，也是爸媽第一次送別兒子。

媽媽在機場哭得傷心，我正興高采烈，忙著與一大堆同學拍照話別。直到上了飛機，意識到那種距離，真正感受到分離，眼淚才奪眶而出，那年我18歲。

很幸運，我如願以償，考進臺大外文系，即使到今天，我依然覺得那是我一生中，最重要而且正確的選擇。那一千多個日子，我從王文興老師身上學懂細讀，對創作的堅持與執著；從蔡源煌老師身上學懂現代主義；從張漢良老師身上學懂結構主義。不上課的時候，搞雜誌，辦報紙，

參加視聽社，愛電影的因子，就在臺大外文系種下。

在臺大當視聽社社長的時候，港台兩地正是電影新浪潮的全盛時期，侯孝賢、楊德昌、譚家明、徐克等名字，朗朗上口。大家似懂非懂地崇拜費里尼、安東尼奧尼、英格瑪柏曼、尚雷諾、尚盧哥達，對好萊塢電影嗤之以鼻。那些日子，對電影如饑如渴，寫影評，翻譯電影文章，拍8厘米短片，訪問導演。翹課去電影圖書館看電影，更是理直氣壯，毫無罪疚感。

成長中的一段青澀歲月，臺大4年，就在讀文學、看電影、談戀愛的日子中匆匆而過。文學是讀不完的，電影是看不完的，戀愛也是談不完的，想不到當中開花結果的是電影。

畢業回到香港，我又面臨人生的另一個重要抉擇。在讀碩士、當記者、入電視台之間，我選擇了進電視台當助理編導，而且在香港僅有的一間強台與一間弱台，我選擇了弱台，目的只有一個，就是為了早一點攀上導演位置。

之後，我的人生履歷簡單不過，在亞洲電視苦學苦幹，過了2年充實的非人生活，終於當上了導演。然後，很快被挖角到了無線電視。然後，拍了第一部電影，然後，離過電視台，然後，載浮載沉，至今拍了17部電影。

當年選擇了當導演，在影視圈望天打卦30年，中間難免會想，這個人生選項對嗎？我其實很不喜歡娛樂圈，很討厭那些跟紅頂白的嘴臉，連應酬也可免則免，我只喜歡創作與拍電影的過程，卻又害怕面對影評票房的壓力，我常常質疑是否有點濫



轉眼間在影視圈30年，拍了無數部電影電視劇，一圓創作夢。



2014年回母校與外文系同學重聚。



我從王文興老師身上看到對創作的堅持與執著。



接受校友總會邀請，分享個人創作歷程和理念。

拍，有愧於當年從王文興老師身上學到的精雕細琢，又或者是否不夠努力，又或者才華有限…

回首春空，或者就像Robert Frost那首詩所言，人生總有未走之路，當你選擇了這一條路，你就看不到另一片風光，你也展開了截然不同的人生，這段人生只屬於你自己。又或者像「畫鬼腳」，中間一條普通不過的分叉線，已經將你引向迥然不同的地方。

臺大外文系，電視台，電影圈，就是那些分叉路，那些橫的斜的線，把我引到不同的人生路。也許，不必再多想是對是錯，既然選擇了，就坦然面對。也許，多想想人生餘下的未走之路，好好享受當中每一個分站，然後迎接那人人會走到的終站。

1984年，我在大學畢業留言冊的第一頁，寫給自己：「刻意地去客串一種角色或許不難，平實地扮演自己那齣戲常是不易。」今天依然有用。☞

電影作品年表

1992	<人生得意衰盡歡>	
1994	<沙甸魚殺人事件>	參展第18屆香港國際電影節
1994	<三個相愛的少年>	
		第16屆香港電影金像獎最佳男主角，香港第2屆金紫荊獎最佳男主角，參展美國芝加哥藝術學院電影中心及美國Minneapolis的Asian Media Access之中國電影展，香港影評人協會及香港電影評論學會1996年十大電影
1996	<三個受傷的警察>	
		馬來西亞檳城東亞電影節最佳女配角，參展韓國釜山國際電影節
1997	<最後判決>	
1997	<天才與白痴>	
1999	<甜言蜜語>	參展韓國釜山國際電影節
2000	<天有眼>	參展第51屆柏林國際電影節
2001	<愛情觀自在>	
2002	<二人三足>	
2002	<慳錢家族>	參展意大利烏甸尼斯遠東電影節
2003	<我愛天上人間>	參展第11屆北京大學生電影節
		參展第27屆夏威夷國際電影節，新加坡國際電影節閉幕電影，第10屆上海國際電影節電影頻道傳媒獎及最受關注男演員及最具潛力新人，中國電影華表獎最優秀編劇新人
2007	<夜明>	
2007	<兄弟>	
2010	<一路有你>	
2011	<英雄喋血>	中美電影節優秀電影「金天使獎」，澳門國際電影節最優秀電影與最佳女配角
2013	<我的男男男男朋友>	



電視劇作品年表

1998	《還看今朝》導演
1999	《給我一個孫》《日本媳婦》（新加坡）導演
2000	《新好男人》（新加坡）監製導演
2001	《天堂鳥》導演
2002	《愛在陽光燦爛時》導演
2002	《海灘》導演
2003	《蒲公英》導演
2004	《京城四少》導演
2005	《阿有正傳》監製導演
2006	《黃飛鴻五大弟子》監製導演

趙崇基小檔案

1984年畢業於臺大外文系，主修中外文學。在學時曾執導3部舞台劇及3部8米厘短片，其中〈佔據〉一片在香港超八88展中放映。

1984年加入亞洲電視當助理編導，1986年升為編導，拍攝多部時裝及古裝劇集。1987年加入無線電視，1991年升任高級編導。參與拍攝劇集逾30部，有「半生緣」（單元劇）「香港雲起時」、「孖仔孖心肝」、「與郎共舞」、電視電影「末路危情」及「歲月情真」等。其中「萬家傳說」第一集獲紐約國際電影電視節優異獎。拍攝電影17部，部部獲各種電影競賽提名，獲獎及獲邀參展無數。



保單轉換保障更新

國泰人壽，讓您再一次擁有一切新選擇！

高齡化社會已經來臨

45~64歲的民衆，有73%表示須自行規劃退休生活

以前，我們煩惱如何活得長久

如今，我們想要活得長壽又無憂

現在，舊保單也能有新選擇

國泰人壽提供您年金保險、長期看護終身保險、住院醫療終身保險3種轉換選擇，您可依照生涯需求規劃未來，讓自己過著更有保障、更無慮的樂齡生活

3種方法幫您了解更多！



專人 請與國泰人壽服務人員聯繫或至服務中心櫃檯



上網 至國泰人壽網站：www.cathayholdings.com/life



客服 24小時免費客服專線0800-036599，按1「壽險服務」，再按6

● 免費客服專線：0800-036-599 ● 網址：www.cathayholdings.com/life ● 總公司地址：台北市仁愛路四段296號



國泰人壽
Cathay Life Insurance

國泰金控

參與式設計課程與閒置社區空間的活化： 臺北南機場樂活園地

文·圖／慕思勉 張耕維



南機場位於臺北市萬華區忠勤里，為了整頓市容，市府在1952年興建一批住宅，共24棟，2100戶，整齊劃一的設計與現代化衛浴設備，是當年集合住宅典範。發展至今，狹小的空間與相對低廉的租金，成為經濟弱勢集中的社區，低收入戶比為臺北市平均值3.2倍，社區內忠義國小學童有73%來自弱勢家戶。此外，社區人口結構高齡化，75歲以上老人占總人口14%，高於臺北市平均值10%。外籍配偶亦偏多，約有300人（單親家戶超過30戶）。面對社區高關懷家戶親職功能不彰、青少年偏差行為、獨居老人缺乏照顧，以及因夜市造成環境髒亂等社區問題，里長方荷生組織志工辦理老人送餐，義賣捷運廢棄物創造社區資源，並尋求環宇國際文教基金會支援國中小課輔班，減少青少年步入歧途。課輔班獲得社區居民很大迴響，現有空間難以容納，亟

需開闢新空間。社區內有一處國防部宿舍閒置，成為改造目標，里長召募里民清除垃圾，並經過無數次與相關單位協商，取得使用權。建築有兩棟2層樓房，兩棟間有一戶外樓梯相通。里長的夢想是將其打造為社區的「樂活園地」。

臺大與社大合開課程

為了能夠獲得理想方案，里長尋求中正區社區大學協助，輾轉找到臺大建築與城鄉研究所劉可強教授支援，而同時在社大與臺大城鄉所開授參與式設計課程。參與式設計的理念是好的環境品質來自於社區成員共同的參與和付出，專業者則促成這個過程，並提供技術協助。就城鄉所實習課而言，將高階實習課程的碩士生與社區大學的民眾組成團隊，也是新嘗試。就城鄉所學生而言，面對真實的社會與設計議題，除了繪圖、模型、設計思考等訓練外，在多元組成的團隊運作中所必要的合作、溝通、協商、決策等能力亦為學習重點。選課同學有城鄉所博士班一名、碩二同學5名，中正社大19位，其中10位為社大成員、3位為忠勤里里民、6位臺北市青年社區規劃師。

課程分成兩階段：第一階段為8周社大課程，參與成員數量較多、背景也多元，混合分組，每組提出一設計方案。第二階段是社大課程結束後的方案整合階段，此階段成員由6位城鄉所學生、3位社大學員、3位青規師及2位里民共同完成。

參與式設計工作坊過程

課程分為基地與建築調查、使用者訪談、空間劇本寫作、平面拼貼、模型製作等階段。基地與建築調查的練習包括建築體驗、尺度測繪、建築毀損狀況紀錄、周邊植栽調查、建築方位與風向、結構安全判斷以及基本圖製作等，乃進行設計前所必要的工作。

（一）使用者訪談

開啟設計的重要基礎為理解使用者的需求，除了理解里長的經營理念、目標與社區問題外，訪談了小學生、青少年、大學生、長者、志工、中年人、商家、外籍配偶等各社區成員以及開設課後輔導班的教會、環宇基金會的工作人員。

就訪談的內容予以進一步分析與歸納。年長者喜好復健、可以運動、唱卡拉OK或娛樂、可乘涼歇息或與朋友聊天的空間；志工則想要老師教唱、手工藝學習的教室，並兼顧公共安全、衛生保健、健康檢查等宣導活動辦理。青少年多喜愛有電腦使用、玩耍、看故事書的地方；忙著家計經營小吃的家長，則希望提供安親班或讓孩子自習的空間；里長需要辦公室為里民服務，以及送餐所需的廚房、志工空間、居家照護人員培訓教室、課後輔導教室等。此外，也能供社區節慶如重陽節、社區聚餐等大型活動使用。

（二）空間劇本

接下來是將這些訪談內容轉化書寫為空間劇本，空間劇本替代制式的建築空間需求書，為一幕幕空間場景的描述，包括角色在空間中的活動情景以及實質環境品質條件。例如描述兩個小學生下課後到樂活園地的活動情景：「…李佑全趴

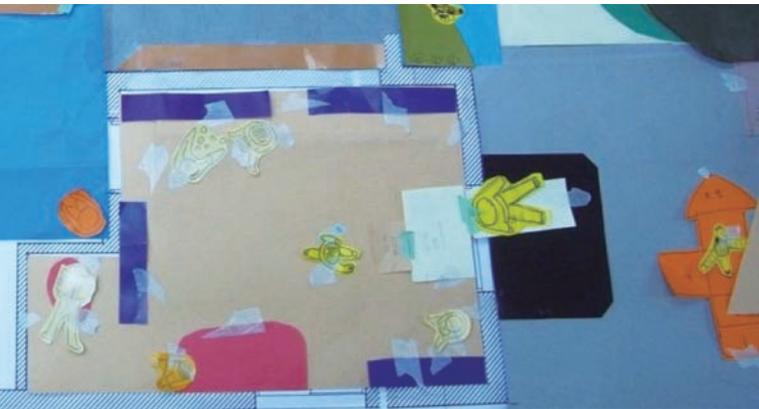
在遊戲間，他用腳抵著牆，看上禮拜剛出的漫畫，我靠著牆發呆…遊戲間的地板也是木頭地板…空間還算大，大概可以讓我滾個三圈不掉出去。遊戲間裡有一些書、漫畫啊，還有給那些小孩玩的幼稚玩具。六點半，廚房有人煮了一點東西，我們兩個被吸出去，還有幾位老人家也在交誼廳，交誼廳正面大片紅色窗戶可以隱約看到夕陽，我們座在椅子上，那些高高低低的椅子坐起來很有趣，有的是兩個人、有的是一個人的，中間有兩張桌子，不過我跟李佑全都把晚餐端在手上扒…」。

劇本的寫作是設計者嘗試從兒童、老人等不同身分的角度，想像未來發生的人與空間互動的故事，不同劇本或不同人物之間的活動可能產生衝突，此時即需要設計者之間的協商與討論確認劇本。

（三）拼貼

在空間劇本之後，則是拼貼，利用簡易色紙，以人物為核心，將劇本中描述的環境品質與需要的物件，如傢俱、開窗、大樹、窗戶等，裁剪為1/20比例尺的二維紙塊，如劇中生活場景。





拼貼特性在於彈性與易於操作，依著劇本的增添、不同設計者的詮釋，可補充、挪移拼貼內容，直到滿足各成員想法為止，最後組成整體配置。

(四) 模型

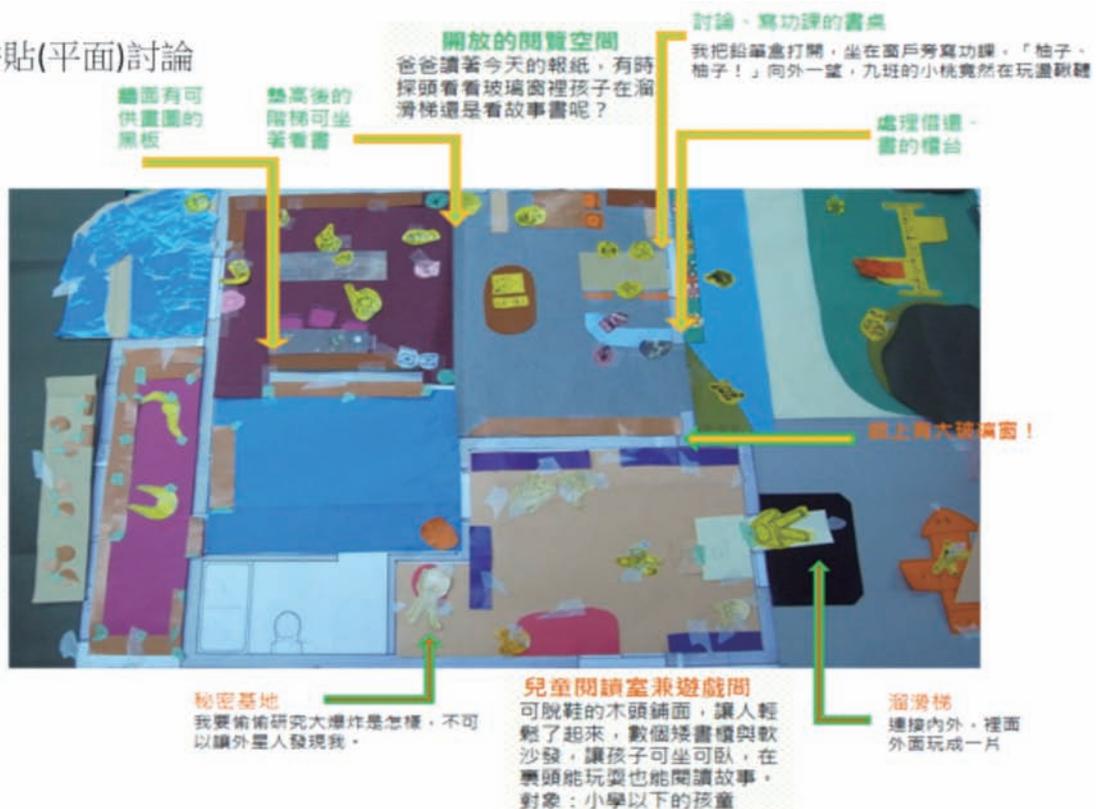
拼貼的結果轉換為更容易理解的1/20比例尺的模型，以容易取得的瓦楞紙為主要材料，將拼貼的情境進一步透過立體傢俱、隔間、開窗等方式表現，場景中的角色與活動狀態依然是模擬重點，必須盡量接近真實場景。經過討論，從空間架構到材質、質感、顏色等細部品質漸漸清晰。



(五) 替選方案到最終方案整合

第一階段的3組方案同中有異，如中庭設計，A組提拆除圍牆，在中庭搭蓋透光遮雨棚，便於雨天也可使用，並設計空橋連結兩棟建築，使活動可以串連；B組方案是拆除圍牆，不加設施，

拼貼(平面)討論





容有較大面積的戶外空間；C組方案則拆除一半圍牆，搭建天橋連結兩棟。此外，3組方案皆將大棟一樓作為年長者或社區聚會使用，二樓為各類教室，小棟一樓為閱覽空間、社區咖啡吧檯，二樓為孩童、青少年活動空間。接下來要進一步整合各方案優缺點，此時社大課程已結束，部分成員自願繼續參與，在歷經又一輪的拼貼到模型的密集討論，各空間的討論更加細緻，如里長辦公室對外的隔間牆，評估分析了矮牆開窗、落地拉門、無隔間牆等不同方式所代表的意義或功能，在此工作模式下完成最終方案。

除在社區內舉辦模型說明會，工作坊也參與捷運西門站之南機場整建募款餐會，聽取居民意見，並促發其對未來空間的期待。

樂活園地的經營

課程結束之後，在有工程經驗的社區居民協助下，里長召集水電、泥作工班，以自力方式，於2011年完成整修工程。空間的使用藉由後續軟體的營運，逐漸豐富環境特色，如2011年來自馬來西亞和俄羅斯的兩位國際志工（AIESEC）在社區long stay時，帶領國小的小朋友進行牆面彩繪，增添



活潑意象。此外，之前修課的張耕維、楊宜靜、海辰、孫敏鳳等同學，企畫「小小建築師」課程，從設計者角色變成空間的使用者。現在除了有環宇基金會開設的國小、國中課輔班、愛心廚房外，還有與中正區少年輔導組合辦的咖啡班，與臺北市立圖書館合作的借還書工作站，以及與和平醫院、中正老人中心定期舉辦的高齡者活動等，以連結各社會資源方式讓活動內容更充實。

在缺乏資源情形下，南機場樂活園地能夠誕生，關鍵在於點子多、熱情而活力充沛的里長和他的團隊。除了承擔中心管理、志工排班、送餐服務、舉辦活動外，還召募了近150名社區志工，參與巡守隊、夜間管理、廚房工作、圖書館管理、打掃社區以及義賣等。他更發揮創意連結資源，如捷運廢棄物義賣、與市立圖書館連結，或者與非營利機構等團體合作如食物銀行、太陽旅館等新穎實驗性計畫，讓樂活園地成為社區活力源源不絕的基地。他們的熱心投入，演活了比設計者所能想像更精采的劇本。



慕思勉小檔案

臺大建築與城鄉研究所博士候選人。曾任財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長，現為該會資深規劃設計師與城鄉所兼任實務教師。近年完成八八風災部落重建工程之一的屏東禮納里產業發展中心新建工程、臺北市北投奇岩長青樂活大樓先期規劃、臺北市公營住宅社區參與式設計規劃案、臺灣大學竹北校區生態校園綱要準則等。

張耕維小檔案

臺大建築與城鄉研究所碩士，現任職於專業者都市改革組織

結論

實習課程與社大的結合，讓同學們學到溝通、合作與組織等真實經驗，如同楊宜靜同學的分享：「在規劃提供小孩活動、遊戲、閱覽的空間時，親子可共用的廁所，理應是設計時必須考量之處，但這件事直到一位有小孩正在上幼稚園的參與成員N提出，才被大家注意到。…N拉著另一位成員扮演媽媽和小孩，拿著紙箱鋪在地上當作廁所範圍，將他平時帶小孩上廁所的情境——開門、掛包包、抱小孩上馬桶、幫小孩穿褲子等等過程，以肢體「表演」出來，大家才恍然大悟。」

此一課程除了學到設計所須具備的技能外，也讓同學體會透過開放的對話與參與行動，將有差異的個體轉換為具集體意識與行動力的組織，有助於他們在未來，能更稱職的做一個促進社會環境品質的實踐者。



RMA



Reworking



Picking & RF Operation



Labeling



Automated Storage / Retrieval System



Temperature Control Warehousing



Packing & Crating



Logistics Property Leasing



Document and Record Management



Cosmetic & Pharmacy Product Warehousing



Chemical & DG Warehousing and Transportation



E-Commerce Distribution Center



B2B / B2C Delivery



Air-Suspension & Air-Con / Humidity Control Transportation



Out-of-Gauge Transportation



Container Transportation

CTW **CTW Logistics Corp.**

A Logistics Solution Company



CTW Logistics Corporation

No.7, Shi 1st Rd., Yangmei,
Taoyuan, Taiwan.

Tel : 886-3-4964666

Fax : 886-3-4642639

Email : information@ctwl.com.tw

Website : www.ctwl.com.tw



社會失靈與社會創新

文・照片／黃河明

臺灣最近茶餘飯後的談話大多圍繞著餽油假油和香港占中兩個話題，前者牽涉到有名的大企業賺飽黑心錢，罔顧全國民眾健康，致舉國譁然，群起抗議抵制；後者則是香港學生和民眾爭取普選的運動，警民對峙多日，難以化解。由於事關香港前途和一國兩制的實質演變，未來的發展不只臺灣關心，全球都十分矚目。

這兩件事雖然性質完全不同，但是在一般平民百姓（或稱庶民）的心中，對於社會不公不義所造成的剝奪感可能是不滿和怨懟的來源。就臺灣頂新集團的黑心油事件來看，絕對是賺錢主導的極端資本主義之惡例。資本主義的經濟思維固然鼓勵奮發進取的精神，但是也助長了人的貪婪本性，如果政府的公權力無法制裁違法的生意人，就會造成企業家無止盡、不擇手段追求利潤。倡議資本主義者總是強調自由市場像一隻「看不見的手」，鼓吹市場機能促成供需調和，將資源作更佳的利用，且競爭之下提升生產力，自然增加了國家和個人的財富。但是人性的貪求無厭弱點若不加以節制，不肖商人或企業家往往就以自身利益為最高指導原則，忽略了大多數人的權益。政府若不能對少數不肖份子繩之以法，市場本身也無法制止這類的惡行，一般民眾的權益就成為剝奪的無辜受害者。

再看香港占中事件，香港的國民平均所得算是世界上較高的地區，但是根據聯合國和一些國際組織調查，香港的貧富懸殊程度在世界上竟也名列前茅，令人驚訝。這次占中雖以普選為訴求，真正的起因難免和年輕人生活辛苦、前途黯淡有關。過去幾年大陸雖然積極協助提升香港的觀光，幫助香港度過金融風暴造成的經濟不景氣，但是經濟成長只讓富者更富，另外大陸富人在香港炒房地產，也使一般領薪階級更難生存，不要說買不起房子，連租屋都是沉重的負擔。

全世界貧富不均並不限於香港，最近受到普遍重視的一本暢銷書《二十一世紀資本論》，法國籍的經濟學教授皮凱提，他蒐集資本主義先進國資本累積與資本所得現象，發現除了大蕭條和兩次世界大戰期間以外，這些國家的貧富差距一直在擴大。當資本所得的成長超過勞務所得的成長，社會的所得差距拉大，階級的對立也日趨嚴重，近年來風起雲湧的各種民主運動不能不說是這些因素造成的，作者呼籲應該重視可能的負面影響。

過分樂觀的經濟論點

在皮凱提這本書的引言中提到：樂觀的經濟學者根據顧志耐的理論，認為在資本主義經濟高度發展的國家，不論這些國家採取何種政策，又有哪些特殊國情，所得不均的現象都會自行逐步縮小，最後達到一個穩定而可接受的財富分配平衡。資本主義信奉者大多相信水漲船高的理論，主張先讓一些人富有起來，就能嘉惠其他人。臺灣確實也是戰後經濟繁榮的受惠國家，我們對於白手致富的企業家多半存著既崇拜又羨慕的心理。經過多年來對金錢的追逐，有錢的企業家成為媒體吹捧的寵兒，不論他們是真正憑本事走正路成功，還是靠讓人不

齒的手段成功的，似乎只要有錢就是贏家。社會欠缺對企業批判的功能，只以財務指標評斷企業，縱容了不肖企業家的膽大妄為。

有許多民眾把過錯歸於政府無能，但是這也不是臺灣獨有的現象，近10年來全世界的政府似乎對許多關乎人類社會公平和公義的事都束手無策。以貧富懸殊的問題而言，企業和富人節稅和避稅手段日漸高明，讓政府很難藉賦稅縮小所得差距，在這方面，不僅臺灣，全世界大多數國家的政府已經明顯失能。唯有靠全球領袖聯合約束企業和富人，才能發揮政府的功能。除了避稅所造成的問題外，皮凱提特別分析了最近十幾年所觀察到的少數人「超高薪資」現象，他批評華爾街高階經理人坐擁超級肥貓的待遇，這樣的超高薪資也是造成社會貧富差距擴大的原因。臺灣雖然也開始建立公司治理的機制，以筆者觀察，成效仍不明顯，我們的貧富差距也將日益擴大。

社會的失靈

在20世紀初，美國曾經因為資本主義快速普及，造成企業壟斷和勞資衝突，甚至引發暴動，後來引起學界和政界的辯論。到底企業應該以股東利益為最高經營原則，還是應該兼顧社會責任？兩種主張至今都還壁壘分明，羅斯福倡議的大社會把美國帶進一個福利資本主義社會，而雷

根則藉供給面經濟理論給予企業更多的自由，政府的管制大幅度減少，共和黨和民主黨的政策在兩個不同的思維間擺盪。前美國副總統高爾所著《驅動大未來》一書中，毫無保留地揭露美國企業界買通國會議員，制訂有利企業的法律的事實，可見民主政治絕非必然崇高，也不是社會問題的萬靈丹。臺灣過去由威權政府統治，企業還有許多管制，近年來實施民主和普選，經營環境日趨開放和自由，企業運作難免也介入政治。若無特別努力，也將步上美國後塵。這次的食安事件已經反映了企業貪腐和政府失能的嚴重性。

不論企業貪腐或政府失能，對於人類社會的福祉都將造成重大傷害，做為社會一份子或國家主人翁的成員，我們都不能置之度外。如果連最後社會道德和公義機能都沉淪墮落，將是人類社會衰亡的前兆。全球關心人類永續發展的有志之士已經觀察到社會可能的失靈現象，我們有必要採取各種社會行動，以創新的觀念和方法重新建構社會，檢討企業和政府的角色和責任，強化具公義色彩的民間組織，倡導非以營利為目的的社會企業，解決諸多社會問題，讓社會重新看到正向的力量。作為消費者，我們應該更積極監督企業的社會責任，好的人才堅持不要為沒有道德良心的老闆做事，惟有社會啟動這樣的力量，我們才能看到光明。☞



黃河明小檔案

- 30 年以上資訊與高科技領域跨國企業管理實務
- 15 年以上政府重要經濟科技發展委員會委員
- 現 職：悅智全球顧問（股）公司董事長
財團法人臺北市脊髓損傷社會福利基金會執行董事
- 學 歷：臺灣大學商學研究所博士
交通大學電子工程學系學士
- 經 歷：財團法人資訊工業策進會董事長
惠普科技（HP）臺灣區營運總部董事長暨總經理
惠普科技（HP）泰國分公司總經理
惠普科技（HP）執行副總經理
惠普科技（HP）行銷與服務副總經理
- 專長領域：跨國企業經營與管理 / 數位行銷通路策略管理 / 組織佈局與策略規劃

向西方取經～晚秋的MIT論壇

文·圖／陳良基



在全球乘著數位化新科技向前衝刺過程中，臺灣似乎是某種程度的落後，不少有識之士也相當憂心，報章媒體許多名人專家對此現象多有報導和討論，其中不乏有高深理論。然作為科技教育工作者，總覺得坐而言不如起而行，因此，利用時代基金會（EPOCH）與MIT史隆管理學院、計算科學與人工智慧實驗室之論壇機會，本校電資院郭斯彥院長、管理學院郭瑞祥院長、電機系副主任簡韶逸教授和我一行4人，飛越半個地球，千里取經，希望透過跨領域學習，將創新與創造價值的真正有用做法，帶回國內。

這次MIT論壇的安排非常緊湊，5天行程滿滿，第一天主要說明創業策略的重要，Scott Stern教授用MIT校訓：Mind and Hand為引子，說明其意義是追求Connecting theory and Practice，延伸至創業經營的基本策略可概分為IP strategy、Disruptive Strategy、Value Chain Strategy、Architectural Strategy，Stern教授運用許多業界實例說明創業思維策略之功效，非常令人佩服。另一課程是由Fiona Murray教授帶入MIT今年開始的Innovation Initiative，此部分課程包含有更多創新推動的策略和布局，內容精采，非常值得學習，容後再敘述。

第二天主體為技術創新（Technology Innovation），這應是為了配合臺灣整體經濟仍由技術主導的特質而做的特別安排，某種程度隱含暗示技術開發者，仍須有應用情境之創新思維，才有高價值創造之機會。因此上午的課程，特別請來“The Second

Machine Age”作者，Erik Brynjolfsson教授主講，他列舉了相當多具備人工智能機器的研究成果來預告新機器世代的來臨。他認為工業革命帶來的生產優勢，成就了具備高科技技術的人，但低、中技術的工作者將面臨極大挑戰，特別是最大族群的中度技術工作者，將有極大比例會被人工智能機器所取代，也意謂著教育和學習體制必須有所變革；與人性更接近的應用情境思維，會是創造和控制未來的主要力量。下午安排數家MIT師生的新創團隊簡報，每個簡報都讓人聽得熱血賁張，這些年輕創業家們勇於改變世界的企圖心，令人動容，很希望能立即跟所有朋友分享。出國前幾天接到一位關心臺大人士的郵件，信中提出不少建議，最後一句話是：「臺大的教授幾乎全部是美國前10名名校博士，為何回臺灣後全部走樣了？」對比兩邊現況，讓我感觸特別深。

這天報告的團隊有：TAMR，提供資料數位管理系統，與近40個國家合作開發；Dataset Visualization，將所有圖像做成適合人類視覺考量之時空系統；3D scanner，建立立體影像之攝影裝置；MIT app inventor，提供一個非常簡單易用之app開發工具，任何人都能寫自己的app；Map-D，嘗試結合Big-data及行動通信，將實用資料與地圖整合；Dimagi，整合雲端資料庫與健康照護。老實說，這些團隊的技術，臺灣的學生也做得出來，不過他們是為了想改變社會去研究，然後想出解決方案。也因為是有意義的創業想法，這些年輕人在簡報時，個個眼神閃亮且專注，肢體充滿張力和能量，對前途滿懷夢想而無所畏懼，這就是創業的精神啊！真希望能將這樣的精神帶回臺灣！

第三天則跨入較屬自然界的創新（Nature Innovation），討論在數位化技術推展中，與實體世界（Physical World）連結之重要性以及永續經營。他們用了一個流行語：Bits and Atoms，以代表數位世代與實體世界連結之技術，非常傳神。這天一早開始就是多項精彩絕倫，屬於未來

世界的Sensible City技術展示，將物聯網（Internet of Things）的未來應用展現在眼前，很令人神往。也難怪該實驗室的計畫來自全球，期待臺灣也能有這種視野和企圖。其實，臺大Intel創新研究中心就是想做這個事。接下來，分別有來自能源中心、生醫中心、及健康照護中心等介紹E2E Project、BioMan Project及Hacking Medicine Project。基本上，MIT真是非常擅長使用已有技術來解決問題，而且勇於挑戰，這使得他們的計畫很自然吸引所有人的目光，所提出之解法也很容易成為該問題的解題平台，讓業界、創業家、師生都樂於參與，有挑戰又有成就感，很值得學習。另外，“Hacking”這個字也成為MIT的校園文化，意思是集中全副力量勇敢挑戰不可能。學生把參加“黑克松（Hackathon）”當成是光榮、驕傲的事。

第四天探討如何建置創新生態系統（Innovation Ecosystem），這應該是臺灣最弱的一環了，我們常常要求“立竿見影”的效果，但這種淺盤和即時收成的思維，往往限制了我們看事情、建立制度的深度和廣度，而我認為建置生態系統確是國際優秀團隊最強的地方。所以臺灣雖然在各種創新的比賽或紀錄等都非常優秀，甚至於在彭博（Bloomberg）有關國家創新的研究報告中名列前茅，為Top 30 Most Innovation Country，並獲得這樣的註記：“Taiwan's innovation performance is the envy of most countries in the world.”。然而，無論在整體價值創造，或價值鏈之掌握，臺灣並無法展現出等值成效。問題就在我們的社會太注重（或是只注重）單方向之創新、非常窄化的零碎創新，忽視開發整體創新系統的能力。我一直謹記當年在洛桑管理學院上管理創新策略時，教授一再提醒“Don't just innovate the product, innovate the whole value chain!”

最後一天，再回到創業家精神的初衷，特別請來“Disciplined Entrepreneurship”作者，Bill Aulet教授主講。他一再強調“Entrepreneurship

without failure is not possible!”，正因為失敗常與創業家為鄰，如何有效學習風險管理、避免失敗或是能從失敗中擷取經驗奮起就非常重要，正是所謂的創意也需要管理的精神。而他在書裡收集分析過往創業經驗，匯集成創業成功24步，臺灣有他的中譯本可參考。據說這本書在韓國也非常賣座，臺灣真是要小心了。他認為所有創業步驟中，第一個要考量的，不是要做甚麼產品或開發甚麼技術，而是：Who is your customer? What can you do for your customer?簡言之，就是：誰是我的客戶？我如何為客戶解決問題？這才是做所有事情的初衷，解決越多人的問題，就是對社會有越大的貢獻。

也許是時代基金會多年經營的友誼關係，來主持討論或授課的講師們都是MIT一時之選的重量級教授，Innovation Initiative的介紹是由兩位 Co-Director, Fiona E. Murray, Vladimir Bulovic 親自說明為何MIT已經是世界上創新非常成功的大學，新任校長 President Rafael Reif還要啟動這項New Initiative。Technology Innovation由“The Second Machine Age”作者Erik Brynjolfsson教授親自講解，技術說明則由Csail中心新舊兩位主任Daniela Rus和Victor Zue帶領團隊做展示。Nature Innovation包含感知、能源、永續、生醫、和健康照護，都由相關中心主任或業界專家來主持討論。創業相關議題則由Entrepreneurship Center主任，Bill Aulet教授講解他的新書“Disciplined Entrepreneurship”之精義和實際做法，稱得上是黃金師資陣容。而國內去的學員除臺大同仁外，還有由時代基金會創辦人徐小波執行長所帶領的業界高層，包含廣達、台積電、聯發科技、台達電、富邦、新光、華新麗華、永豐餘等高階經理人共約50人，陣容也很龐大。

在5天課程中，我們就聽到了3本在創新創業領域暢銷書作者的分享，非常佩服他們做學問的廣度與深度。比起國內學者普遍習慣於撰寫SCI/SSCI論文，只針對較狹窄題材或單點分析，他們的研究文化很明顯長於拉開時間軸或空間軸線作大範圍探索，也因此更有深度，且能建立自己的理論觀點。這正是臺灣淺盤式、被動式反應的研究所欠缺的，我們缺乏靜心長期耕耘的心境，因而無法透過專業的尊重主動發掘社會沉痾，只好等問題爆出來時，再來整個社會民粹式的反應。創新的力量無法在社會深耕，學界宜多多反省。

另一項觀察是，在課程安排上，籌備團隊很會利用各種機會行銷。如邀請3位作者到場，顯然就是在推銷其創新理論，行銷研究成果。對比臺灣學界長於研究，卻不耐對大眾或跨領域行銷成果，學校單位主管也因忙碌無暇體會較有深廣度的研究，知識的力量無法擴散，讓社會失去領受臺灣自我研究成果，甚為可惜。我們除了學生傳達理念之外，也要透過更多跨領域、跨界的學術活動，讓有深度的學術成果成為引導社會的正面積極力量。

課程內容不再贅述，但有個心得要與大家分享。那就是MIT已經是全球知名有卓越創新及創業成果的學府，為何MIT校長仍要在去年推出新的創新方案（Innovation Initiative）？這問題的背景是，今年臺大正好在規劃未來5年中程計畫，我召開幾次會

議後，大家一致認為臺大一定要跳脫以往行禮如儀的計畫書形式，要有新思維，才能真正帶動更多創新，並以創新成果迎接不久將來臨的百年校慶。我們決定以“創意創業”（Creativity and Entrepreneurship）為臺大的New Initiative。那時候，我並不知道MIT有這樣的方案，現在看來有異曲同工之妙。

MIT校長Rafael Reif教授自2012年接任校長以來，積極推動創新，走訪重要的業界校友，今年（2014）1月並啟動MIT Innovation Initiative。大家可能誤以為MIT以往創新做得不夠好，所以要加強推動。其實不然，Rafael Reif教授上任至今，我跟他見過3次面，他很自豪近20幾年來，MIT已創立高達26500間新創公司，創造近330萬個工作機會，這些公司在2006年的統計，就締造了近每年2兆美元年營收。去年起QS的大學排名將MIT評選為全球第一的大學。在這樣亮眼成果光環下，Reif校長認為要因應時代快速轉變，MIT要加速將創新轉換成社會效益（Impact），他把這個挑戰當成使命，在徵詢各界意見後，成立了Innovation Center來推動Innovation Initiative，從4大方向進行：（1）推動Idea-to-Impact教學與研究；（2）建置涵蓋教師、學生、業界的創新社群；（3）針對全球化之需求，重組含資金、實體、數位之創新環境；（4）以科學化之分析作法協助新實驗室、題材之開發。他更特別任命兩位不同領域的Director，一位來自工學院的Vladimir Bulovi 教授，一位來自史隆管理學院的Fiona Murray 教授。這兩位此次特別抽空跟我們碰面，現身說法詳細解釋他們的作法和內涵。在前述大方向下，他們發現對未來影響更大的是所謂IDE（Innovation-driven Enterprise），也可稱為“具創新動力的新創事業”，強調創新技術本質，並能兼顧未來需求。而在鼓吹IDE同時，加強與合作夥伴、創業家、創投、業師、產業界、師生間之合作關係。Fiona用了一個公式做說明，我覺



得非常值得深思。她說：Impact = Innovation * Entrepreneurship，意思是如果只有創新或創業，對社會的貢獻度都微乎其微，唯有創新和創業組合，才能發揮加乘的效益。

對照MIT的創新方案（Innovation Initiative），臺大未來5年中程計畫選定“創意創業”（Creativity and Entrepreneurship）作為New Initiative，看來應該是非常正確的方向。有了與世界知名學府一致的大方向，接下來就是全校執行力的展現了。目前成立臺大創意創業研究中心，總攬並統籌全校New Initiative，並規劃在水源校區成立創業園區，包括創業加速器、D-school等，搭配鑽石種子基金、（臺大）椰林創業基金、海內外業師、會計師、律師等資源，希望能逐步鼓舞有創新技術師生們，勇於將結果轉化為社會效益，讓臺大的科技真的能成為推動社會進步的力量。西方取經也許是歷史的故事，我們希望歷史能重演，期盼透過這次向西方優秀學府的學習，讓臺大有躍昇之契機。[圖]

臺大學生創業 專業律師團隊做後盾

「創」意創業將是臺大未來5年的發展主軸，我們希望把平台都建置好，讓學生可以無後顧之憂，盡情發揮他們的創意。」臺灣大學校長楊泮池說。除了創意創業學程外，臺大與富邦金控副董事長蔡明興，以及鑽石生技投資公司簽約建立「臺大鑽石種子基金」，提供創業團隊高達1.5億的創業基金。

為更營造完善創業環境，8月26日和4大法律事務所簽訂策略聯盟意向書，提供免費諮詢服務與優惠方案。這4間法律事務所分別為國際通商法律事務所、眾達國際法律事務所、萬國法律事務所、寰瀛法律事務所，專長企業實務、金融財務、科技傳播、智慧財產權、稅務等，為創業學生提供全方位的法律服務。

完備校園創業環境

楊校長指出，輔導新創團隊需要完整配套措施，協助處理各種不同的創業問題，尤其是法令限制或合約糾紛，常因法律專業知識不足

或沒有諮詢管道，無法解決。他表示，4大法律事務所可提供團隊各種法律資源，讓創業之路更圓滿。

「很多臺灣企業都是遇到事情才找律師，但就像生病了才找醫師一樣，無法事先避免損失。」負責為雙方牽線的臺大法律學院院長謝銘洋說，年輕的公司會遇到許多法律問題，小則財物損失，大則坐牢。他指出，學術必須走入產業，了解實務如何與法律結合，透過4大事務所的專長，相信新創團隊的發展會更加順利。

法規與實務有落差

萬國法律事務所陳傳岳所長說：「臺灣社會大多不重視法律，但如學會如何使用法律，對企業來講是一大加分。」他表示，在創業的初期法律扮演的角色更重要，因為法規和實務有落差，如果不熟相關規定，創業團隊很容易吃虧。

「企業界大多不知道要如何使用律師，其實如能學會運用律師的Know-how，對企業來說是一大助力。」陳傳岳籲新創團隊善用法律諮詢服務，來幫助事業成長。

企業生死存亡關鍵

「很多人會認為，法律是必要之惡。但對企業來說，法律可能是必要之善。」眾達國際法律事務所黃日燦所長說，法律能夠幫助創業團隊將理念發展到實品，並永續經營。他



楊泮池校長與國際通商法律事務所、眾達國際法律事務所、萬國法律事務所、寰瀛法律事務所，簽訂策略聯盟意向書，提供臺大新創團隊免費法律服務。



陳良基副校長勉勵新創團隊「取之於臺大用之於臺大，取之於社會用之於社會。」

以「IBM電動打字機」為例，在電腦發明前，電動打字機非常風行，但發明它的人卻沒有得到半毛錢，因為他和IBM的合約簽的是從「賣的」商品中抽成，可是IBM卻都是「租」給使用者，因此完全不需支付授權金，發明者因此終生鬱鬱寡歡。

「一個無聊的法律問題，最後會變成企業生死存亡的關鍵。」黃日燦說，希望4大事務所可以幫助創業團隊避免這樣的情況發生，「任何決策都必須要有配套措施，才能讓創業成功。」

校友以專業回饋母校

「常看到很多年輕的創業團隊，因為對法律

不熟悉而煩惱。」寰瀛法律事務所黃馨慧合夥律師說：「我們非常榮幸能夠回饋母校與社會。」國際通商法律事務所黃瑞明所長則表示，能夠與臺大學用合作，讓學生在就學階段就有競爭力，是非常有意義的事情。

陳良基副校長也在致詞時表示，非常感謝業界的支持，讓臺大的創業資源更完備。「臺大一年有近40隊學生創業團隊，期待校友可以提供資源，助學弟妹一臂之力。」陳良基勉勵在場新創團隊，成功是因為幕後有各界的支援，切記「取之於臺大用之於臺大，取之於社會用之於社會。」

7組新創團隊發表成果

在簽約儀式會後，現場也舉行了「NTU Garage Demo Show」，由7組進駐於臺大車庫NTU Garage的團隊發表成果，他們是：發展共乘服務的Carpo、研發球賽計分APP的Elbum、提供男性服裝搭配專業服務的Fersonal、推出單車出借分享的拾玖、研發語言交換APP的雲鼎天秤、致力於線上聽力檢測服務的聽力雲以及建立表演藝術媒合平台的Artista等。



來自NTU Garage的7組創業團隊，於活動中展示他們的創業成果。

等待的等待難道不是等待

文·圖／吳誠文

【等待】

「妳看起來心事重重，有什麼困擾嗎？」

「雖然等待是一種複雜的行為，也可以有複雜的作用，但是我不知道它算不算是一種藝術。」

「妳怎麼會有這樣奇怪的問題？」

「我約會遲到，結果跟他有一段激烈的對話：【藝術】。」

「後來呢？」

「顯然他並不喜歡，非常不喜歡，因此漲紅著臉離開了，結束了一次沒有開始的約會，也結束了一段短暫的戀情。雖然我一開始並沒有刻意要他等，但是如果說我在等待這樣一個讓他等待的機會，等待著看他如何對待等待，那也不盡然不是我內心深處一直在盤算著的，所以上路就塞車這樣原本讓人心煩的事，反而把我的心情從焦急慢慢轉為平靜，於是把音樂的音量調大而不去想那隻在皮包裡因為替我著急而不停顫抖的手機。我想這也許是一種生活藝術的實踐吧，我們為什麼一直都要被時間追著跑呢？一輩子當時間的俘虜，或許只有等待可以拯救我們呢。」

「所以妳們分手了？他有跟你講因為我而被降到二軍的事嗎？」

「沒有，沒機會講吧，因為他沒有善待等待。」

「妳對等待這樣的看法，恐怕會讓人難以理解。」

「當然如果因為我的表面冷靜而說我完全不為這樣的結果疑惑掙扎也是不準確的，我的確困擾於我自己的應對與這樣的結局，我也想釐清我對等待的試探的真實意義到底是不是我真正了解的。當試探的結果得到了這樣的結局，而我不得不又進入了另一個等待時，我其實不知道我期盼的是否真的就是有一個能了解等待的藝術的人，讓我趕快結束這等待的輪迴，或者說是等待的鬧劇。你懂嗎？」

「呃，雖然我還不是很肯定，但是如果妳願意讓我多了解一點妳的想法，也許我也會同意等待是一種藝術。」

「當然願意，我剛加入球團時，球隊的打擊教練曾經跟我解釋等待也是一種攻擊的策略，我剛開始還不能理解。我當然知道有些事情不能衝動，等待常常可以讓事情

出現轉寰餘地，但是等待就是等待啊，怎麼會變成攻擊呢？」

「嗯，他是怎麼講的？」

「他跟我提到如果對方投手控球不穩時，我們的打擊手就要耐心的等：【控球】。」

「身為球員，我可以證實他講的確實是球場上常見的狀況。」

「他的解釋是讓我稍稍了解等待也可以是一種攻擊的方式，但也因為這一知半解的體會，讓這個奇怪的戰術不知不覺的混進了我的生活。」

「妳是說，妳刻意用這個戰術甩了…，我是說…」

「當然不是，…，不過也許潛意識裡是，但真的不是事先計畫好的。」

「看來這個戰術還蠻管用的，妳真不簡單。」

「別嘲笑我了，球隊的球員面對的是比賽，有一定的比賽規則，而我面對的是複雜的人生，我與我的生活中形形色色的對手的比賽要交互使用多少戰術呢？什麼時候才該使用等待的戰術？況且我並沒有教練對我下達任何指令，完全要自己去摸索，臨場判斷。在球場上，那些不被賦予自主判斷權利，必須等待教練下達戰術指令的球員心裡面又是什麼感受呢？這實在是令我非常的困惑。」

「對於妳的困惑我也不知道是否幫得上忙，不過妳現在已經同意等待的等待不是等待了嗎？」

「這我必須先澄清一下前提。我們之前到澳洲移地訓練，在雪梨機場等候轉機時，我跟打擊教練又再度討論了這個問題：【機場】。」

「看來他還不是很了解妳。」

「是嗎？其實我跟他講了，你才是真正了解我的人呢：【休息】。」

「什麼！妳跟教練提到我了？恐怕他以後對我唯一的指令將是等待，時間被凍結，我們再也跳不出這個輪迴，看不到結局了。」

「你放心，雖然人有時候會與等待糾纏，但可不像電腦會傻傻的進入無止盡的等待或原地繞圈子，所以我們不用苦苦的等那輪迴結束，美好的結局不在別的地方，就在這裡啊！」

【藝術】

「但是等待是一種藝術，也是一種態度啊，它可以讓我們看出很多隱藏在陰暗角落裡的細節，甚至是長久未被發現的。」



每年一到了冬天，寒流接踵而至時，清華大學的梅園裡雪白的梅花便爭奇鬥艷，校園裡近水樓台的師生與校外聞風而來的遊客不絕如縷，流連忘返。這種年復一年，冬天來臨前備齊了冬衣、圍巾、手套與相機的等待，究竟是藝術的等待還是等待的藝術呢？

吳誠文 專欄。

「所以我猜的沒錯，對妳來講等待是一種手段，妳卻還叫它藝術。故意讓我在這裡枯坐兩個小時是一種藝術？換成是我讓妳等的話妳會怎麼想？」

「不是故意的嘛，我剛剛不是跟你講了，球團的記者會因為記者發問熱烈而拖延，一時走不開，路上又塞車。」

「那為什麼手機都不接？」

「就開記者會關靜音，忘了打開啊，忙得暈頭轉向的，你也不是不知道。」

「那也沒想到要打給我嗎？」

「有啊！但是打的時候你忙線中，我趕著出門，開車又不能講電話。」

「妳就不會道歉？扯什麼藝術！什麼叫陰暗角落裡的細節？是我的陰暗角落還是妳的陰暗角落？」

「...」

「這已經不是第一次了，妳從來都不覺得應該道歉？」

「...」

「還是不道歉？」

「可是等待沒有對或錯，只有結果你喜不喜歡而已。」



教練如果下達等待的指令（暗號），打擊者是不准揮棒的，不過像照片裡我參與的是2012年臺大校友棒球隊在臺中洲際棒球場辦的友誼賽，指揮調度的是劉清源學弟（機械75），他可能也不太不好意思叫學長等待，因為學長一副看起來很想打的樣子。

【控球】

「如果對方投手的球速很快，不好打，但是他控球不穩，壞球率高，我就會要我們的打擊者耐心的等，不要輕易揮棒，在我沒有給綠燈前絕對不准打第一球。如果是一好球兩壞球或三壞球，下一球也不准揮棒。」

「但是我們球隊在攻擊時，不是要把握每一個可以進攻的機會嗎？等待會不會違背運動精神啊？」

「妳的問題很好，運動精神與求勝意志不會指使我們放棄任何可以攻擊的機會，但是等待不是退縮或放棄，相反的，它其實是一種攻擊的策略，可以製造得分的機會。重點是四壞球保送跟安打一樣，都可以上壘，而上壘是最重要的，不上壘就無法得分。任何上壘的策略都是攻擊的策略、得分的策略，所以等待並沒有違反運動精神。球速快的投手控球不穩的比率是很高的，因為他們通常都有那種衝動不沉穩的性格，總是想用全力拼鬥。等待可以快速消耗他的體力與耐性，瓦解他的穩定性，這是更高一層的策略意義了。」

「每場比賽都一直這樣等嗎？」

「當然不是，大部分的時間都在積極進攻。我們跟對方的投手在鬥智，只有在適當的時機我才會下達等待的指令。」

「那會不會有人一直在等你下那等待的指令，就忘了積極攻擊？」

「不會，因為等待的等待不是等待。」

「什麼意思？」

「在我下等待的指令之前，當然要積極攻擊啊！若不積極攻擊，接下來的等待可能就沒有那麼好的效果，況且球員的本能就是要力求表現，所以平常時候他們是不會故意等待的。」

【機場】

「你應該還記得我們討論過等待的戰術：【控球】。」

「記得啊！」

「像我們現在在咖啡廳裡等著一個小時以後才要進候機室，進了候機室也是要等待登機，這等待的等待還是等待。」

「哈哈！妳真是個複雜難纏的女孩，我們現在的等待跟等一下到候機室的等待其實是同一個等待，所以它當然還是等待。」

「這麼說來，人生一連串等待也應該都是同一個等待，等待最後的長眠，那個永恆的等待來生的等待。」

「妳的想法常常讓我驚訝，我並沒有想那麼多。如果人生只是在等那最後的長眠，那人生多無趣啊？這漫長的等待的等待當然就不是等待了，應該是積極的生活吧。」



如果某一次的登機代表人生中的一個階段性目的，那候機室外的等待跟候機室內的等待也許算是同一個等待吧，但如果是Santa Barbara這個可愛的小機場裡的小候機室，你也可能會為了在這裡等待而等待，那等待的等待就不見得是等待了。

「同意，所以等待的等待不是等待，但這又與剛剛的講法衝突。」

「啊，妳思考要正面一點，積極的過妳的人生。」

「我沒有消極啊，我只是有困惑想釐清而已。」

【休息】

「咦！你怎麼還沒有回去休息？大家都走了不是嗎？」

「我在準備明天新投手的簽約記者會，他畢竟是待過大聯盟的球星，明天會場一定會擠爆。」

「我也期待在臺灣有大聯盟水準的比賽，不過感覺妳好像對他特別花心思。」

「事實上球團要我跟他接觸已經有一段時間了，必須保密，等了很久才有機會讓大家有現在的期待，這種可遇不可求的機會總是得耐心的等，急不來。」

「妳覺得等待機會跟等待簽約是同一個等待嗎？我怎麼覺得妳對這個等待特別有耐心，一直沒有放棄，沒有停下腳步。」

「我也不知道，也許是吧。我們每天忙得團團轉，未經深思熟慮的花招一直不斷推出，把大家累死了，也可能反而把許多事情搞砸了。很多事其實是可以等的，也最好耐心等才会有好結果，如果在一個等待裡我們可以放慢腳步，耐心把它走完，那也許生命中其它不必要的等待就會少一點。」

「我又被妳搞糊塗了，我先回去，妳不要忙得太晚，把自己累壞了。」

「我也快做完了，謝謝你。其實你說的沒錯，我好像對他特別花心思，只是我覺得雖然認識他沒多久，他卻能了解我說的等待的藝術，可以跟我討論這個複雜的問題：【等待】。」



吳誠文小檔案

吳誠文，1971年巨人隊少棒國手，為國家捧回世界少棒冠軍盃。臺南一中畢業後，考進臺大電機系，1981年從臺大電機系畢業，1984年負笈美國深造，1987年取得美國加州大學聖塔芭芭拉校區電機與電腦工程學博士。學成返國任教於清華大學電機系，2000-2003年兼任系主任，2004-2007年擔任電機資訊學院院長。鑽研超大型積體電路設計與測試和半導體記憶體測試，卓然有成，2004年當選IEEE Fellow。2007年借調至工研院主持系統晶片科技中心（STC），2010年將STC整合至資訊與通訊研究所（ICL），並接任所長，2013年獲經濟部國家產業創新獎的最高榮譽，卓越創新研究機構獎。同年獲教育部國家講座主持人榮譽，2014年歸建清華大學擔任副校長。

台大人 光陰的故事

漫步羅斯福路的木棉花開

一段屬於台大人青澀的光陰故事

回憶當初知識蒙發的礪學之地

在如今事業有成、叱吒風雲之際

可曾想過回到舊時，重拾過往記憶

台大人文之道

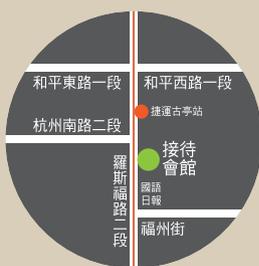
羅斯福路二段「靜吾間」

為您留住人生中最美好的一段記憶

靜吾間
MY HEART · MY SPACE

古亭捷運·四線際會 | 中正國中·明星學區
華光特區·增值金磚 | 建築寫詩·燈影藝術
現代精品·飯店思維 | 空間尺度·生活智慧

投資興建：興富謙建設·寬邑建設 建築設計：高鴻文+黃松苗建築師事務所 廣告企劃：麗緻廣告
建照號碼：100建字第0247號 公共空間設計：元佑設計/李志成大師 創意執行：魏錢樹企劃



古亭捷運站 4米2
20坪 中正國中
2738-8000
羅斯福路二段20號

租事大吉 人者適其窩

崔媽媽基金會執行長呂秉怡專訪

採訪撰文／林秀美
照片提供／呂秉怡

志趣是建築，考進臺大土木系，原以為土木等同於建築，進來才發現差很大，「我喜歡的建築是社會性設計取向，而臺大土木是工程與自然科學導向，和我的志趣不相投，加上數理不是強項，唸得很辛苦，成績都是低空飛過。」不過天無絕人之路，呂秉怡在土木系的「交通乙組」找到了安身之處，「交通乙組」有都市計畫、基礎建築設計等社會領域課程，稍稍填補沒唸建築的缺憾。主持的王鴻楷教授為城鄉所創所所長，就在畢業那年，呂秉怡吊車尾考上第一屆城鄉所。

考上城鄉所，如魚得水，勤跑田野，樂在其中。1989年7月，他剛從南投東埔布農族部落回來，博士班學長曾旭正（現任南藝大建築藝術研究所所長）找他幫忙無住屋運動的「無住屋者團結組織」開發一套會員管理資料庫系統。「會找我去是因為我當時都是為人寫資料庫程式來賺零用錢。學長叫我去，我就乖乖去，到那裡才發現有很多學長同學。因為人力不足，後來除了開發軟體，還兼打字工、跑龍套，到8月26日無殼蝸牛萬人夜宿忠孝東路，是這波運動的高潮」。

他以為事情到此告一段落，沒想到這只是開始。緊接著，他被叫去參與崔媽媽租屋服務中心草創，10月15日崔媽媽正式發表成立，若說崔媽媽是廣義的社會企業，那麼25年前，他和另外3位夥伴就是開創者。但當時的他可不這樣想，他說「我的興趣在古蹟保存，只因為師兄弟呼朋引伴，我純粹幫忙心態。暑假結束後，面臨第一個



從玩票到完全投入，呂秉怡為維護弱勢居住權，投注半生心力。（彭玉婷攝影）



愛打球，揪團成立土木系球隊。

抉擇：城鄉所的實習課。「當時夏鑄九老師特別開了無住屋運動實習，所以我就跟著繼續走了半年。」就在這期間發生了一段插曲，改變了他人生方向。

草創崔媽媽租屋服務中心

無住屋組織有熱情有理想，但對開發準租屋仲介則沒經驗、沒資金、沒專職人員，包括如何提高市場的知名度，吸引房東願意加入，取得一定出租屋源量以達經濟規模，籌措辦公室行管費用等，在在都是挑戰。所以「初成立時，主流仲介冷眼旁觀並斷言這個『學生社團』活不過半年，沒想到我們獲得社會支持，不但延續了25年，還創造好幾個服務性里程碑」。

就是這種從無到有的歷程給了他歷史的小小成就感，對組織也逐漸培養出感情與認同。1991年他又面臨另一個重大抉擇：寫畢業論文，當時他還是執著在空間文化研究，若是如此則勢必要離開「崔媽媽」。而「當時我們剛開始收服務工本費，有收入，付得起0.5個工作人員薪水，如果能再持續半年，就可以穩定。像搶灘橋頭堡，只要再往前攻占一些領土，就能確保。」其實夏老師老慫恿他換題目，他不為所動，但為了陪伴「崔媽媽」走過這半年穩定期才決定轉向。

研究所畢業後服兵役去，交棒給城鄉所學弟，退伍後被詢問是否回鍋擔任秘書長，他衡量自己沒專長也沒包袱，給個3-5年試試，應該可以有所為，到今年剛好滿20年。目前看來這輩子可能只有這麼一個工作，但不表示停滯不前，隨著臺灣都市社會發展，「崔媽媽」延伸出新的服務與議題，並不斷面對新挑戰和學習新事物，特別是近年推動社會住宅運動，催生蝸牛企業，有更多社會需求和社會問題待解，這都是支持他向前走的力量。

「過程都是做中學」，呂秉怡表示，一開始是情感上認同與投入，接著需要專業投入，如為了推動社會住宅、不動產稅制改革，他必須強迫



大三起開始選讀都計室（城鄉所前身）課程，找到志趣所在。



第一次參與社運，1989.8.26萬人夜宿忠孝東路。

自己學習法令，在他看來挺沒人味。但可以在NGO工作，不必朝九晚五，而且結合興趣與理想，工作對他來說其實是一種愉悅。

催化住宅政策立法

目前崔媽媽基金會有近20名全職員工，維持此規模已10多年。想起最初的義工團，他透露，前10年除租屋媒合外，另一個媒合率最高的就是婚姻媒合，結成佳偶的有6、7對，就是因為付出，看到彼此人性最良善一面。現任董事有三分之一是創始伙伴，革命情感深厚，彼此在工作與生活上互相扶持，而能成長茁壯至今，讓「崔媽媽」從服務性社團法人協會成為制度化的基金會，更從紙上、網路服務深入居住領域之公共事務。



1989.10.15與伙伴們成立崔媽媽租屋服務中心，在網路發達之前，可是租屋市場第一品牌。

1990年底在臺北租屋仲介市場占有率達5-10%，躍為第一品牌，後因網路興起，百家爭鳴，但他們堅持初衷，提供優質服務並協助弱勢租屋，博得的是社會高度信任，年服務量房東數超過2萬人次、房客數超過3萬5千人次，學生租屋4千人次，弱勢房客也有年500人次以上。而所提供的義務法律服務月平均200件，除為自有客戶協商調解，消基會和北市1999都會直接轉接電話諮詢，他說「租屋業介現在有一種不成文說法，租屋媒合找591，糾紛處理找崔媽媽。」其口碑可受公評。

另外，為了改善臺灣劣質搬家風氣，1996年起推出優良搬家公司推薦平台，現已多達20家推薦的優良業者，全台40個服務據點，且評鑑最優，成功將搬家文化導向良性發展。1995年起參與社區營造，推動大學社區、公園綠美化及公寓大廈公共服務等，2010年起更倡議社會住宅政策以及推動《住宅法》立法，期正本清源，落實真正的居住是基本人權，前述主張在今年選舉6都中有4都8組首長將之納入政見。

臺灣人受有土斯有財傳統觀念影響，自有宅比例不斷上升，最近又從80%提高至86%，加上租屋投報率偏低只有1.57%（其他國家3-4%以上），房東寧可放著養蚊子，等待好價錢出售，



推動社區營造，藉由公園綠美化，公寓大廈管理及公共議題，凝聚共同生活圈共識，輔導社區健康發展。

結果房價被炒高，情況越來越惡化。他說，理論上租屋是解決居住權益保障的安全瓣，歐美社會的出租住宅近4成，但臺灣只有1成，為了健全租屋產業，只有訴諸健全的法令，這就是10月4日「巢運」訴求的重點之一：發展租屋市場，制定租賃專法。

催生蝸牛社會企業

在此同時，崔媽媽基金會在2013年催生了蝸牛社會企業，開始發展租屋實體服務，意藉此導正租屋市場體質，減少層出不窮的糾紛。「蝸牛社企做的是591不做的事，從房屋修繕整理，媒合成功，經營管理，糾紛處理，到租約期滿整理回復原狀點交房東，採一條龍服務，等於是房東代理人，大小事概括承受。」他說，第一年一位業務員，現有2位，目前在找第3人，一個月媒合成功約10件，進入代管3-4件；媒合總計100-150件，其中近50件代管，因地緣關係現多集中在臺北市南區。

社會企業是以市場或商業性手法來解決社會或環境問題的組織，蝸牛就是以一套完整的租屋管理，服務老房東、老房屋和社經弱勢房客，「我們服務過一對88歲+84歲夫婦，他們的房子在4樓，兩老親自帶看房子很辛苦，又無力維修，房子停留在40年前歷史時空。」呂秉怡舉例指出，



2014.10.4「巢運」，夜宿帝寶前。



蝸牛企業要做的就是提供老房東準租屋的以房養老，乃至和政府住宅政策結合，將之作為準社會住宅，達到使空屋活化，維護弱勢居住權益的目的，若經營有成就回饋利潤給崔媽媽基金會或合作的事業伙伴。藉由商業性模式來完成社會性目的，對社會貢獻度更好。

他觀察到近年社會企業如雨後春筍般萌芽，和1994年推社區總體營造歷程相似，「這是因應經濟現狀一個重要的改變和突破點，受困於全球競爭和兩岸關係，國內經濟環境遇到瓶頸，年輕人在M型化社會出頭的機會越來越少，而社會企業剛好是一個機會，一個小型創業的機會，也可當作職場歷練。」和社造一樣，社會企業也需要政府政策和行政支援，他預估5年後約五分之一可以成筍。不過這個小確幸只是給年輕人起步，還

是要勇於開疆闢土，如學習韓國，才是大確幸。

另類臺大人集體作戰

為一圓對建築的喜愛，考上臺大土木系，意外銜接上城鄉所，依興趣設定研究古蹟保存，沒想到無意踏進社運，參與無殼蝸牛運動、崔媽媽基金會到蝸牛社會企業。回想起來，其實也不奇怪，他說，「城鄉所核心是都市社會學，基本上關心社會議題，與社區發展、都市規劃息息相關。」不論是社運、社造或社會企業，臺大城鄉所不但參與其中，也有傑出表現，這可歸諸於兩大特性，一是集體作戰，很團結，和臺大人一貫單打獨鬥不同；二是同門師兄弟互相牽成，又很勤勞，殷勤必有所獲。

還有臺大自由學風，也培養了獨立思考，「在校園，各種不同的聲音都聽得到，讓我們不會只從主流觀看事情，加上臺大人天生叛逆，關懷弱勢，特別是社團及同學間對社會各種議題的關心討論，比本科學習來得精采許多，我想這是我們最大的資源也是資產」。

余主編的真心話

文·圖/余玉照

我們畢業50年啦！1964年畢業，到今年2014年，歷經整整50個年頭，恰恰是半個世紀。這是一個不太尋常的數字。自從離開臺大的懷抱，我們各奔東西，打拼前程，安然度過了50年，無疑地，這是值得每位同學深感欣慰的一種成就。因此，為了好好慶祝一番，我們不僅籌辦旅遊聚餐及回母校母系參訪，而且製作了一張豐富又精美的照片紀念光碟，以及出版《臺大心·外文情》一本紀念文集。



一連推出這三個煞費周章的節目需要很大的決心和毅力，我們為何能夠勇敢接招，全力以赴？老實說，就是出於對母校母系和同班同學長長久久的愛，加以歡慶畢業50週年今生僅能享受一次的稀有機會，當然不能錯過，而且，開心共享這些精采美妙的節目之後，必留下咀嚼不盡的甜美回憶。

海內外同學攜眷旅遊歡聚等活動的張羅聯繫相當繁瑣，幸而在同學會會長楊明深的公司秘書張玉青統籌規劃及林彥男的公司秘書莊昀真協助下，所有事情已安排就緒，一一登場，圓滿可期。

照片紀念集由樂近英發起製作，獲得同學們踴躍響應提供照片，加上劉寧熱心配樂，在電腦高手羅惠美的專業協助下，經過4個月繁複彙編，終於在7月19日完成這張令人拍案驚豔的光碟！很佩服近英和惠美的慧心巧手，運用高科技把50多

年來欣賞過的無數美景和體會的萬般情懷完整地珍藏起來。

據說大多數慶祝畢業50週年通常只做第一種節目，像我們這般另外製作照片集的並不多見，而進而公開出版紀念文集的恐怕更少之又少。《臺大校友雙月刊》林主編表示我們所做的可能是臺大人「一項創舉」；而文學院陳弱水院長則說我們這樣做「可謂壯舉」。

因此，我想應該先交代一下我何以會起心動念要倡議做這件

深具意義卻實在耗時勞心又費力的事。話說今年5月初我貼文稱讚譚嘉在「空中聚樂部」分享的一篇文章〈文學有用〉，同時建請近英在「紀念冊」裡開闢「吾愛吾師」的新單元，以便刊登更多這類感念恩師的文章。近英回應指出她正在做的是「照片紀念集」，不是「紀念冊」，故無法收錄長文在光碟內。她問我和莊宏信是否願意推動50週年慶「紀念冊」的「大計畫」。我很感謝她這個重要提示，我開始認真思考應該如何面對這個大挑戰。

經過幾天考慮後，我毅然決定邀請全班同學一起來創造出一本規模小於「紀念冊」的「紀念文集」。我在「空中聚樂部」數度貼文解說有關此文集多方面的構想，特此加以摘要如下：

各位同學，我想建請大家聯手合寫這本「文集」——暫且取名為「50年一本書」吧——也許大家最關心的是涉及此書「為誰寫？為何寫？寫

什麼？怎麼寫？」之類的問題，我願拋磚引玉，試著簡述一些淺見，請大家指教：

一、為誰寫？

本質上，這本「文集」跟「照片集」一樣，都是為我們班每位同學而編製，不過既是公開發行，它的讀者自然不限自己人。此書若能順利問世，固然是我們同學自己的心血結晶，但可視為我們送給兒女和學弟妹乃至母校母系的獻禮或紀念品吧。

二、為何寫？

為了把握與同學合作出版一本書的機會，不妨將多年來的獨特經驗或省悟加以整理出至少一篇文章來，一則作為紀念畢業50年之獻禮；二則透過知性感性的分享來展現同窗情誼，進而促進彼此的相互了解；三則出於我們感恩臺大之情懷，可藉以回饋社會一些能給人帶來正面能量的東西。

三、寫什麼？

舉凡大學畢業迄今自認為值得與讀者分享之所見所聞所思所感，不論屬於生活的、知識的、社會的、文化的、文學的、美學的……任何題材，都可作為自由選題的範疇。不過，在構思選題時，不妨優先聚焦於50年來與個人實際經驗特別貼近的題材，例如：當年最難忘的老師、課程或遭遇；畢業後進修、就業、成家、養育兒女等方面特殊的心路歷程；以及對人生某些深刻的體察或感想等等。

四、怎麼寫？

每個人大概都有一套寫作方法或習慣吧，就請每位執筆的同學運用自己喜歡的風格自由發揮。中文或英文都可，至於想寫散文、小說、詩歌或學術評論，也悉聽尊便。

發出這些基本方針導言與歡迎投稿的公開信

FAREWELL ADDRESS

to
Graduating Class of the Department
of Foreign Languages and Literature
National Taiwan University

Professor Lilian Chao



我們摯愛的趙麗蓮老師

後，我隨即與書林出版有限公司洽商合作事宜，而「新書出版計畫」於5月21日正式公布後，同學們對文集專案的態度開始變得積極多了。隨著投來的文章陸續登上我們的電子溝通平台後，有些同學開始在平台上分享讀後感，這樣的回饋漸漸產生了「引起動機」與「激發靈感」的正面效果。加上近英和我等人不時邀稿催稿，使得愈來愈多同學加入了投稿作者的行列。到了7月上旬估計稿子差不多夠了，於是宣布7月31日是最後截稿日。不過，後來為避免「遺珠之憾」，特別加開一班「快樂號末班車」，結果，陳順英和楊都美所寫的兩篇好文章順利搭上了這象徵快樂豐收的加班車。

在徵稿活動逐漸增溫的過程中，我適時推出



2011.10.18回母校攝於傅鐘下。

意見調查與徵求書名的活動，感謝張琴虎、鄭師楊、譚嘉、孟慶佶、曾璧容、張家興等人提出共達22個書名建議，他們的創意點子引起了腦力激盪，例如其中由璧容所提「臺大人，外文情」的建言，激起了我將「人」改為「心」並將「，」改為「·」的靈感，經我分析後獲得很多同學贊同，文集徵名的喜劇於是在掌聲中落幕。恭喜璧容的創意建言順勢凝聚了大家的共識。

「臺大心」3個字十分耐人尋味，因為它蘊含著豐饒深廣的價值理念，包括校訓「敦品勵學·愛國愛人」所提示的教育理想、人生信念、仁愛思想以及品德修養等，而「外文情」則意謂著系

友對母系恩師的敬愛懷念以及同學們對外文研習的執著熱情。兩者中間的連接小圓點不僅點明臺大/外文系之間親密的從屬關係，而且暗示「心」/「情」之間環環相扣的互動關係。總之，這是一個既典雅脫俗又好唸好記的名字，大家自然都很喜歡。

今年8月20日我們正式啟用這個書名，之前暫用的「50年一本書」小名就此宣告功成身退了。我們何其幸運能在此迎接《臺大心·外文情》的誕生，它擁有作者32人所撰寫的41篇作品，分成3輯：第一輯「回首當年」有11篇，第二輯「心路歷程」18篇，第三輯「宏觀人生」則10篇。如以語言來看，中文36篇，英文4篇，中英合體有1篇。若以所屬文類來看，散文占最大宗，共32篇，新詩2首，詩文合體2篇，文學論述1篇，文學翻譯評述1篇，其餘書信、遊記、傳記各1篇。從以上各項小統計觀之，本書作品題材多元，文體多樣，文風各異，加上中間點綴著英文伙伴，整體風貌予人以伶俐活潑的印象。

本來我打算對每篇作品分享一些讀後心得，我很高興陳興漢已在幽默風趣的〈我的另類姓名學〉大文裡就部分文章做好這件事了，而且創意十足，叫好又叫座。所有文章在「空中聚樂部」我幾乎全都簡介過，所以可以品嚐「另類」的文章評介，不亦快哉！

這本文集問世帶給我們一種極為難得的收穫，不論有沒有投稿，同學們透過41篇作品在平台上的閱讀品賞，確實更增進了彼此的了解與友誼。當年男女同學之間的互動相當拘謹保守，如今，在「空中聚樂部」、「照片集」和「文集」等多重管道的交相影響下，我們重新建立起一個既溫馨又便捷的聯誼網，彌補了當年難以正常交往的遺憾。我們的同窗情誼在畢業50年後還能蓬勃滋長起來，一來說明大家仍極珍惜此純篤綿長的友愛，二來顯示這個超級聯誼網所促成的「深度交談」對掃除過去的生疏淡漠已作出了顯著的貢獻。

正當我懷著暢快的心情報告有關《臺大心·外文情》的編輯經過時，我內心急著要向很多師長朋友表達由衷的謝忱與敬意，因為，倘若一路走來沒有他們慷慨的指導、鼓勵、支持與幫忙，這本文集就不可能如此優雅地出現在我們面前。

- 一、首先，感謝楊泮池校長賜題校訓「敦品勵學·愛國愛人」8個大字慶賀本書出版，讓我猛然深悟到這8字代表著「臺大心」以「愛」為核心的人文價值觀，成為臺大人不斷追求卓越，造福人群的力量泉源。
- 二、感謝文學院陳弱水院長和外文系曾麗玲主任分別撥冗撰序，為此書大增光彩，同時讓我們同學深感溫暖。
- 三、《臺大校友雙月刊》林秀美主編於今年11月校慶專號轉載譚嘉寫的〈文學有用〉以及我的心得報告，可見該刊對本文集之高度重視與厚愛，謹此向林主編致上誠摯的謝忱。
- 四、作為第一線的勇士功臣，文集所有作者與編輯委員為撰稿、潤稿、校稿等工作付出時間與心力，展現傑出才華，進而奠定了文集厚實成功的基礎，使我內心深受感動，感激不已！
- 五、文集不僅力求內涵札實，而且講究整體的美感，因此，羅明德創作的精巧漫畫插圖以及與辛意明共同負責的封面設計、樂



余玉照小檔案

臺大外文系畢業、臺師大碩士、夏威夷大學博士，曾在美國東西文化中心與耶魯大學研究、普林斯頓與哈佛大學傅爾布萊特任交換學者；先後任教於臺師大、淡大、臺大等校；歷任中興大學文學院院長、光華雜誌總編輯、文化建設委員會處長、駐紐約新聞文化中心主任、嘉義大學副校長、教育部國際文教處處長及高教司司長等職。創立中華演說藝術學會，著有 Pearl S. Buck's Fiction: A Cross-cultural Interpretation 及《田裏爬行的滋味》等。

近英與劉寧精挑細選的照片、以及張平男在英譯中文書名主副標題與各章主題時發揮嚴謹推敲的專業功夫，在在構成了文集之美所不可或缺的元素，也都令人非常讚佩感激。

- 六、我們同學的寶眷也是文集一大助力之活水源頭，我當然也要在此向他們申謝與致敬。舉例來說，我們外文系「媳婦」王漢藏之夫人曾璧容、「女婿」葉秀卿之先生王敏昌、「女婿」辛意明之先生陳興漢都應邀投來感人至深的好文章，而其他同學的寶眷以各種方式協助文集的也比比皆是，這都是我們同學的莫大福氣啊！

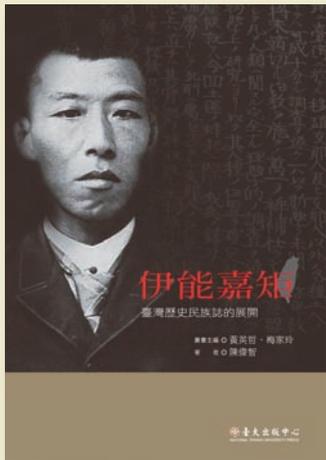
最後，我把本文「致謝辭」的第七點移到末段來說，因為我要特別感謝同學們不斷給予我個人的關懷、包容、指教和打氣。由於篇幅所限，無法一一唱名申謝，然而，對大家真誠相挺之恩，我永遠銘記於心。現在我想引用周和璧為了文集大功告成而寄贈的一句簡潔動人的話作為結語：

“It was not a quixotic task. It is a slam-dunk.”

(2014/9/7)

如果說文集計畫原來並不是唐·吉軻德式的空想任務，而是一個全勝大灌籃，那麼，我要在此強調這個文集工程之終獲大滿貫乃是屬於全體同學共有共享的福祉與榮耀！也是我們這一班永恆的同窗厚誼之亮麗昇華與見證！

(完稿於2014/10/8 臺北市) 



書名：《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》

作者：陳偉智

出版日期：2014年9月

ISBN：978-986-350-034-6

定價：350元



書名：《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》

作者：橋本恭子

譯者：李文卿、涂翠花

出版日期：2014年10月

ISBN：978-986-350-040-7

定價：380元

《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》、 《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》 呈現臺灣研究的多元知識系譜

文·圖／臺大出版中心

臺灣研究從最初作為西方學界的遠方島嶼報導與日本的研究客體，到戰後國民政府接收臺灣，帶來近代中國高等教育制度與主動引介並繼受西方學術體制，其多元起源的歷史與發展現狀，是顯而易見的。臺灣自然與人文社會的各種研究，也從被研究的客體，逐漸成為其形成自我主體的知識基礎，並累積了一定成果。

臺大出版中心最新推出的「臺灣研究先行者」叢書，在透過不同的研究者個案，將其所存在的時空環境與知識生產的制度脈絡化，將臺灣研究各領域的知識生產進一步歷史化。經由他們及其形成的軌跡，相信有助於瞭解當代臺灣重層研究與多元知識系譜。

此一叢書由日本愛知大學黃英哲教授與臺灣大學梅家玲教授主編，首波出版品為陳偉智先生所著《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》以及橋本恭子博士的作品《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》。

伊能嘉矩：追蹤臺灣歷史文化建構的殖民印跡

「學者、文人、著作家、奇才」，這是日本統治臺灣初期，在臺日人對伊能嘉矩的稱讚。歷來臺灣學者稱他是臺灣歷史研究的「金字塔」、「巨峰」、「奠基者」。別號「臺史公」的伊能嘉矩，來自日本東北鄉村遠野，隨著近代日本帝國的擴張，來到臺灣，一步步展開其臺灣研究的踏查足跡。

《伊能嘉矩——臺灣歷史民族誌的展開》一書內容主要為伊能嘉矩的生平傳記，以及針對其作品及其學術思想研究的評論，並附有上百幅珍貴圖片，及表格、年譜、著作目錄等資料。在生平傳記方面，作者以其多年來對伊能嘉矩研究的一手史料，以及《伊能嘉矩先生小傳》、「伊能嘉矩與臺灣研究」展覽等資料為底。研究評論方面，通過伊能的手稿、

臺灣原住民歷史民族誌《臺灣蕃人事情》、臺灣歷史書寫作品《臺灣志》、《臺灣文化志》等，分析其人類學、歷史文化理論等學術思想。

歷史學家楊雲萍曾言：「臺灣研究的都市」的任一曲巷小路，沒有一處沒有伊能嘉矩「日影」的映照。這句話充分說明伊能嘉矩在臺灣研究領域的重要地位。本書透過伊能嘉矩，追蹤當代臺灣歷史文化建構的殖民印跡。

島田謹二：以臺灣時代為中心，解析日治在臺日人的臺灣文學

島田謹二是日本具有代表性的比較文學學者。他不但使「比較文學」這門源於歐洲的學問在戰後的日本落地生根，而且也培育出平川祐弘、芳賀徹、小堀桂一郎、龜井俊介等多位優秀後進，是日本近代比較文學的栽培者。

然而，他在臺灣所受到的評價卻相當低。這多半要歸咎於他在臺著作《華麗島文學志》。1929年春到1944年秋天，他在臺北帝國大學和臺北高等學校執教，除努力鑽研法國派英國文學以及比較文學等學問外，也很關心從1895年日本占領臺灣以後，日本人在這塊土地上展開的文藝活動，而以「華麗島文學志」作為總標題發表了許多論文。臺灣文學作家和文學研究者談論島田謹二時，字裡行間都流露出一種非常鮮明的憎恨或厭惡情緒，從《華麗島文學志》就能充分理解為何他會在臺灣人心中激起負面情感。而他的真實面貌則始終模糊不清。

於此，《島田謹二——華麗島文學的體驗與解讀》以「理解」為先，並以臺灣時代為中心，務求真實呈現，希望讓臺灣讀者重新理解這個人以及他的工作。同時，試圖找出島田臺灣經驗的意義，以及在他背後無數在臺日本人臺灣經驗的共通之處。

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓（10617 臺北市羅斯福路四段1號）

電話：(02)2365-9286

傳真：(02)2363-6905

營業時間：星期一～星期五 8:30～17:00（例假日休息）

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓（10087 臺北市思源街18號）

地址：10087 臺北市思源街18號

電話：(02)3366-3993 分機18

傳真：(02)3366-9986

營業時間：星期一～星期五 8:30～17:00（例假日休息）

◆校史館書店：臺大校史館二樓（10617 臺北市羅斯福路四段1號）

電話：(02)3366-1523

書店營業時間：10:00~16:00（週二及國定假日休息）

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：博客來 / 三民書局 / 國家書店



一座收藏記憶的書房，出版中心校史館書店於10月1日重新開幕，從現在起要為你創造新的記憶。



一座收藏記憶的書房， 臺大出版中心校史館書店 10.1 正式營運



9月30日楊泮池校長推開大門，為校史館書店開幕。

出版中心校史館書店在10月1日以全新的面貌與大家見面了！

由於校史館是臺大人集體記憶的載體，這間位於校史館的新書店即以書房的形式呈現校史的流動，不僅蒐羅和沉澱屬於臺大人的舊記憶，更希望為所有來訪讀者創造更多美好的新記憶；相信此一園地將可以成為校內的文化地標，以及訪賓參訪臺大的重要據點。

9月30日下午，書店開幕式，由楊泮池校長及出版中心項潔主任主持，並有陳良基副校長、張慶瑞副校長、林達德主任秘書、圖書館陳雪華館長、文學院陳弱水院長、新百家學堂執行長柯慶明老師等多位貴賓蒞臨。楊校長期望這間書店是一個有溫度的空間，可以成為校友及校內師生同仁閱讀史料與喝杯咖啡的好去處，也歡迎導師帶著自己的導生來小坐，談談生活，聊聊未來。



不只賣書，校內出版的各項文創紀念品、教育用品，在這裡也可以買得到。

為了書店開幕，出版中心特別設計了「臺大經典人物藏書票」，以殷海光、王文興、白先勇、臺靜農、許倬雲、朱耀沂等6位大師為主角，配合校門、總圖書館、舊總圖、文學院、傅鐘、農業陳列館背景，設計了6款藏書票。每張藏書票都節錄主角的一句名言，如殷海光先生的話引自其《中國文化的展望》中對知識分子的期待：「我們處身在這樣一個光怪陸離的時代，要像屹立海岸的奇崖，任它風吹雨打，魚蝦相戲，狂浪拍擊，我則屹立不移。」

出版中心校史館書店位於舊總圖2樓，營業時間為上午9點至下午5點（週二及國定假日公休）。自即日起至11月底為止，凡於書店單筆消費滿500元，或購買馬克杯、新骨瓷杯，即可獲贈藏書票乙張，每張藏書票可於校史館書店兌換精緻咖啡一杯。歡迎您來臺大時進來坐，啖一杯咖啡。☕

臺大出版中心校史館書店

營業時間：上午9時至下午5時（週二及國定假日公休）

地址：10617臺北市羅斯福路四段1號校史館2樓

電話：+886-2-3366-1523



特別為書店所設計發行之「臺大經典人物藏書票」，全套6張，集殷海光、王文興、白先勇、臺靜農、許倬雲、朱耀沂6位大師金句及6大地標校景。

一生感動，一生青春： 新北市校友會三峽之旅側記

文·圖／楊美華

9月25日，新北市校友們前往臺北大學三峽校區參訪，拜會薛校長富井學長（商學系國貿組畢），並至滿月圓森林遊樂區踏青，參觀祖師廟，順遊三峽老街。吳叔明理事長和呂村總幹事、電機系林伯星教授做了兩次行前場勘，真是非常用心。

首站來到臺北大學，三峽校區的圖書資訊大樓，2013年11月啟用，以綠建築、省能源、人性化概念設計，立面弧線、壺陶、湖水、山勢起伏像是一本翻開、翻動中的扉頁；是三鶯地區最閃亮的地標。

短暫參訪後，前往滿月圓森林遊樂區，滿月圓以山頭狀似滿月得名，以天然闊葉林為主，林內常見的野鳥多達50餘種，也是北臺灣最好的賞楓去處。102年開放蚋仔溪生態步道，蚋仔溪屬幼年期的溪流，瀑布很多，而有「瀑布天堂」之稱。走在其中，流水淙淙，時而秀麗，時而壯觀，讓我們充分體驗與其他步道不同的山林趣味。

第三站來到三峽長福巖，即著名的祖師廟，與艋舺、淡水並稱臺北三大祖師廟。三峽祖

師廟歷史最早可溯及1767年。二次戰後，由當時代理三峽街長的美術大師李梅樹接管，進行第三次重建，耗時40多年，精雕細琢，被譽為「東方藝術殿堂」。其特色在於其石材雕刻，當天林伯星學長可說是做足了功課，滔滔不絕，娓娓道來，讓人駐足觀賞，流連忘返。

三峽老街以古希臘柱式、古羅馬拱門以及巴洛克裝飾，融合了洋樓風格元素、日式家紋以及漢人文化圖像，建構日治時期廣為流行的歐風街道風貌。2007年在西班牙巴塞隆納舉辦的全球建築金獎（FIABCI Prix d'Excellence Award 2007）中，「三峽老街改造」獲得公共部門暨特殊建築類全球傑出建築金獎亞軍，成績斐然。

難得齊聚一堂，同遊三峽，而學長們的知識分享，更讓我們開眼界，獲益良多！謝謝吳叔明理事長帶領、呂村總幹事費心安排、創會理事長張漢東學長介紹烏茲別克的cruse比賽、旅遊達人林伯星學長熱情接待、王秋鴻（歷史系）請我們吃三



攝於滿月圓森林遊樂區



於三峽祖師廟前合影

峽老街有名的牛角麵包、彭曼如（法律系）分享黃木村老師提升免疫力的氣功、吳肖琪（公衛系）多年來對長照政策的關注。

一生感動，一生青春。相逢在人間，一期一會；無比讚嘆，一切感恩！

休士頓校友會環保酵素及庭院DIY

休士頓臺大校友會於暑假在校友祝敏雄及林秀英伉儷家中，進行了一場酵素與庭院設計及植栽DIY工作坊。當日午後藍天如洗、微風送爽，數十人在大庭院內院外共同學習。

會長徐小玲帶領理事會熱忱為校友服務，此次活動消息一公布就受到校友熱烈迴響，結果因超額報名，特別分成兩批，室內戶外教學交替，一批人在室內聆聽林秀英解說數種不同酵素的成份、功能、製作方法等；另一批人就在庭院涼亭、果樹下或水池旁，聆聽祝敏雄數十年的花草與樹木栽植心得，如何自己動手打造環保自給自足又美麗幽靜的私宅庭院。

在凡事講求DIY的祝敏雄和林秀英伉儷家中，他們大方分享知識，還招待大家飲用口感清甜的酵素飲料，並準備自製酵素的菌種贈送校友；校友會會長徐小玲及副會長羅茜莉等，也提供小工具及新鮮萋菜等小禮物，讓眾人欲罷不能直逗留至傍晚才依依散去。

由於活動大受歡迎，後來又舉辦了第二場活動，嘉惠向隅的校友們。



11-12月《提升生活品質系列講座》一覽表

日期	講者	講題
11/01	陶藝專家/李仁耀先生	藝術的世界—陶陶不絕
11/08	臺大醫學院眼科/王清泓醫師	像竊賊般的偷走你的視力—談青光眼的診斷與治療
11/15	臺大日本語文學系/徐興慶教授	從日本看臺灣—思考若干現代問題的解決之道
12/13	臺大漁業科學研究所/嚴宏洋教授	你想知道卻不好意思問的魚類的聲、色世界祕辛
12/20	臺大醫學院外科/高明見教授	令人困擾的纖維肌痛症候群

◎連絡單位：臺大校友總會 陳泳吟祕書。

◎演講時間：週六10:00-12:00。

◎演講地點：臺北市中正區濟南路1段2-1號 臺大校友會館4樓演講廳。

◎洽詢電話：02-2321-8415*9 /活動網站：<http://www.ntuaa.ntu.edu.tw>

◎本活動免費入場，座位有限，敬請及早入座。

◎若有更動依網站及現場公告為準，若遇颱風或遊行集會請事先電話洽詢。

骨質疏鬆症知多少

文·圖/蔡兆勳

骨骼是一個活的組織，不斷在進行新陳代謝，舊的骨質會被蝕骨細胞（osteoclast）再吸收（resorption），再由造骨細胞（osteoblast）形成的骨質所取代。一般骨質在35歲以後就逐漸流失，尤其是停經婦女，女性荷爾蒙分泌明顯減少，流失更快。而隨著年紀增加，骨質疏鬆症的機率也跟著提高。骨質疏鬆症容易引起骨折，造成行動不便甚至臥床，因而導致細菌感染及死亡。據統計，女性因髖部骨折死亡的風險，與乳癌相當，應該要重視。骨質疏鬆症已成為老年社會一個很重要的健康議題。

骨質疏鬆症定義

世界衛生組織於1994年定義骨質疏鬆症為「一種因骨質減少或骨密度降低而使骨骼微細結構發生破壞的疾病，持續惡化的結果將導致骨骼脆弱，明顯增加骨折的危險性」。

骨質疏鬆症嚴重性

雖然骨質疏鬆症無明顯臨床症狀，但容易引發骨折及相關感染，進而引起功能障礙，甚至死亡。骨質疏鬆性骨折有高達40%發生在脊椎，其次是髖關節及手腕。發生髖關節骨折的婦女，有20%在一年後過世，半數以上的人行動不便，三分之一的人需要住進安養機構。此外，脊椎骨折會引起駝背、身高變矮、背痛，嚴重者會影響肺功能和消化功能。腕部骨折也經常造成手腕變形，明顯影響日常生活。

骨質疏鬆症高危險群

臨床上分為原發型和續發型，原發型又分為停經後和老年性兩類。

停經後骨質疏鬆症於婦女停經後15-20年間發生，由於體內雌性素減少，導致骨量流失快速，乃因蝕骨細胞活性增強而吸收骨質，減弱骨強度，其副甲狀腺功能降低，尿液中鈣排出增高，經常發生在脊椎壓迫性骨折、腕部及髖部股骨轉子間骨折。

老年性骨質疏鬆症常見於80歲以上男性或70歲以上女性，女性發生率約為男性2倍，主因老年人造骨細胞功能衰退、鈣和維生素D攝取不足、腸道吸收功能變差，導致骨質合成減少，骨強度明顯降低，其副甲狀腺功能上升，但尿液中鈣排出量正常，經常發生肱骨、脛骨、髖部的股骨頸骨折。

續發型骨質疏鬆症大都是其他疾病引起骨質流失所致，如副甲狀腺機能亢進、甲狀腺疾病、性腺機能低下、類風濕性關節炎、糖尿病、腎臟病、肝臟病、器官移植、骨折等。另外，也可能發生在長期服用類固醇、吸煙、酗酒、腸道吸收不良者。

骨質疏鬆測量法

流失30%以上的骨密度，才會在X光片上清楚顯示。因此，以一般X光影像檢查診斷並不適當。目前常用方法有下列兩種：

定量超音波（quantitative ultrasound, QUS），以超音波在骨骼中傳遞的波速及音波衰減等參數，測出骨質彈性和強度。主要測量部位為足跟骨或脛骨，使用方便但準確度較低，用於一般篩檢或風險評估。

雙能量X光吸收儀（dual energy X-ray absorptiometry, DEXA），以兩種不同能量之X光掃描受測部位，依背側骨骼和軟組織吸收的量及照射面積換算骨密度值（bone mineral density, BMD, g/cm²），主要測量部位為腰椎和髖骨，是診斷骨質疏鬆症的黃金標準，可用於預測風險及評估治療效果。

骨質疏鬆診斷

依骨密度檢查結果來診斷：骨密度檢查值（T score）=（骨密度測量值-年輕女性的骨密度平均值）/標準

骨密度測量結果	骨質疏鬆程度
T score \geq -1	正常
-2.5 < T score < -1	骨質流失，低骨量
T score \leq -2.5	骨質疏鬆症
T score \leq -2.5且骨折	嚴重骨質疏鬆症

骨質疏鬆症防治

1.多攝取鈣質

世界骨質疏鬆症基金會強調，青少年為骨骼大小及骨骼密度增長的關鍵期，若能多運動、多攝取鈣質，可增加10%骨質量，成年時發生骨折的風險可降低50%。建議每日鈣質攝取量為1000-1500毫克。含鈣質豐富的食品包括：奶類（牛奶、乳酪）、豆類（大豆、豆腐、豆乾）、魚類（帶骨沙丁魚、鮭魚、鱈）、蔬菜類（青菜、綠花椰菜）、杏仁、芝麻等。碳酸鈣片於飯中嚼碎服用最易吸收。每天需補充800-1000國際單位(IU)的維他命D可幫助鈣質的吸收。

2.適當運動

當肌肉增加時，骨質量也會隨著增加。因為運動時，肌肉會加壓在骨骼上，進而促進骨質形成。而且肌肉增強，跌倒機會降低，也減少骨折發生。走路對股骨頸骨密度的改善效果較為明確，快速走路的效果優於慢速，長期且持續性的運動較短期效果佳。慢跑可有效改善成年人腰椎、股骨頸和跟骨的骨密度。有氧運動可增加停經後婦女的骨密度，踏步、踏階運動、肌力訓練可改善婦女的腰椎及股骨頸的骨密度。



適度運動可增強肌力也堅固骨質，為骨好壯壯，趁早養成運動習慣。
（臺大教職員體適能分會提供）



3.注意日常生活型態

身體質量指數（BMI）不宜低於 $18.5\text{kg}/\text{m}^2$ 。避免抽菸，抽菸者應戒菸以減少骨質疏鬆症及骨折的風險。飲酒要適量，不可酗酒。

4.藥物治療

若有骨質疏鬆症，只補充鈣片是不夠的，相關藥物的使用應諮詢醫師的建議，選擇適合自己的藥物，常用的藥物依作用機轉分為三大類：

- (A) 抑制再吸收（antiresorption）作用：雙磷酸鹽類（bisphosphonates），主要作用是抑制蝕骨細胞，可增加骨密度，減少骨折發生率。選擇性雌激素受體調節劑（SERM）如Raloxifen，選擇性組織動情素活性調節劑（STEAR）如Tibolone，降血鈣素（calcitonin）和雌激素（estrogen）等均屬這類藥物。
- (B) 促進骨質生成的副甲狀腺荷爾蒙衍生物，如Teriparatide。
- (C) 有雙重藥理作用（dual action bone agent, DABA）的Strontium ranelate，可增加骨質形成，也可降低蝕骨細胞分化及再吸收作用。

骨質疏鬆症是一個非常重要的健康問題，預防勝於治療，缺少日照與運動是加速骨質流失的重要因素；多接觸陽光、適當的運動和攝取足夠的鈣質才是預防骨質疏鬆症的不二法門。（本專欄策畫／臺大醫院健康管理中心吳明賢主任&臺大醫院骨科部江清泉教授）

參考資料

- [1]中華民國骨質疏鬆症學會，臺灣成人骨質疏鬆症防治之共識及指引，100年12月修訂。
- [2]行政院衛生福利部國民健康署，骨質疏鬆症臨床治療指引，100年12月。
- [3]李嘉玲，臺大醫網，102年2月87期 p25-28。



蔡兆勳小檔案

臺大醫學院臨床醫學研究所博士
臺大醫學院家庭醫學科臨床助理教授
臺大醫院家庭醫學部主治醫師
臺大醫院輔助暨整合醫學中心主任
臺灣安寧緩和醫學會理事
臺灣國際醫療保健醫學會理事

臺大校友會館換新裝



3A會議室



3B會議室



3C會議室



3樓會客區



4樓會議室

◎臺大校友會館換新裝了，為您提供更優質的服務！

本會館共4層樓，1樓大廳設有「臺大校友會館服務中心」1至2樓為蘇杭餐廳，提供美味中菜服務，訂位專線（02）2396-3186；3至4樓為會議室，設備齊全，寬敞舒適，備有停車場，歡迎租用，洽詢電話（02）2321-8415。

回饋母校專案

凡持母校校友證、教職員證之學長姐租借會議室享有9折優惠，聯誼社會員享有8折優惠；餐廳用餐皆享有現金價9折、刷卡價95折。
※相關訊息可上網瀏覽「臺大校友聯誼社」

(<http://www.ntuac.org.tw/main.htm>)。

※本會館場地租用費如下：以下報價須另加10%服務費。

樓層	樓層介紹	每時段場租費用
3樓	3A會議室（60-80人）	NT.5,500
	3B會議室（60-80人）	NT.5,500
	3C會議室（15-20人）	NT.3,000
4樓	4樓會議室（100-200人）	NT.10,000

每時段租用時間：9:00~12:00 · 14:00~17:00 · 18:30~21:30



臺大校友會館服務中心

地址：台北市濟南路1段2-1號

捐款芳名錄

- 捐款帳號：匯款 15436000028 國立臺灣大學 401 專戶
郵政劃撥：17653341 國立臺灣大學（詳見本刊封底）
- 如有疏漏請來電或來信告知（02）33669799 財務處
- 捐款日期：2014 年 7-9 月

姓名	畢業系所年級	金額	姓名	畢業系所年級	金額
62 級夜間部中國文學系紀念獎學金			工綜新館工程款		
臺大之友	中文 67	60,000	鄭榮仁	機械 90	12,000
化工系系務發展專用款			文學院佛學研究中心專用款		
吳宏仁	化工 63	250,000	臺大之友		150,000
手球隊推展隊務及訓練經費					
臺大之友	中文 84	10,000	臺大之友		100,000
臺大之友	藥學 86	10,000	臺大之友	地質 (碩)84	30,000
臺大之友		100,000	臺大之友	國企 (碩)84	400,000
臺大之友	農藝 (碩)85	10,000	聯裕國際開發有限公司		20,000
臺大之友	土木 81	6,000			
方煒教授專用款			王國瓔教授獎學金		
寰宇綠色科技有限公司		600,000	臺大之友		3,000,000
日本研究中心業務發展基金專用款					
三菱瓦斯化學股份有限公司		12,000	臺灣三菱商事股份有限公司		12,000
三菱樹脂株式會社		12,000	臺灣三菱電機股份有限公司		12,000
三菱懇話會		20,000	臺灣日東電工股份有限公司		60,000
大洋新技股份有限公司		12,000	臺灣尼康精機股份有限公司		12,000
日本交流協會臺北事務所		70,000	臺灣菱興電子材料股份有限公司		12,000
日商三菱東京日聯銀行臺北分行		12,000	臺灣麒麟啤酒股份有限公司		12,000
日商三菱重工業股份有限公司		12,000	旭硝子顯示玻璃股份有限公司		12,000
日商日本郵船股份有限公司 臺北分公司		12,000	東京海上日動火災保險		12,000
日商全日本空輸 (股) 有限公司 臺灣分公司		20,000	郵船通運股份有限公司		12,000
日商東京產業股份有限公司臺北分公司		12,000	臺大之友		2,000
日商泰爾茂股份有限公司臺北分公司		10,000	臺北市謙喜社會福利慈善事業協會		60,000
日商瑞穗銀行臺北分行		100,000			
王文雄教授臺大材料系勵學獎學金			王叔岷教授獎學金		
王文雄	機械 (碩)58	30,000	臺大之友		3,000,000
生化科技專案實務課程運作與發展					
五鼎生物技術股份有限公司		300,000	東吳投資股份有限公司		300,000
生化科技學系專款					
王開立		2,000	陳昱光		2,000
王薇昕		2,000	黃柏源		2,000
余思霽		2,000	黃湘燕		2,000
汪芝翎		2,000	黃儀真		2,000
沈蓓婷		2,000	黃薰儀		2,000
周東霖		2,000	董又慈		2,000
林 易		2,000	董志祥		2,000
林延翰		2,000	鄒尚瑀		2,000
林俞均		2,000	臺大之友		2,000
侯健睿		2,000	臺大之友		2,000
翁家葳		2,000	劉芳吟		2,000
翁筠婷		2,000	劉宸巨		2,000
張芝榕		2,000	黎芷琪		2,000
許巧青		2,000	盧德釗		2,000
許培祐		2,000	謝凱婷		2,000
陳奎良		2,000	臺大之友		25,000
生命科學博物館園區專用款			生命教育研發育成中心		
財團法人大安森林公園之友基金會		100,000	臺大之友		3,000

捐款
芳名

捐款芳名

姓名	畢業系所年級	金額	姓名	畢業系所年級	金額
生物科技研究所專用款			生醫電資所所務發展基金		
臺大之友		100,000	陳朝旺	電機 (博)86	500,000
未指定用途					
陳立誠	土木 61	10,000	臺大之友	漁科 90	500
臺大之友	經濟 61	500	臺大之友		10,000
臺大之友	漁科 90	500	臺大之友	經濟 61	500
臺大之友	經濟 61	500	臺大之友	漁科 90	500
白先勇人文講座			白先勇崑曲講座經費		
陳怡蓁		5,000,000	財團法人趙廷箴文教基金會		1,000,000
地理系專用款			地質科學系務發展基金		
吳夢翔	地理 (碩)78	3,000	臺大之友	地質 63	60,000
材料所專用款			沈湯龍老師專用款		
郭致佑	材料 (碩)88	30,000	臺大之友		100,000
昆蟲系楊恩誠教授專用款			社科院捐款		
中台興化學工業 (股) 公司		60,000	臺大之友	新聞 (碩)84	50,000
林克孝原住民獎助學金			畜產系 (動物科學系) 專用款		
臺大之友	植病 85	1,000	臺大之友	動科 (博)80	100,000
動物科學技術學系系友會					
臺大之友	動科 57	100,000	臺大之友	免疫 (碩)83	50,000
藝術史研究所教學研究用專款			森林系務發展專用款		
林芳吟	中文 78	3,000	林青毅		50,000
植物病理學系專用款			園藝系系務專用款		
臺大之友	植病 (碩)60	60,000	周翠燕	園藝 56	60,000
園藝系張育森教授教學研究專用款			電機系系務發展基金		
財團法人大安森林公園之友基金會		5,200,000	臺大之友		38,000
開放式課程專用款					
臺大之友		10,000	臺大之友		1,000
電資學院勵學研究基金專用款			臺大癌症醫院籌備相關費用		
揚智科技股份有限公司		277,930	臺大之友		48,405,926
風險社會與政策研究中心專用款					
安禾國際投資有限公司		500,000	臺大之友		100,000
臺灣銀行受託公益信託吾哈進碧教育基金					1,200,000
圖書館購置期刊用款					
吳宣儒	圖資 90	100,000	臺大之友	法律 (碩)86	3,000
許維中	地理 (碩)85	4,000	臺大之友	國企 96	1,000
郭信川	工海 (博)83	4,500	臺大之友		1,600
臺大之友	農化 80	2,000	臺大之友		1,000
臺大之友	農推 (碩)86	900	臺大之友		1,000
臺大之友		1,000			
臺大校友雙月刊					
彭 慰	圖書 (碩)74	3,000	臺大之友		5,000
臺大永續基金					
洪耀工作室		30	臺大之友	牙醫 (碩)97	900
張洪耀	機械 101	30	臺大之友	電機 100	10
陳靜珮	地理 81	1,500	臺大之友	電機 100	10
黃進益	化工 75	3,000	臺大之友	電機 100	10
廖世光	植病 78	6,000	臺大之友		200
臺大之友	化工 61	20,000	臺大之友		35
臺大校舍修繕專用款					
鄭榮仁	機械 90	3,000	于趾琴	新聞 (碩)88	3,000
臺大清寒獎助學金					
王斯瑜		500	臺大之友	財金 88	1,500
吳夢翔	地理 (碩)78	6,000	臺大之友	土木 98	3,000

捐款芳名

姓名	畢業系所年級	金額	姓名	畢業系所年級	金額
李元鐘	社會 84	3,000	臺大之友		1,000
李逸元	電機 (博)84	1,500	臺大之友	電機 (博)82	2,000
杜俊毅	法律 89	1,000	臺大之友		1,000
周進發	土木 (碩)92	1,500	臺大之友		5,000
林意凡	醫學 90	10,000	臺大之友		2,000
林鎮邦	商學 (碩)68	6,000	臺大之友		5,000
洪東榮	毒理 (碩)91	3,000	臺大之友		100,000
高啟超	農機 81	1,800	臺大之友	護理 54	10,000
張松源	醫學 82	9,000	臺大之友		1,000
曹馨尹	戲劇 93	3,000	趙翊瑾	森林 (碩)91	600
梁藝鐘	機械 82	3,000	蔡英傑	醫學 75	3,000
莊朝尹	國企 90	3,000	鄭青華	政治 78	3,000
陳國慶	土木 65	9,000	蕭思文	商學 (碩)89	3,000
惠友明		10,010	賴信榮	人類 76	3,000
黃宗志	商學 63	3,000	謝榮生	森林 (博)81	3,000
黃彥儒	財金 91	1,500	鍾仁義	農經 83	1,500
黃盈智	歷史 81	5,000	職來職往工作室		3,000
廖志元	資工 87	6,000	顏明星		3,000
臺大之友	資工 94	500	藤輝機械有限公司		6,000
臺大之友	法律 77	3,000	蘇惠麗	獸醫 (碩)86	9,000
臺大之友	商學 (碩)78	3,000	臺大之友	法律 83	3,000
臺大之友	財金 78	3,000			
臺大學生希望工程永續發展基金			鄭宗記教授研究室專用款		
臺大之友	農推 78	2,000	臺大之友		200,000
學生急難慰問救助金					
王尚中	會計 80	3,000	臺大之友	物治 86	3,000
林益淵 林劉秀蘭		300	臺大之友		1,000
張耀文	資工 77	3,000	臺大之友	護理 (碩)96	300
陳國慶	土木 65	9,000	臺大之友	物理 95	1,000
鐘太宏	法律 96	1,500	臺大之友		3,200
臺大之友	法律 82	3,000	臺大之友		5,000
學術研究校務發展及贊助學生專用款			戲劇系公演經費		
臺大之友	經濟 71	50,000	臺大之友		4,000
歷史系專用款					
臺大之友		500	臺大之友		500
臺大之友		500			
環境研究大樓興建基金					
臺大之友	化工 59	5,000	臺大之友	化工 59	5,000
臺大之友		2,000	臺大之友		5,000
醫工所非線性光學顯微術實驗室劉子銘教授專用款					
衛利生物科技股份有限公司		100,000			
醫學院 EBOLA 病毒研究用			蘇南維教授專用款		
臺大之友		200	臺大之友		200,000
獸醫專業學院繁星計畫學生使用專用款					
臺大之友	獸醫 74	50,000	鄭武樾		100,000
醫工所非線性光學顯微術實驗室劉子銘教授專用款					
臺大之友		20,000			

■ 指定用途：臺大校友雙月刊

■ 捐款日期：2014 年 8 月

■ 戶名：財團法人臺灣大學學術發展基金會 (Academic Development Foundation, NTU)
(支票抬頭及郵政劃撥均同)

銀行帳號：華南銀行臺大分行 154200185065

郵政劃撥：16420131

姓名	金額
吳錫銘	1,000

姓名	金額
蘇景暉	2,000

姓名	金額
廖碩彥	5,000

臺大校友雙月刊2014募款方案

親愛的校友、師長暨關心臺大的朋友：您好！

感謝您長久以來對《臺大校友雙月刊》的支持與指教，督促我們精益求精，讓這份刊物自創刊以來持續穩定發行迄今，謹此向您致上最誠摯之謝意。歡迎您捐款，或以刊登廣告方式，贊助本刊來年經費。感謝您！敬祝平安！

2014捐款致謝辦法：

- ◆ 單次捐款3,000元(含)以上，致贈「這就是人生~2015張天鈞教授畫作珍藏桌曆」1冊。12幅精彩作品，搭配夫人美瑛女士12篇短文，一幕又一幕美感與知性交融演出、膾炙人口。且讓這天作之合，為您的2015年，增添色彩，帶給你更多靈感、更多感動。
- ◆ 每月固定捐款1,000元持續一年，或一次捐款12,000元以上，加贈臺大出品「傅斯年說」馬克杯一對。附藏書票2張可兌換咖啡2杯。
 - A 校訓。「敦品勵學、愛國愛人」
 - B 格言。「學校必須養成一個不放假的心理」
- ◎ 純手工製作，新骨瓷。臺灣鶯歌製造。吳籽橘設計。
- ◎ 470ml ϕ 92 x H 103 mm。大容量，把手寬。



【戶名】財團法人臺灣大學學術發展基金會(Academic Development Foundation, NTU)
(支票抬頭及郵政劃撥均同)

【銀行帳號】華南銀行臺大分行154200185065

【郵政劃撥】1642-0131

【指定用途】贊助臺大校友雙月刊出版

【捐款專線】(02) 3366-2045

◆ 固定捐款讀者，請於首次匯款後，來電告知或於郵政劃撥單上註明，可先取得贈品。

編輯室報告

「讓學生有完善的學習環境，是我們最重要的責任」，學務長陳聰富表示，本著讓學生快樂學習，學用合一的理念，學務處積極為貧困生爭取獎助學金給予經濟支持，舉辦入門書院幫助新生建立校園人脈，推動企業實習計畫以縮減產學落差等，要讓每一位學生，在4年黃金期，學到一生受用不盡的寶貴資產。

公衛系近年推出國外實習計畫成果斐然，從學生的體驗分享當中可得知，不僅每個人的眼光被打開了，也累積了跨文化溝通能力，更激發他們胸懷天下，服務人群的心志，個個自許要為國際衛生、為有需要的人們奉獻自己，請看Elias Onyoh、陳岱嶺、謝珍玲和李信宜的故事。

城鄉所劉可強教授與社大合開實習課程，進入南機場和社區居民共同打造樂活園地，不僅活化閒置空間，最重要的是，讓這裡成了社區活力供應的基地。而對參與的臺大學生來說，誠如慕思勉教授所言，透過實際行動與開放的對話，幫助他們未來能夠做個更稱職的環境品質實踐者。

中國早期有孔子與學生的對話、後有思想家朱陸會講，但在科舉施行後，沒有口試更不重視對話，影響至深且鉅直到今日。鑽研教育史的李弘祺教授從思想的饗宴（symposium）源起蘇格拉底，到16世紀流行的講座（colloquium）、辯論（disputations），衍生出18世紀開始風行的沙龍文化，讓我們一窺口語表達在西方教育傳統的重要性，值得教育工作者省思。

幸好，臺大自由學風為學生提供了各種可能。醫學系老師的包容與身教、美術社團的陶冶，造就了內分泌科權威張天鈞教授，以及一位藝術家；匯集各方領域文學大師的臺大外文系，開啟了譚嘉對文學、趙崇基對電影的興趣，從而引領他們專注其

中並有所成。兩人都來自香港，在不同的年代，在臺大接受裝備。

城鄉所第一屆學生呂秉怡，從學生起，為「人者適其窩」的理念奮鬥大半生，但他不只是上街頭，巢運訴求的是住宅政策立法，為要落實居住的基本人權。且從他草創崔媽媽租屋服務到基金會成立，2013年成立蝸牛社會企業，看臺大人如何為社會公義的無悔付出。

針對近日假油食安和香港占中話題，黃河明檢討資本主義發達極致所導致的社會失靈現象，文末呼籲好的人才不要為黑心企業和政府做事，要以社會公義和道德良心為驅策力，啟動社會創新。

副校長陳良基等人參加MIT論壇，觀摩其技術創新課程，並聽取該校創業團隊簡報，深受感動的，就是年輕人為了想改變社會而創業，也對研究者有著歷史縱深，能帶頭社會及企業創新，心有戚戚，轉而希望此趟取經能幫助臺大的創意創業，發揮最大社會效益。

俗話說，時勢造英雄，機會是不等人的。然而，吳誠文從打棒球領悟到的是，等待也是一種攻擊。等待是為了更好的機會，是一種策略運用，而人生不就是一連串的等待！只是在這漫長的等待當中，不要間斷裝備自己，積極過活，那麼你的等待就不是等待。

本期保健專欄由蔣兆勳醫師教您認識骨質疏鬆及其預防保健之道，若已罹患，也告訴您如何確診與服藥。

今年是1964年畢業的外文系50週年，這一班聯手出版了一本文集《臺大心·外文情》，且讓主編余玉照分享這本書誕生的經過。明年3月杜鵑花開時，母校要舉辦首次畢業50年重聚會，千萬別錯過。☞



國內郵資已付
臺北郵局許可證
臺北字第1596號
中華郵政北臺
字第5918號
雜誌

本校募款專戶帳號

- ※ 郵政劃撥 戶名：國立臺灣大學 帳號：17653341
- ※ 匯款 戶名：國立臺灣大學 401 專戶 帳號：154360000028
銀行：華南銀行臺大分行（代號：008）
- ※ 支票 1. 抬頭：中文 - 國立臺灣大學
英文 - National Taiwan University
郵寄地址：10617 臺北市羅斯福路 4 段 1 號
臺灣大學財務管理處
2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師
38 Ridgefield Lane, Willowbrook, IL 60527
U.S.A 電話：630-789-2470
- ※ 信用卡 請洽 (02)3366-9799 蔡佩璇小姐 專責為您服務

ISSN 1817-1494

本校捐款業務由財務管理處專責為您服務。
請電洽 (02)3366-9799 蔡佩璇小姐



地址變更時，請來電，傳真或e-mail通知。謝謝！無法投遞時請退回。