



偶開天眼觀紅塵

探索王文興與文字無休止的戰爭

——《慢讀王文興》叢書

文 / 紀淑玲（臺大出版中心編輯）

《慢讀王文興》叢書於《家變》出版40周年之際問世，要向與文字聖戰的小說家致意並致敬。

王文興曾在訪談中提到德國神學家Meister Eckhart說：「我看上帝的眼睛，就是上帝看我的眼睛。」王文興稱，這句話在文學的角度看來是相當高明的一句話，就像王國維寫天上的月亮的詞中說：「試上高峰窺皓月，偶開天眼觀紅塵，可憐身是眼中人。」

2011年夏天，多年在王學研究領域耕耘的黃恕寧、康來新、洪珊慧三位主編與易鵬教授，一起造訪臺大出版中心，雙方出版理念契合，訂下2013年《慢讀王文興》叢書的出版計畫。出版之際正逢王文興成名作《家變》出版40周年，更具紀念意義。

《慢讀王文興》叢書共7冊，集結了自1960年代以來，中外學界就王文興作品主題、情節結構、人物設計、語言特性、影響研究、寫作發展及其生平事蹟等議題的訪談與評論文字，以及王文興新世紀以來的書寫與言論，還有豐富的研究書目與回顧照片，為華語文學界對王文興研究全方位的總整理，堪稱探究王文興的百科全書，是貼近大師心靈與作品的必讀之作。

王文興以慢寫聞名，更提倡慢讀。他認為理想的讀者應該像理想的古典樂聽眾，不放過每一個音符（文字），甚至休止符（標點符號）。他是國家文藝獎得主，以小說家之筆記錄了特殊時代的集體記憶。柯慶明教授在總序中說，《龍天樓》追溯了遷臺的苦難過程，主要是歷史的；《家變》闡述了父子關係的變化，本質是倫理的，也是最基本的社會文化的象徵；《背海的人》見證了人類由生入死的「無益的激情」，反襯的卻是宗教的恩慈與救贖。

《家變》曾榮膺香港《亞洲周刊》「二十世紀中文小 一百強」，並入選「臺灣文學經典三十」。《嘲諷與逆變——《家變》專

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓

電話：(02)2365-9286

傳真：(02)2363-6905

營業時間：星期一至星期五

8:30~17:00(例假日休息)

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓

地址：10087臺北市思源街18號

電話：(02)3366-3993 分機18

傳真：(02)3366-9986

營業時間：星期一至星期五

8:30~17:00(例假日休息)

◆校史館書店：臺大校史館二樓

電話：(02)3366-1523

書店營業時間：10:00~16:00

(週二及國定假日休息)

● <http://www.press.ntu.edu.tw>

● 線上購書：

博客來/臺灣商務/三民書局

論》(V.1)收錄了自1973年至今的18篇論述，分為時空、主題、語言、對話和迴響5單元，內容舉凡《家變》的時代意義、地理背景、人生觀照、寫實風貌、情節安排、文字句法、形式設計，乃至於與《紅樓夢》、《哪吒》、《孽子》等其他名著的比較。

《背海的人》費時25年完成。小說中的「深坑澳」實取景王文興服預官役的知名漁鄉「南方澳」，而雜學滿腹的「爺」是大家俗稱的「老芋仔」。爺在《背海的人》中只經兩夜，兩夜獨自一人的「喧囂」。就「爺」熱衷於擬音假扮的行徑來看，又和頗樂於「朗讀」以教的王文興「聲氣相投」。《喧囂與憤怒——《背海的人》專論》(V.2)書名典出相關研究篇章名稱，亦是出自莎翁《馬克白》之句，繼之福克納為小說之名。全書15篇專論從時空、人物、語言學、記號學、翻譯、和聲對位以及獨白等方式，帶領讀者細讀《背海的人》。

王文興自述其寫作歷程曾說，他每日和文字浴血奮戰，拚得你死我活，而這場戰爭還要無止境的持續下去。《無休止的戰爭——王文興作品綜論(上)(下)》(V.3-4)收錄自1960年代至今，有關王文興創作的宏觀論述，以及其中短篇小說、戲劇和散文書寫的相關研究，共25篇，是全面瞭解王文興書寫藝術精髓和時代意義的重要文集。

《偶開天眼觀紅塵——王文興傳記訪談集》(V.5)收錄有25篇文章，分為「身影採擷」與「訪談集錦」兩大部分，撰文者或為王文興的師友學棣，或是當代作家、研究學者、報刊雜誌文化工作者，甚或天主教神父、電影導演等，他們

各自以不同的視角來解析作家及其作品，提供極其豐富、多元的訊息。而王文興夫人陳竺筠教授漫談兩人從結婚到婚後家居生活點滴故事，也十分耐人尋味。

《原來數學和詩歌一樣優美——王文興新世紀讀本》(V.6)書名典出王文興2006年於巴黎兩儀文舍座談的發言。全書分為「說今」、「講古」、「回顧」三大部分，收入22篇王文興的言論著作，形式多元：手記、散文、小說、中英對照的劇本……內涵異趣：縱貫古今的東西對談、師友文章、家學淵源的自傳敘事、《家變》例講等等，可視為王文興的新世紀事件簿。王文興精細剖析古典中國的志怪筆記的科幻、神識、倫理、美學等豐富意涵，引人入勝；《M和W》是部精采的現代荒謬劇，曾於國內外演出5場，在此中英文完整呈現；自傳敘事的〈懷仲園〉讓讀者可藉此文進入他家學和文學的生命史；〈讀和寫〉闡述了閱讀與寫作如何密不可分的關係，由莫泊桑而杜甫，以杜甫詩示範文學讀寫的經典傳習。書中圖輯舊照新影兼具，收錄王文興生命歷程中的重要照片、手稿與出版品等圖片，近百幅圖片呈現多面向的作家身影。

《西北東南——王文興研究資料彙編》(V.7)書名概念典出王文興的散文遊記〈西北東南〉，意指本書可作為辨明王文興研究方向的指南導航。本書包括〈生平與寫作年表〉、〈作品研究文獻目錄〉、〈訪談與座談、傳記及報導資料彙編〉、〈作品編年〉、〈王文興與古典傳統一覽表〉以及附錄〈王文興作品評論書目索引〉6部分，涵蓋了王文興個人資料以及研究文獻索引，為王文興研究不可或缺的重要工具書。■