

# NTU

Alumni Bimonthly

No. 119  
September 2018

# 校友大卷

雙月刊



## 校友中心報報

校園新鮮師：陳凱儀＋吳瑞菁＋王宏文＋李婉甄  
臺大學術資產～醫學檢驗暨生物技術學系  
積極的自由與天子專制  
臺大文學獎20年



# 臺大校友

NTU Alumni Bimonthly

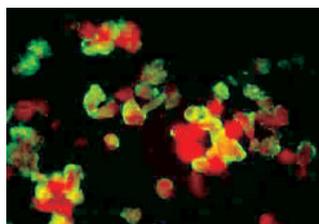
No. 119  
September 2018

## CONTENTS

## 目錄



「指導學生好比釀葡萄酒，學生是原料，有不同的品系或來自不同的產地，擁有不同的養分與酸甜度。身為老師的我們可以參與栽種、也可以決定釀酒的條件，純釀與混釀的風味各自不同。」  
(文圖／李婉甄)



### 校務報報

02 青青子衿 漫漫椰林～一日臺大人 終身臺大人

劉寧

### 臺大學術資產～醫學檢驗暨生物技術學系

08 病毒檢驗及臺灣地區首例成功分離SARS冠狀病毒經驗

高全良

12 基因轉殖鼠核心設施

游益興 林淑華

### 校園新鮮師

16 遺傳學教學札記

陳凱儀

20 相信學生，學生才會相信自己

吳瑞菁

23 如何培養領導改變的人才

王宏文

27 Educated Guess～指導學生好比釀葡萄酒

李婉甄

### 李弘祺專欄

32 積極的自由與天子專制

李弘祺

### 花亦芬專欄

38 文藝復興筆記(2)：

「皮囊」的意象——米開朗基羅對但丁的致敬

花亦芬

64 校友會訊+2018臺大校友雙月刊募款方案

51 校史館徵稿：分享您的「臺大第一」來慶祝母校創校90年

# 友聲大



1999年1月1日創刊  
第119期2018年9月1日出刊  
行政院新聞局出版事業登記證局版  
北市誌第2534號  
臺北郵局許可證臺北字第1596號  
中華郵政北臺字第5918號

## 賞心樂事

### 42 富春江之行

王基倫

### 張天鈞專欄~藝術與醫學(10)

### 46 雕刻家黃土水與腹膜炎

張天鈞

## 出版中心好書介紹

### 52 《陶瓷修補術的文化史》~ 從文化史的觀點省思歷史上陶瓷修補術

## 出版中心特別報導

### 54 用知識，打造一座城市——臺大出版中心參加2018香港書展

## 校園短波特別報導

### 56 臺大亦恩盃~華人辯士成長的鎂光燈

林照真

### 60 臺大文學獎20週年~記「臺大文學獎得獎作家座談會」

許佩君

名譽發行人：陳維昭、李嗣涔、楊泮池  
發行人：郭大維  
發行所：國立臺灣大學  
總編輯：吳明賢  
副總編輯：張天鈞、江清泉  
編輯委員：方偉宏、李達源、李心予  
林俊全、周中哲、洪淑苓  
張靜文、郭佳瑋、溫振源  
謝德宗、蔡英欣、鄭貽生  
簡韶逸

名譽顧問：高明見、張秀蓉  
顧問：各校校友會理事長：王漢英  
古源光、江東亮、吳誠文  
吳楷銘、林資智、邱宏正  
邱淑媿、張瑞雄、陳文龍  
黃冬梨、楊銀明、趙建興  
劉碧良、蔡東賢、蘇元良  
蘇天寶、謝國珍

封面題字：傅申  
執行主編：林秀美  
發行所址：10617臺北市羅斯福路4段1號  
電話：(02) 33662045  
傳真：(02) 23623734  
E-mail：alumni@ntu.edu.tw  
Http://www.alum.ntu.edu.tw/wordpress  
印刷：順隆印刷廠  
著作版權所有 轉載請經書面同意  
非賣品

## 2018年9月號捐款芳名錄



廣告贊助：  
31 國泰金控  
65 臺大校友會館

廣告洽詢專線：(02) 33662045  
每期2萬元，一年6期八折

喜歡這本雜誌嗎？要不要推薦給您的麻吉？  
請來電或來信告訴我們，與他/她一同閱讀臺大。  
傳真：(02) 23623734  
E-mail：alumni@ntu.edu.tw  
本刊網頁可下載PDF檔，歡迎上網瀏覽。  
也可訂閱電子版並免寄紙本，請以e-mail通知。

本刊宗旨：  
本刊係校園發展及校友動態報導，  
所有稿件均為邀稿。現有編輯委員  
16人，由總編輯、副總編輯、主任  
秘書、校友會文化基金會執行長及  
各學院推派一位教授代表組成。

# 青青子衿 漫漫椰林～ 一日臺大人 終身臺大人

文／劉寧（校友中心執行長）

圖／校友中心

今（2018）年3月，在椰林大道底的總圖書館一隅，出現一個窗明几淨的舒適空間「臺大校友中心」，這是楊泮池前校長為校友們精心設計規劃的空間。

## 校友中心？校友會？

楊前校長非常重視校友服務，因此擴編校友聯絡室為校友中心，同時聘請我為首任校友中心執行長，期許校友中心能與校友保持緊密聯繫，加強校友與母校之間的連結，提供校友更多元貼心的服務。不僅如此，楊前校長並於總圖一樓開闢一個專屬校友服務的優雅舒適空間，希望來到校友中心的校友們都有回家的感覺，也讓重返母校成為愉快經驗。

接任校友中心執行長後，常遇到校友的困惑眼神：「校友中心？是校友會嗎？」校友中心與校友會最大的不同在於，校友中心是臺大內部單位，成立於2016年，前身為校友聯絡室，以服務校友為宗旨，也是校友與母校間的溝通橋樑。而海內外校友會則是由校友們自行組成的社團法人，以校友之間互相交流聯誼為目的。

## 臺大重聚 十年有成

校友中心的服務內容包羅萬象，與校友們最直接相關的就是全屆校友重聚活動。



校友中心，今年3月在圖書館1樓開張。

最早的臺大全屆三十重聚，可回溯至1972畢業校友在2002年首先舉辦，可惜沒有傳承無法延續。直到2007年，1977畢業電機系學長發起電機系同學慶祝畢業三十週年，1979畢業商學系林莉學姐（現為校友中心顧問）得知後，建議辦理全屆三十重聚，並開始努力聯絡邀約各系學長姐。這個想法得到許多校友回響，也受到當時校長李嗣涔鼓勵。從9月開始籌備，短短三個月後，首屆由母校協辦的臺大三十重聚於12月在臺大醫院國際會議中心舉行，共257位校友出席，並於結束前安排了傳承儀式，賦予接棒的意義，從此臺大開始了三十重聚的傳統。

2011年，林莉學姐認為時機成熟，開始鼓吹1971畢業四十重聚，之前錯過三十重聚的1976畢業學長姐不想再等5年，表達了同場舉辦三五重聚的意願。在李嗣涔前校長的支持下，這場在臺大綜合體育館舉辦的40+35重聚，共有877位校友出席。

三十重聚與四十重聚一向由校友主辦，母校協辦。楊泮池前校長上任後，十分肯定其重要



林莉顧問（右4）、劉寧執行長（右5）與校友中心志工們。



三十重聚，社會系團拍。



四十重聚快閃，大家樂翻了。



五十重聚，電機系團拍。



六十重聚，孫校長開心指著榜單自己名字。



重聚現場，歡笑連連。



重聚現場，驚喜擁抱。

性，並決定由校方主辦五十重聚，邀請畢業50年的校友們返校。當時我以1984畢業三十重聚總召身分，與林莉學姐共同傳授重聚經驗並參與協助。2015年3月杜鵑花節，在楊前校長的全力支持下，臺大有了第一次五十重聚，陳維昭前校長正好畢業五十年，成為理所當然的榮譽總召。

因為專業研修的特殊性，每年重聚都有非四年制的醫學、牙醫、獸醫等科系校友，不知該與一起入學還是一同畢業的校友歡慶重聚。考量就學時相處時間長短，2016年楊泮池前校長決定以同年入學取代同年畢業為邀請對象，並以身作則號召1979醫學系畢業同學踴躍參加B61（民國61年入學）四十重聚，定調凡校友重聚以同榜入學為原則，從此校友重聚以學號為認定標準。

B41經濟系的孫震前校長2016年畢業60年，非常希望不當貴賓，而是以值年校友身分出



當年的吉他社登台演出。

席重聚。校友中心於是主辦了迄今唯一一次的全屆六十重聚，並找出民國41年臺大榜單作為拍照背板，讓出席校友一同照相留影，場面溫馨感人。

2017年，首屆臺大三十重聚B62學長姐舉辦盛大的四十重聚，林莉學姐當場激動落淚。十年之間，臺大重聚已經永續傳承成為傳統。如今臺大每年都有三十重聚、四十重聚、五十重聚，校友口耳相傳，每場出席人數少則800多人，多可達1300多人。母校年年歡迎輪到當主角的值年校友回娘家，這實在要感謝「重聚之母」林莉學姐十年前埋下的種子，以及歷屆各系聯絡人展現的團結力量。

## 呼朋引伴一起來 錯過一次再等十年

每次談到重聚，總有校友回應：「自己班上每年聚會好幾次，這種全屆的大拜拜沒興趣參加。」這可就大錯特錯！因為只有在全屆重聚，當年大學時代玩社團、泡舞會、同住寢室、一起修課、追人的、被追的、舊愛新歡……全部同時出現，更別說許許多多的小

學、初中、高中同學。這種熱鬧壯觀的震撼場景，沒有親身經歷絕對難以想像。

臺大重聚的最大特色在於「校友參與，共同舉辦」。重聚之初首要工作先建立各系聯絡人網絡，透過各系聯絡人的串聯，一起找回失聯校友。在尋找失聯校友的過程中，往往有意想不到的驚喜，各系聯絡人需要互通有無。有時在一個系失聯的同學，與另一系同學為多年知交；或是在一個系失聯多年的校友，居然是另一系報名校友的眷屬。常常是驀然回首，那人竟在燈火闌珊處。另拜科技之賜，現在找人往往上網google一下，就有許多資料出現。只要有福爾摩斯的偵探精神，細細追查，眾志成城下總能突破尋人瓶頸。

不同世代的校友重聚，也會有不一樣的場景。五十重聚的校友們畢業於「來來來，來臺大。去去去，去美國。」的年代，大多數已於海外落地生根，甚至數十年不曾重返母校。為了參加五十重聚，不遠千里而來。當許多50年不見的同學再聚一堂，銀幕上播放由大學時期照片組成的影片，現場放送50年前的流行老歌，瞬間時光凍結，所有的青春記憶湧上心頭，充滿驚喜又溫馨的氣氛。

每屆重聚的表演節目，也因各屆組成校友不同而各有特色。2016年B61四十重聚時，特別規劃了一個重聚快閃，把當年大家耳熟能詳的歌曲變成快閃組曲，動員50餘位同學熱



每次重聚幾乎上千人，大合照超壯觀。

熱鬧鬧集訓3個多月，還預先製作有歌詞的播放影片。到了當天，霎時重聚現場變成超級大的卡拉OK，千餘校友一起高聲歡唱，手舞足蹈開心至極。

## 老同學新朋友 攜手人生下半場

老同學的重聚不只是一時的火花，更在未來的人生路上結伴同行。長達一年的重聚籌備期間，同學們自發性的組織各項表演活動，參加者都是素人，卻練出了專業的水準。一個晚上的熱鬧過了，沒有人捨得離開。

B71三十重聚過後，成立了「初心關懷協會」，因緣際會凝聚在一起而成為莫逆之交的老同學新朋友，不願就此打住，分別以不同形式繼續交流。校友們就像大學時期一樣，重新發起各式各樣的興趣社團，熱熱鬧鬧持續進行。有些延續了先前的表演練習或出遊活動，例如舞蹈社、太極社、鐵馬社、慢跑社；也有不少新的點子，像是品酒社、花草社及書法社。舞蹈社自己關著門練舞不過癮，乾脆成立「臺大追夢舞團」，歡迎上下屆愛跳舞的校友加入，並每年更新節目練習新舞碼，在五十重聚時登台表演給學長姐看。這些社團不僅讓校友們好像回到當年大學繽紛多彩生活，還持續關心回饋社會，把臺大重聚帶入另一層次。同是B71的郭大維代理校長常常開心的說：「三十重聚之後，人生變得不一樣。」

校友重聚以「盡一年時間找尋，享一生時間相聚」總結，透過共同籌辦的過程，深化當屆同學間、校友與母校間的合作情感，更能凝聚臺大人的向心力。相聚不只是一天，更重要的是透過聯繫網絡，將校友緊緊相連，讓臺大與老同學都成為人生路上的重要夥伴。

## 九十校慶 祝臺大生日快樂

介紹了這麼多校友重聚，是否讓您心癢難耐？

參加過重聚的您，是否常常懷念上次老同學歡聚的熱鬧？

沒參加過重聚的您，是否也想體驗相隔數十載未見帶來的驚喜？

今年臺大九十週年校慶，各項慶祝活動已陸續展開，11月14日晚上校慶酒會，11月15日早上慶祝大會、晚上校慶餐會。我們誠摯邀請在世界各地的校友，回到母校來看看，齊祝臺大生日快樂。無論您是否參加過全屆重聚，歡迎您與我們一起回顧臺大九十，攜手創新世紀。[圖]

# 病毒檢驗及臺灣地區首例 成功分離SARS冠狀病毒經驗

文·圖/高全良

在微生物學檢驗的領域，相較於細菌檢驗，病毒檢驗之發展啟蒙較晚。早年由於技術不成熟，幾乎都是以動物接種方式來分離致病性病毒，因此病毒檢驗並不普遍，只在特殊研究單位使用。直到1949年Dr. Enders 以猴腎細胞培養技術，成功分離小兒麻痺病毒並得以大量增殖，隨即成功發展出小兒麻痺病毒疫苗，Dr. Enders因此獲頒諾貝爾獎。1950年代之後，以細胞培養技術成功分離病毒的報告逐漸增多，也成為病毒檢驗之核心技術，由於病毒檢驗漸受重視，相關人才培育成為當務之急。

## 臺大醫技系病毒檢驗教學建置及臨床應用發展

1969年，臺大醫學院醫事技術學系（現為醫學檢驗暨生物技術學系）自美國聘請系友夏璇老師回國，首創將臨床病毒學及實習列為必修課程，每位學生均得以學到病毒檢驗基本理論與技術。為與實務接軌，同時也在臺大醫院實驗診斷科設立病毒檢驗室，由夏璇老師主持，進行臨床檢驗的服務。當時剛好遇上流感病毒基因大突變，由A/H2轉變成A/H3型並引發全球大流行，臺灣亦受波及，新建立的病毒檢驗技術適時發揮作用，分離出許多Influenza A/Hong Kong/1968/H3N2病毒株，對當時疫情之了解及監控提供很大的助益。

筆者於1972年承夏璇老師教導，開始參與臨床病毒教學，爾後夏璇老師再度赴美，即由筆者接棒本系病毒教學、研究及檢驗之工作，之後陸續有李君男老師及張淑媛老師加入教學陣容。為了製備可以用於檢驗用途之細胞株，我們也開始建立細胞庫，收集如HEp-2, PMK, HEL, Vero, RK 等細胞株。筆者及李君男老師在細胞株之建立及庫存投入不少心力，特別是初次猴腎細胞及人類胎兒肺細胞株之製備，以及建置雞胚胎蛋病毒分離系統。本系教師在病毒研究各有專精，本人著重在呼吸道病毒、登革病毒及腸病毒之分子流行病學及快速診斷，李君男老師以輪狀病毒及愛滋病毒見長，張淑媛老師則為愛滋病毒、抗病毒藥物之篩檢及流感病毒為主要研究重點。於1999年8月本系榮獲當時之衛生署指定，成為國內四個病毒感染症合約實驗室之一，

協助疾病管制局進行病毒疫情監控，受理檢體的第一線篩檢單位。臺大的責任區涵蓋臺北市、宜蘭縣及金馬地區等，合約實驗室由筆者主持至2012年，而由張淑媛老師接棒至今。

### 首例成功分離SARS冠狀病毒，對SARS疫情之監控貢獻良多

2002年秋廣東爆發非典型肺炎疫情造成多人死亡，大陸當局初期報導致病原可能與披衣菌感染有關。2003年2月一位受感染的大陸學者住宿香港旅館，因而引爆世界各地之流行，成為著名的Hotel M事件，後續於該旅館九樓居住之旅客或訪客，將這個病散發至香港、越南、加拿大、新加坡、德國等地。臺灣因與大陸、香港商旅往來頻繁，終究不免亦遭此疫病之肆虐，而成為旅遊警示區。直至2003年7月4日才成為全球最後被世界衛生組織宣布為非疫區，以及解除旅遊警戒區者。

猶記得2003年3月14日下班時刻，接到臺大醫院感染控制委員會緊急會議通知之情景，召集人林副院長說明整個緊急狀況，知道可能收治臺灣首例非典型肺炎（數日後由世界衛生組織統一稱為嚴重呼吸道症候群，SARS）患者。由於當時大家對非典型肺炎之成因並不清楚，因此醫院除採取嚴格之管制措施外，並要求盡一切可能找出致病原。

這個任務確實是極大的挑戰，我們與檢醫部細菌科主任薛博仁醫師合作，他主持細菌、黴菌等方面之檢查，我則負責病毒致病原之尋找。除了傳統的培養方法，亦啟動了快速抗原或核酸分子檢查。數日後，檢驗初步結果排除了幾種常見引起呼吸系統感染之微生物（細菌、黴菌、病毒）等。然而一直無法找出病原，所面臨的壓力也逐漸增高。當時國外爆發數例以前未曾感染人類之禽流感病毒（Influenza A/H5N1, H9N2）侵襲人類之事件，因此我們也開始往是否為跨物種之病毒方面思考。相當於大海撈針的實驗，數日下來仍然一無所獲，每天觀察細胞培養後的心情總是非常低落。於是借助更多文獻閱讀找出良策，除了使用常用細胞外，也開始到處收集細胞株，希望藉由細胞培養種類之增加，以提高培養成功機會。此時，香港中文大學的譚教授提出SARS是一種新的副粘液病毒（human metapneumovirus）所引起，我們也因此增加分離此類相關病毒之細胞培養，曾一度使用高達12種細胞之多，連鵝鶉、小雞、貓之細胞、小雞氣管培養等都派上用場。

由於整個疫情發展趨向，很有可能係跨宿主間傳染，聯想到十多年前，筆者進行臺灣首度漢他病毒血清流行病學調查，曾使用非洲綠猴腎臟細胞（Vero E6）成功的培養漢他病毒。漢他病毒係由老鼠傳給人之感染，為跨宿主傳播之實例，或許可用這種細胞找尋病毒之存在？趕緊

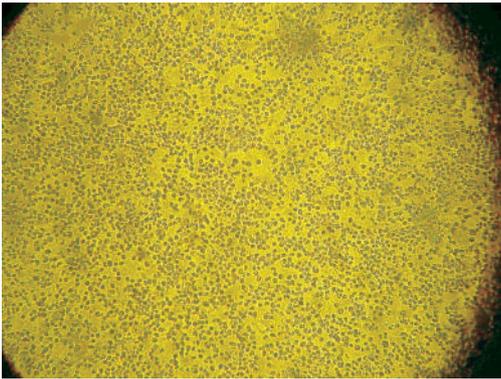
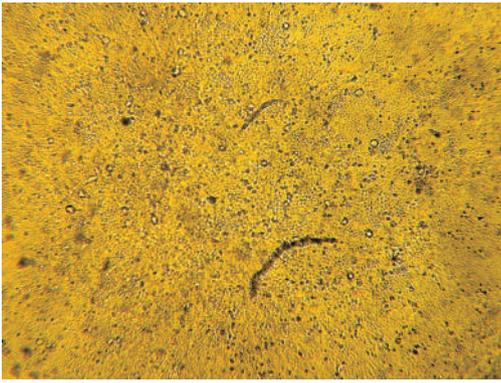


圖1：SARS冠狀病毒在Vero E6細胞產生之細胞病變

上圖為正常未受感染之Vero E6 細胞；  
下圖為病毒感染Vero E6細胞所產生之細胞病變



圖2：SRAS冠狀病毒在細胞繁殖後由細胞膜釋出之情形（電子顯微鏡）

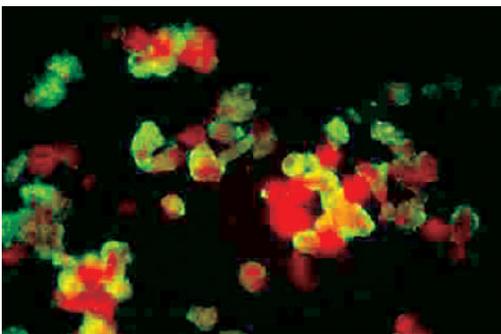


圖3：SARS冠狀病毒抗體陽性之反應（免疫螢光抗體染色法）

將儲存於液態氮桶內多年之Vero E6細胞株解凍復原，加入細胞培養陣容中。皇天不負苦心人，接種檢體數日後終於出現了眉目。各種細胞接種中唯獨只有在Vero E6株觀察到細胞病變（圖1），目睹細胞病變出現時，內心震撼非筆墨所能形容。但看到細胞病變只是初步，還需要進一步鑑定才能確認。

此時國際間透過WHO的12個國家級實驗室通力合作，宣布找到了一個新品種之冠狀病毒，並將其全長基因完全解碼。這些資訊對於我們分離的病毒進一步鑑定助益甚多。同時傳出美國疾管局也使用Vero E6細胞分離出病毒，此消息印證了我們的方向正確，也說明我們所具有的實力。在進一步鑑定為冠狀病毒時，我們使用了RT-PCR（逆轉錄聚合酶鏈式反應）、電子顯微鏡及免疫螢光染色技術，猶記得第一株冠狀病毒分離株，是由病理部蕭正祥醫師親自來我研究室取得固定好的病毒細胞，在深夜11點多進行電顯觀察，終於在顯微鏡下露出了SARS冠狀病毒之廬山真面目（圖2）。看起來確實相當可愛，就像幼稚園小寶寶般手牽手，剛好在細胞膜上冒出來。這張相片也成為國內曝光率最高之病毒相片。而醫學院陳定信院長認為須再將整個病毒基因解碼才算完美，拜科技進步之賜，不到一個月陳培哲教授及葉秀慧博士就解碼成功，最後由本院召開記者會宣布成功分離出臺灣第一株SARS冠狀病毒。病毒的分離成功對往後檢驗試劑研發、疫苗研發均產生重大影響，筆者除成功分離出SARS冠狀病毒外，並在很短之時間內成功建立免疫螢光染色抗體檢測系統（圖3），除了對正在發病之患者

可以藉由抗體之變化幫助確診外，並可協助檢測隔離的接觸者體內是否有SARS冠狀病毒抗體產生，如無抗體表示未受感染，可以解除隔離管制。

回想當年參與研究及檢驗過程，有些心得與各位分享：

1. 國內病毒檢驗技術經多年努力已有一定水準。經此事件，更增加信心。個人在此期間受到醫學院陳定信院長、醫院李源德院長及研究團隊召集人楊泮池教授之指導與肯定，證明醫檢人員也可在醫療團隊中扮演重要之角色。可做為醫檢學生在畢業後選擇工作之思考方向。
2. 此次研究團隊合作精神之發揮，彼此協助發揮所長、提供經驗，實為成功關鍵。
3. 平時應厚植檢驗實力，過去累積之經驗將是未來面臨挑戰之利器。
4. 現在分子生物技術固然重要，但傳統病毒培養及鑑定仍然很重要，不可偏廢，特別是針對人類新興病毒性感染疾病時，傳統技術常成為尋找致病原一種不可或缺之重量級武器。

對於臨床病毒檢驗之未來發展，個人以為有幾個重點方向：1.病毒分離培養之基本技術要扎實；2.病毒檢測應結合分子生物技術；3.發展病毒之快速診斷，縮短檢驗時間；4.病毒分子流行病學；5.抗病毒藥物對病毒感受性之分析及相關藥物之研發；6.病毒疫苗之開發及協助臨床試驗之評估。📖（本期專題策畫／醫技系方偉宏教授）



### 高全良小檔案

臺大醫學院醫事技術學系畢業（1969），臺大公共衛生學院流行病學及預防醫學研究所博士（2012），哈佛大學醫學院附設波士頓兒童醫院進修研究（1982-83）。曾任母校醫事技術學系助教、講師、副教授；臺大附設醫院檢驗醫學部副主任、病毒檢驗科主任；臺灣大學環安中心生物污染防治組組長；中華民國醫檢師公會全聯會理事長、臺灣醫事檢驗學會理事長、世界醫檢總會理事等職。2012年2月退休後，續任母系兼任副教授，教授臨床病毒學及實驗室管理，並擔任國際醫檢科學期刊 International Journal of Biomedical Laboratory Science (IJBL) 主編、生檢雜誌主編，TAF 醫學實驗室 ISO15189 實驗室認證資深評審員、技術委員、生物實驗室 17025 實驗室認證評審員。服務期間曾獲獎勵有 2003 年醫檢學會醫檢貢獻獎、臺大 2014 年研究貢獻獎、臺大 2008 年傑出校外服務獎、臺大公衛學院 2011 學年度傑出畢業生獎、2013 年亞洲醫檢學會傑出貢獻獎。

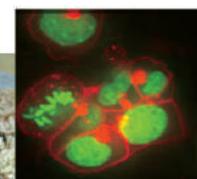
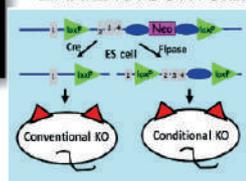
# 基因轉殖鼠核心設施

文 · 圖 / 游益興 林淑華

## National Core Facility for Biopharmaceuticals Transgenic Mouse Core Facility



PROFESSOR: SHU-WHA LIN  
EMAIL: MTSHUWHA@NTU.EDU.TW  
ASSISTANT RESEARCH FELLOW: I-SHING YU  
EMAIL: ISYU@NTU.EDU.TW



### I、INTRODUCTION

Disruption of gene functions in the mouse can be achieved by nuclease-based and embryonic stem cell-based technologies. The main objective of this core laboratory is to provide technologies to generate transgenic/ knockout mice for the following purposes.

- Mimicking human diseases
- Drug development and evaluating drug efficacy
- gene functions

### II、STRENGTH

The strength of the core facility includes providing complete services from DNA to mice, using both nuclease-based and embryonic stem cell-based technologies for generating KO/KI and conditional KO mice, and completely customers-oriented. The core is competitive with reasonable service fees and great attitude. We help our users to get their mice the easiest and fastest way.

### III、REMARKS

This core facility has provided services to domestic and internationally renowned investigators, and has earned its international feasibility and reputation. We are improving our technologies to facilitate our efficiencies in generating germline-transmitted knockout (KO)/knock-in (KI) mouse lines, and in indel-KO/point mutation KI-mice by CRISPR/Cas9 technology. Please feel free to contact core staff for detail.

「基因轉殖鼠核心設施」，提供“一站式客製化”服務。

**追** 溯近代生命科學及分子生物學的發展讓我們了解到，探討生命科學的基礎問題，採用單純且易於取得的系統進行研究，最能夠得到明確的答案。因此生物醫學的研究多年來聚焦在各種模式生物上，從最簡單的大腸桿菌、噬菌體到酵母菌，植物界的阿拉伯芥，動物界的線蟲、果蠅、斑馬魚，到哺乳動物的小鼠等。模式生物的共同特色是，它們可以進行基因工程操作，應用於傳統及創新的分子遺傳學研究。既然是模式生物，當然特

別吸引大量研究人員投入心力，這也意味著觀念、方法、工具、菌株及品系在研究人員中可以共享，更是推動快速的發展。

模式生物的選擇取決於所想要解決的問題，如果了解基本的生命現象，則簡單的單細胞生物或噬菌體最簡便，在實驗室中可快速大量的培養，進行生化及遺傳分析。酵母菌因有交配系統適合進行遺傳分析，成為真核細胞的代表，基於真菌到多細胞生物在蛋白質及調控表現，在演化上有高度的保留性，因此在酵母菌中的新發現，往往代表也發生在人類系統中。果蠅及線蟲提供了發展成熟的遺傳系統，適合進行多細胞生物特有的發生學及行為學研究。相較於前述模式生物，小鼠最複雜，但與人類同為哺乳動物，所以成為深入了解人類生理以及病理的最佳模式系統。

本系林淑華教授不僅建立了基因轉殖小鼠的系統，更應學術界需求，打造出國際一流的「基因轉殖鼠核心設施」，服務國內學術及生技產業界。此一設施歸屬於科技部「生技醫藥核心設施平台」，實驗室設在臺大基因體暨精準醫學研究中心以及醫技系。

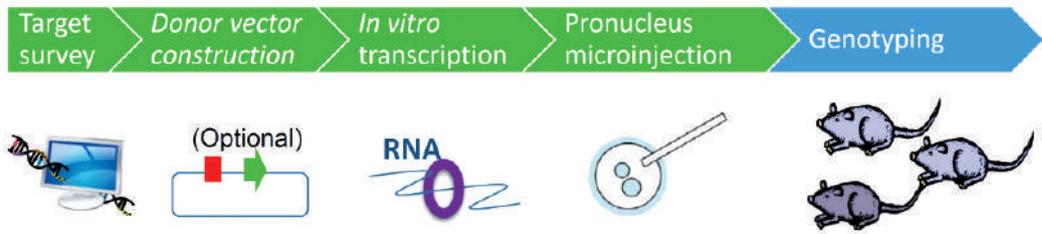
林淑華教授致力於凝血疾病的研究，特別是與血友病相關的第八及第九凝血因子之致病分子機轉，對此一遺傳性疾病的基因變異，獲得相當顯著的成果。1995年間她前往法國巴期德研究所，以半年時間全心投入學習「基因剔除小鼠」。

她曾說：「下定這個決心要有相當的覺悟，做出一個基因剔除小鼠極為耗時，三年都不可能論文的發表，但是這是一個必須走的路。」

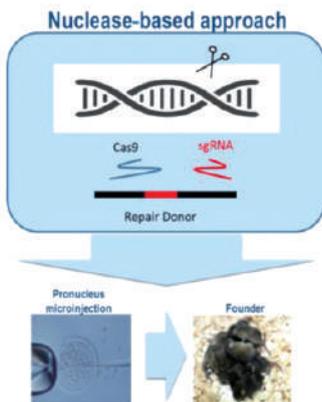
學成回國後，通過與農學院合作的教育部暑期生物技術課程經費補助，展開籌畫基因轉殖相關器材及設備，並教授基因轉殖相關技術，訓練學生建立基因剔除小鼠動物模式。

2004年臺大醫學校區基因體中心成立，以整合本校醫學校區及跨院系所，建立以基因體醫學為主之核心實驗室，也作為提供頂尖技術服務的平台，林老師的基因剔除鼠核心亦為其中一員。其他核心則為蛋白體暨蛋白質功能核心、微生物基因體核心、新一代定序與微陣列核心、基因體醫學組織庫核心、基因轉殖動物核心、遺傳流行病學核心、生物資訊暨生物統計核心、幹細胞核心及代謝體核心，中心並設立教學資源中心，統籌人才訓練與資源整合。

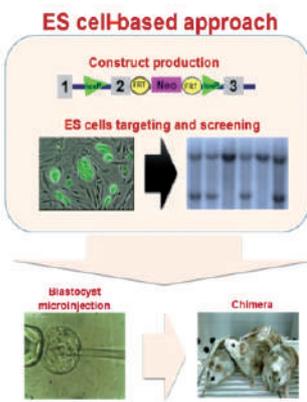
**Flow chart  
Nuclease-based  
genome editing  
(A4-18)**



# One-Stop Shop Service



**6~9 months**



**12 months**

No.	Service	academic (NT)	Industrial (NT)
<b>ES cell based approach</b>			
A4-1	Targeting Construct Production	35,000	70,000
A4-2	ES Cell Gene Targeting	60,000	150,000
A4-3	Chimera Production	40,000	80,000
A4-7	Screening of Targeted ES Cell	12,500	25,000
A4-10	Cre / Flpe Recombinase Transfection	30,000	50,000
A4-11	DNA Extraction of Targeted ES Cell Service	10,000	25,000
A4-13	Chimera Breeding Service	50,000	147,000
<b>Ancillary services</b>			
A4-9	Mouse embryonic Fibroblast (E13.5)	10,000	25,000
A4-12	Probe Testing for Southern Screening Service	2,500	15,000
A4-14	BAC DNA Extraction Service	6,000	16,000
A4-15	Extraction of Targeted Vector Service	7,000	17,000
<b>Nuclease based approach</b>			
A4-18	Production of gene modified mice by nuclease-based approach	80,000	120,000
A4-18-1	Production of small guide RNA	25,000	55,000
A4-18-2	loxP/FRT knock-in by stepwise nuclease-based approach	90,000	135,000

TRANSGENIC MOUSE MODELS CORE (TMMC)  
Website: <http://140.112.133.74/>

Contact : Po-Yuen Wu [boyo@seed.net.tw](mailto:boyo@seed.net.tw) TEL:886-2-23123456#66907  
Address: No.1, Chang-Te St., Taipei, Taiwan 100 Rm 510, Bldg. Med., NTU Hospital

「基因轉殖鼠核心設施」至今已生產超過500種基因修飾小鼠動物模型。圖為服務內容說明。

2005年，據當時國科會向各大學及研究中心所做的問卷調查顯示，基因轉殖鼠核心設施成立有其迫切性，而在獲得學校支持下，我們責無旁貸地向國科會提出申請計畫，目標為協助使用者產製基因剔除（Knockout mouse）及定點基因置入（Knock-in mouse）小鼠。106年5月起納入科技部生技醫藥核心設施平台下之核心設施，服務對象為國內外產業界及學研界。

核心設施提供自DNA階段至基因剔除及定點基因置入小鼠產製階段的所有技術，為“一站式客製化”服務型式。使用者只須提供基因名稱及需求，本核心即可完成所託交付基因剔除／置入小鼠。核心所使用的平台為CRISPR/Cas9核酸酶法及胚胎幹細胞基因標的

技術，可同時完成條件式基因剔除、全面性基因剔除及各式基因修飾小鼠之需求。全方位的技術服務包括載體建構、胚胎幹細胞基因標的、標的後之胚胎幹細胞篩選與確認、嵌合鼠產製與配種、細菌人工染色體萃取、小嚮導核糖核酸製備及核酸酶法產製條件式基因剔除及各式基因置入小鼠等。至今已生產超過500種基因修飾小鼠動物模型，為新藥開發及藥物確效驗證。

除了在藥物研發上的促進外，使用基因操控的方法建立國人特有疾病動物模式，建立分子診斷學及病理形態學方法以了解致病機轉，推廣生命倫理學以導正科技濫用迷思並尊重生命，都是實驗室成立的宗旨。為提供符合使用者需求，我們不斷提升服務品質，期能成為國內基因體醫學研究、生物醫藥學界研究及新藥開發的重要支援單位。（本期專題策畫／醫技系方偉宏教授）



### 游益興小檔案

臺大醫學院實驗動物中心助理研究員，臺大醫事技術學系博士。科技部生技醫藥核心設施平台-基因轉殖鼠核心設施計畫共同主持人。專長領域為基因轉殖小鼠動物模型。



### 林淑華小檔案

臺大醫學院醫學檢驗暨生物技術學系教授，美國北卡羅萊納大學教堂山分校博士。科技部生技醫藥核心設施平台-基因轉殖鼠核心設施計畫主持人。專長領域為基因轉殖小鼠動物模型、分子血液及血液凝固學，長期從事凝血第九因子蛋白分子生物學探討並致力於轉譯應用。

# 遺傳學教學札記

文·圖/陳凱儀

回 母系任教至今已有12年，而系必修課程「遺傳學」及「遺傳學實驗」的教學也即將進入第10次。回想學生時代，自己對此課程的學習，印象最深刻的一次是準備碩士班入學考試前，請陳成老師推薦了一本原文教科書，仔細地將其內容反覆咀嚼過。這個經驗讓我深刻了解到，一本好的教科書能夠補足課堂學習的不足，而且閱讀教科書中對科學史與科學家的介紹，不僅能理解理論學說的發想起點，也同時爬梳學門內不同學派觀點的辯證與演化歷程。另一次的經驗則是留學攻讀博士班的第一年，應論文指導教授的要求，重修了一次相同的課程，雖然當時對課程內容已經駕輕就熟，卻是初次對於助教一對一問答的教學方式留下深刻的印象。任教後的授課經驗也顯示，優秀盡責的教學助理對於學生的學習效果會有很好的加乘作用。

由於個人偏好研究方面的工作，對於近年臺大校內十分熱門的翻轉式教學的議題一直沒有仔細去研究，但順著此次邀稿的機緣，發現電機系的葉丙成教授已經將他這幾年推動翻轉式教學工作的心得，著作成《為未來而教：葉丙成的 BTS 教育新思維》一書，在今（2018）年4月出版。書中有許多很有意思的觀點與做法，能夠在課堂上施行。對於我們這些本來就不是教育



專業科班，而僅憑藉自身經驗與責任心在大學任教的科學家而言，是一份十分有趣也有用的「在職訓練」手冊。個人十分同意設法讓學生擔任教室中的主動參與者與探究者，是擔任教師工作最重要的責任。而大學必修課授課的最大挑戰其實也是要設法啟發學生對於專業領域知識的興趣，尤其不少高中生並不了解自己對什麼專業學科具有興趣，因而

偏好研究的我非教育科班，只能憑自身經驗與責任心在大學任教。2011導生會。

選擇大學科系志願的方式單純是「分數達標，所以就選填了這個系」。葉丙成教授的著作中有許多很好的心得與建議，所以我想在後續的文章中，僅分享個人在啟發學生興趣的方法以及和專業科目相關細節的經驗。

對於啟發學生興趣而言，個人在教學上常採取兩種方式：一是讓課程內容與日常生活的經驗作連結；另一個則是透過實作，讓學生體驗「從做中學」的樂趣。由於高中的教科書已包含孟德爾遺傳學基本法則的介紹，所以大部分的學生對於遺傳學的基本原理並不陌生，但是學生常認為包含遺傳學在內的必修課程僅是課堂內的學問，學習目的多半是為了取得好成績與畢業資格，沒有想過這些基礎知識能與日常生活連結。

以下是幾個在課堂上使用過而較受學生關注的例子。第一類是與人類遺傳相關知識的闡述。例如，遺傳疾病（臺灣最常見的地中海型貧血與蠶豆症）、性別取向、促成交友偏好選擇的「汗濕衣物氣味試驗」、以及溯源基因檢測。

一般人對於自己未來的可預測性多半具有好奇心，在遺傳學的學習過程中，遺傳疾病與性別取向是多數學生都能認同的「命定」項目。「汗濕衣物氣味試驗」會吸引同學關注的很大原因是，科學實驗的證據說明女性對於男性汗濕衣物氣味的喜好程度，與兩人在製造免疫細胞抗原基因的相異程度呈正向相關，此證據暗示女性擇偶的過程在某種程度上也受到遺傳因子的影響。

溯源基因檢測則是本世紀初人類基因體組核酸定序計畫完成而開發的新形態高通量DNA變異檢測技術，國外「23 and me」公司即為此專業領域的知名廠商。溯源基因檢測技術可以檢查不同個體間眾多基因的歧異程度，而透過綜合分析許多人的這份DNA歧異度資料，能夠描述個人的遺傳組成是來自世界上的哪些族群、不同個體之間的親緣關係，也可以揭露個人潛在的遺傳疾病風險，是目前精準醫學的熱門話題。但也因為如此，這些個人遺傳密碼資訊的保護與使用，從人類基因體組核酸定序計畫啟動以來，一直是十分熱門的倫理議題。我在課堂上經常使用科幻電影《Gattaca》向學生展示與討論類似溯源基因檢測的尖端生物技術對於人類社群可能帶來的重大影響。此電影故事設定的時空背景是一個能夠藉由高通量DNA變異檢測技術協助父



學生學習的樂趣多來自實作。與學生攝於實驗室（2016）。



教學近十年，努力讓遺傳學和生活產生連結，初衷在引起學生興趣，也希望學生明白必修課不只是為了取得畢業資格。圖為2018撥穗。

母親選擇自身最優良精子與卵子結合生育下一代的未來世界，但故事的主角卻是個非透過此技術、自然生育的個體。由於電影中所設定的虛擬情境在未來的世界有可能真實地發生（部分的情境已經是現世的事實），藉由設想電影主人翁在該虛擬世界中所受到的歧視，可以讓學生反思這些技術使用於人類本體所帶來的衝擊，以及可能因應的對策。畢竟科技發展的初心，是希望為全體人類帶來更幸福的生活。

第二類與日常生活經驗連結的範例則與農藝系本科的作物育種領域相關。得助於本系林彥蓉教授與臺南區農業改良場陳榮坤博士的共同努力、以及楊泮池校長的大力推廣，臺大鹿鳴米已是農藝系學生耳熟能詳的商品，被暱稱為臺灣越光米，在全國良質米競賽中屢屢得獎。事實上，臺大鹿鳴米確實是以日本越光米的遺傳組成背景，將越光米中對日長敏感的對偶基因型置換為對日長鈍感的對偶基因型，育成了適合在臺灣環境下生產的稻米品種。臺大鹿鳴米的例子就教學與新型育種研究方法而言，可說是個簡單易懂的經典範例。此外，兩位諾貝爾獎得主 Barbara McClintock 與 Norman Borlaug 在基礎科學與農業科學的貢獻，也是課堂上鼓勵學生投入科學研究常用的題材：前者在玉米的研究中發現了 transposable element，後者則是將半矮性對偶基因導入許多小麥品種、促成第一次綠色革命，適時解決二戰後的世界糧食危機問題。

至於實作體驗的部分，則採取配合正課的教學進度，同時開設必修的遺傳學實驗課程，並

採取小班教學，使每位學生都能夠有機會動手實作，強化正課教學內容中較為抽象的觀念。在我接任此必修課程之前，實驗課程並沒有專用的教學實驗室與硬體設備，十分感謝蔣丙煌與莊榮輝兩任教務長提撥經費，協助設立與強化農藝系的實驗課教學教室及相關硬體設備。從歷年學生的反饋意見得知，使用果蠅進行性聯遺傳觀察的實驗單元總是帶給學生最為難忘的回憶。由於該實驗單元要求同組同學每八個小時要抓一次尚未交配的雌蠅作為實驗的材料，因而常有學生相伴於午夜時分仍在實驗教室中奮鬥，體驗研究工作的辛苦。此外，農藝系的遺傳育種專業領域在生命科學範疇中向來強調基因遺傳定位的原理與應用，也就是透過分子生物技術與統計分析的工具連結作物基因型與外表型的相關性。遺傳學實驗課程的授課內容特別針對基因遺傳定位的主題設計了一系列的實驗單元，並以將近四年的時間產生一份專用於實驗課遺傳定位主題的水稻族群試驗材料，這是農藝系遺傳學實驗課與其他系所開設同名課程於教學內容上最明顯的不同。

回顧近十年來的教學成果，平心而論，多數學生投入在研讀正課內容的時間不多、但投入在實驗課的時間不少。雖然正課考試題目刻意偏難，考驗學生舉一反三的能力，但教學評鑑中的文字意見以及評分仍以正面的評價居多，顯示對多數修課學生而言，遺傳學課程的教學有達到引起學生興趣的目的。但願仔細拜讀葉丙成老師的大作之後，往後的教學除了能豐富教學方法之外，也能夠找到適當的方式，解決入學基礎程度不足學生的學習障礙、以及外籍生日漸增多而無法適應中文授課的問題。（本期專題策畫／農化系李達源教授&醫技系方偉宏教授&經濟系謝德宗教授&公衛系張靜文教授）



### 陳凱儀小檔案

學歷：美國康乃爾大學植物育種與遺傳學博士（1998-2005）

臺灣大學農藝學研究所作物科學組碩士（1991-1993）

臺灣大學農藝學系學士（1987-1991）

經歷：臺灣大學農藝學系副教授（2014 - 迄今）

國立臺灣大學農藝學系助理教授（2006-2014）

美國康乃爾大學博士後研究（2005-2006）

榮譽：臺灣大學 106 學年度優良導師（2018）

教育部公費留學獎學金 - 植物育種學門（1998-2001）

研究：歐盟 H2020 計畫 \_ 番茄耐熱特性的遺傳研究（2016- 迄今）

番茄核心種原基因體資源開發及快速育種平臺之建置（2017- 迄今）

# 相信學生，學生才會相信自己

文·圖／吳瑞菁

**轉**眼間，回到母系任教已滿五年。角色由教室座位變成站在講台上，還是不太習慣，始終很擔心自己的能力能否承擔傳道、授業、解惑的重責。醫技系以訓練傑出醫檢師為本質，一個醫檢師的養成，除了專業的知識外，各式實驗技能更是重要。也因此，醫技系四年的課程是由一連串基礎課程、臨床課程和各種實驗課層層堆疊出來。個人認為醫技教育的挑戰在於現今醫療檢驗發展迅速，多樣化的檢驗方法，使得以往不易檢測或準確檢出的臨床症狀得以解決，但在追上這些發展的同時，又必需僅守在基本課程打底，如何訓練學生在四年之內成熟至可以擔當的確不易。在此僅以個人這些年經驗及感想與校友分享。

## 背誦的學科 封箱的知識

自從開始任教起，回想以前上課的樣子，我就一直思索怎樣才能有效的教學。生醫教育原本就偏重記憶，許多的知識，在沒有記起來之前，是沒有辦法靈活運用的。說來慚愧，在基礎生物學走了一圈後回到醫技系，發現自己其實還能拿出來用的臨床知識貧乏得可憐，絕大部分印象模糊。這些在十幾二十歲時苦讀習得的臨床相關知識，彷彿在畢業後就被封箱保存了。為了能夠流暢地上台講課（其實是不想在台上丟臉），前幾年的教學生涯與其說是不停的備課，不如說是把學科重讀。幸好，以前好像真的有認真念，很快的塵封已久的知識就慢慢浮出。我很幸運，在大學時期稍稍有系統性地把這些知識裝箱，所以之後開箱搜尋容易多了。但同時我也在思考，若不是在畢業後就投入臨床工作，有多少同學所習得的東西是凌亂地裝箱，以後需要的時候只能找到不完整的碎片？又有多少同學根本沒打算裝箱整個丟掉？如果課堂上所學的終究要被忘記，為什麼我們要上學？

## 忘記所學 不見得是壞事

現在的孩子面臨的是資訊大爆炸的時代，所有的訊息都可以很快速地敲幾個鍵點幾個連結就能查到。以這角度來說，其實不用強記也沒關係。但正因資訊的取得太快速、太廉價，這世

代的孩子所面臨的挑戰，反而在判斷與選擇能力的培養。我相信有效的學習在於邏輯連貫而不在口訣記憶，邏輯沒連上，硬背的知識終究會忘掉。也因此，我通常在上課會先以一個情境或問題開始，請同學一齊想，一齊解謎，在課程中也不時丟出問題請同學想想。現今的輔助教學工具琳琅滿目，我也跟上潮流學了一些互動式教學的工具，在課程中間吸引同學的注意力。也許同學在未來不會記得做RNA splicing時U1U2的那些分子是在做什麼，但我期望他們會記得RNA splicing對真核生物的分化多樣性及演化很重要。

## 課程要連貫 先聽其他老師講了些什麼

在醫學院的課程安排有個奇特的現象，課程常以老師們打群架的方式安排。一整個學期的課程可能會十位老師來講。雖然這樣可以在每個主題請到學有專長的老師講授，但也容易造成每個主題都是獨立不相關，或是部分概念重覆講授。然而，現代生物醫學的進展實際上是跨領域、跨主題的，許多的問題可以由不同的面向來探討。因此，在參與課程時，我試著先去了解其他老師教授的部分，也許跟課、也許看講義。在講課的時候，也不時提醒，某某老師是不是之前上過什麼什麼，這跟我們現在要講的有關。或是，這個概念很重要，之後某某老師在上課的時候會再提到喔。雖然無從得知成效，但希望可以稍微幫助同學整合所學。以課程的連貫性來說，個人有幸在系上獨立負責細胞生物學的課程，並擔任絕大部分的課程講授。在此課程中我得以不斷提點已講過的內容，使得整學期的課程不致於片段化。同時，我大膽採用同一主題跨周講解的方式，第一個小時先講解概要，並以作業方式讓同學們有一周的時間思考，第二個小時再帶入較深入的討論。

## 獨立思考的能力，從實驗課開始

在醫技系中除了課堂講課外，還有大量的各式實驗課程。個人有幸在國外求學時擔任過數次的實驗課助教，得以吸收國外課程設計的優點。第一次當助教時我十分訝異，生化實驗課居然是四學分的課。一整本厚厚的實驗手冊，列滿了實驗設計、計算、數據分析。每個實驗都含一小時講課、紙上演練後再做兩個下午實驗、實驗結果分析還有課後練習作業。每個學生都拚命般地在做，老師和助教們各別的office hour永遠擠滿了人。最後，實驗課的期中期末考除了筆試外，還考做實驗。考做實驗時助教要先預考，我記得當時嚇傻了，愣了好久才想出如何下手的方法。回系上後我試圖運用這些經驗，在我所負責的臨床生化實驗課中，第一件事就是把要拿幾根試管，每管要加多少試劑從講義拿掉，講解實驗的任務後讓同學花時間自己設計實驗，

包括要製備多少試劑，標準曲線要拉幾個點，要做幾個重覆等等。第二件事是拿掉未知物的正確答案，因為在臨床檢驗時，永遠不會有正確答案。在這過程中，我試著讓同學們自己判斷他們所做出來的數據是否可信。最後，雖然還沒有落實期中期末考做實驗，但我儘可能地用模擬實驗結果的方式讓同學作答。我期望在這些過程中，同學能跳脫試劑加一加、測一測就走人的模式，真的思考什麼才是把實驗做好。雖然準備起來比較花時間，但看到同學對自己數據滿意時的樣子覺得很值得。

## 相信學生，學生才會相信自己

不可諱言地，當代的學生處在一個令人沮喪覺得沒有未來的年代。低薪、少職缺，新聞一再報導大環境的不景氣，年輕人從要改變世界的豪情變成追求小確幸。在課餘常與學生聊聊，發現至少在本系，學生對未來十分茫然。他們常不知道以後要做什麼，可以做什麼，或不認為自己可以成就什麼大業。然而，我常告訴學生，十年後可能絕大部分的職稱將是他們創造出來的。也許社會氛圍讓年輕人不安，但其實從這些孩子的身上我常得到更多的驚喜。網路世代的孩子從小接觸到各式各樣的訊息，他們腦袋的靈活程度絕非我當學生時可比擬的。但可惜的是他們對自己沒有信心。以一個老師的身分，我試著給同學們挑戰，相信他們可以做得好，他們就做得好。我個人的研究室裡規定實驗室常規會議用全英文，剛開始的時候每個小鬼都很害怕，但不需要幾個月，習慣了、流利了。接下來，丟出去開國際會議，每個都能夠溝通。我始終相信這些孩子的潛力無窮，他們需要的是老師和家長的信任。

常有人說，當了父母才開始學習怎麼當父母的。在當了老師之後，我也才慢慢開始學習怎麼當個老師。還在蹣跚學步、牙牙學語的階段，要改進學習的地方永遠數不完，在教學的過程中，常常覺得我從學生身上學到的更多，只期望自己這股熱誠可以持續不減。☞（本專題策畫／醫技系方偉宏教授&經濟系謝德宗教授&公衛系張靜文教授&農化系李達源教授）



### 吳瑞菁小檔案

1997年畢業於臺大醫技系。在醫學院生化所取得碩士學位後決定要以研究維生。前往美國 UC Davis 攻讀生化分生博士時偶然看到線蟲受精卵分裂的即時動態大為驚喜，從此栽進細胞分裂的世界。取得博士學位後先後在舊金山州立大學以及臺大分細所擔任博士後研究員，將研究目標定在精子的減數分裂調控機制。現職為臺大醫技系助理教授，專長為細胞分裂、顯微影像。負責的教學科目包括細胞生物學、分子生物學、臨床生化學、儀器分析。為 106 學年度優良教師得獎人。

# 如何培養領導改變的人才

文·圖/王宏文

**我**在2009年從美國印第安那大學獲得公共事務博士學位後，即返回臺大政治系擔任教職，在2014年公共事務研究所成立後，負責教授一門新開的研究所必修課，即「政策規劃與分析」。因公共政策領域包含的內容廣大，因此在課程設計上，除了參考美國公共政策教育的發展與評論外，也考量校內的相關課程，並想像碩士班同學在修習完這門課之後，應該具備的技能，及希望他們可以執行的工作，因此花了一些心血來進行必要的權衡與抉擇。

## 美國公共政策教育的省思

美國的公共政策教育走在時代的尖端，且各學校都有自己偏重的重點，一般而言，美國公共政策教育可以看成是在一個光譜上的分配，光譜的一端是非常重視實證的證據，因此會蒐集資料，運用適當的研究設計及統計方法，來獲得研究發現，以利決策者使用，在公共政策的課程安排上，就會強調個體經濟學、量化研究方法、成本效益分析、決策分析、及方案評估等課程，也就是強調政策的理性分析。

但在光譜的另一端則是假設個人與組織的理性、時間、能力、與精力有限，因此公共政策的內容與制定過程並不是完全理性的，會受到許多因素的影響，例如自然環境、政治制度、經濟社會文化、及許多利害關係人（或政策參與者）的影響，所以政策並不是可以規劃出來的，而是多個政策參與者所形塑出來的，故課程的設計就會比較強調要了解政策的整個



公共政策的制定受諸多因素影響，內容更關乎民生民權乃至民族。圖為政府建置之公共政策網路參與平台。截自<https://join.gov.tw/index>。

過程（政策過程，policy process），這包含公共問題的形塑與定義、議程的設定、政策的論述與形象、國會的立法過程、到政策執行等。

我在思考本課程定位的過程中，雖然上述兩項都很重要，但我認為還不足以培育出能夠領導政策改變的人才，也就是說，若學生已學到上述知識了，則下一步應是學習可以或應該如何運用，才能促成好的政策改變呢？這也就是我在設計此課程的初衷：即希望同學在修習完這門課，畢業就業之後，不論在公部門或私部門服務，都能有分析的能力，這包含實證的政策分析及對整個政策決策過程的理解，以能作出有效且能被採用及執行的政策，對社會產生實際的影響力。

## 課程的定位與設計

事實上，臺大校內有許多系所開設公共政策相關的課程，如貿易政策、健康照顧政策、社會政策、農業政策、海洋政策、環境衛生政策等；政治系本身也有開設相關課程，如成本效益分析、方案評估、及量化研究方法等，既然如此，公事所的這門課與這些課程間有何異同呢？此課程的定位應是如何？

個人綜合上述及過去的工作與研究經驗，認為公共政策的分析可以分為三個面向，第一個面向是公共政策本身的領域知識（domain knowledge），這是因為公共政策常是跨領域的，因此從問題界定、相關資料的蒐集與分析、成本效益分析、甚至到最後的決策、執行、與評估等，皆需要相應的領域知識與專業分析，否則很難有效解決問題。

第二個面向是政策分析方法，如前述的成本效益分析、政策評估、及制度分析等。這是因為即使同學擁有領域知識，他仍需要一些基本的分析工具，才能用來分析公共政策。

第三個面向是政策過程的相關知識，也就是如前所述的要讓同學了解公共政策的整個過程並不是簡單且直線的，它通常包含一定的選擇、衝突、溝通、協商、與妥協等，如此才有可能獲得通過。因此，即使同學擁有領域知識與政策分析能力，若不了解政策過程，則仍有可能會看不懂整個政策的協商及演變過程，而錯失可能的改變機會。

在上述的概念下，我選擇不介紹第一個面向，因為各政策領域的知識太廣博，且分散在各學門之中，因此我只透過期末報告的要求，由同學自行選擇有興趣的領域學習，並在期末報告展現初步成果，也鼓勵同學能持續累積該領域的領域知識。至於第二個面向，因政治系已有開設相關的課程，因此僅會簡介政策分析方法的部分，會針對政府常使用的政策工具，如民營

化、委外、BOT、及公私協力等方式，來了解其優點及侷限之處。

我將課程的重點放在第三個面向上，希望學生能了解整個政策的環境與過程，也能了解不同的政策參與者有不同的目標、傾向、與行為模式，期許學生們在修完這門課後，能具備政策分析師的基本條件，在面對各種不同的政策議題時，即使缺乏該政策議題的領域知識，仍能夠迅速掌握核心問題，確認相關的利害關係人，及可能的效果與贏家輸家；且能更進一步預測各政策參與者之可能行為，並發展策略，來使規畫的提案能夠獲得通過及有效的執行。

研究政策就是為了培養領導政策改變的人才，所以我在期末報告的設計上，讓學生扮演一個自己選擇的角色，譬如總統幕僚、部長機要、或基層官僚（事實上，本系所學生在畢業幾年後，常有機會擔任這些職務），然後針對某社會問題或政策，描述其問題所在，並提出適當的政策方案，預想在政策過程中會遭遇甚麼困難？誰是關鍵人？可用甚麼樣的方式來解決？最後，發展出可行的策略來嘗試解決。

## 一些有趣的議題

在課程內容的選擇上，我自己參考臺灣目前所面臨的問題與狀況，挑選一些國外相關研究，希望能引起學生的研究興趣，例如：

1. 利益團體對於政策的影響力很大，但它們是如何挑選對象來進行政治獻金的投資？又如何提供資訊給政治人物，以最大化它們對政策的影響力呢？
2. 若民眾將某公共議題道德化，且有很強的偏好時，如同性婚姻議題等，則政治人物在協商政策時，若不妥協，可能無法達成協議，也就無法通過法案，但妥協會是好的策略嗎？
3. 美國政黨及國會有兩極化的現象，這會如何影響政治人物的行為？特別是這會影響他們傾聽民意的程度嗎？對於政策會有何影響？
4. 新任總統會如何任命政府官員，來達成政府效能及有效控制的目標？忠心還是能力比較重要呢？這對於政策的意涵為何？
5. 黨內有不同的派系，這真的是比較不好的嗎？對於政策制定有何影響？
6. 政治人物常會說出一些未經查證的論述或評論，例如抹黑對手等，但若有非營利組織會查證他們所說的話，這是否會改變他們的行為？
7. 若議員在國會投票時，偏離之前對選區選民的承諾或偏好，則他們會如何向選民解釋？選民會買帳嗎？

8. 對於社區組織中的民選長官，適度的監督可能會提高他們的努力程度與績效，但過度的監督是否會產生反效果？
9. 一般而言，大家不太喜歡偏激的言論或電台，因此其聽眾或觀眾很少，但為何有明顯黨派色彩的電台仍有存在的空間呢？這對於政策制定的影響為何？
10. 先有社會問題，還是先有政策呢？在某些情況下，是否有可能是先有既定的立場與政策，然後才去尋找適合的問題與時機來提出來呢？

這些都是臺灣在近幾年所面臨的難題，也是公共政策制定上的困境，國外研究或可提供一些不同的理論與觀點，但要如何做，我想仍要從臺灣本土的歷史脈絡與民情來思考可行的策略與方向。

## 同學的回饋

開設這門課幾個學期下來，同學們的一般意見是：雖然因為閱讀份量較重，總有學生叫苦連天，但因為具備理論，又很實用，且每周的主題明確，在同學們互動提問後、我再解釋的過程中，學生大多能了解各個文獻理論在實際社會上的應用方式，在期末的評鑑值也獲得4.88及4.73的高分。此外，開設這門課以來，也陸續有外系所的同學來選修，在課堂討論及報告時，提供不同的觀點與刺激，很符合我對公事所培育的人才應有跨領域視野的期待。

最後，個人在此課程的準備與教學討論中，經歷教學相長的甜美果實，希望未來此課程能更貼近本土，納入更多有趣的理論與案例，讓同學有豐富的收穫。圖（本專題策畫／經濟系謝德宗教授&公衛系張靜文教授&醫技系方偉宏教授&農化系李達源教授）



### 王宏文小檔案

臺灣大學會計系學士、財金所碩士、美國印地安納大學公共事務博士。目前是臺灣大學政治學系與公共事務研究所合聘副教授。主要研究興趣領域為公共財務管理、政策分析、政策執行、政策議程、分配政治、與食品安全政策等。過去曾擔任證券公司產業分析師，曾兼任臺大社科院總務分處代理主任。

# Educated Guess

## 指導學生好比釀葡萄酒

文·圖/李婉甄

初次見面，你可能會覺得我看起來年紀很小。

回臺大任教的第一個學期，無論走到哪裡，我常會被誤認是學生或助理。在正式場合，學院的老師也總會介紹我是學院最年輕的教員（當年）；而私底下也被說是孩子王。所以一開始即便是在所內演講，我也會正式著裝。直到第二個學期自己的主授課程，我便暗自決定不特別打扮，因為，我希望學生對於我知識專業上的尊重，能源自於我設計的實質課程內容，而不需要用外在的形式來說服。我很認真地看待人生第一門課，每週兩小時的碩班英語授課，我要花16個小時來備課：4個小時讀懂課本並融會貫通、4個小時找文獻或生活實例來解釋理論、4-6個小時製作投影片，最後1-2個小時想要怎麼講學，因為英語授課的最大挑戰是如何讓學生吸收聽講內容，所以用字遣詞要白話、避開艱澀的單字或表達方式。

學生是一面明鏡，老師的認真，學生一定感受的到。在自製的期中與期末匿名問卷中，他們侃侃而談課堂的收穫，大方地給予課程建議；學生也普遍反映課中的實例討論，對於他們理解觀念大有助益。這門課最後的學生評鑑拿了五分（滿分），到現在我還留存著學生親筆填寫的問卷，期許自己下一次開課能夠更貼近學生的需求。

然而，論文學生指導又是另一種全然不同的挑戰。

指導學生好比釀葡萄酒，學生是原料，有不同

的品系或來自不同的產地，擁有不同的養分與酸甜度。身為老師的我們可以參與栽種、也可以決定釀酒的條件，純釀與混釀的風味各自不同。我最喜歡的Cabernet Sauvignon之一，瓶身設計是釀酒過程的化學反應，除了口感佳，最觸動我的是它的名字：Educated Guess，投射到教學



授課日常。

精神上，也就不言而喻了。

如果經營研究室像經營酒莊，那要談我的教與學，或許得先認識我這個人，才能懂得我的喜好、特色與堅持。在求學道路上，我不算是個墨守成規的孩子，我曾經被放棄過、掙扎過，並非許多人猜想的優等生。行事風格上，我是個過程取向的人，格外注重動機與喜好，著重將眼下工作效能最大化，然後才根據結果做下一步決定。相較於設立目標後直線抵達的同儕，我需要耗費額外的時間探索、了解自己的選擇，也嘗試新的方法，並在經歷無限的挫折與許多自我實現的幸福之後，才又回到了初心萌芽的地方——臺大環衛所。自任教開始，我從人生經驗出發，想帶給指導學生的不僅是知識，更多的要是打開書本學不到的東西。

然而，學生百百種，自我管理良好的孩子總是令人放心；相較而言，我對大學時期未曾接觸過研究的初生之犢，或在學習路途上遇到挫折的學生卻也抱予期待，希望可以協助他們認識自己，並發掘自己的潛能。尤其，碩班兩年很短暫，因此我特別期許學生要培養一輩子受用的軟性技能，包括邏輯思考、自我剖析、了解學習的方法以及面對挫折的勇氣等。態度對了，在未來的人生就不容易失去方向。

進我研究室的學生要遵守的首要紀律就是「誠實」，進度不如預期要老實說，我們一起分析為什麼、討論可以如何改進；而我也會與學生分享教學上的喜悅與挫折，不懂的東西我就說不懂，然後跟學生一起來鑽研找答案。我要求學生把碩班生活分成三個部分：研究是工作要負責任、課業是自我的要求，而課外要培養固定的興趣，好好過學生的生活。研究與上課不只是學習技術本身，而是透過一個主題與媒介，習得從一無所知到完成目標的方法。而懂得過生活，是研究卡關時的金鑰。新生訓練時，曾聞老師們叮嚀學生說：研究是很痛苦的。但我認為，生活中有適度的休閒，不但能刺激學習，也有助於抒壓，讓研究可以「辛苦」而不「痛苦」。



課後慶生會。

學生與老師的關係，經常跟父母與子女的關係相仿：老師希望學生說什麼就做什么，學生則覺得有道理才想做。我個人的原則是，自己過去或現在做不到的事情，不強制要求學生達成，但鼓勵他們嘗試。指導學生以來最大的體悟，莫過於身教重於言教，僅光說不練，學生的理解不同就容易造成執行上的落差；而學生沒有經驗過的挑戰，有賴有經驗的我們帶著做一次，學生才能知道

「有做、做對、做好」的差異是什麼。

我最難忘的指導經驗始於學生的專題討論報告，我的學生叫張博翔，那是他人生中第一次用英語進行口頭報告。博翔在一個月前就開始準備大綱跟投影片，報告前兩週，我們幾乎每天一起吃晚餐、在辦公室工作到有時候學生都要趕不上回家的火車。我們充分討論報告內容與投影片製作，在他每次自己完稿後不斷地修

編，一路到當天報告前在我研究室不停踱步，最後順利報完專討。那次報告以示公平，我沒有評分，因為在我心中，能突破自己藩籬的努力無價。爾後的第二次報告，我們的準備過程異常輕鬆，而原本第一次無法用英語回答問題的窘境一掃而空，我始見博翔展現自信，對自己的研究題目產生更濃厚的興趣，在往後的實驗設計與討論上也都有長足的進展。我從中學到是，要引導學生確實走過，才能建立屬於他個人獨有的基礎，進而才有觸類旁通的空間。

就在這樣動態的平衡中，我與學生一同成長，心得滿滿。然而，我也擔憂這些自我感受的美好，可能有許多的盲點，例如：學生不見得是如此感覺。秉持實事求是與驗證的精神，在雙盲寫作的情境下，博翔分享了他對我教學上的回饋：

「老師的教法屬於引導式的教法，藉由情境模擬讓我去思考接下來該怎麼做。在課堂中，這類教法能激發同學們對問題去討論練習並表達意見，對於學習如何去表達有正面的幫助，同時也能練習意見交換並統整出整體意見的能力。

研究上，學生須具備獨立思考的能力，如果一個學生是傾向於接受知識的那類型，可能對於他來說這樣的過程會比較挑戰一點。因為不太清楚下一步或是本身在研究上的經驗不多的話，學生很容易碰壁或花上許多時間走冤枉路，可能熱情就被消磨，不過如果能克服也會有成就感。

個性上，老師是遇到事情就會馬上處理的人，不過研究上為了讓我有機會獨立學習，都會盡可能讓我自己去試看看，並配合我的進度放慢腳步。進了研究室以後，我有兩個主要的啟發：

## 一、慢慢培養出想解決問題的特質

常言道工欲善其事必先利其器，由於實驗室是從零開始，需要一步步花時間建立。尤其在找廠商的過程就是個練習。在一知半解的狀況下，與廠商溝通時很容易被廠商問倒，但這不也是一種學習機會嗎？畢竟一個人的時間與能力有限，於短時間內熟悉精通沒接觸過的東西十分



杜鵑花節博覽會（2018.03）。

有挑戰性，這時候就要仰賴他人的專業知識來解答自己的疑問，過程中能訓練描述、歸納問題的能力，也會做一些功課避免發生採買錯誤的狀況。未來我也會接觸一些非自己專業的領域，這樣的訓練有機會增強自己的適應能力。

## 二、態度上變得積極正向，學會自我肯定

老實說自己並非好的大學畢業，也因此對自己的能力會有懷疑，有時候就會顯得沒自信（尤其剛入學時，一直很敬佩臺大直升的學生），以專題討論為例，有另外兩位同學同樣是用英文報告，且報告成果都很棒。但老師說的一句話讓我記憶猶新：或許我們的起跑點不一樣，但我可以透過努力讓結果看起來是一樣的。那段時間的練習很扎實，老師儘管很忙都會撥出時間幫我修稿、練習，常常兩個人忙到晚上十點過後，儘管會累卻不會痛苦，反而感覺到自己在逐漸進步。經過碩一下兩次的專題討論，漸漸心態轉變後，事情其實也沒有那麼艱困，回想起以前自己總是事情還沒開始就自亂陣腳，反而像是庸人自擾（笑）。雖然目前在研究上還是需要多加努力就是了（實驗能力等）。」

學生是一面明鏡，

老師在教與學上的深刻印象，

在他們身上也看得見一樣的倒影。

And I just proved you that.

**後記：**文末要特別感謝我碩班指導老師蔡詩偉教授給予我對教育與研究的啟發，也謝謝博翔陪我在教與學上一同成長，讓我能莫忘初衷。☞（本專題策畫／公衛系張靜文教授&經濟系謝德宗教授&醫技系方偉宏教授&農化系李達源教授）



畢業團拍（2017.12）。



### 李婉甄小檔案

臺大公衛系、環境衛生研究所畢業，哈佛大學環衛所博士。現任臺大公衛學系及環境衛生研究所助理教授。研究專長主要為暴露評估，針對空氣中揮發性有機氣體及懸浮微粒進行調查、量測及探討可能之介入（intervention）策略以降低人類於室內之污染物的暴露。

林韻綺／國泰人壽業務主任／舞蹈教育工作者

”  
我替保戶規劃美好生活  
也跳出自己的理想生活  
“

加入國泰 讓夢想與工作一起前進

YOUNG 高登業務菁英招募計畫



看更多國泰達人故事



國泰人壽  
Cathay Life Insurance

國泰金控

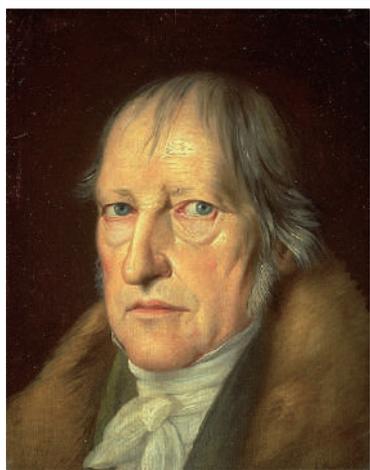
# 積極的自由與天子專制

文·圖／李弘祺

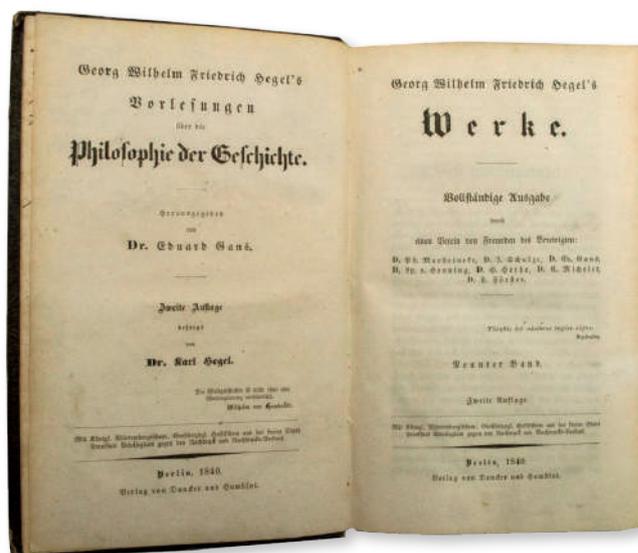
黑格爾的《歷史哲學》這本書影響非常的大，不過我相信讀過他全書的人很少。事實上，就是我也沒有讀完整本書。不過我至少參看過為數不少的文章和專書，當然，也都是選擇性地閱讀。所以我必須承認我不是這本書的專家，更不是黑格爾哲學的專家。以下不過是借用我所瞭解的他的論點，討論一下我對傳統中國政治史的一些想法。

黑格爾一向被認為是德國歷史思想的重要人物，因此二次大戰德國被打敗以後，他就連帶受到嚴厲的批判，認為《歷史哲學》這本書推崇所謂的“日耳曼世界”，是德國保守主義、反現代化思想、以及極權體制的理論基礎，造成兩次大戰的禍害。但是，他對“自由”的嚮往，他對“發生的就是合理的”論點，以及他對“歷史結束”的“描述”其實都與上述的這些日耳曼思想不相關，因此他應該繼續吸引我們的注意。他對中國歷史的一些發言也值得我們做比較平心靜氣的反省。

本文只集中談“自由”。近兩百年來，討論自由的文章汗牛充棟。就是



德國19世紀大哲學家黑格爾



黑格爾的《歷史哲學》原版

在中國，從清末到現在，它也一直是大家關心的觀念。“自由”這個詞在中國早在漢代（《大戴禮記》）已經出現，但是近代西方的liberty（英、美、法比較常用這個字）和freedom（德國人比較常用這個字）介紹到中國之後，中國人一般是以可以隨心所欲地做自己喜歡做的事來瞭解它。當然這個並不是太錯，但是不知道為什麼很重視道德修養的人都不深入討論自由與道德及責任之間可能的矛盾，以及應該如何處理兩者之間的關係。嚴復翻譯《法意》，“自由”出現了222次，但是正如史華慈（Benjamin Schwartz）所說，他的關心是在如何使國家富強，因此對於自由的真諦沒有深刻的探討。事實上，在過去近兩百年中，中文報刊雜誌題目有“自由”兩字的竟然多達23,799篇（根據《晚清期刊全文數據庫(1833-1911)》），但是一般人卻很難想起中國人對自由有什麼比較深刻的討論。就是孫中山在論到自由時，雖然引述了彌爾（John S. Mill），但是也重在彌爾如何“界限”自由的說法。

那麼黑格爾對自由的說法又是如何呢？簡單地說，自由就是人類完成了自我。人類生來是不自由的，像奴隸一樣，蒙混不知，完全不知道生活的意義，只能依賴統治我們的祭司或國王來指導。這個時候只有一個人有知識，能作選擇，因此他就統治人們。只



德國新建的“自由紀念碑”：德國人一向認同積極的自由，與英美相異。

有他一個人有自由，即使這樣的自由是有限的，不完全的。人類歷史進化，這就使得越來越多的人有知識，知道追求理性的生活：發展合理的制度，謀求精神的心安理得。於是越來越多的人就自由了。到了人完全變成（實現）了他自己的自由之後，他就和創造他的上帝沒有隔閡了，因為人已經完全瞭解上帝創造他的旨意。用黑格爾的話來說，這就是：歷史是上帝展現祂自己（的精神）的場域，歷史的終了就是上帝完全地實現了祂自我（“精神”完全展現），顯現給我們知道祂創造人類生命的理想和目的。

因此在黑格爾的眼光裏，一個人能完美地完成他生命的理想，那麼他就完全自由了。中國歷史上，有一個人就說他達到了這樣的境界。孔子說：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，

# 李弘祺 專欄

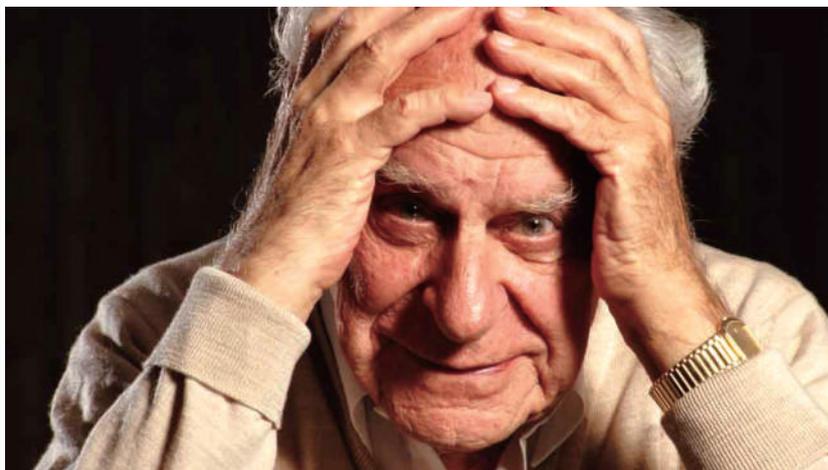
六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」這個最後的境界事實上是非常困難達到的，但是可以說它與黑格爾所說的完全自由是相通的。在孔子的眼光裏，這樣的境界是道德行為無懈可擊。它當然是完美的自由。黑格爾關心的是“理想”（ideal；有時翻譯為“觀念”），與道德有一點差距，不過如果我們用“真理”來說，那麼兩者追求的東西就一致了。耶穌說：「真理必叫你們得自由」近似這個想法。其實“涅槃”也帶有這樣的涵義，只是立論頗為神秘就是。

柏林（Isaiah Berlin）在1969年出版的《四論自由》的書中說黑格爾這樣的自由觀念是所謂的“積極自由”（positive liberty）。柏林反對這樣的自由觀念，認為它會導致極權以及專制。他的看法與同是維也納出身的猶太裔思想家波普（Karl Popper）相同，反映了20世紀國家主義狂飆，法西斯、納粹思想猖獗所帶給開明思想家的恐懼。他們都比較擁護孟德斯鳩（Montesquieu）所說的相互制衡的政治自由，稱之為“消極自由”。

在我看來，柏林（以及波普）的擔心是很正確的，但是在中西歷史上，追求真理以完成它的內化，好讓真理完全地支配我個人一切的言行和思慮，這樣的想法一直就是大家對真理的基本態度。很少人會把這個態度拿來跟自由混在一起談。一般人認為自由乃是一種放任、不受約束、帶負面意義的生活哲學。



柏林是西方思想史大師；批評黑格爾的自由觀念會導致專制集權。



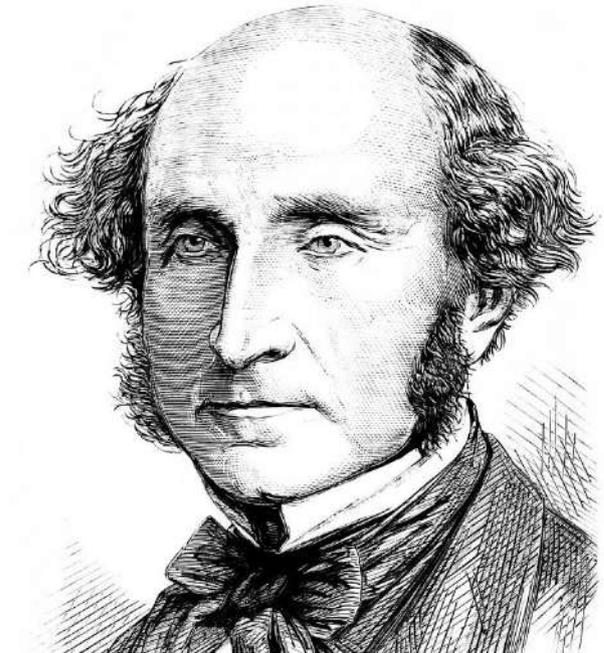
波普著有《開放社會及其敵人》認為黑格爾是“開放社會”的敵人。

自由對於追求真理（要靜坐、苦行、冥想、或至少一天念誦阿彌陀佛25,000次）根本無助，甚且有害。中國人對自由也一向是放在負面的光譜上，頂多只是把魏晉南北朝時代的道家哲學看作是自由的表現，欣賞竹林七賢的瀟灑而已；自由不過是嚴肅生活當中的稍息而已。

把追求真理、實現道德的自我看做是完成一個人的自由，這個是啟蒙運動時代（18世紀）才開始的（盧梭Rousseau，康德，費希德Fichte等哲學家），而到了黑格爾可以說是集大成。這就是說，在過去，人們要不就是想透過苦行來追求成佛、成聖、或得救，要不就反對“自由”的人生。但是到了黑格爾，人們才知道，原來追求“自由”就與“苦行、冥想”的人生是一樣的。這就是說：真理必須是能讓人們獨立地成就他的人格實現。這話很難瞭解，因為這裡講的是一個辯證性的過程，因為真理並不容易發現！若人們隨便拿一個真理當作是絕對的正確，那麼他很可能因此受到它的欺騙，蒙蔽，和控制。柏林反對“積極自由”的根本原因就在於因為“真理”並不容易確定，於是隨便相信真理，自以為得了自由，便反而會失去邁向真正自由的動力。所以說積極自由往往導致不自由。

在專制政府或帝制下面，統治者的意

志就是真理。他們會立法脅迫國民服從他的意志和想法。在傳統中國，人們相信皇帝是“天”的兒子，是“不言”的“上帝”在地上的代表，其能力與上帝是相同的。這樣的天子在某個程度上，簡直與20世紀前的天主



彌兒對“自由的界限”的說法為孫逸仙所引用。



天子：皇天浩蕩，正大光明。

教“教皇”（或翻譯為“教宗”）沒有不同。皇帝具有神格，是一切智慧和道德的源頭和依據。不是中國人不知道這樣的制度不對，但是因為相信應該也必須有一個最絕對的真理，因此持續相信這樣一位像上帝一樣的皇帝。這位皇帝是一切道德行為的準繩，也是所有知識與智慧的根本。

事實上，中國傳統關心的主要是德治，而聖賢書的內容也幾乎完全是在於建構一個維穩的社會。問題是知識人除了提醒天子的道德行為和執政公心之外，根本沒有任何制度上的保障，皇帝的自由無限。因此黑格爾認為中國還在歷史發展的早期。另外，從理智和科學發展的角度來看，中國人的“自由”也就一樣沒有真的發展。當然，黑格爾以後，幾乎所有的西方漢學家都指出中國歷史其實有不斷的改變，否定中國文化過分穩定，沒有進步的說法。

黑格爾的重要性不在於他對中國歷史的解釋。在我看來重要的乃在於他對自由的論點可以幫助我們思考這麼一個大問題：歷史或人生的目的何在。它對教育史的研究太重要了。如果統治者的自由大過百姓庶民的自由，甚至於是絕對的，這樣的自由很容易縱容專制的滋長。東方國家總還是在約束政府首長上面比西方薄弱。一般人對於比較聰明或比較有魅力（charisma）的人還是給予他們一種神聖的“導師”



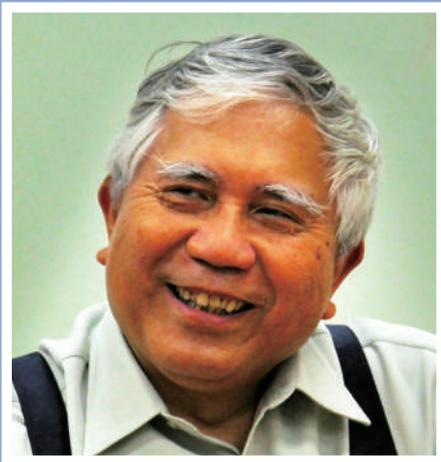
秦始皇帝開創了中國的皇帝制度。



代表上帝的天主教教皇的威嚴景象：傳統教義認為教皇不會犯錯。

的地位，加以崇拜。

在真理難明的現實社會，最重要的就是不要隨便賦予任何人積極的自由，利用立法和選舉來限制他。這是從黑格爾以來的兩百年間，開明的讀書人所獲得的、最重要的覺醒。（2018年8月11日於紐約華濱澤瀑布。按：本文是以思想史的方法來寫，解釋“積極的自由觀”，避免過於專門，請專家們不吝指教。）



### 李弘祺小檔案

1968年歷史系畢業，耶魯大學博士。曾任教於香港中文大學、紐約市立大學、臺灣交通大學、也曾在本校、清華大學及北京師範大學擔任講座教授或特聘教授。專攻中國教育史、著有傳統中國教育的中英日德義文專書及文章數十種，以《學以為己，傳統中國的教育》為最重要，獲中國鳳凰衛視國學成果獎及國家圖書館文津獎。日本關西大學《泊園》學刊稱許為「當今世上治中國教育及科學第一人」。李教授也經常講授有關近代西洋思想的課題，主持台積電及敏隆講座。現與夫人退休於美國赫貞河畔的華濱澤瀑布。

## 文藝復興筆記 (2)： 「皮囊」的意象—— 米開朗基羅對但丁的致敬

文·圖／花亦芬

在詮釋米開朗基羅晚年的畫作《最後審判》（*Last Judgment*, 1536-1541）時，但丁《神曲》對煉獄、地獄與天堂場景的刻劃，如何影響米開朗基羅對《最後審判》的構思，常被研究者拿來做細膩的比對。米開朗基羅對但丁作品的熟稔，是他同時代人常提起的事。然而，但丁對他生命的意義，應該是米開朗基羅越邁入晚年，自己越發清楚意識到的。

米開朗基羅不僅在《最後審判》這幅溼壁畫裡，清楚表明自己透過畫作在跟《神曲》進行對話；在1545-46年之間，<sup>[1]</sup>他也寫了兩首詩表達對但丁的仰慕。他在第一首詩的後半段寫著：

我說的是但丁，他做出的貢獻  
不知好歹的同胞根本不當一回事，  
他們也對正直的義人沒興趣。  
多麼渴望能去過他的人生！能有他的命運遭遇，  
以才德超越放逐生涯的艱辛，  
我願放棄塵世最幸福的經歷來交換。

第二首中間寫的是：

天堂的門沒有不讓他進來，  
而看見他對公義的追求，他的家鄉卻將他拒於門外。

從1534年之後就永遠離開佛羅倫斯，不曾再踏上家鄉一步的米開朗基羅很顯然對但丁在佛羅倫斯派系傾軋惡鬥中被流放，因而選擇專心文學創作來追求永恆的生命歷程，深表同命同感。然而，偉大的創作心靈互相照見，看見的不是如何趨吉避凶、如何以世俗榮耀自詡；反之，米開朗基羅在但丁坎坷的人生際遇裡，

看到偉大創作者如何以藝術文學啟發人，是這樣的「啟蒙」，是這樣既深且廣所開啟的「視野」，讓米開朗基羅對但丁有著深深的敬意與景仰。

從這個角度重新來看米開朗基羅在梵蒂岡西斯丁小聖堂（Sistine Chapel）所畫的《最後審判》，重點就不在於米開朗基羅引用了多少《神曲》裡的敘述，而在於他透過深刻理解到，



米開朗基羅，《最後審判》局部圖。右下方「皮囊」上的人臉是米開朗基羅自畫像，拿著皮囊的聖徒是聖巴多羅買（St. Bartholomew）。

《神曲》是一部意象豐富，可以讓人不斷尋繹新的詩思與感受的鉅作。

《最後審判》這幅畫中間，在耶穌左手下方，有一位留著鬍鬚、手上拿一把剝皮刀的聖徒，他是耶穌十二使徒之一的聖巴多羅買（St. Bartholomew）。相傳他在亞美尼亞（Armenia）傳教時，被當地國王下令斬首、並剝下全身的皮而殉難，因此，剝皮刀成為聖巴多羅買的識別標記。

在米開朗基羅的《最後審判》裡，聖巴多羅買手上拿著一層剝下來的人皮，但是仔細看，這身皮囊上的人像臉上沒有聖巴多羅醒目的鬍鬚。再仔細看，這個皮囊上的人臉其實是米開朗基羅的自畫像。他把自己畫在獲得永生的得救人羣中，然而當所有其他得救的人全身散放出肉體復活的喜悅，米開朗基羅卻只是吊在半空中一副死氣沈沈的皮囊。

既然獲得永生、為何只是死氣沈沈的皮囊？

這個「皮囊」的意象從何而來？

除了基督信仰裡聖巴多羅買殉難過程被割下來的皮囊外，歐洲傳統文化裡的「皮囊」意象來自於羅馬詩人Ovid在《變形記》（*Metamorphoses*, 6, 382-400）所說的故事：自信滿滿的Marsyas向音樂之神阿波羅（Apollo）挑戰演奏音樂的技藝高下，結果輸了。阿波羅於是用刀剝下Marsyas的皮作為對這位俗人手下敗將的懲罰。

與神相競，之所以會輸，不僅是因為人神差距，還有庶民吹奏的管笛對上神彈奏天樂的弦琴。

但丁在寫《神曲》的〈天堂篇〉（*Paradiso I*, 13-24）時，一開頭就呼求阿波羅之助，希望這位音樂之神啟發他，如何以鄉土母語所寫的詩來奏響天堂之美。但丁刻意把自己比擬為Marsyas，雖然沒有可以輕奏和諧天樂的弦琴，卻仍一心渴慕用庶民的樂音吹出天堂的浩瀚美聖。

但丁對Marsyas的理解，是知道自身擁有創作條件的局限，但仍切切渴慕能領受阿波羅奏樂時的超凡靈思，以打開塵俗心靈望向無限與永恆的深闊視野。

而在《最後審判》裡，米開朗基羅則依照梵蒂岡最有名的古代藝術藏品Apollo Belvedere塑造出耶穌的形象；同時也在畫裡把自己畫成與阿波羅比賽的

Marsyas。

米開朗基羅以Marsyas與神相競的典故來隱喻自己在藝術創作心理上的雙重性：既想榮耀神，卻也在與神相競。在渴望自己透過創作獲得救贖的同時，也責難自己有著對世俗聲名榮耀的在意。

米開朗基羅不必像但丁那樣為創作所使用的庶民語言素材奮戰，他的畫筆直比阿波羅的弦琴。創作《最後審判》時，他就在基督教世界最神聖的教堂裡面最神聖的小聖堂內作畫。也正因为身在廟堂中的廟堂，米開朗基羅看見自己擁有但丁在創作上難以企及的得天獨厚條件。但也因為如此，他反而崇拜起但丁這位被流放者放得下世俗懸念的風骨，與他對上帝持守著堅毅的虔敬。

米開朗基羅在《最後審判》裡，雖把自己畫在得救者圈裡，但他卻用一張滿臉槁木死灰的皮囊，省察自己在「榮耀神」以及「與神相競」之間的晦澀；也以此表明，自己經常在渴望「丟掉臭皮囊」的靈性追慕與自我責備難以完全放下凡俗之心之間跌盪徘徊。

當米開朗基羅把自己形塑為應該受懲的Marsyas時，他同時暗喻了一個生命境界令他景仰緬懷的但丁。對米開朗基羅而言，但丁用鄉土母語書寫《神曲》，像是只能握有Marsyas的庶民管笛，但因但丁自身生命內蘊的浩瀚明澈，結果還是吹奏出了天堂宏闊永恆的音樂。<sup>[1]</sup>

## 註：

[1] James M. Saslow, *The Poetry of Michelangelo. An Annotated Translation* (New Haven and London: Yale University Press, 1991). Nos. 248, 250.



### 花亦芬小檔案

國立臺灣大學歷史學學士，德國科隆大學藝術史碩士、博士。主要研究領域為歐洲中古晚期至近現代宗教史、社會文化史與藝術史跨領域研究，以及現代德國史、史學思想史。曾獲國科會傑出學者養成計畫獎助以及國立臺灣大學全校教學優良獎，曾任《臺大歷史學報》主編。譯有《義大利文藝復興時代的文化——一本嘗試之作》（2007 出版，2013 修訂二版）。專書著作：《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展圖錄》（2006）、《林布蘭特與聖經——荷蘭黃金時代藝術與宗教的對話》（2008）、《在歷史的傷口上重生——德國走過的轉型正義之路》（2016）、《像海一樣思考——島嶼，不是世界的中心，是航向遠方的起點》（2017），以及論文近三十篇。

## 富春江之行

文·圖／王基倫

**富**春江流經浙江省中部，是錢塘江的主要支流，大約自建德縣流經桐廬縣到富陽縣，全長約110公里。南朝吳均《與宋元思書》說：「風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕……」。他一如古人常走的路線，由中原往南走，從下游往上游走，愈走風景愈原始、愈奇特，難怪他有如此的讚譽。

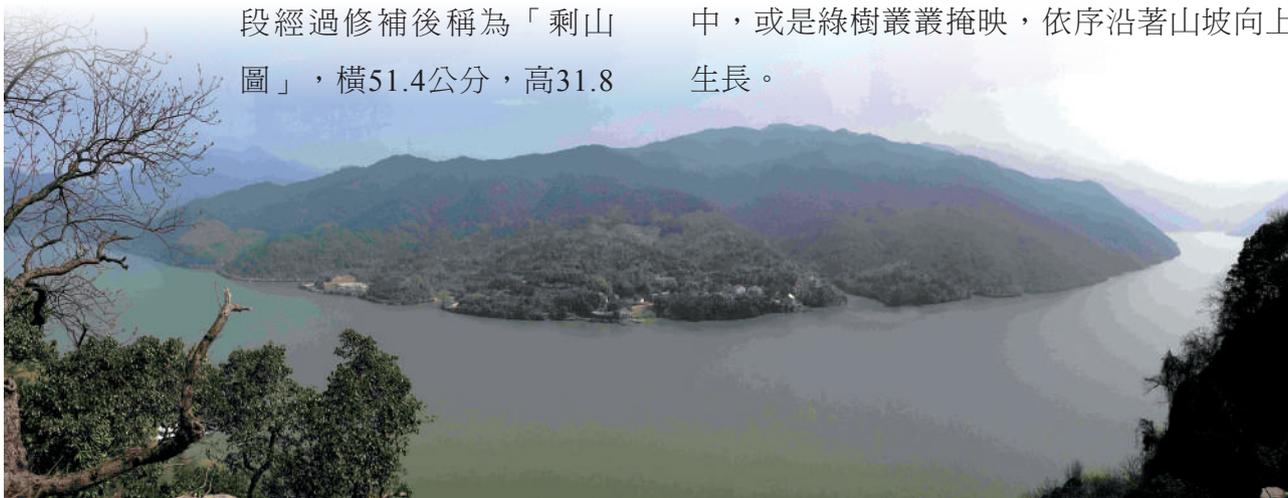
近年來「富春江」聲名鵲起，肇因於2011年6月臺北國立故宮博物院舉辦了「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」。元朝末年，漢人不斷起兵反抗蒙古人的統治，垂暮之年的畫家黃公望，用了三、四年的光陰，描繪富春江的水岸風光，至正十年（1350）才完成這幅傳世的名作，這時他已高齡82了。這幅畫曾遭遇火劫，卷首的一小

段經過修補後稱為「剩山圖」，橫51.4公分，高31.8

公分，占原畫1/14，現藏於浙江省博物館；而後段畫幅較長，橫636.9公分，高33公分，占原畫12/14，現藏於臺北國立故宮博物院，當年黃公望是為同門師弟無用禪師（原名：鄭樁）而畫，故稱為「無用師卷」。畫作問世六百多年、也是兩岸分治六十多年之後，重新合體展出，一時稱盛，世人也被喚醒關注當年的美麗印象。

於是，帶著一份雀躍的心情，我來到了富春江。

我們投宿的旅店在桐廬縣，這一帶仍是富春江最美麗的所在。青山碧綠，江水澄淨，一片天然佳美。登船踏水而行，船隻濺起陣陣平整的波紋。船行緩緩，兩岸青色山巒紛紛迎入眼簾，有的山頭圓整，有的山形平緩，一直延緩到河岸邊；青山也有不同的植被，或是綠草覆坡，三兩株大樹挺立其中，或是綠樹叢叢掩映，依序沿著山坡向上生長。



從東臺眺望富春江

這些景象和黃公望的《富春山居圖》相似嗎？當初這幅畫反覆畫了好幾年，黃公望隨興添加筆墨，不能全視為寫實的作品。古代文人畫傳神會意而不重視寫形，紙幅又不可能與江水等長，因此這幅畫或許是畫家心靈中的桃花源吧？

然而，黃公望臨水而居，日日行遊此間，他選定落墨的素材，怎麼可能與富春江毫無關聯呢？他用圓弧形的線條層層疊疊勾勒出山頭，距離較近的大山，峰巒疊翠，雲山烟樹，樹幹枝枝分明；對岸的小山，則丘陵起伏，矮樹連綿，處身於煙波浩渺中。山石塊狀不同，先畫出輪廓，再用皴線塗出。青樹枝幹也有變化，有的用細筆勾出，中空露白；有的用墨筆抹黑，直立向上伸展。遠處還有沙汀，有村舍、小亭和小舟。雖然時空變化，過去的茅舍而今換成聚落平房，隱居的水濱而今已成旅遊勝地，然而那滿目葱翠，一川如畫，山水相襯的美景，至今依然。不得不佩服黃公望是用細膩的筆觸表達山水情韻，定點透視畫近景，移動透視畫遠景，近景大而遠景小，山水布置有序，功力不同凡響。

船兒搖曳在山水長卷中，飽覽山光水色。當山體從遠望葱蘢，到逐步渾圓迫近的時刻，碼頭就在眼前。下了船，一行大字「嚴子陵釣臺，天下第一觀」映入眼簾。原來，這裡也是東漢初年嚴光先生

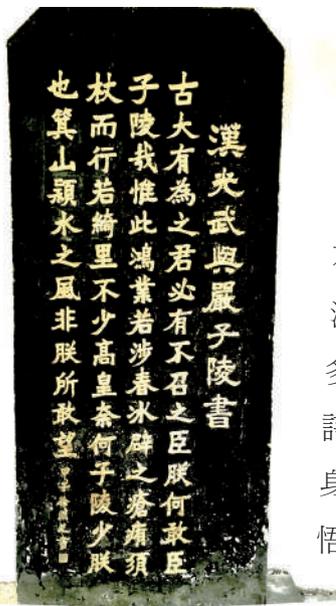
隱遁垂釣的地方。

嚴光，字子陵，是東漢光武帝劉秀在太學讀書時期的知交。光武帝平定天下後，他隱姓埋名，不出來做官。這時國基新立，國家需材孔亟，於是光武帝寫信給嚴光，再派遣使者到處尋訪嚴光，終於聽說「有一男子，披羊裘、釣澤中。」他正是嚴光！於是備妥車馬，迎來京城，請他出仕。君臣二人相談甚歡，夜晚同眠。嚴光竟然睡姿不好，半夜「足加帝腹上」，光武帝一笑置之。《後漢書·嚴光傳》說道後來的結局是：召請嚴光為諫議大夫，仍不被接受。嚴光耕老於富春山，他釣魚的處所被稱為嚴陵瀨。

嚴先生名垂千古的更重要原因，來自於北宋名臣范仲淹對他的推崇。身為儒家典型人物，一生志在立德、立功、立言的范仲淹，為什麼能欣賞一位隱居者呢？原來，宋仁宗景祐元年（1034）正月，右司諫范仲淹被貶官出守睦州，州內有桐廬郡，郡的南郊

七里有嚴陵瀨。他只在這裡任職半年，已經感受到名山勝景之美，曾經作〈蕭灑桐廬郡十絕〉

形容此地：日日面青山、遶舍石泉聲、家家竹隱泉、無處不潺湲、春山半是茶、清潭百丈餘，多麼美麗天成的自然風光！這組詩的第九首說：「蕭灑桐廬郡，身閒性亦靈；降真香一炷，欲老悟黃庭。」范仲淹外放來此，是他宦途上的首次挫折，謫



漢光武《與嚴子陵書》碑。



嚴先生祠堂正殿。

貶之後，興起「不如歸去」之思，亦屬人之常情。難能可貴的是，在他的骨子裡，天下應當有嚴光這號人物，讓任何一位位高權重的君王知道：「古大有為之君，必有不召之臣！」（漢光武《與嚴子陵書》語）不過，天下也需要有光武帝劉秀這等人物，能平定動亂，表彰氣節，讓百姓生活歸於平靜。因此范仲淹《嚴先生祠堂記》一文褒揚這兩位人物「相尚以道」，「是大有功於名教也。」

今天我們來到富春江濱，依然得見嚴先生祠堂和釣臺。范仲淹當年命推官章岷建構祠堂，又讓嚴光後代奉守祠堂祭祀之事。歷經兵燹戰火，祠堂屢毀屢建，現今祠堂乃1980年後重建，堂內有嚴光塑像一尊，四周保存一些紀念碑文。祠堂外門的楹聯寫道：「何處見漢家高士，此間實天子故人。」寫得是君臣二人相知互敬的故事。走入正殿，屋旁有副清朝鄭板橋的對聯：「先生何許人？羲皇以上；醉翁不在酒，山水之間。」他巧用了陶淵明《五柳先生傳》和歐陽脩《醉翁亭記》的典故，加在嚴先生身上。高

懸的門匾書寫著「高風亮節」四個大字。再走入內廳，更有副長長的對聯：「貪夫廉、懦夫立，功關世道，一代徽猷欽峻節；雲臺渺、釣臺存，德化人心，千秋俎豆仰高風。」這段文字化用范仲淹的本意而來，尤其「千秋俎豆」一句，說明此處有祭拜的功能，而稱許先生的高風亮節，更合乎自范仲淹以來世人推崇嚴先生的定評。巧聯妙對，後人難以再出其右了。

從嚴先生祠堂向後山走，約莫爬高一百公尺，有座小山，山上有亭，容不下數人站立，亭前俯瞰江水，水域遼闊，是為東臺。相傳嚴先生垂釣於此。起初我有點半信半疑：嚴光怎麼會在此地垂釣呢？此處為孤懸的峭壁，釣竿垂降不到江面呀！後來想想，自己也未免太「較真」。隱居者變更名姓、雲游四海，所為何來？讓人不知其行蹤而已。如果每日必來此一定點，心中有所牽掛，那又何來隱逸心情？對嚴先生來說，富春江濱何處不能垂釣？何處不能遨遊？只因後人須有一憑弔他的處所，遂找一處視野佳、隱居者可能來此一遊的地方為之紀念罷了。南朝顧野王《輿地志》記載：「七里瀨在東陽江下，與嚴陵瀨相接，有嚴山。桐廬縣南有嚴子陵漁釣處，今山邊有石，上平，可坐十人，臨水，名為嚴陵釣壇」也。這般形容，與今日所見東臺十分相似，乃在山邊一塊不大不小的磐石上。回想范仲淹歌誦嚴先生的名句：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長！」更覺得嚴先生真適合來此垂釣了。

有東臺就有西臺。往西走約百米路，也有一座小山，山頂空曠無建築物，這裡是謝翱哭祭民族英雄文天祥的地方。南宋末年，文天祥起兵抗元，謝翱率鄉兵數百人投靠文天祥，任諮議參軍。至元19年（1283），文天祥從容就義。謝翱聞訊，悲不敢泣。每年遇見與文天祥話別之處相似的情景，不論是樓臺，或是草木，他都一哭再哭。隱居江浙一帶，每逢文天祥的忌日，謝翱就找個隱密的地方哭祭。文天祥就義後第九個忌日，謝翱約了朋友，「哭於子陵之臺」。他首先拜謁了嚴子陵祠，目睹臺上坍塌枯井、一片破敗景象，「如入墟墓」。而後登上西臺，安

放文天祥的牌位，再拜跪伏，禱祝完畢，又號啕慟哭者三。哭祭畢，灑淚賦詩，留下〈西臺哭所思〉一詩，及不朽名篇《登西臺慟哭記》。明朝末年，同樣有國破家亡深刻感受的大儒黃宗羲，曾經撰寫《西臺慟哭記註》，詳細考訂本事經過，確鑿可信。

東臺與西臺同在富春山麓，臺前風景如畫，的確是終老林泉的好地方。東漢嚴光來此隱居，南宋謝翱來此慟哭，表面上行徑不同，其實都有抗志不屈，逃身世外的理念。我為富春江而來，卻在一日之內登臨東臺與西臺，想見古人嶽崎磊落的精神，真真不虛此行。☞



## 王基倫小檔案

攝於富春江碼頭。

臺灣大學中國文學研究所博士，現任臺灣師範大學國文系優聘教授。曾任國立臺北教育大學語文教育系教授、臺灣師範大學國際漢學研究所所長、大學校院所評鑑委員、國語文教科圖書審定委員、《國語日報·古今文選》特約主編、《師大學報》主編，荷蘭萊頓大學、日本早稻田大學、浙江大學訪問學者。專研中國古代散文、唐宋文學、中國文學史，著有：《孟子散文研究》、《韓歐古文比較研究》、《韓柳古文新論》、《唐宋古文論集》、《國語文教學現場的省思》、《宋代文學論集》，編撰有《先秦兩漢文論全編》、《中國唐代學會會刊》、《古今文選》、《韓愈詩選》，另出版兩本現代散文集：《豆沙包的想念》、《鐘樓應該有怪人》。

## 藝術與醫學(10)

# 雕刻家黃土水與腹膜炎

文·圖／張天鈞

黃土水（1895-1930），出生在臺北艋舺（萬華）祖師廟的後街，他出生那年，剛好也是日本治臺第一年。黃土水出生於貧寒人家，直到12歲才有機會進入公學校讀書。1906年先進艋舺公學校，但也在這一年，父親去世，母親只好帶著他投靠同母異父的哥哥，也因此他轉學到大稻埕（迪化街）公學校，直到1912年畢業。

大稻埕街上有許多佛雕店，而黃土水的哥哥是木匠，他耳濡目染，無形中對雕刻產生興趣。而且日治初期的教育常借用廟宇充當教室，黃土水先後就讀的兩所公學校，就是在艋舺祖師廟和大稻埕媽祖宮上課。

家境清寒的黃土水後來考取國語學校師範部乙科，他在「美術」和「手工」的表現特別優異。畢業展覽時校長看到黃土水自學創作的雕刻作品極為讚賞，就對他說：「你應該去當藝術家，當老師太可惜了」。校長不只熱心幫黃土水寫推薦函到東京美術學校，還幫他申請到獎學金，要他不用操心學費。

在校長推薦之下，他於1915年到日本東京美術學校深造，選修雕刻科木雕部，師事高村光雲。他是該校創校以來第一位臺灣留學生，也是臺灣留日學習美術第一人。黃土水進東京美校是不容易才得到的寶貴學習機會，因此幾乎全神貫注在最鍾愛的雕刻藝術之上。沒有多餘零用花費的他，只好三餐多以地瓜稀飯充飢，終於以最佳成績畢業。1920年他再考取該校研究科繼續學習雕塑。

黃土水的才華很快受到肯定，該年即以臺灣原住民為創作題材的雕塑作品《山童吹笛》（圖1）入選日本帝展，是有史以來第一位入選日本帝展的臺灣人。

黃土水入選帝展的消息轟動臺日兩地，當年他只有24



圖1：黃土水以《山童吹笛》入選日本帝展，是第一位入選日本帝展的臺灣人。

歲。黃土水的才華並非偶然，因為之後連續三年，以作品《甘露水》（圖2）、《擺姿勢的女人》和《郊外》入選日本帝展。

由於不具教師資格，雕刻家要生活只有替人塑像，這八年間黃土水每次返臺，幾乎都在接洽塑像的事。他的帝展光環，對於文化啟蒙中的臺灣有相當號召力，不少名流主動資助黃土水，1927年完成的《釋迦出山像》（圖3），就是典型的例子。

《釋迦出山像》背後有一個精彩的故事。當時《日日新報》漢文部主編魏清德先生，是艋舺仕紳，他代表臺北龍山寺董事會集資委託黃土水先生製作給艋舺龍山寺。可惜原作櫻木雕像毀於1945年臺北大空襲，後由魏清德之子即前臺大醫學院院長魏火曜先生，將黃土水先生夫人廖秋桂女士贈予其父之石膏原模交付專家進行翻鑄，分別典藏於臺灣省立美術館（現國立臺灣美術館）、臺北市立美術館、高雄市立美術館、國立歷史博物館、艋舺龍山寺、臺南開元寺、黃土水家屬等。1997年，北美館又再度翻鑄五座。

當時黃先生因感到全省寺廟多供奉觀音像，而決定塑造釋迦像。受委託後，曾參考各方所繪有關天竺圖資料，小從骨相，大至周遭環境，釋迦悟道出山等加以研究，最後決定以南宋梁楷所畫「出山釋迦」為範本。此釋迦成道下山像，神情清瘦，所披袈裟由匹布捲成，衣紋仔細並依據形體合理呈現，頭部的髮髻與捲髮鬚鬚相連起伏的自然表現，結合臉部紋理，雙掌合十並閉目沈思，表現無限悲天憫人之心，由內向外散發于眉宇之間。此作除不偏離佛陀平生事跡與規矩，亦求呈現作者自身創作



圖2：連三年入選，《甘露水》是第二年作品。



圖3：1927年完成的「釋迦出山像」是為生活所塑之像。

# 張天鈞 專欄

○

的體驗。不計時間成本只求完美，先塑成石膏模型，經過幾次易稿，先後共費時三年時間，最後以櫻木雕刻造像。

黃土水先生從1920年完成美校五年學業，升上研究科。首次入選帝展時正是他甫入研究科的第一年。翌年美校雕刻教授陣容大搬風，一舉竄出了少壯派雕刻家建昌大夢、朝倉文夫與北村西望（1884-1987）（圖4）三人。北村西望為長崎人，也就是後來為長崎原爆紀念公園和平祈願像塑像（圖5）者。這時美術學校的塑造風氣已凌駕木雕，黃土水以木雕起家，卻以塑造見長，實與當年日本雕塑的蓬勃興起不無關係。從1922年美校研究科畢業算起，迄1930年病逝，黃土水的專業雕刻家生涯不過短短八年。

黃土水的創作題材多以臺灣鄉土景物為題，1928年秋天，黃土水開始製作《水牛群像》（圖6）。累積多年對臺灣水牛的觀察心得，於日本東京池袋的工作室中，以「淺浮雕」的技法，創作高250cm，長500cm的大型雕塑，為其創作史上首見的大作，打算以此參選帝展。

水牛群像的製作過程，是先以草圖的原型小浮雕，逐步放大而成，而依據作品的尺寸，估計出牛的大小和牧童的身高，如小牛高約130公分，身長約170公分，大牛高約160公分，身長約220公分，小牧童身高約130公分，和真牛、真人一般大。

「水牛群像」是由五頭牛側身像和三位裸身的牧童側身像所組成，在芭蕉之下共享悠閒。三個牧童的姿態或騎或立，斗笠的方式也各有不同。五頭水牛的方向也有變化，四頭大水牛分別由左右兩個方向行來，小牛居中，有被父母親保護的意思，尤其是小牛和小牧童的互望眼神中流露出溫馨的關懷。

畫幅左右以長長的芭蕉葉變成圓弧形向核心包圍，左側的少年愉快地笑著，一手拿著長杆。三位小孩的位置高低上下起落，其中撫摸牛頭的小孩專注的神情與姿態賦予畫面安定感。五隻牛在畫面中央交錯，尤其是水牛的形體筋肉渾圓有力。畫面右下角有一位牧童撫摸著小牛的頭，小孩溫柔的神情，流露著感情。

由於黃土水傾全部心力於此創作，過度勞累，以致因盲腸炎（闌尾炎）延誤就醫，在1930年此作即將完成之際，因破裂引發腹膜炎，於12月21日病逝。本作因此沒有參加帝展。1937年2月2日，黃土水夫人廖秋桂女士捐出該作品給臺北公會堂，即今日的臺北中山堂，其後

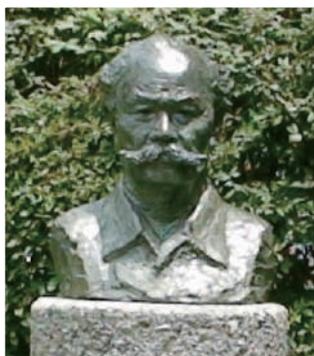


圖4：當時少壯派雕刻家北村西望。



圖5：北村西望為長崎原爆紀念公園和平祈願所塑之像。



圖6：《水牛群像》，黃土水的傾力之作，卻也因此累出病來。

就一直安置在中央正廳背後，二、三層樓梯之間的壁上。1983年，文建會主持翻鑄工作，成功翻鑄二件銅鑄複製作品，分別置於臺北市立美術館及高雄市立美術館。而翻鑄用的玻璃纖維原模，則致贈臺灣省立美術館（現為國立臺灣美術館）典藏。

## 本人與這個故事的因緣

2007年7月，為了參觀羅蘭珊美術館，到長野一遊，有趣的是在其美術館的花園中，看到北村西望的雕塑（圖7）及其本人的塑像。而我到長崎開會時，在長崎原爆紀念公園也看到北村西望所雕塑的和平祈願像。魏火曜先生曾任臺大醫學院院長和臺灣大學教務長，其父親魏清德先生更寫詩給臺大神經科洪祖培教授的祖父洪以南先生，以書法題於龍山寺入口左方：「冬嶺秀孤松 南山當面起 業風吹不妨 定力應如此」（圖8）。

至於黃土水的雕塑，我同學的父親邱文雄醫師收集了一些很棒的作品，邱醫師除了是臺大醫學院第三屆畢業的醫師，他本人也喜歡雕塑，臺大醫院的醫師之像（圖9）就是他的傑作，但此銅像是第二次翻製，基座則為本人設計。

## 闌尾炎破裂引發腹膜炎在現代有救嗎？

大腸由盲腸、結腸、直腸、肛管所構成。闌尾是手指狀的管，約4英寸長，連接到盲腸。闌尾的功能尚不清楚。無論如何，切除闌尾



圖7：北村西望的雕塑。  
（攝影／張天鈞）



圖8：魏清德先生的詩，為洪以南先生題於龍山寺入口左方。（攝影／張天鈞）

不會導致任何健康問題。但若闌尾發炎並充滿膿液，破裂造成腹腔感染，則可能危及生命。

闌尾炎主要的症狀為右下腹劇烈疼痛，特別是運動，深呼吸，咳嗽和打噴嚏時。其他症狀包括噁心、嘔吐、便秘、食欲不振和腹部腫脹等。

闌尾切除是標準治療步驟。通常在開始出現症狀24到72小時後。否則闌尾可能破裂，導致腹部其他地方感染。如果導致嚴重的血液感染稱為敗血症。

雖然闌尾破裂時會使腹痛減輕，但通常不會持續太久，因為破裂的闌尾將迅速導致其他健康問題。治療的方法為切除闌尾、治療膿瘍或腹膜炎。包括使用強力的抗生素控制感染6至8周。研究顯示，立即移除，恢復快，術後併發症少，特別是在

兒童。1930年代，並無好的抗生素，再加上沒有切除闌尾，導致一位傑出的藝術家因此過世。

## 結語

因緣巧合是我很喜歡的用語，黃土水的成功和過世就是標準的因緣巧合，但成功的先決條件是必須具備天分，黃土水在這一點，是他能如此傑出的原因。

## 參考文獻：

- [1]<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/黃土水>
- [2][https://tw-techartwiki.wikispaces.com/水牛群像\\_黃土水](https://tw-techartwiki.wikispaces.com/水牛群像_黃土水)
- [3]<http://www.tfam.museum/File/Collection/Image/4/2013122203380798860.jpg>



圖9：邱文雄醫師的雕塑作品《醫師之像》，基座為作者所設計。



## 張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。

# 分享您的「臺大第一」來慶祝母校創校90年

## 臺大校史館

聊到「臺大第一」，學長姐們想到的主題或許類似「臺大是臺灣設立的第一所大學」、「臺大第一任校長是誰」、或是「臺大第一個博士班是哪一所」…等等比較官方的問答。先回答臺大的第一任校長是誰？臺北帝大首任校長是幣原坦博士、臺大首位校長是羅宗洛博士（雖然羅校長始終是代理校長，他一直催促教育部趕快指派臺大校長，他才可以安心離開臺大回去主持中央研究院植物研究所）；而臺大的第一個博士班，您知道嗎？是1966年開始招生的化學研究所，真巧，那個時候臺大校長是錢思亮先生，是化學博士。



校務發展上林林總總的「臺大第一」，自有官方文件記錄著，而臺大人在校園裡求學、研究、玩社團，也留下不少只有學長姐您才經歷、知曉的「臺大第一」，而這些一步一腳印的足跡，隨著歲月推移、人事更迭，一不小心恐怕將永遠塵封而無解。以下列舉四則「臺大第一」的校園故事，敬請上網閱讀：

臺北帝大第一位女同學



<https://goo.gl/1tC4Tx>

臺大第一台學生專用影印機



<https://goo.gl/jQEWrw>

醉月湖命名考



<https://goo.gl/9wyJox>

臺大人真行：車宣的由來



<https://goo.gl/U5bvli>

閱讀了這些臺大校園逸事，您是否回想起雙十年華、弱冠之年的突破與狂狷？校史館的使命是「共享臺大回憶、延續臺大記憶、傳承臺大精神」，今年適逢創校九十週年校慶，敬邀學長姐分享您的「臺大第一」來慶祝母校生日快樂、永遠第一。

還有，或許您的「臺大第一」，可能也是「臺灣第一」、「亞洲第一」，甚至是「世界第一」唷！校史館敬邀學長姐共譜臺大歷史第一。

### ■投稿（圖片與文字）請寄：

10617臺北市羅斯福路四段一號臺大校史館收，或  
e-mail [historygallery@ntu.edu.tw](mailto:historygallery@ntu.edu.tw)。02-33663818。

您的回憶將分別於《臺大校友雙月刊》以及「校史館臉書粉絲頁」  
（<http://www.facebook.com/NTU.HistoricalGallery>）

刊載分享，並且永久留存於臺大校史。



（校史館臉書粉絲頁）



書名：《陶瓷修補術的文化史》

作者：謝明良

出版日期：2018年6月

ISBN：978-986-350-279-1

定價：480元

## 《陶瓷修補術的文化史》 從文化史的觀點 省思歷史上陶瓷修補術

以濕潤的黏土塑形，過火加熱燒結，是人類將柔軟的黏土經由化學變化轉變成堅固陶器的重要發明。陶器沒有單一的起源，世界上絕大多數的古代住民都懂得製作陶器。從考古學資料看來，易碎的陶器不符合純粹游牧民族的經濟效益，所以多是在人類定居生活後始普遍製作，也因此被視為是仰賴狩獵、漁撈或植物



街頭銅瓷人正以弓鑽鑄孔。左側工具箱側則懸掛舞鑽。20世紀初期。

採集營生的舊石器時代，進入到以農業、畜牧為定居生計的新石器時代的標記之一。

《陶瓷修補術的文化史》一書從梳理歷史上幾個特定區域補修技藝的具體內涵，進入省思其於文化史上的位置。既觀察了清代宮廷陶瓷修補改裝情況，以及乾隆皇帝對於缺損陶瓷的對應態度和補修理念，也討論了17、18世紀歐洲人針對中國陶瓷的金工鑲飾和改裝。在廣泛蒐集亞洲和歐洲錫釘補修術案例的基礎之上，也對區域間影響交流的可能途徑作評估。並討論日本史上所謂呼繼、燒繼和金繕技藝的源流及其對殘缺美的賞鑑風情。

本書作者謝明良為日本成城大學文學博士，曾任國立故宮博物院器物處助理研究員、德國海德堡大學客座教授、德國柏林自由大學客座教授。現任臺灣大學藝術史研究所特聘教授、臺大講座、教育部終身國家講座。著有《六朝陶瓷論集》、《中國陶瓷史論集》、《陶瓷手記——陶瓷史思索和操作的軌跡》、《陶瓷手記2——亞洲視野下的中國陶瓷文化史》、《中國古代鉛釉陶的世界：從戰國到唐代》，以及《陶瓷手記3》等專書。📖

#### 臺大出版中心書店：

##### ◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓  
地址：10617 臺北市羅斯福路四段1號  
電話：(02)2365-9286  
傳真：(02)2363-6905  
營業時間：星期一～星期五 8：30～17：00  
(星期六、日、例假日公休)

##### ◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓  
地址：10087 臺北市思源街18號  
電話：(02)3366-3993 分機18  
傳真：(02)3366-9986  
營業時間：星期一～星期五 8：30～17：00  
(星期六、日、例假日公休)

##### ◆校史館書店：臺大校史館二樓

(10617 臺北市羅斯福路四段1號)  
電話：(02)3366-1523  
書店營業時間：星期三～星期一 9：00～17：00  
週二 9：00～15：00  
(每月最後一個星期二及國定假日公休)

- <http://www.press.ntu.edu.tw>
- 線上購書：博客來/三民書局/讀冊生活/灰熊愛讀書/國家書店/誠品網路書店



**臺大出版中心**  
2018 香港書展 HONG KONG BOOK FAIR  
7/18 → 7/24 香港會議展覽中心 3G-A16

**9折** 單本  
**85折** 三本  
**79折** 五本以上

持香港各大學教職員、學生、校友有效證件，不限本數享79折優惠。

2018香港書展海報。

## 用知識，打造一座城市—— 臺大出版中心參加 2018 香港書展

海外華文出版界的年度重要盛事——2018香港書展，於7月18日-24日在香港會議展覽中心盛大舉辦。臺大出版中心今年也再度參展，將臺灣豐富的學術出版能量傳遞給在地讀者。

今年適逢臺灣大學九十週年的喜悅時刻，出版中心特別以「用知識，打造一座城市」為參展主題，展現創立於1928年的臺灣大學，數十年來如何在各專門學科領域中，逐步累積深厚的學術能量，並致力於將研究成果與社會相連結。

在臺灣研究領域中，出版中心帶來美國麻省理工學院鄧津華（Emma Jinhua Teng）教授的《臺灣的想像地理——中國殖民旅遊書寫與圖像（1683-1895）》、日本獨協大學松岡格副教授的《「蕃地」統治與「山地」行政——臺灣原住民族社會的地方化》，以及臺大音樂所



臺大出版中心展位以活潑的設計，帶給讀者不同的閱讀享受。



配合臺大90週年，與海外讀者共享喜悅。

王櫻芬教授主編的《百年甞音——田邊尚雄臺廈音樂踏查記》，分別從文學、地方行政和音樂的角度，帶領讀者重新探索臺灣的歷史與社會。

海外研究方面，「臺大哈佛燕京學術叢書」持續推出高水準研究，為讀者帶來芝加哥大學趙鼎新教授的《合法性的政治——當代中國的國家與社會關係》，以「績效合法性」的觀點，檢視當代中國的政治與社會。以及，中研院文哲所李豐楙教授的《從聖教到道教——馬華社會的節俗、信仰與文化》，從「節俗信仰」的角度觀察馬來西亞華人社會的宗教現象。

2017諾貝爾物理學獎的殊榮，頒發給證實宇宙引力波存在的研究團隊。這項愛因斯坦在百年前就提出的假設，為何耗費了一個世紀的時光才得以確認？而愛氏的相對論，又帶給人類世界怎樣的影響？NASA太空任務科學家李傑信博士的新作《宇宙的顫抖——談愛因斯坦的相對論和引力波》，將以深入淺出的科普文字，帶領讀者一窺相對論的奧祕。

希望透過海外書展活動，聯繫起華文世界的廣大讀者，透過閱讀的交流，搭起知識的新城市。☞



臺大出版中心為讀者帶來滿滿的知識能量。



透過閱讀，與在地交流。

# 臺大亦恩盃～

## 華人辯士成長的鎂光燈

文·圖／林照真（新聞所教授）

第二屆臺大亦恩盃閉幕典禮時，宣布今年有兩位最佳辯士。一位是臺大丁冠羽，另一位則是政治大學辯士江運澤。兩位最佳辯士惺惺相惜，先後發表感言。

「從高中開始，我們在只有選手和裁判的教室比賽。但臺灣的辯論圈是這麼的珍貴、有趣。也唯獨在臺灣，能有這麼成熟的辯論體系。」打了九年辯論、獲得最佳辯士的臺大丁冠羽這麼說。

江運澤接著說，他打辯論也到了第十個年頭，一開始對這個活動不會有太大的興趣。他說，辯論在臺灣的資源很有限，到底有誰願意在空蕩蕩的教室，討論在學生生涯中，根本不會碰觸到的議題？

江運澤認為，學長姐、學弟妹間的相互

扶持，是維繫辯論香火傳承的重要因素，他同時也提到臺大亦恩盃的特殊之處。

「臺大亦恩盃和其他比賽相比，它有更高的關注度，有更多和來自世界各地朋友交流的機會，在臺灣是非常難能可貴的。」江運澤這麼說。

### 孤獨的辯論

辯論比賽本身，從一開始就註定它的孤獨特質。要準備一場辯論比賽，首先要蒐集許多資料，不但要在網路上大量閱讀，也必須到圖書館尋找有用的資料，準備工作和研究沒有什麼不同。

可想而知，這樣的訓練立意再好，本身卻是寂寞、沒有掌聲的。年紀尚輕的高中



北京大學連續兩屆報名參加亦恩盃辯論賽。



第二屆臺大亦恩盃出現兩位全場最佳辯士。分別是臺灣大學丁冠羽（右）和政治大學江運澤。

生、大學生，為了參加辯論比賽，開始閱讀相關論文、了解法律條文背後的立法精神。因為內容艱深，很難吸引大批年輕學子。但是，追求理性論證的知識力量，使得辯論火種得以延續。

觀諸全球的辯論發展，幾乎都是缺乏觀眾的「圈內人」活動。經常可見的是，兩隊的辯論選手穿著正式服裝，在沒有觀眾的教室中一分高下，陪伴他們的只有在場的裁判。唯一例外的是新加坡賽制。這個賽制讓每隊有四人同時上場，並以價值性辯題、像是「愛情、麵包，哪一個重要」等人人都可理解的議題來吸引觀眾。同時還允許現場觀眾鼓掌，算是最熱鬧的辯論比賽。

臺灣的辯論賽制卻非常不同。一定是要與臺灣有關的政策性辯題，這樣的政策討論不可能靠著口才就能上場，還需要相當的準備。同時，辯論採取的是奧瑞崗賽制，在「三對三」的比賽中，不但有個人深論，更精彩的在於「相互質詢」。辯士可以利用質

詢時間，檢驗對方的資料，使雙方辯論更可以在事實基礎上進行。在比賽進行中，在場人士不可以出聲，自然不能鼓掌。

在華人社會中，一直有一股熱愛辯論的力量在發芽。難以想像的是，辯論已經是從高中到大學的重要社團，即使有各種比賽的機會，卻總是少數人的遊戲，難以向外延伸。這個難題，卻在臺大亦恩盃中獲得突破。

### 臺大亦恩盃提供平台

臺大亦恩盃由臺大新聞研究所籌辦。第二屆臺大亦恩盃的初賽、準決賽、決賽辯題為：「臺灣應處罰違反偵查不公開原則之媒體」。複賽辯論則為：「臺灣安樂死應合法化」。從議題的發想開始，都與社會息息相關。

2017年召開司改國是會議中，曾經針對媒體報導、司法正義與受害者人權衝突一事進行討論，司改會議委員對此進行不同意見之論辯；其中涉及的法律、媒體，更是解決問題的兩大課題。



奧瑞崗辯論中的相互質詢最為精彩。圖為香港大學（左）與中國人民大學交互質詢。



臺灣盛行奧瑞崗政策性辯論，要求辯手必須準備許多資料參賽。

從法律層面來看，偵查不公開是刑事訴訟法上的重要原則，一方面是為了保證國家刑罰權的正確及有效行使；另一方面也是為了保護犯罪嫌疑人及被告的基本人權。不過，偵查不公開原則，在我國刑事司法實務上，一直未能有效落實。

就媒體層面來說，媒體基於「民眾有知的權利」的報導立場，更加積極報導社會案件。即使是屬於偵查中不得公開之案件，媒體仍有報導之責。基於報導職責，報導內容亦可能涉及偵查不公開的內容，而引發爭議。

而在「臺灣安樂死應合法化」的辯題中，以近期發生傅達仁等人以自身為例，主張安樂死應合法化的問題。雖然「安樂死合法化」為常見之辯題，但若加諸不同的時空

與臺灣法律規範，也會因此形成不同的論述，對場上辯手仍是考驗。

在第二屆臺大亦恩盃國際奧瑞崗辯論賽中，共邀請來自新加坡、馬來西亞、香港、澳門、中國大陸、英國、澳洲、國內北中南等24所大學參賽。來自不同華人社會的選手打破地理限制，一同來到臺灣大學，參加為期三天的辯論比賽。

為了提高臺大亦恩盃辯論的能見度，主辦單位臺大新聞研究所更是拿出報導的看家本領，不但在準備期間就陸續傳送訊息，從比賽辯手在機場入境開始，更分別在臉書、微博等社群平台上，持續進行即時報導。臺大新聞研究所使用文字、照片、影片等進行報導，精彩的報導內容終於引起更多人閱覽按讚。



第二屆臺大亦恩盃參加選手在閉幕後合影，相約後年再見。

為了達到高品質的報導水準，臺大新聞研究所更早便在所內大動員。不但在學的研究生參與主辦，同時也召集9月才入學的新生參與，就連已經畢業的新聞所同學也回來幫忙。為了因應同時間有四場比賽進行的盛況，更邀請多名新聞界同業支援。

因為有這麼多的新聞好手一同報導，終於打破辯論比賽冷清的慣例，熱鬧了好多天。就以臉書顯示的資料為例，這場比賽觸及人數已超過一萬人，貼文互動次數更將近二萬四千次。

### 兼具四海靈魂

在三天激烈的比賽過後，來自不同地區的队伍，也在閉幕時上台發表感言。北京師範大學珠海分校領隊朱豐澤說，他是從第一屆亦恩盃開始接觸政策性辯論，兩屆亦恩盃共打了五場比賽，慢慢體會到這類辯論的神奇與魅力。中國人民大學辯手伍紹聰也提到，輸並不可怕，因為他是來學習的，他很高興能和「臺灣第一」有交手的機會。

馬來西亞國立大學選手溫家爾則開心表示，能在臺灣親眼看到打辯論的高手，心情非常澎湃激昂。四川大學辯手劉文超則提到，大陸的辯論比較是在理論上討論，常會為人質疑像是空談；臺灣的政策性辯論卻需要實際的案例補充，是兩地極大的差異。

新加坡國立大學因為趕飛機，沒能參加

閉幕，則由旁人代替唸出他們的心聲。他們說，參加辯論賽當然是為了贏，勝利是最簡單、能讓人堅持下去的動力。但是慢慢地，卻可以體會到更多一層的快樂，也就是辯論脫離殘酷的競技勝負外的意義。歸根究底，就是不斷了解那些認知、思考、價值和認知不同、乃至於相反的過程。在這個過程中，你會發現這個世界如此博大而複雜，如此深邃與多彩。

新加坡代表隊接著說，亦恩盃的賽事，從來都是新國大最珍視的賽事之一，這是身為非臺灣本土隊，少有的最直接接觸純正政策辯論的機會。這樣的討論方式是陌生的，因此他們可能經常被臺灣選手純熟的資料檢證和嚴謹的舉證力度，問得措手不及。這種與他們平時舒適圈不同的思惟和做法，卻又是如此的別緻和迷人，所以他們想要過來學習、取經。

他們最後說：「最重要的是，在亦恩盃的世界，來自不同文化薰陶、政治環境、社會結構的辯手，能夠說出發自內心對於世界的理解，讓我們見識到想像世界的一切可能。希望這樣的平台能夠永遠存續，供未來來自世界各地不同的選手，永遠保留一股廣博、狂朗、兼具四海的靈魂。」

新國大的一番話，贏得現場熱烈的掌聲。也更加堅定臺大亦恩盃追求辯論的熱情，不會熄滅。☞

# 臺大文學獎 20 週年～

## 記「臺大文學獎得獎作家座談會」



文／許佩君

圖／臺大中國文學系

6/7「臺大文學獎得獎作家座談會」眾星雲集。左起：主持人洪淑苓、與談人郝譽翔、蔡詩萍、簡嬪、黃錦樹、陳栢青。

臺大文學獎從民國68年開辦以來，其間或斷或續，至民國74年由文學院學生代表會與中國文學系學生代表會合辦第一屆「臺大文學創作獎」，才續辦至今。今年適逢臺大文學獎連續舉辦期滿20屆，主辦單位臺大中文系除了循例發起徵稿及系列講座，另與臺大圖書館合作舉辦「臺大文學獎得獎作家座談會」以及「文學亮晶晶——臺大文學獎20週年特展」，讓臺大師生都能感受歡慶的熱鬧氛圍。座談會邀請五位曾獲本獎項的作家——簡嬪、蔡詩萍、黃錦樹、郝譽翔、陳栢青返校，並由也曾是得獎人的中文系教授洪淑苓擔任主持人，暢談各自的文學

緣份及臺大生活記憶。

### 文學、創作與臺大文學獎

「我對自己理解文字的能力一直相當有自信，但當我翻開法學緒論的課本，裡頭每個字我都認識，組合起來卻變成完全陌生的異世界，這種自信頓時瓦解！」

郝譽翔的學生時代對從政懷有憧憬與熱忱，選擇進入政治系就讀，卻在課程屢屢受挫，偶然覷見中文系的課表後心生嚮往，並幸運地成功轉至中文系，從此與文學結下不解之緣。談起臺大文學獎，郝譽翔印象最深刻的是，有一年文學獎仿效金馬獎頒獎形



作家們對著抽到的試題莞爾一笑，簡媜指定與郝譽翔互換考題。

式，要求所有入圍者參加頒獎典禮，並在舞臺上宣讀得獎名單，未出席者則視同棄權。郝譽翔打趣道：「當時的我在想，怎麼會有這麼殘酷的頒獎方式，要你在眾目睽睽下落榜！」

「我在看臺大文學獎歷屆名單時，是有些感嘆的。名單裡我和簡媜有一兩個好朋友已經走了，有人再也不碰寫作，有人是真的從人生的舞臺上畢業。」

回想起在臺大的日子，蔡詩萍覺得自己並不快樂，比自己優秀的同儕、無法實現的留學夢、難以跨越的挫折等，生命中一些答案始終找不到，直到36、37歲之後，才發現自己的人生可以快樂的在哪裡。「『花甲美魔男』以後的我比較快樂，因為來日不多，沒有時間不知道現在要做甚麼了！」蔡詩萍認為寫作的意義在於記下一些東西，他鼓勵同學持續寫作與紀錄，用文字或圖象都可以，隔了十年、十五年再回頭看，某天就能看見這些瑣事背後的軌跡，尋得專屬自己的生命印記。

「我常常在想，文學獎對大部分的人而言其實沒有作用，但對另外的一群人，文學獎就像是一根火柴，點燃青春的炸藥，當它一旦被點燃，我們的人生就進入了文學模式。」

原就讀哲學系的簡媜，入學後不久便堅定轉系的決心，常常窩在總圖裡寫文章，當時恰逢學生會首創臺大文學獎，她毫不猶豫的投稿，並順利獲得散文組二獎（首獎從缺），令她始料未及的是，這份榮耀竟成為日後轉系的關鍵。簡媜想申請轉中文系，那篇獲獎作品經許多貴人之手輾轉抵達中文系葉慶炳主任的辦公桌，當時的中文系助教在毫不認識這位學生的狀況下，成為了最關鍵的推手，他建議：「這個哲學系學生既然對寫作這麼有興趣，中文系應該特別鼓勵，讓他進來看看。」說到此，簡媜站起，對著坐在前排的李隆獻教授誠摯道謝。如雷的掌聲中，當年的學生與助教相互鞠躬，成為本日最難忘的畫面。

「大概七、八年前，臺大要編一本書叫《我的文學夢》，跟我邀稿。我考慮了很久，最終婉拒了，因為我大學時其實沒有文學夢。」

與幾位學長姐不同，黃錦樹認為臺大文學獎對他而言一點都不重要。身為馬來西亞



人，他的生活經驗迥異於臺灣，且當時的臺灣對馬華題材的作品接受度並不高，因此他投稿多篇作品皆石沉大海。後來他試著將作品內的背景完全架空，終於在第一屆臺大文學創作獎（民國

79-80年）的獲得小說組及散文組的獎項，但這種青睞並無法鼓舞黃錦樹的創作熱忱，直到獲得1995年的時報文學獎，屬於黃錦樹的文學模式才真正爆發。黃錦樹的創作經驗，可說反映了1980年代時「異鄉人」在臺灣的寫作處境。

「我要謝謝臺文所毀掉我，也謝謝臺大文學獎讓我重生。」

陳栢青就讀臺文所時，最喜愛到總圖借一堆小說、散文，然後窩進臺文所過著不辨天日的生活，那時他已開始寫作，將大量未發表作品存於筆電，放在臺文所的研究室，竟在一個夜晚遭竊。「我一生的大觀園、我一生的紅樓夢、我全部的才華和心血都在那裏面！那一刻我只想著『我去死好了！』」在人生最低潮的時候，身邊的同學拉著他報名各式各樣奇妙的活動，試圖幫助他打起精神，「波赫士抄寫大賽」讓他作了一個夢，柯慶明教授化身波赫士在夢境中給予他啟迪，讓他重新提筆並投稿臺大文學獎，用獎金買了一台筆電，「重新把自己再寫出來」。



中文系師長與座談會嘉賓共同慶祝同日開幕的「文學亮晶晶——臺大文學獎20週年特展」。左起：陳栢青、梅家玲、李隆獻、簡嬪、蔡詩萍、黃錦樹、郝譽翔、洪淑苓、高嘉謙。

## 臺大生活記憶五問

呼應即將到來的期末考季，主持人洪淑苓轉身一變為主考官，為作家們安排久違的「期末考」，五份申論試題從約會場所、翹課場所、校內美食、年少輕狂的衝動到未了的心願，一一喚起眾人的校園記憶，在卷中勾勒屬於作家們的學生時代。

### Q1. 臺大校園最適合約會的地點是哪裡？請

形容該地點的景觀特色，以及適合約會的理由。

郝譽翔：是晚上的文學院，尤其是文學院的中庭，與世隔絕，自成天地，可以坐在那小小的世界中看著天空，然後……談戀愛。

### Q2. 臺大校園最適合翹課的地點是哪裡？請

形容該地點的景觀特色，以及適合翹課的理由。

蔡詩萍：我覺得還是文學院。我後來到法學院去了，我還是常常回到文學院來聽一些課，不是因為課好，也不是因為老師好，是因為女生多。請形容該地點的景觀特色？抱歉，就是美女。

### Q3 臺大校內餐廳或福利社食物，哪個最特

**別？請形容該食物的色香味，以及你与此物的故事。**

**黃錦樹：**我吃過最好的是女五舍，好像是緬甸的太太煮的，第一次吃到像是用香蕉煮的東西。另外一個是男十一舍，現在已經拆掉蓋旅館了，那個白飯是無限量供應，壞處是有一種霉味，後來才知道那種飯吃不得，黃麴毒素超標！

**Q4. 在臺大念書時，你做過最瘋狂的事是什麼？請細說當年，並說明現在回想的感覺。**

**陳栢青：**當我還是學生時，最喜歡到圖書館內打開手機的交友軟體，看看愛讀書的Gay有多少。有一次手機收到了邀請約在圖書館二樓見面，我不想褻瀆我的心目中的聖地，就跟他約在四樓的905.7.28.6（索書號），傳完訊息我立刻找到那本書，夾入我的手機號碼，因為圖書館收不到訊號，我還跑出館外點了一碗麵等手機響，但等了一整天都沒有消息。這件事只是插曲，我很快就忘了，幾個月後突然想起，我又跑去翻那本書，發現我的紙條不見了，裡面插著另外一張紙條，上面也寫著電話號碼。我們完全超越了科技，回到了一個古老的年代用圖書傳情，但我錯過了！後來我有懷疑是我夾錯書，因為那本書是黃錦樹老師的《烏暗暝》，應該夾一本比較抒情浪漫的書。（笑）

**Q5. 從臺大畢業，你有沒有未了的心願或夢想？請細說當年，並提供補救的方案。**

**簡嬪：**如果我的答案是「沒有」，是不

是就結束了？（全場大笑）不過我對前面四位的題目有小小的興趣。最適合約會的地方是洞洞館，現在已經被拆了，我曾經在那裏被警衛趕過。最適合翹課的地點，對我來說是東南亞戲院，校內的話則是總圖、傳園還有醉月湖，我是個早起的人，喜歡在早晨帶著幾本詩集跑步到醉月湖，在晨霧迷茫的時候大聲朗誦，那種感覺非常好。對我們那一代的人來說，僑光堂的傻瓜麵非常好吃，但現在僑光堂已拆掉變鹿鳴堂，傻瓜麵也早已不在了。那時候每個校園宿舍裡都有餐廳，我常常跑到女五宿舍，菜色豐富多樣又好吃。實不相瞞，中文系在11點至12點這時段的課我通常會翹掉，因為我要先去女五吃飯。

## 文學創作的終點？

座談會尾聲，一位同學請教作家們創作是否有遇到走火入魔的時候，以及該如何走出？郝譽翔鼓勵同學盡量入魔，因為夢終究會醒；蔡詩萍則認為寫長篇小說較有走火入魔的可能，若是像他興趣較廣，心有旁騖，寫作的壓力則較小；簡嬪自言雖非寫長篇小說，但也常用一、二年的時間以主題式規劃寫作，確實有走火入魔的可能，但那種自我構築再自我推翻的過程，是痛感亦是快感。最終以眾作家共鳴簡嬪的回應，為今日的座談畫下圓滿的句點：「寫作是兼顧感性與理性的心智華麗冒險，雖然走火但不至於入魔，最終燒出亮晶晶的文學舍利子。」

# 9-10月校友總會《提升生活品質系列講座》

日期	講題	講者
9/8	臺灣幸福產業——咖啡科技豆	施昭彰博士／行政院農業委員會
9/15	媽祖信仰與無形文化資產： 瓊閩臺三地的比較	張珣教授／中央研究院民族學研究所
9/29	眩暈與聽力保健	楊庭華醫師／臺大醫院耳鼻喉部
10/6	仙壽恆昌：大觀園的杯歌	康來新教授／中央大學中國文學系
10/13	虛擬實境來了！	歐陽明教授／臺灣大學資訊工程學系
10/27	第三人生，由你設計！	李咏庭臨床心理師／臺大醫院精神醫學部

※連絡單位：臺大校友總會陳泳吟秘書

※演講時間：週六10：00-12：00

※演講地點：臺北市中正區濟南路1段2-1號 臺大校友會館4樓演講廳。

※洽詢電話：02-2321-8415\*9

※活動網站：<http://www.ntuaa.ntu.edu.tw>

※本活動免費入場，座位有限，敬請及早入座。

※若有更動依網站及現場公告為準，若遇颱風或遊行集會請事先電話洽詢。☎

## 臺大校友雙月刊 2018 募款方案

親愛的校友、師長暨關心臺大的朋友：您好！

感謝您長久以來對《臺大校友雙月刊》的支持與指教，督促我們精益求精，讓這份刊物自創刊以來持續穩定發行迄今，謹此向您致上最誠摯之謝意。歡迎您捐款，或以刊登廣告方式，贊助本刊來年經費。感謝您！敬祝平安！

### 2018 捐款致謝辦法：

- ◆ 單次捐款 3,000 元 (含) 以上，致贈「NTU 運動背袋」一個或《臺大家族椰林》一本 (二選一)。
- ◆ 單次捐款 12,000 元以上，致贈《臺大家族椰林》一本 + 《臺大文學椰林》一本 + 「NTU 排汗衫」一件。

【戶名】財團法人臺灣大學學術發展基金會 (Academic Development Foundation, NTU)

(支票抬頭及郵政劃撥均同)

【銀行帳號】華南銀行臺大分行 154200185065

【郵政劃撥】1642-0131

【指定用途】贊助臺大校友雙月刊出版

【捐款專線】(02) 3366-2045

【贈品選擇】請於劃撥單通訊欄/匯款時註明顏色 (藍、黑、灰) 與尺寸，除貨品確有故障外，不受理退換貨。若為 ATM 轉帳，請來電告知。

### 【NTU1928排汗衫】尺寸表 (單位：cm/公分)

尺寸 (公分)	S	M	L	XL	2L
肩寬	39	43	45.5	47	50
胸寬	47	49	51	54	57.5
衣長	66	68	70	72.5	75

註1：此為平放丈量，可接受誤差約 1-1.5cm

註2：本尺寸為臺灣尺寸，非美國尺寸



# 臺大校友會館換新裝



3A會議室



3B會議室



3C會議室



3樓會客區



4樓會議室

## ◎臺大校友會館換新裝了，為您提供更優質的服務！

本會館共4層樓，1樓大廳設有「臺大校友會館服務中心」1至2樓為蘇杭餐廳，提供美味中菜服務，訂位專線 (02) 2396-3186；3至4樓為會議室，設備齊全，寬敞舒適，備有停車場，歡迎租用，洽詢電話 (02) 2321-8415。

## 回饋母校專案

凡持母校校友證、教職員證之學長姐租借會議室享有9折優惠，聯誼社會員享有8折優惠；餐廳用餐皆享有現金價9折、刷卡價95折。

※相關訊息可上網瀏覽「臺大校友聯誼社」

(<http://www.ntuac.org.tw/main.htm>)。

※本會館場地租用費如下：以下報價須另加10%服務費。

樓層	樓層介紹	每時段場租費用
3樓	3A會議室 (60-80人)	NT.5,500
	3B會議室 (60-80人)	NT.5,500
	3C會議室 (15-20人)	NT.3,000
4樓	4樓會議室 (100-200人)	NT.10,000

每時段租用時間：9:00~12:00 · 14:00~17:00 · 18:30~21:30



臺大校友會館服務中心

地址：台北市濟南路1段2-1號

# 編輯室報告

**臺**大校友中心成立於2016年，前身為校友聯絡室。這十年辦理三十、四十、五十到六十年重聚，卓有成果，不只有「一次性餐敘」，而能延續延伸，老同學在人生下半場成為新伙伴。請看劉寧執行長「校務報報」。

2003年，SARS疫情讓臺灣成為全世界最後一個被解除警戒的國家，而臺大醫技系則首次成功分離出SARS冠狀病毒，對疫情之監控貢獻良多。病毒檢驗是在小兒麻痺病毒疫苗問世之後1950年代開始受到重視，臺大醫技系於1969年設置病毒檢驗室，開始建立細胞庫，對呼吸道病毒、登革熱病毒、腸病毒、愛滋病毒及流感病毒等都各有專研，請看高全良教授專文介紹。而林淑華教授致力於建立小鼠模式生物系統，打造基因轉殖鼠核心設施，服務國內學界及生醫藥界，成為基因體醫學研究和新藥開發重要支援單位。

9月例行有「校園新鮮師」專題，向老師們致敬。陳凱儀教授謙言非教育科班出身，而是憑著經驗摸索與責任心教學，因著同理心出發，讓學生的學習與生活經驗連結，更能體驗做中學的樂趣。吳瑞菁老師則幫助學生建立邏輯及培養獨立思考，用心在課程連貫性為學生整合所學。王宏文老師認為政策研究的目的就是為了培養領導政策改變的人才，所以課程設計聚焦在政策過程的相關知識，並以臺灣的問題為內容，而在教學過程中經歷了教學相長的甜美果實。李婉甄老師以葡萄比喻學生，擁有不同的養份和酸甜度，而老師好比釀酒師，如

何釀製成為各具風味的美酒，就是功力。且看四位老師的真情之作。

有人說大學之道在追求真理。啟蒙運動時代把追求真理、實現道德的自我視為是完成一個人的自由，而由黑格爾集大成。李弘祺教授指出歷史或人生的目的才是要思考的大問題，請看本期專欄文〈積極的自由與天子專制〉。

花亦芬教授從《最後的審判》圖解米開朗基羅對自己生命的省察；在渴望丟掉臭皮囊和對世俗聲名戀棧之間的拉扯。非常精關精采。

而王基倫校友則實地走過元末畫家黃公望的《富春山居圖》所繪之富春江，緬懷古人巖崎磊落的精神。

臺灣留日學習美術第一人黃土水先生以《水牛群像》畫作奠定大師地位，這幅嘔心瀝血之作始於1928年，費時逾兩年，卻也因積勞成疾病逝。請看張天鈞教授專欄介紹這位在20世紀初以20來歲之齡即成名的藝術家的人生。

臺灣少有的國際辯論賽「臺大亦恩盃」進入第二年，與臺灣相關的政策性辯論是特色，今年有來自中國北京、新加坡和馬來西亞的隊伍，不同文化、政治和社會背景的匯聚激盪，充滿熱情熱烈。

今年也是臺大文學獎20週年，中文系特別舉辦座談會，邀請得獎作家回母校慶祝，暢談各自的文學緣份與臺大生活記憶。今年是母校成立90週年，歡迎11月15日校慶日也回母校走走看看。☺



國內郵資已付  
臺北郵局許可證  
臺北字第1596號  
中華郵政北臺  
字第5918號  
雜誌

## 本校募款專戶帳號

- ※ 郵政劃撥 戶名：國立臺灣大學 帳號：17653341
- ※ 匯款 戶名：國立臺灣大學 427 專戶 帳號：0015951000058  
銀行：玉山銀行營業部 (代號：808)
- ※ 支票 1. 抬頭：中文 - 國立臺灣大學  
英文 - National Taiwan University  
郵寄地址：10617 臺北市羅斯福路 4 段 1 號  
臺灣大學財務管理處
- 2. 美國地區適用支票抬頭：NTUADF  
郵寄地址：Dr. Ching-Chong Huang 黃慶鍾醫師  
38 Ridgfield Lane, Willowbrook, IL 60527  
U.S.A 電話：630-569-3701
- ※ 信用卡 請洽 (02)3366-9799 林姿儀小姐 專責為您服務

ISSN 1817-1494

本校捐款業務由財務管理處專責為您服務。



9 771817 149008