

藝術與醫學(9)

歐姬芙 (O'Keeffe) 與視力

文・圖／張天鈞



圖1：《黃色曼陀羅》，張天鈞畫。



圖2：曼陀羅盛開在夜晚。

在臺大醫學人文博物館大廳藝廊2014年我的畫展，其中一幅圖（圖1，黃色曼陀羅／張天鈞畫／油彩畫布72.5x50公分／2013）的右下方掛了一幅說明，上面寫著：「一個夏日的午後，難得先生休假，我們一起去草山行館喝下午茶。因為過幾天要去菁山遊樂區小住一個晚上，回程的路上，想先去探探路。剛好路旁一顆茂盛的曼陀羅，盛開著嬌豔的黃色花朵，趕緊拍下照片來入畫，驚嘆大自然的奧妙。文：洪美瑱2014.2.1」

2017年暑假，陪女兒參加溪頭新進教師研習營，才知道曼陀羅有好多種色彩，且晚上盛開（圖2），並放出迷人的香味。因此於2018年4月初的連續假期，就畫了《曼陀羅的晝與夜》（圖3）一圖。

這也讓我想起一幅令人著迷的圖，也就是歐姬芙（Georgia Totto O'Keeffe，1887-1986）為Elizabeth Arden Salon畫的曼陀羅。只不過她用

的手法是畫花朵的微觀。

歐姬芙是美國人，被列為20世紀的藝術大師之一。歐姬芙的繪畫作品已經成為1920年代美國藝術的經典代表，她以半抽象半寫實的手法聞名，其主題相當具有特色，主要是花朵微觀（圖4）、岩石肌理變化，海螺、動物骨頭、荒涼的美國內陸景觀。她的作品中常常充滿著同色調的細微變化，組成具有韻律感的構圖。

歐姬芙出生在美國威斯康辛州的太陽草原市。父親和母親經營乳牛場維生。歐姬芙在威斯康辛州長大，就讀市政廳學校，並跟當地的水彩畫家莎拉·曼爾（Sarah Mann）學畫。隨後她到麥迪遜市就讀高中。不過只上了兩年，就舉家搬到維吉尼亞州的威廉斯堡，而歐姬芙則留在麥迪遜與姑母同住，再唸一年高中。於1903年，歐姬芙再轉學到維吉尼亞的崔頓主教學院，1905年高中畢業。

大學時，歐姬芙選擇芝加哥藝術學院，兩年後她轉去紐約市參加藝術學生聯盟。1908年她師事畫家威廉·馬里特·切斯（William Merritt Chase）。以油畫「無題」贏得藝術學生聯盟中的威廉·馬里特·切斯獎。此畫作《無題》畫的是一隻死亡的兔子與銅罐。1908年，歐姬芙到紐約291畫廊觀賞雕塑家羅丹的水彩畫展時，遇到她未來的先生，也就是畫廊主人兼攝影家，阿爾弗雷德·史蒂格利茲（Alfred Stieglitz）。



圖3：《曼陀羅的晝與夜》，張天鈞畫。



圖4：歐姬芙畫的曼陀羅，既抽象又寫實，獨樹一幟。

1908年歐姬芙回到芝加哥當插畫家，1910年罹患麻疹，返回維吉尼亞的家中休息。在這兩年間，她體認到自己並沒有以畫家維生的覺悟，也無法從學術訓練的框架中跳脫出來，因此幾乎停止繪畫。

直到1912年，歐姬芙參加維吉尼亞大學的暑期課程，被老師阿隆·貝蒙（Alon Bement）啟發，貝蒙介紹歐姬芙當時教育家阿瑟·衛斯禮·道（Arthur Wesley Dow）的理念給她，那就是：「藝術家應善用線、色彩、面與形來詮釋自己的理解和感覺。」歐姬芙受此觀念強烈的影響，開始嘗試將自己的風格融入其中。

1912年到1914年間，歐姬芙在德州的亞美力哥公立高中教書，夏季時替老師貝蒙當助教，一直到1916年。這段期間，她也曾在紐約的哥倫比亞大學附設教師學院（Teachers College, Columbia University）教授課程，並遇到了啟發她的阿瑟·衛斯禮·道。時為1914年夏天。

1915年，歐姬芙轉去南卡羅萊納州的哥倫比亞學院教書，1916年，為了在西德州州立大學謀得教授一職，曾短暫回去紐約繼續未完的教師學院課程。這一年可說是歐姬芙真正找到自己畫風的關鍵時期，一年前她在南卡羅萊納州時，試著用炭筆繪出一系列抽象的主題，並寄給紐約的朋友安妮塔·普力茲分享。安妮塔相當喜愛這系列畫作，遂將作品拿給291畫廊的史蒂格利茲看，他發現了歐姬芙的繪畫天分，當下決定要將這系列畫作展出，1916年的5月，10幅歐姬芙的炭筆畫在291畫廊以團體展的一部分正式展出（據稱當時史蒂格利茲並未通知歐姬芙，是展出之後安妮塔才告知歐姬芙）。1917年的4月和8月，由於評價不錯，史蒂格利茲又替歐姬芙辦了兩次個展。

1917年歐姬芙教了幾年書之後，身體狀況不太好，因此申請長假，搬到氣候溫暖的德州聖安東尼奧市，並開始和史蒂格利茲有書信往返，透過書寫信件，兩人逐漸產生感情，於是在1918年5月，歐姬芙接受史蒂格利茲的邀請，在6月10日搬到紐約。

史蒂格利茲讓歐姬芙借住在他甥女的個人公寓，兩個月後兩人陷入戀情。於是史蒂格利茲離開妻子艾蒙蘭·歐本梅·史蒂格利茲，開始與歐姬芙生活。兩人在紐約市渡過冬春。夏季和秋季則回到史蒂格利茲的家鄉喬治湖。歐姬芙

在喬治湖畔畫了不少的寫生作品，透過史蒂格利茲經營藝廊的經驗，也陸續以相當好的價錢賣出許多作品，這些作品剛開始是一些水彩或素描，後來大多數都是油畫，而且越畫越大，主題也越來越豐富。甚至有一些是曼哈頓的都市高樓風景與夜景，色彩、線、面都已表現出歐姬芙個人的強烈風格。

1918年到1924年間，歐姬芙也認識不少史蒂格利茲在紐約的朋友。這些朋友都是美國重要的現代主義畫家與攝影家，他們對於現代主義的想法和畫風，也影響了歐姬芙。

身為知名攝影師的史蒂格利茲，1917年為歐姬芙第一次在他的畫廊舉辦個展時，就以相機留下了她的身影，兩人住在一起之後，也陸續替她拍了許多攝影作品。1921年的2月，史蒂格利茲舉辦了攝影展。展出共有45張作品，其中多數都是歐姬芙本人，甚至有數張是裸露的，這個展覽使歐姬芙無可避免的成為眾人話題的焦點。

1924年，史蒂格利茲與妻子離婚，並與歐姬芙兩人結為連理，這一年，她開始了最著名的花卉系列，大幅的花朵內部微觀，以微妙的曲線和漸層色，組成神秘又具有生命力的構圖。這一系列畫作在1925年展出時，將歐姬芙推到繪畫生涯中的第一個高峰，其中一幅《海芋》以2萬5千美元賣出，是當時在世藝術家畫作的最高價。也奠定她代表1920年代美國畫家的地位。

美國新墨西哥州對歐姬芙的中年與晚年生活來說，是相當重要的，在1929年歐姬芙與羅貝卡·史川德拜訪該州的聖大非與陶斯及陶斯印第安村莊（Taos Pueblo），（圖5，位於陶思印第安村莊之San Geronimo 教堂，游璧如同學拍攝）之後，她就深深的受到該地景觀、色彩、岩石的吸引。此後在1929到1949年間，每年都會到該州旅行。1930年她整個夏天都待在該州，收集沙漠上的動物白骨、岩石來寫生，並帶這些材料回到紐約作畫。1932年底到1933年初，歐姬芙生了一場大病，癒後曾到加勒比海的百慕達休養，於1934年1月才又繪畫。1934年夏天，她再度到新墨西哥州時，無意中發現幽靈牧場，在該地畫了相當多的峽谷、沙漠、荒野的作品。



圖5：歐姬芙拜訪的陶思印第安村莊之San Geronimo 教堂，游璧如同學拍攝。



圖6：《雲上》系列作品，作者與內人與其作品攝影於芝加哥藝術學院。

就在歐姬芙頻繁來往新墨西哥州和紐約市的這些年間，她的聲望也越來越廣，在紐約市，她接受了幾個榮譽獎項，其中有兩個女性成就獎（one-woman retrospectives），還有芝加哥藝術學院的第一個榮譽學位，以及1946年紐約現代藝術博物館所辦的第一個女性畫家個展。1938年威廉與瑪莉學院的榮譽學位。1940年惠特尼博物館的畫冊印刷贊助等。

1946年，史蒂格利茲過世，此後三年，歐姬芙都留在紐約市，除了處理史蒂格利茲的遺產外，幾乎沒有畫作。1949年她正式移居到新墨西哥州，開始在荒漠裡獨居作畫。在整個1950年代，歐姬芙畫了許多泥磚屋等建築景觀，還有荒漠夜色，黃昏，與較小型的意象作品等。1958年的《月梯》（*ladder to the Moon*）就是代表作品之一。1958年到1960年間，歐姬芙也開始國外旅行，並將旅行中的風景，融入作畫，如1962年與1963年的系列《雲上》（*Above the Clouds*）（圖6，作者與內人與其作品攝影於芝加哥藝術學院，可見作品之壯觀）就是搭乘飛機時看著窗外的雲彩得到的靈感。

1962年，美國國家藝術文學協會經過評選，將歐姬芙正式列入50位傑出成員之一。1971年，75歲的歐姬芙的視力嚴重退化，診斷之後發現得了黃斑性退化症（Macular Degeneration），這個眼病變讓她逐漸失掉中央視力和色覺。因此定居在

新墨西哥州幽靈牧場的歐姬芙轉向立體雕塑創作，並積極的治療自己的眼病，1973年秋天，年輕的陶藝家尚·漢密爾頓（Juan Hamilton）到幽靈牧場找工作。歐姬芙雇用他幫忙家事處理，兩人很快成了關係緊密的伴侶。

歐姬芙除了陶藝創作外，也開始將自己的生平寫成回憶錄。《喬治亞·歐姬芙回憶錄》（Georgia O'Keeffe）在1976年出版。佩里·米勒·阿達托（Perry Miller Adato）的同名紀錄片則在1977年完成，並在全國電視上播放。1972年，歐姬芙獨力完成最後一幅油畫《未來》（*The Beyond*）。此後到1978年間則以炭筆與水彩畫為主。1978年到1984年間，則以石墨畫為主。

1984年，歐姬芙遷出幽靈牧場，搬到較大的城市聖大非，以便獲得較好的醫療照顧。1986年3月6日，98歲的她在聖文森醫院過世。骨灰被灑在她生前作畫多次的皮德農山（Pedernal Mountain），從此山可以看到她新墨西哥州的幽靈牧場。

歐姬芙過世後，美國國家傑出女性榜將她列入其中。在她有生之年，一共獲頒10個榮譽學位，有不少以她為主的相關書籍陸續出版，美國郵政也曾將她1927年畫的《紅罌粟花》（圖7）印成郵票。

今日歐姬芙的作品主要被下列博物館收藏，除歐姬芙博物館外，還有紐約大都會博物館、芝加哥藝術學院、波士頓美術館、費城美術館與美國國家畫廊等。



圖7：歐姬芙獲頒多達10個榮譽學位，圖為作品《紅罌粟花》。

黃斑性退化症（Macular Degeneration）

歐姬芙年老時得的黃斑性退化症，也被稱為老化相關性的黃斑性退化症（AMD 或 ARMD），由於損害視網膜的黃斑部位，會導致視野中心模糊或沒有視覺。早期往往沒有症狀。隨著時間的推移，可能一個或兩個眼睛的視力逐漸惡化。雖不會完全失明，但中央視力喪失會難辨認人臉、駕駛、讀書，或執行其他日常活動。

黃斑性退化症通常發生在老年人身上。與遺傳和吸煙有關。依嚴重程度可分為早期，中期和晚期類型。晚期類型另外分為乾和濕兩種，90%屬乾的形式。

預防黃斑性退化症包括運動、吃得好以及不吸煙。抗氧化維生素和礦物質似乎對預防沒有助益。已經失去了視力，不可能治癒或者返回。在濕的形式中，抗 VEGF 藥物注入到眼球可能緩慢惡化。

僅次於白內障，早產，和青光眼，它是美國人失明第四最常見的原因。

結語

我最喜歡歐姬芙的花，它是局部的特寫，雖然有人說花有性暗示，但美是不會變的。[美六]

參考文獻：

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/喬治亞·歐姬芙>

https://en.wikipedia.org/wiki/Macular_degeneration

<https://www.macular.org/what-macular-degeneration>



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。