

踵事增華別有天地—— 勾勒中文系古典戲曲課程的歷史印記

文・圖／李惠綿

日治時期 筆路藍縷

臺北帝國大學設立於日治時代昭和三年（1928），其中「文政學部」的「東洋文學講座」開始於昭和四年，講授中國文學，是臺灣大學中國文學系的前身。1945年8月日本戰敗，帝國大學由國民政府接收，改名「國立臺灣大學」。十六餘年期間，由三位教師主持東洋文學講座，以元曲研究獲頒東京帝國大學文學博士學位的久保得二先生（1875-1934）開設「支那戲曲琵琶記」；神田喜一郎先生（1897-1984）開設「元雜劇、支那戲曲、元曲」；原田季清先生（生卒年不詳）開設「韻文通俗文學序說」。遙想日治時代日本漢學家致力於中國戲曲與通俗文學的教學研究，感佩之心油然而生。

光復臺灣 開疆拓土

八年抗戰期間，國共內戰爆發，諸多文史學家因緣際會渡海來臺，任教於臺大中文系，為戲曲課程開啟新的里程碑。二二八事件之後，許壽裳先生（1883-1948）由編譯館館長轉任中文系，為第一屆系主任。其

同仁李竹年先生隨之任教，開設「小說戲劇選」，是光復後臺大中文系第一位承接日治時代講授戲劇的教師。許壽裳先生於深夜在臺大青田街宿舍不幸遇害（1948年2月），李竹年先生深感二二八事件之風聲鶴唳，兩個月後離臺回上海，留得青山在。

民國35年秋天，抵達臺灣的大師是臺靜農先生（1902-1990），接掌系主任長達20年期間（1948-1968），延攬鴻儒碩學，作育英才無數。臺先生受五四新文化洗禮，突破詩文為正統文學的視野，以寬容恢宏氣度啟動小說戲曲課程之規劃。

民國37年，鄭騫先生（字因百，1906-1991）應臺先生之邀任教中文系，承接李竹年、黃肅秋先生（1911-1989），講授「小說戲劇選、戲劇概論」（1948、1950）。此後二十餘年講授課程皆屬集部，主要以詩文詞曲為名。其中專屬戲曲課程有「元明戲劇、元明雜劇、曲律研究」等。民國40年，張敬先生（字清徽，1912-1997），應臺先生之聘任教。先生古文、詩詞、曲賦、書畫，學而習之，揮灑自如。先開設「文選、詩選、

詞曲選」等，民國57起接任戲曲課程，開設「元明戲劇、明清傳奇研究、元明雜劇研究」等。由鄭騫、張敬先生共同指導碩博士論文（1967、1971），留在臺大中文系任教的曾永義先生（1941-），以俗文學研究與發揚民間技藝為戲曲研究之羽翼，開設課程豐富多元，包括「戲劇選、戲曲概論、臺灣戲曲概論、宋元戲曲研究、元明戲曲研究、明清戲曲專題、俗文學專題、韻文學專題、戲曲史研究、戲曲學、戲曲劇種演進史考據」等。三位師長相繼為戲曲學門開疆拓土，造就門生，長達一甲子以上的悠悠歲月。

鄭騫先生以賞析詩詞之妙，講解每一支曲文的意境。張敬先生以精於度曲之工，分

析每支曲牌的音樂特質。曾永義先生以善於排場之法，分析每折雜劇之引場、主場、尾場。融貫詩詞曲是其共同涵養，卻有不同的學術成就。鄭騫先生歷時二十餘載纂輯《北曲新譜》，「明句式，辨三聲，定韻協，析正襯，確立準繩，分別正變」，超越明清時代的北曲曲譜。繼而編撰《北曲套式彙錄詳解》，北曲格律之兩項研究於此完備，貢獻卓著。又，對詩詞曲戲劇，旁及史傳、小說之通論、書評、考據等，收錄於《景午叢編》與《龍淵述學》。近年曾永義先生將其戲曲篇章編為《鄭騫戲曲論集》，其餘編為《從詩到曲》，重新出版。鄭騫先生在天之靈倘若有知，當欣然含笑。張敬先生鑽研



1981年11月20日臺靜農先生80壽宴。前排右二起：王叔岷、鄭騫、毛子水、臺靜農、臺師母、史次耘、孔德成、廖蔚卿等先生。中排右起：程元敏、葉慶炳、羅聯添、金祥恆、鄭師母、張敬、裴普言、？、何佑森等先生。後排右起：黃啟方、梁榮茂、陳瑞庚、劉德漢、章景明、曾永義、何澤恆、夏長樸、何大安、何寄澎等先生。（提供／曾永義先生）

南曲，完成《明清傳奇導論》。此書非屬明清傳奇作品之研究性質，而是從劇作實例中發明治曲途徑，以廣體用。尤其關注曲律用韻，特就明清傳奇代表作詳加比較，以明作曲正軌。又建立傳奇「排場」類型，分析排場與南曲聯套的關係，尤為獨到。戲曲研究風氣未開之際，先生闡發前賢論說，別具慧眼。此外，論述詩詞曲篇章，亦由曾永義先生選錄17篇，收入《清徽學術論文集》，做為先生八秩晉二壽慶。

曾永義先生治學善於沿波溯源、釐清名義、考述文獻、條分縷析、證據文物。對戲曲史研究、腔調劇種、體製規律、曲牌格律要素、歌樂關係著力最深，環繞其諸種問題進行研索不曾間斷，以《戲曲源流新論》、

《戲曲腔調新探》、《戲曲學》、《戲曲歌樂基礎之建構》、《戲曲劇種演進史考述》為代表作。先生於學術創發之論點，難於枚舉，獲獎無數。學術著作可觀，專著15種，期刊論文百五十餘篇，結集成書12種，兼創作戲曲劇本、散文、詩歌等。2014年榮獲第30屆人文及社會科學組院士榮銜，係有史以來第一位戲曲院士。指導門生逾百七十餘人，散布各大專院校，如王安祈、沈冬、丁肇琴、蔡孟珍、林鶴宜、洪淑苓、陳芳、蔡欣欣、沈惠如、侯淑娟、許子漢、游宗容、李惠綿等等，講授戲曲、戲曲音樂、俗文學，薪火相傳。

本人忝為曾永義先生之入室弟子，研究方向包括戲曲文本、戲曲批評、表演理論、



1990年5月張敬先生（前排左三）講授「明清傳奇」，與研究生等（前排左二李惠綿）攝於臺大中文研討室。



2007年12月曾永義先生於臺灣大學文學院19教室上課，與研究生合影。（提供／曾永義先生）



鄭騫、張敬、曾永義三位先生之重要著作。

戲曲音韻學。有幸留系任教（1994），在大一必修國文開設「小說戲劇選讀」，引領學子閱讀鑑賞古典或新編戲曲，長達二十餘年。永義先生退休後，承接大學部「戲曲選」（2006），亦曾開設「古典戲曲理論專題、崑劇折子戲專題」。

另闢蹊徑 別有洞天

鄭騫先生的學生中有兩位從戲曲領域另闢蹊徑的學者。一位是葉慶炳先生（1927-1993）。先生早歲治學由元明戲曲入手，曾經開設「戲劇選」，撰寫〈諸宮調訂律〉和《關漢卿》。其後歷時22年完成《中國文學史》，專章撰述元明清戲曲史，較其他文學史深入詳盡，影響深遠。另一位是汪其楣先生（1946-），曾與同班摯友柯慶明先生，選修鄭騫先生「元明戲劇」（1966），畢業後

不久出國深造，獲得美國奧立岡大學戲劇碩士。回國後（1976），任教於多所大學傳授戲曲，並有編導創作，曾榮獲國家文藝獎戲劇導演獎等，誠然也是臺大中文系「戲曲學術資產」的擴展。汪先生雖已退休多年，訪談中傳來歡欣昂揚的聲調：「我最喜歡講古典劇本了，世界上怎麼會有元雜劇這麼好看的戲！」不知是否因為我們太「古典」了，聞聽此話頗有感觸。

京崑課程 先後綻放

戲曲課程多元的年代，還有一門特別的「國劇概論」。鍾情國劇（京劇）的龍宇純先生（1928-），接掌系主任（1973-1979），響應教育部指示各大學中文系開設「國劇概論」，由熱愛京劇的楊承祖先生（1929-2017）講授一年（1977），接續由



2017年9月28日，曾永義先生與門生教師節餐敘合影。前排右起：侯淑娟、林智莉、李佳蓮、張谷良等先生。中排右起（坐者）：王安祈、鄭邦鎮、曾永義、陳媛（曾師母）、洪國樑、李惠綿等先生。後排右起（立者）：蕭麗華、林曉英、沈惠如、郝譽翔、陳芳、劉美芳、劉美枝、謝俐瑩、林鶴宜、丁肇琴、洪淑苓、鹿憶鹿、沈冬等先生。（提供／張谷良先生）

擅長二胡的陳舜政先生（1937-）授課，長達二十年。三位先生以小學、經學、史學、傳記文學之長，推動國劇課程；又粉墨登場，領軍二胡，成立中文系國劇票房（1976），也是中文系的戲曲盛事。

以研究詩詞為志趣的張淑香先生（1948-），民國63年兼任中國文化學院國劇組，講授「中國古典戲劇」，因教學相長而撰寫《元雜劇中的愛情與社會》。該書運用不同的批評研究方法，援引現代知識作為參驗證釋，為研究戲曲文本開啟不同視野。二十餘年後參與白先勇先生（1937-）製作青春版《牡丹亭》、《玉簪記》、《白羅衫》劇本整編，轟動劇壇與校園。又因此撰寫十餘篇崑曲文章，首度開設「折子戲美學」



2016年秋天，汪其楣先生到臺大博雅101教室，與大學摯友柯慶明先生相敘留影。（提供／汪其楣先生）

（2003），別有新局。

踵事增華 有待新秀

相較於小學、經學、詩詞文學之熱鬧，戲曲課程或許稱不上「繁華」，然而勾勒中文系戲曲課程的歷史印記，著實看到民國五十至九十年代，戲曲師資之強大陣容與課程之紮實豐富，可謂是一段風華歲月！回顧臺靜農主任開拓小說、戲曲課程；龍宇純主任將「小說選」與「戲劇選」列為兩科必選其一（1974），一度改為必修（1978-1984），期間葉慶炳主任（1979-1985），又將之更名為「小說選讀及習作」與「戲劇選讀及習作」（1979）。歷屆系主任深謀遠慮

的課程規劃，意在將小說與戲曲列為大學必選科目，以期培養研究敘事文學的人才。豈料，20年後中文系課程大調整（2001），刪除必修「詞曲選」，而將「詞選、小說、戲曲」列為群組必選其一。但戲曲牽涉體製結構、音韻格律等專業知識，必在大學部奠定基礎，方能延續研究所的進階課程。16年後的今天，眼見大師漸次榮退，研究戲曲人才漸呈斷層，令人不無感慨，惟期江山代有才人出。古典戲曲畢竟不同於小說，來日有志於戲曲研究者，固然可以選擇不同面向與路徑，然而對於前輩師長著述論說、耕耘傳承之曲學曲律，無疑是永遠必備的基本功夫。

（本期專題策畫／中文系洪淑苓教授）



2001年錄製於北京，龍宇純先生飾演〈空城計〉諸葛亮劇照。（提供／杜其容先生）



編劇 張淑香

青春版《牡丹亭》、新版《玉簪記》、《白羅衫》劇本整編。哈佛大學東亞系博士，台灣大學中文系教授。曾開設課程：詞曲選及習作、詩選、李商隱詩、現代散文、文學概論、花園詩學、折子戲美學、邂逅神女專題討論、抒情理論與抒情詩、牡丹亭專題討論、旅游文學專題討論等課程。研究專長：文學理論、中國詩詞、中國戲劇小說。著有《李義山詩析論》，《元雜劇中的愛情與社會》，《抒情傳統的省思與探索》等。

2016年3月5日，江蘇省蘇州崑劇院演出製作《白羅衫》節目單。（提供／張淑香先生）

後記：

本文承蒙曾永義先生、柯慶明先生指點賜正，汪其楣先生接受訪問；中文系同仁蔡祝青先生，鄭雅平、楊國寬助教；以及日本立命館大學專門研究員余筠珺、政大中文所博士班吳佩熏、京都大學文學研究科博士班趙偵宇，提供相關文獻資料，謹致謝忱。

參考文獻：

- [1] 臺大中文系編撰：《國立臺灣大學中國文學系系史稿》（1929-2014），2014年11月。
- [2] 丁亮、伍振勳等著：《國立臺灣大學校史稿（1928－2012）》，國立臺灣大學出版中心，2013年。
- [3] 張寶三：〈久保得二先生傳〉、〈神田喜一郎先生傳〉，臺大中文系編撰：《國立臺灣大學中國文學系系史稿》，頁621-624、651-654。
- [4] 張寶三：〈任教臺北帝國大學時期的神田喜一郎之研究〉，收入《日本漢學國際學術研討會》，臺北臺灣大學出版，2001年，頁1-19。
- [5] 蔡祝青：〈帝國殖民與文學科的建立：臺北帝國大學文政學部「東洋文學講座」初探〉，收入洪淑苓、黃美娥主編：《第一屆文化流動與知識傳播國際學術研討會論文集》，臺北秀威資訊，2017年，頁281-333。
- [6] 馬幼垣：〈原田季清對中國小說研究的貢獻〉，《中國小說史集稿》，臺北時報出版社，1987年，頁311-315。
- [7] 田本相：《李何林傳》，石家莊河北教育出版社，2003年。



2005年11月15日攝於臺灣大學舊總圖庭院前。（攝影／高國傑）

李惠綿小檔案

臺灣臺南縣人，1960年生。臺灣大學中國文學博士，現任臺灣大學中國文學系教授。榮獲106年度中山學術著作獎，亦曾獲臺灣大學「文學院現職暨新聘績優教研人員獎勵」、「校教學傑出獎」、「校教學優良獎」。著有《王驥德曲論研究》、《元明清戲曲搬演論研究——以曲牌體戲曲為範疇》、《戲曲批評概念史考論》、《戲曲表演之理論與鑑賞》、《戲曲新視野》、《中原音韻箋釋》上下冊、《中原音韻北曲創作論與度曲論之研究》。曾開設「歷代詩選其習作、中國文學史、小說戲劇選讀、戲曲選、古典戲曲創作理論專題、崑劇折子戲專題」。散文集《用手走路的人》（中興文藝獎散文獎）、《愛如一炬之火》（中山文藝獎）。曾擔任臺北「蘭庭崑劇團」《長生殿》、《尋找遊園驚夢》、《玉簪記》小全本整編，創作歌仔戲劇本《宋宮秘史》。