

# 跨代的青春共鳴

文·圖／楊雅惠



現任考試委員，擔任國家考試典試委員長。



臺大就學時的楊雅惠。

時代，變了；記憶，不變。每個人都曾擁有青春，清楚地留在記憶深處。青春漸漸遠去，不同世代的青春落在不同的年代，隨著時間年輪不斷滾動，我的青春年代落點，或許正是他的向晚，你的年幼。每人的青春總充滿著夢想、盼望與歌吟。有朝一日，各世代群聚一起，不管世代差異，年齡差距，大家都掀開青春的回憶，同聲應和。這是怎樣的感受呀？喔！這是不可能不落淚的時刻。

我的青春，在臺大度過。學士四年，碩士兩年，博士四年，從1970年代跨1980年代。一位高中畢業女生，乖乖土土的清湯掛麵髮型，從中部搬到臺北，好奇地進入臺大校園，在陌生的環境中衝撞，踢踏著生活的大小挑戰。第一件事，義無反顧地改變髮型。大一把頭髮留長，大二把長髮綁成辮子，大三燙起捲髮，到了第四年，過足了

長髮之癮，方狠狠地剪成短髮。這段髮型變奏曲，是我在同學畢業刊物上的感言，這段掙脫桎梏之舉，應是當今髮型解禁的中學學生們無法體會的。時代流轉中，社會講求鬆綁，對學生的管制日益放寬，髮型只是其中小小一項。至於愛美愛俏的心願，每個世代都相同。

大一在臺大總區上課，總是上課鈴響前奔跑在椰林大道，氣喘吁吁地衝到教室摔坐椅上。大二到徐州路法學院校區，一進門口便見到小巧寫意的清池綠樹，接著在此求學一直到博士畢業，日日進出圖書館，午後常在池旁徘徊綺想。但是今日，偶爾走到徐州路校門前，探頭張望，落葉隨風飄零，鐵門擋住入口，門內靜悄悄地，未聞舊日池旁追鬧聲浪。法學院已改至總區立牌，原徐州路校區目前稍事休息，尚在苦苦等候下一階段為它安排的使命。不只法學院，總區與分區校園不斷改建改造改制，一棟一棟蓋出嶄新的棟樑，至於舊日記憶，則交給歷屆校友們懷思。

電腦，當時是新鮮的玩意兒。輸入資料，必須擠在電腦室裏，透過卡片一張一張送入，透過大型的計算機運算，花費不少時間才能完成一項數據分析。哎呀呀！看在今日，可是奇蠢無比。年輪滾動，滾出了飛馳的電腦數位科技進步，橫掃全球，改變了人們的生活。今日常嘆：如果電腦科技早些出

現，當時也不必辛辛苦苦地一字一句手抄筆記，資料雜亂散落一地遍尋不著了。

任它時代更迭，科技飛馳，每人一生一次的青春，乃是人生的紮根時期。校園的朝陽夕照間，我的青春年華在此揮灑。這段黃金歲月，奠下了我兩條人生志業的主軸。其一，學術殿堂的探索，埋在圖書館的書堆中，咀嚼著經濟學的理論實務；其二，音樂的沈浸，陶然合唱團的和聲中，享受著旋律的溫柔輕拂。

經濟學乃是我職場上的必備專業，成天在這領域上打樁、豎樑、建屋，追蹤瞬息萬變的金融動態，分析前因後果的邏輯。昔日抱著書本在校園啃書時，校外的經濟正在起飛。臺灣曾以兩位數的經濟成長率笑傲鄰國，擁有亞洲四小龍之一的美譽，朝氣蓬勃。當時與經濟、商學有關的科系，多是丁



畢生理首於研究桌上，曾任金融監督管理委員會委員。



組不少考生的第一志願，社會充滿欣欣向榮的期盼氣氛。然而時代流轉了，昔日榮景變臉了，近年來歷經金融海嘯，經濟衰退，臺灣的經濟美譽難保，年年困擾著如何維持經濟水準，期盼再度起飛。

維持窗邊啃書的傻勁，喜愛搖筆桿的我，未進入財經實務界，無論經濟上下波動，仍在研究桌上中尋求釋疑，也奠下了我擔任不同階段工作的專業基礎，包括在臺大課堂教室授課，在中華經濟研究院撰寫經濟政策分析報告，進入金管會參與金融政策措施的研訂，以及在考試院擔任考試委員。每提起禿筆，有時靈感枯竭，有時語塞詞窮，自問這個持續研究的旅程，將行走到何時？抬頭一看，當年師長們在退休後依然筆耕立論著書，時有震聾發聵佳作，其典範行止引導後輩，令人不禁低頭自忖，不知如何方能望其項背。

另一個牽引我人生的感動，便是處處相伴的音樂。投入臺大合唱團，歌聲音符飄送，讓人陶然沈醉。曾在臺大合唱團擔任伴奏的我，喜愛在黑白琴鍵間搖頭晃腦地撫弄，現在仍在不同合唱團間穿梭，甚至拿起指揮棒，與音符陶醉同行。也斗膽辦起了鋼琴獨奏會與獨唱會，戲遊於旋律飛毯間。當年臺大沒有音樂系，卻在合唱團結識了不少造詣頗深的音樂同好。

立足今日，回首青春，此時驚覺，那正是臺灣的關鍵年代。1970年退出聯合國，1978年中美斷交。而當時不容質疑的年代，政治評論不是社會上的顯調。振奮的口號，團結的呼喚，乃是當時不斷放送的媒體訊息。直到1987年，解除了多年的戒嚴。至今整整30年，新一代的年輕人，出生後未曾呼吸過戒嚴的空氣。而國家的前途，其實在那似近似遠的年代，那段承載我們青春的年




音樂是在臺大的另一個主修，圖為管弦樂團、合唱團、與楊雅惠獨唱。

代，便已為未來的世代，種下了荊棘的命運路徑，也讓社會開始思索前途，各種發想激盪衝擊著街頭巷尾。

法國狄更斯《雙城記》所言：「那是最好的時代，也是最壞的時代；是光明的季節，也是黑暗的季節；是充滿希望的春天，也是令人絕望的冬天；我們正走向天堂，我們也走向地獄。」年輕時初讀此語，但覺詞句對仗工整，未知意義內涵；待春去秋來，走過數十寒暑，方逐漸一層層感受，年年歲月流轉間，最好與最壞的時代同時出現，各世代路線一屆一屆竄出，多元地交叉發射。

今晨朝露輕點葉尖，旭日隔簾呼喚。我穿起布鞋，騎著單車，滑馳校園，在傅鐘旁照相，在傅園中踱步。年輕的感覺再度復活，微風吹動著頭髮，綠幹挺立在兩旁，白

雲變幻著姿態，藍天高頂著夢想。喔！夢想，是人生的動力，無論是何年紀，從青春至今，生動地牽動著人生的步履。回想年輕時的夢想，有些僥倖實現了。至於尚未實現地，去蕪存菁，仍在規劃口袋中，等著明天去追尋。

誰說青春只能點寫在過往的日記中，事實上，青春紮根在你我的心中，年年青翠。2013年臺大合唱團50週年團慶，不同世代的校友跨屆相遇，大學時期熟稔的合唱樂曲響起，老壯中青融為一團，你歌我唱同聲起落，歌聲深處，個個熱淚盈眶。在這同歌的時刻，見證到一件珍貴的事實：你我的青春落點在不同年代，然而青春的感動相同，可以跨代共鳴，源遠流長。



琴弦樂音豐富人生。

## 楊雅惠小檔案

### 學歷：

臺大商學系1978年畢業  
臺大經濟學碩士、博士  
美國哈佛大學經濟系訪問學人

### 現任：

考試院考試委員  
臺大財務金融系兼任教授

### 曾任：

金融監督管理委員會委員  
中央銀行理事  
中華經濟研究院研究員兼臺灣經濟所所長

### 興趣涉獵：

合唱團指揮  
金韻獎作詞作曲獎  
楊雅惠鋼琴獨奏暨獨唱音樂會