

藝術與醫學(1)

拉斐爾與發燒

文・圖／張天鈞

有一天在美國小兒科開業的游璧如同學傳來的Line中，有一張她拍的照片（圖1），是一個白髮婦人在窗外望著庭園，裡面則有一個年輕的女人不停的在打手機。

由於白髮和黑髮形成強烈的對比，讓我想到要畫一幅圖，叫作「青春與老年」（圖2）。由於自大學畫到現在，作品極多，因此只畫0號人物大小，比較不占空間。意即只有17.5x14公分。這麼小，油畫筆雖有0號大小，但相較起來，畫起來還是不那麼順手。



圖1：白髮與黑髮，歲月催人老。



圖2：我的0號作品〈青春與老年〉。

這讓我想起來，有一次去參觀拉斐爾的〈三美神〉（圖3），廣告印得很大很漂亮，原以為圖畫多大，一看見真跡，還真小，只有17x17公分大。原來他是文藝復興三傑——達文西（1452-1519）、米開朗基羅（1475-1564）和拉斐爾（1483-1520），中年紀最輕的一位，壽命也最短，只活37歲。

拉斐爾出生於義大利的烏爾比諾，父親喬凡尼・桑提，是宮廷畫家。根據同時期的



圖3：拉斐爾的〈三美神〉。

傳記作家喬吉歐·瓦薩利（Giorgio Vasari, 1511-1574）的研究，認為拉斐爾的繪畫基礎來自父親，後來畫風的多樣性演變，乃是因為深受當時最具代表性的畫家佩魯吉諾（Perugino）的影響。

由於深具藝術天分，拉斐爾在20歲之前，就已經獨當一面，而且相當優秀。除了天分以外，也是因為從小就耳濡目染，得到美學薰陶的關係。可惜的是拉斐爾11歲就成為孤兒，所以很多學者認為佩魯吉諾影響他的藝術發展較多，此外也可能是拉斐爾當過佩魯吉諾的助手。

〈三美神〉是拉斐爾早期的小木板畫，三位女神占了畫面很大的比例，背景空間的營造，也採



圖4：李石樵〈三美圖〉，在民風保守的早年，曾被民眾檢舉妨礙風化。

用了文藝復興時期慣用的暈塗法。女神婀娜多姿的形態描繪，如希臘雕像般均衡、圓潤，令觀賞者感覺到律動的存在。所謂的三美神也代表美麗、愛情和貞潔三種德行，表現出文藝復興人文主義中積極永恆的人生觀。時至今日，意大利畫家仍不斷詮釋三美神這種古典題材。僅管不同時期在解釋三位女子各自的象徵方面上有許多歧義，但一般多認為三位女子是美神阿弗柔黛特（Aphrodite，羅馬名字為一般人所熟知的維那斯）的侍女，她們在海邊手牽著手跳舞，慶祝維納斯自海中的泡沫誕生。

「三美神」亦是臺灣畫家喜歡描繪的主題。1977年，華南銀行製作了一套火柴盒，這套火柴盒為三個一組，盒面圖案個別為廖繼春的〈風景〉、楊三郎的〈思慕〉以及李石樵的〈三美圖〉（圖4，1975，油彩・畫布100x80公分）。其中印有〈三美圖〉的盒面，下方還附帶了一行引文「繪畫絕不允許摸不到的作品存在，畫維納斯就必須抱住她！」這段文字引自於李石樵在《藝術家》中所說的話。

高雄民眾檢舉〈三美圖〉妨礙風化，隨後警察局與省政府去函華南銀行，要求說明印製火柴盒與畫作的原委。事件發生時李石樵人在美國，當時他已經從師大退休，在文化大學與藝術專科學校擔任兼任教授。李石樵透過友人傳來的剪報才知道事件的經過。他於1978年1月回到臺灣後接受記者採訪，向記者解釋所謂的三美圖並非色情，而是來自於西洋的三女神「三位女子同立一個畫面上，但求渾然為一體的自然神韻」，他也主動寫信給高雄市警察局，說明創作原意並無任何色情，所謂的裸女是從藝術的角度來描繪。



圖5：拉斐爾的聖母系列作品最成熟，圖為其一〈草原的聖母子〉。

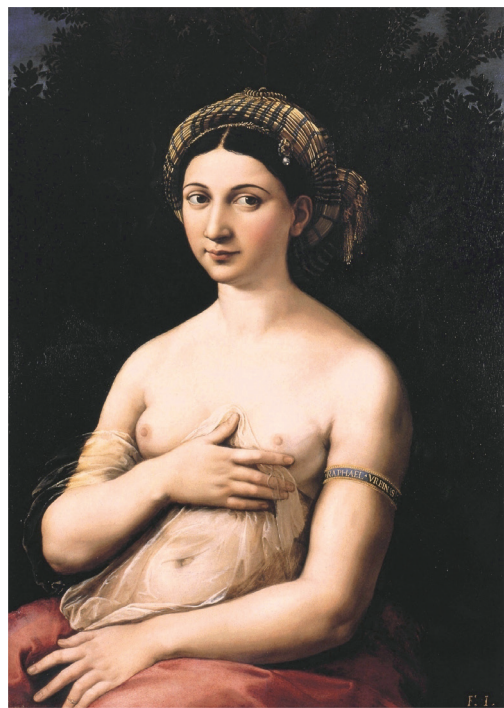


圖6：拉斐爾的神秘戀人Fornarina。

隔年2月中旬，警方以「作者是名畫家，又是大學教授，不可能將藝術與色情混淆。華南銀行的〈三美圖〉火柴盒在引起風波後已經停止贈送，今後亦不再印製。」結案。可以說，事件的解決依憑的是畫家個人的身分地位與銀行方面主動表示順服，毫無觸及美術創作上的爭議。

不過，拉斐爾畫得最成熟，我個人最喜歡的作品是他的著名宗教畫聖母系列，她將宗教的虔誠和非宗教的美貌融為一體。他的聖母寓崇高於平凡，是平民式的母親，純樸善良、和藹可親，充滿母愛與人情味，而聖母的背景經常是優美的田園風光，例如兩個孩子在膝下玩耍（圖5，草原的聖母子。1505-1506，油彩木板113x88.5公分，維也納藝術史博物館）。

他的性情平和、文雅，和他的畫作一樣。但卻於1520年高燒10多天後猝逝於羅馬，享年37歲，去世後葬於羅馬的萬神廟。拉斐爾的葬禮十分隆重，有許多人參加。在他的大理石墓碑上，皮埃特羅·本博寫下了墓誌銘：「Ille hic est Raffael, timuit quo sospite vinci, rerum magna parens et moriente mori.」（拉丁語），意為「拉斐爾在此處安息。在他生前，大自然感到了敗北的恐懼；而當他一旦溘然長逝，大自然又唯恐他死去。」

至於為何高燒10多天，有的說是與愛人Margherita Luti，或稱La Fornarina（圖6）縱慾過度。這位拉斐爾的神秘戀人，她的身分和名字猶如一團迷霧，讓人爭論不休。有人說，她是一位妓女，“弗爾拿利那”是意大利語，意思是“麵包店老闆的女兒”，因此，“弗爾拿利那”並不是她的真名。也有人說，當時，“弗爾拿利那”這個稱呼，只是羅馬市井間對愛人的俗稱而已；更有人實地考察古書，指出“瑪爾加莉蓮”（Margherita Luti）才是她的真名。另一對其死因的說法則是工作過度，但就現代醫學看來，這兩者都過分誇大，因為發燒是真的。而不管縱慾或工作過度都很難以發燒來表現。比較有可能的原因還是感染。^[6]

參考文獻：

- [1] <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/拉斐>
- [2] <http://underhill2009.blogspot.tw/2009/11/blog-post.html>
- [3] http://jzd390.lofter.com/post/3f2db3_35fa8d2
- [4] <http://cchen150.pixnet.net/blog/post/3406180-三美神>
- [5] <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/lishinchiao/lishinchiao-19.htm>
- [6] <http://underhill2009.blogspot.tw/2009/11/blog-post.html>



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。