

臺大醫院第一會議室的院長肖像畫(五) 魏炳炎院長

文·圖／張天鈞

臺大醫學院附設醫院的第六任院長（1972.8-1978.7）為魏炳炎教授（1913-2004）。

魏炳炎於1913年2月28日出生於新竹，父親魏清德原住新竹，因作詩長才被《臺灣日日新報》報社主編日人尾崎秀真發現，提拔為當時報社之漢文版主筆，而移居臺北。兄長為魏火曜。

1920年，魏炳炎7歲時，進入臺北師範學院附屬公學校代用艋舺第一公學校（今老松國小）。前兩年名為丙炎，第三年起改為炳炎，從此就用此名。1923年後轉學到臺北市南門尋常小學校。1926年南門小學校畢業，接著進入臺灣總督府臺北高等學校尋常科，1930年修畢，直升該校高等科。1933年，臺北高等學校畢業，考上東京帝國大學醫學部醫科。

1937年，東京帝國大學醫學科畢業，進入東京帝國大學醫學部擔任副手。1939年，經由媒妁之言與許月桂小姐結婚。在臺灣神社（今圓山飯店）舉行婚禮。1942年，依願東京帝國大學醫學部副手囑託解除，同時任陸軍技師、敘高等官七等。赴菲國馬尼拉市設日本病院勤務，服務非軍人的日人。1943年3月，魏炳炎獲得東京帝國大學醫學博士學位。1944年以陸軍技師身份轉任臺灣總督府醫院醫長敘高等官六等，負責臺灣總督府嘉義醫院勤務，擔任婦產科醫長。

1945年二次大戰後，國民政府接收臺灣，魏炳炎擔任嘉義醫院院長，並負責辦理接收該院事務。如同其兄長喜歡畫粉彩，他則會畫素描。曾於1949年描繪出戰後的臺大醫院一角。

傅斯年校長說，醫院為了照顧好病人，所以要有主治醫師，要培育住院醫師，所以要實施住院醫師制度。他是很不贊成日本式的，沒有編制，沒有薪水，卻志願繼續留在醫院的那種型態。

1949年8月，受臺灣大學傅斯年校長之聘，接任臺灣大學醫學院婦產科主任，因此離開嘉義醫院。1972年，魏炳炎教授榮任臺大醫院院長後，對員工有數點要求，希望大家做事清廉誠實，待人和藹親切，各盡所能，憑良心做事，不為自我打算。將一切能力貢獻給醫院。11月1日實施醫師專勤制度。

魏院長亦要求各單位處理公務時，務冀力求精簡，增加效率，以改善服務為目標。身為教學醫院，臨床教學及服務之餘，宜集中精神，多做研究，充實教學內容，藉以進一步為病患服務。



楊三郎畫魏炳炎院長。

1972年8月1日，醫學院院長由李鎮源教授擔任，二位院長在學術成就，和品德操守，都是一流的。

1978年4月7日，魏炳炎院長率團至桃園縣復興鄉義診，包括楊思標副院長，杜思綿副院長，而當時的我為住院醫師，內人洪美瑛為臺大藥師，亦參加在內。

1978年8月1日，魏炳炎先生卸任院長職務。1983年年滿70歲退休後，魏炳炎獲聘為榮譽教授。仍以兼任教授身分，繼續參與教學活動。對於科內的研究教學仍相當關心，但從不干擾科務。

2004年月2日，魏炳炎以91歲高齡在美國芝加哥辭世。

魏炳炎先生喜歡吸菸斗，在主任室辦公室櫃子上方格子內，就擺著菸斗，在院長室內，休閒時也吸菸斗。出國考察時菸斗亦不離手。這成了他的一種特徵。

畫家楊三郎（1907-1995）

楊三郎先生，1907年出生於臺北縣網溪村，父親是著名詩人。他從小喜歡看畫片，和小朋友的交往也常以圖畫代替文字，稍長對繪畫的熱忱更是與日俱增。17歲時，楊三郎因幫助父親從事菸酒配銷工作，有了足夠的盤纏，瞞著家人渡船到日本，打算半工半讀習畫，從此開啟了他一生以繪畫為志業的門扉。

後來得到家人諒解與經濟援助，遂能專心作畫，1929年畢業於關西美術學校，在日本共研習7年。其作品屢次獲選於「台展」、日本「春陽展」，在畫壇上漸露頭角，並與臺灣美術運動結下不解之緣。

自日返台之後，除了幫父親繼續經營事業，並與好友陳植棋、陳澄波等研究畫藝，彼此相互勉勵。為了進一步充實自己的畫藝，楊三郎於1932年再度赴法深造，二年後帶著一百多幅作品回來，又得「春陽展」與「台展」的肯定，奠定了他在臺灣畫壇的地位。

1934年，與李梅樹、陳清汾等7人合組「台陽美術協會」，從此全部精神放在創作與推展美術。

他的繪畫受早年留法的影響，酷愛「印象」畫風，將「光」與「時間」帶入作品中，堅持以大自然寫實為主，來表現個人的繪畫風格與品味，強調抓住大自然的瞬間生命，因此作畫相當勤快，要寫生總在天未亮時就先選好地點、架好畫架，等待陽光的出現。當曙光乍現時，儘速捕捉大地呈現的色彩。而作畫用色的部分始終是他要探討和突破的課題，他以「色彩」來讚嘆自然，歌詠人生。金黃色系是最常見的色調，因此作品充滿大地的生趣。楊三郎畫畫所用色度、色面、以及量塊感的掌握與控制，加以肌理、筆觸以及質地感的描繪與表現，是其作品的迷人之處，亦是楊氏留法修習之後的強勁張力擴散。

畫家楊三郎於1969畫魏炳炎院長

雖然畫家楊三郎以風景畫聞名，但也畫人像。本幅作品畫於畫家62歲時，可以看出圖畫的活潑性，有異於李石樵先生的嚴謹畫風，以及李梅樹先生的極度寫實。雖然筆觸比較不那麼工整，但整幅圖的流暢，老實說，所有目前的院長肖像畫當中，我最喜歡這張。因為他用輕快的筆觸，飛灑的線條，畫出手持菸斗的魏炳炎教授，神韻像極了。而敢用這樣的手法來畫人像，就如同莫地格里阿尼（Modigliani）的人像畫一樣，雖然寥寥幾筆，但極富味道。

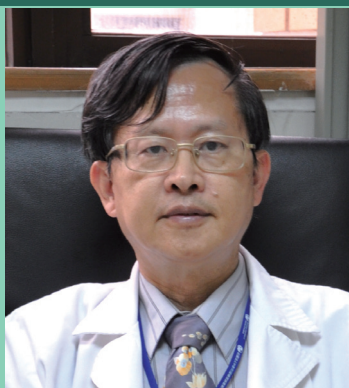
這張作品完成於1969年，當時魏炳炎教授尚未擔任院長（1972.8-1978.7）。

結語

魏炳炎院長溫文儒雅，手持菸斗，成為他的特殊標記。而畫家楊三郎不拘泥於傳統格式，以其率性的手法，畫出手持菸斗的魏院長，特別是圖畫的下半部，令人拍案叫絕。

參考文獻：

- [1] 黃思誠、李慶安、陳文龍編：臺灣婦產科的舵手——魏炳炎（上、下冊）。臺大婦產科同門會出版。2005年1月。
- [2] 謝里法著：紫色大稻埕。藝術家出版社。2009年3月。
- [3] <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/ART510/people/art.html>。



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。