



書名：古典中國實用文類美學  
作者：柯慶明  
出版日期：2016年3月  
ISBN：978-986-350-135-0  
定價：420元

## 《古典中國實用文類美學》、《中原音韻箋釋》 論中國傳統文學與戲曲音韻學

出版中心推出柯慶明教授新作《古典中國實用文類美學》，書中探討「古典中國實用文類」，正面迎向「文學」這個現代觀念的挑戰。而李惠綿教授的《中原音韻箋釋》，則跨越戲曲與音韻兩大領域，通釋《中原音韻》全書。

### 《古典中國實用文類美學》不容忽略的半壁江山

本書質疑近世僅以具有想像、虛構性質的詩歌、小說、戲劇為「文學」的妥適性，因而從古典的實用文類：「論」、「說」、「序」、「跋」、「書」、「箋」、「表」、「奏」、「弔」、「祭」、「碑」、「銘」、「傳」、「狀」、遊覽「記」、山水「記」、修造「記」與器物「記」，探討其文類規約，在實用目的外，也有特殊的美感潛能與性情表現，深刻生命觀照、反映命運情境等特質。既參酌傳統與現代文類理論的認知，亦舉實際的名作為例，論證其所以引發讀者的文學興味，在發情止禮中，深察人性，諦觀人類特殊又共同的命運。作者主張應擴大「文學」之界限，指出這些古典實用文類有其美感、情感及智慧等意涵和價值，可補一般「文學史」之不足。

本書作者柯慶明為國立臺灣大學臺文所、中文系名譽教授、臺大新百家學堂執行長。曾任臺大出版中心主任、臺灣文學研究所所長、文學院副院長。《現代文學》雜誌主編，《文學評論》雜誌編輯委員兼執行編輯，美國哈佛燕京學社協同研究員，哥倫比亞大學東亞系訪問研究員，日本京都大學文學部特聘教授，捷克查理士大學客座教授



書名：中原音韻箋釋  
作者：李惠綿  
出版日期：2016年1月  
ISBN：978-986-350-137-4  
定價：720元

## 《中原音韻箋釋》元明清戲曲音韻學研究

周德清（1277-1365）編撰《中原音韻》，兼具「曲韻、曲論、曲譜、曲選、曲評、曲唱」之性質，是第一本曲學專著，也是戲曲音韻學開山之作，影響後世深遠。而歷時6年完成的《中原音韻箋釋》，約40萬字，則為第一本完整的箋釋。依原著內容，分「韻譜之部」和「正語作詞起例之部」兩冊。「韻譜」有19韻部，為元曲押韻之依據。「正語作詞起例」共27條，前25條屬「正語起例」性質，闡釋中原音系及審音辨字等要義；最後兩條屬「作詞起例」之性質，論述創作北曲之原理原則與鑑賞評點。

本書兼顧戲曲知識與音韻脈絡，對文本詳加「箋釋」，或考訂，或辯證，或演繹，或舉例，以期充實完備。全書有3個特點，一是溯源19韻部的讀音，係摘錄《廣韻》或《集韻》之反切釋義，別於明代王文璧增註《中原音韻》。其二，採取中原音系有入聲的觀點，釐清「戲曲正音」與「實際語音」之別。戲曲正音入派三聲，是為廣其押韻；而實際語音在誦讀之間，仍有入聲之別。其三，以現存元曲印證周德清之說，有助於具體掌握《中原音韻》生機活潑的語言意義。箋釋引用資料豐富，務求詳實，理論明確，脈絡清晰；對元明清戲曲音韻學之研究有重大意義。

本書作者李惠綿為臺灣大學中國文學博士，現任臺灣大學中國文學系教授。著有《王驥德曲論研究》、《元明清戲曲搬演論研究——以曲牌體戲曲為範疇》、《戲曲批評概念史考論》（增訂本）、《戲曲表演之理論與鑑賞》、《戲曲新視野》等學術專著。散文《用手走路的人》曾獲第23屆（2000）中興文藝獎散文獎。創作歌仔戲劇本《宋宮秘史》，2009年與臺北「蘭庭崑劇團」合作，擔任《長生殿》劇本整編。

### 臺大出版中心書店：

#### ◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓（10617 臺北市羅斯福路四段1號）  
電話：(02)2365-9286  
傳真：(02)2363-6905  
營業時間：星期一至星期五  
8:30~17:00（例假日休息）

#### ◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓（10087 臺北市思源街18號）  
地址：10087 臺北市思源街18號  
電話：(02)3366-3993 分機18  
傳真：(02)3366-9986  
營業時間：星期一至星期五  
8:30~17:00（例假日休息）

#### ◆校史館書店：臺大校史館二樓

（10617 臺北市羅斯福路四段1號）  
電話：(02)3366-1523  
書店營業時間：9:00~17:00  
週二9:00~15:00（國定假日休息）

#### ● <http://www.press.ntu.edu.tw>

#### ● 線上購書：博客來/三民書局/國家書店