

臺大醫院第一會議室的院長肖像畫(三) 高天成院長

文·圖／張天鈞

臺大醫學院附設醫院的第四任院長（1953.11-1964.8）為高天成教授（1904-1964）。

高天成先生，臺南市人。1904年12月12日生。高天成的祖父高長，在英國的長老教會派馬雅各來臺行醫傳教時，擔任助手，後來不僅領洗信教，還成為第一位臺灣人傳教士，為長老教會開拓版圖。

高長有5個兒子，長子高金聲是牧師，即高天成的父親。高金聲的6個兒子除五子早歿外，大兒子高天成和其餘4個兒子都是醫生。

高天成先生12歲時負笈日本同志社中學就讀，後升入名古屋第八高等中學，1928



臺大醫院院長交接，由魏火曜院長移交予高天成院長（右），1953年11月1日。（提供／臺大醫院，請勿翻拍或轉印）

年自東京大學醫學部畢業。結婚後曾在臺南鹽水短暫行醫，因此得以接觸到濱海地區居民最常發生的疾病「烏腳病」而開始關心此項病例。不久他再去東大母校研究，1938年獲得東京帝大的細菌學博士。

他曾在南京的同仁會醫院任職，光復後返臺主持臺大醫院外科，1953年起擔任臺大醫院院長，是落實外科「本土化」的醫學先驅者。臺灣第一位醫學博士杜聰明（1922年得京都帝大醫學博士，曾任臺大醫院院長，臺大醫學院院長，高雄醫學院院長）讚譽他為「臺灣外科醫學之父」，而年歲長他好幾十歲的杜聰明，其實和高天成是有姻親關係的。他們兩人都是霧峰林家的女婿，高是「頂厝」林獻堂的女婿，杜是「下厝」林仲衡的女婿（頂、下之分，係依所居的祖厝地勢高低作分別，「下厝」為長房，「頂厝」為二房）。而林獻堂是林仲衡的堂叔，在「論輩不論歲」的習俗上，高天成先生是杜聰明先生的姨丈。

高天成先生的叔叔們非神職人員即醫師，堂弟們也是如此，堂妹們則多往音樂方面發展。如曾經短暫在同中就讀的高俊傑醫師，著名的高俊明牧師，還有音樂界的名家高錦花、高慈美、高雅美等人。

臺大醫院在光復後期初，護士的地位低。高博士當院長，醫術提高，也積極挽留人才，並提高待遇和地位，改善設備，爭取外援來建設。他是有才能，又有高尚精神的人。

記者遇到特別的病例，三更半夜，或是一大早跟他採訪，他都欣然接待，甚至病人的情形，他不用再看診斷記錄，就能向記者說明，讓新聞界的人十分欽佩。

1964年，高天成死於肺心症，享年61歲。據臺灣新聞界耆碩葉榮鐘（日本中央大學畢）在《臺灣人物群像》一書中所述：「高天成為人謙抑隨和，生前在臺大醫院受到全體員工上下一致的愛戴……」。

過世以前遺言交代，願意捐獻遺骸做解剖研究，過世時，其遺族果然欣然答應將他的內臟保存作為研究標本。

畫家李梅樹（1902-1983）

李梅樹，1902年出生，臺北三峽鎮人。從小就喜歡美術和音樂，年少時適逢鎮上重修祖師廟，他被修廟畫師熟練的技巧所吸引，加上喜歡閱讀三國、水滸等通俗小說，並隨興勾畫故事中的人物，因而嚮往成為一位畫家。

李梅樹讀了兩年農產實業科與國語學校師範部，後任教於瑞芳公學校，利用課餘時間和來自日本的美術老師——石川欽一郎習畫，當得知黃土水的雕刻入選「帝展」，更加強李梅樹學畫的決心。1928年赴日習畫，考入東京美術學校，受教於藤島武二等名師門下。學成返國，除了從事繪畫工作，1934年也與楊三郎等人創組「台陽美術協會」。光復後歷任三峽農會理事、臺北縣議員等職

務，1964年任教於文化大學美術系與國立藝專美術系，直至退休。

在李梅樹的繪畫生涯中，雖然抽出部分時間從事政治、經濟的工作，但他終生堅持自己的目標，不論外界的反應為何，始終畫自己的畫。重建清水祖師廟時也是盡心盡力，舉凡這座廟的設計、考證到監工、用料都親自規劃，耗盡心思、不計個人的奉獻。這是李梅樹將生活和藝術的美結合，繁榮地方，並引領民眾去親身體驗的一件社會功德。

畫家李梅樹於1965畫高天成院長

李梅樹的作品風格依時間分早、中、晚期：

早期（1924-1948）是他在日治時期的創作，此時期被稱為「外光派時期」（日本



李梅樹畫高天成院長，1965年。

將印象派翻譯成外光派），作品以自然客觀的寫實手法，描繪臺灣風土民情，代表作有〈切蕃薯之女〉、〈編物〉、〈小憩之女〉等。

中期為二次世界大戰後至1977年生病住院前的創作，稱為「臺灣本土時期」，不再師法西方畫作，回到最真實的視覺經驗，主題多為臺灣民間人物，除此之外，此時期畫作也從人物群像，轉變成傳記式的肖像作品。代表作有〈露臺〉、〈春風〉等。

後期即為出院後到過世前的創作，稱為「回歸自然時期」，不再刻意經營構圖與主題，常以大自然風景入畫，強調光與彩的調和，代表作有〈太魯閣(三)〉、〈清溪流衣〉等畫。

以時間來畫分，李梅樹先生畫高天成院長是在1965年，相當於李梅樹作品風格中的「臺灣本土時期」，寫實而細膩。

1978年，李梅樹先生因過度勞累，在家人勸說下前往日本日光地區休養，在那裡畫下了許多以楓林為主題的畫作。但5年後（1983）的2月6日，因慢性阻塞性肺炎在臺大醫院逝世，最後安葬於三峽。

總結

李梅樹的畫風細膩，雖然其風格轉變大致分為3階段，但其中一致可見的是他的努力與真情。不論其對人物或風景的描述，均全然投入。這也是他留給人們深刻懷想的藝術家生命的本質呈現。不過也因此有許多作品看起來如同照片般而引發爭議。畫高天成院長這幅圖，就是院長肖像畫中相當投入的一幅，至於其藝術價值，則見仁見智。（感謝醫學院教學室林依伶小姐攝影）

參考文獻：

- [1] <http://www.laijohn.com/archives/pc/Ko/Ko,Tseng/brief/Chhoa,Igi.htm>
- [2] <http://www.laijohn.com/archives/pc/Ko/Ko,Tseng/died/kongpo.htm>
- [3] <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/李梅樹>
- [4] <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/limeishu/limeishu.htm>



張天鈞小檔案

臺大醫學院醫學系內科名譽教授，曾任臺大醫學院內科特聘教授。臺大醫學系畢業，臺大醫學院臨床醫學研究所博士。專長甲狀腺及內分泌學疾病之診治，主要成果有：甲狀腺疾病之細針吸引細胞學診斷及其與預後之關係，甲狀腺眼病變致病機轉及治療，甲狀腺機能亢進症（葛瑞夫茲氏病）遺傳基因研究，輻射鋼筋污染之建築其對甲狀腺之影響，甲狀腺未分化癌再分化方法之研究等。曾任中華民國內分泌學會理事長、臺灣臨床細胞學會理事長。