



文・圖／康宗仰

臺大校園腹地廣大，校園內有許多名勝景點，如椰林大道、以及一天只敲21響的傳鐘等。對我而言，在白天和晚上給人的感覺差別最大的，應該是醉月湖了。醉月湖位於校本部中心，湖中央有個觀賞用的涼亭，雖然因整座池水充斥水藻而無法看透湖底，但有如一片青銅鏡般深綠色的偌大湖面，反而能給人一種安穩的感覺。

大學時某年6月，正是臨近期末又熱得要命的季節，有一天騎著腳踏車經過，或許真的有些疲憊，停下車沿著湖畔信步走著，來到一處掛著垂柳、一整片都是林蔭的地方，找了個附近的涼椅坐下，閉上眼，享受那一刻時間靜止般的安寧。那是我第一次好好地坐下來看著醉月湖，從那之後，若有機會經過醉月湖，都會在涼椅歇歇腳，吹吹風，非常舒服。

但既然稱作醉月湖，自然是夜景更有趣味。有天課上得比較晚，走出教室後天色都暗了。對課業仍有些疑惑的我，婉拒了跟朋友的飯局，自個兒騎著腳踏車在校園內四處閒晃。不經意地騎到了湖邊，沒多想就在臨近新生大樓一側的涼椅坐了下來，心想著坐在湖畔靜靜地看著月亮也不錯。但夜晚蚊子卻不少，穿著短袖短褲的我有些困擾，看樣子現實中的湖畔賞月，沒想像中那麼悠閒啊！不過仔細一聽，耳邊繚繞著不絕的蛙叫蟲鳴，這股反襯出靜謐的喧鬧，倒是很符合我的期待。夜晚的醉月湖，月光映照於湖面的粼粼波光，看著看著也不禁有些目眩了起來。這大概就是醉月的感覺吧！

醉月湖的特別之處是，它的占地比臺大任何一個景點都要大的多，但卻是個適合自己一個人沉浸的地方。[圖]



康宗仰小檔案

臺大公共衛生學系學士；美國 Savannah College of Art & Design, MFA。自由插畫家，與多間兒童讀物出版社、臺灣教會公報社合作。繪本作品有《咱的囡仔咱的歌》（屏東縣政府文化處出版）；《搶救消失的風景線—海中王者的悲劇》（小螢火蟲出版社）。