



## 103A

文·圖／康宗仰

當時才剛進入大學不久，正是對所有事物都感到新鮮的時期。新鮮，反過來講就是不熟悉。內向又沒有朋友的我，其實對處在偌大又陌生的校園裡很不自在，因此每天上完課後就是立刻回宿舍待著。

某一天早上下課後，甩了一下背包、正打算跨上腳踏車騎回宿舍。「欸！你等等要不要去103A？」轉過頭去，一位黝黑的同學叫住我。

「103A？」乍聽之下還以為是什麼手機代號，我一臉困惑。「喔！就公衛系在總區的休息室，走，我帶你去啦！」一如巴西人熱情的天性，他很阿莎力地領著我往活動中心騎去。

那天是我第一次到學生活動中心，外觀看起來是個很嚴肅的水泥建築，儘管學生熙熙攘攘，依然可感受到從中式大門中吐出一縷幽祕氣息。從正門口進去，在第一個轉角左轉就可看到休息室的入口，入口上端有個很小很平常、幾乎很難注意到的門牌，貼著「103A」四個小字。看這外表，心想裡頭八成也很無聊吧。正猶豫著要不要進去，沒想到巴西人一推開門後，先是看到幾個同學圍著桌子熱烈地討論著習題，轉個頭也看到在角落排成L型的沙發區上，學長姐與學弟妹開心地聊天；桌子的遠端，有一個人對著留言本提筆疾書，另一人邊看邊笑，八成不是在寫什麼正經的東西。進去晃了晃，整間休息室給我很放鬆的感覺，加上這棟建築給人的沉穩感，這裡就像公衛系的另一個家。

「欸，你包包就隨便放，等等我們去吃七里亭。」巴西同學還是一樣恣意決定行程，也不管別人答不答應。

從那天開始，103A成了我每天必到的地方。除了是個能讓大家暫時休憩的場所外，休息室最大的用途其實是提供系友一個聯絡感情及分享情報的空間，是專屬於公衛系的「活動中心」。它可以是課業、活動等的情報交流站；可以是為了公衛之夜演出，練舞、排戲的小劇場；也可以是互相「參考」普化實驗預報、以及期中期末考臨時抱佛腳的自習區；更多時候，是能夠讓大家一時興起、進行羽毛球、橋牌、打屁聊天等活動的聚會場地。因為這樣，想起臺大生活，就會想起充滿著103A的日子。

人生真的很奇妙，如果沒有那雞婆的巴西同學，我的大學生活或許就不會很不一樣！



### 康宗仰小檔案

臺大公共衛生學系學士；美國 Savannah College of Art & Design, MFA。自由插畫家，與多間兒童讀物出版社、臺灣教會公報社合作。繪本作品有《咱的囡仔咱的歌》（屏東縣政府文化處出版）；《搶救消失的風景線—海中王者的悲劇》（小螢火蟲出版社）。