



前進臺北國際書展，向世界發聲

繼去年由臺灣大學出版中心發起「國立大學出版社聯展」，邀集中山大學出版社、中央大學出版中心、交通大學出版社、政治大學出版社、清華大學出版社、臺北藝術大學出版組共同參加臺北國際書展，寫下歷史新頁之後；今年更有臺灣師範大學出版中心加入，共8所大學再度以聯展的型態參與臺北國際書展，匯聚更多學術出版能量，向全世界發聲，讓臺灣各大學出版社的發展更向前邁出一大步。

本屆臺北國際書展於2月5日至2月10日，在臺北世貿展覽一館展開，為期6天。參展的8所大學，在臺北書展首日，於書展主題廣場共同召開聯合記者會，由教育部陳德華次長、本

校楊泮池校長、政大吳思華校長、北藝大楊其文校長、臺師大張國恩校長為此一盛會揭開序幕。

面對簡體中文出版市場快速的整合與擴張，而正體中文逐漸邊緣化的態勢，大學出版社作為華語世界面向全球學術出版的窗口，須承擔更多學術發展與知識傳承的重要任務，責任益顯重大。楊泮池校長在記者會上表示，正體字就是臺灣的優勢，臺灣應該發揚中華文化，讓有心想了解華人文化的外國人到臺灣來，透過正體中文認識中華文化，當然也透過出版讓世界了解正體字的優美。

臺大出版中心主任項潔指出，今年的國立大學出版社聯展除了增加一所大學參與，展



教育部陳德華次長與各大學代表於2014國立大學出版社聯展記者會合影。左起：中山大學研發處李晁達組長、中央大學總教學中心周惠文主任、清華大學周懷樸副校長、臺北藝術大學楊其文校長、政治大學吳思華校長、臺灣大學楊泮池校長、臺灣師範大學張國恩校長、交通大學鄭裕庭副教務長、教育部陳德華次長、臺大出版中心項潔主任。



2014年國立大學出版社聯展以「讀。書房」為主軸，以大學裡的書房作為大學出版社的象徵，並延伸為平面文宣設計概念。

位的規模也擴大，各校合計有超過800本書籍參展，並舉辦22場書籍發表與座談活動，讓讀者有接觸作者與親近作品的機會。之後，各大學出版社還要聯合參加3月美國亞洲研究學會（AAS）年會書展、7月香港書展，以及10月德國法蘭克福書展，讓臺灣走向世界，要讓世界看見臺灣。

大學出版社是大學校園內知識生產、累積與傳播的基地，今年的國立大學出版社聯展以「讀。書房」為主題概念，從大學是一座包羅萬象的書房出發，強調閱讀是認識世界以及與自我對話的過程；在字裡行間的閱讀中，不僅能夠與先哲相遇，體驗文字與藝術之美，探索天地之間

的奧秘，更能發掘靈魂深處的自己，找到屬於自己的書房。除了文宣設計外，也將書房概念運用在聯展展位，將展位打造成為一豐富多元的閱讀空間，並拍攝形象宣傳影片「如果大學是一間書房」，以及各大學出版社介紹的影片。

臺大出版中心今年以「書房裡的旅行」為題，舉辦了6場書籍講座與座談活動，將閱讀一本書的時光比喻為一趟旅行，是在書房裡與未知相遇與碰撞的過程，這6場座談為：柯慶明教授主持「一個人的戰爭——慢讀王文興叢書新書發表會」；高涌泉、吳俊輝教授主講「聽見宇宙的旋律——《星空協奏曲》書籍座談會」；傅月庵、黃子欽對談「談日式裝幀與臺灣書設計——從西野嘉章《裝釘考》說起」；楊佳嫻、陳碩文教授主講「戰爭與唯美，1930-40年代上海文學——《懸崖上的花園》書籍座談會」；顧忠華、潘光哲教授對談「到殷海光之路——《殷海光與自由主義》DVD出版發表會」；蔡振家教授主講「生物演化長河中的音樂：從情緒到運動——《音樂認知心理學》書籍座談會」，場場都博得讀者好評與迴響。



今年國立大學出版社聯展的展場設計也以「書房」概念貫穿。圖左為聯展展場的一景，圖中為聯展展位橫幅，圖右則為展位上的活動區，有多場活動在此舉辦。