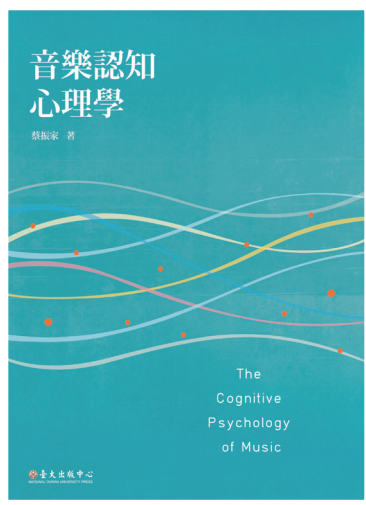




書名：《音樂認知心理學》
作者：蔡振家
出版時間：2013年9月
ISBN：978-986-03-7724-8
定價：280元

臺大出版中心書店：

◆校總區書店：

臺大校總區圖書館地下一樓
電話：(02)2365-9286
傳真：(02)2363-6905
營業時間：星期一至星期五
8:30~17:00(例假日休息)

◆水源校區書店：

臺大水源校區澄思樓一樓
地址：10087臺北市思源街18號
電話：(02)3366-3993 分機18
傳真：(02)3366-9986
營業時間：星期一至星期五
8:30~17:00(例假日休息)

◆校史館書店：臺大校史館二樓

電話：(02)3366-1523
書店營業時間：10:00~16:00
(週二及國定假日休息)

- <http://www.press.ntu.edu.tw>
- 線上購書：
博客來/臺灣商務/三民書局

音樂律動下的科學邏輯

——蔡振家教授新作 《音樂認知心理學》

文／曾双秀（臺大出版中心編輯）

音樂與現代人的生活密不可分，心情低落時，來首療癒型歌曲可撫平沮喪不滿，或參加搖滾音樂會，隨著震耳欲聾的音樂搖擺、盡情吶喊；假日午後，與知心好友三五人共享美食，Bossa Nova輕靈滲入細胞，疲乏頓消。音樂已成為生活的一部分，但是我們是如何感受音樂，知覺音樂，進而認知音樂？除了人造音樂，您可知道，其他動物也具有類似的音樂行為，甚至會創作歌曲？您可知道，我們常視為音樂天分的「絕對音感」，其實不是渾然天成，也能經由訓練而得，且與藝術成就並無必然關係，甚至有時還會成為學習音樂的絆腳石？而一些自閉症患者失之東隅，收之桑榆，獨具音樂長才，其實與大腦有關聯。

臺大音樂學研究所蔡振家教授長期鑽研大腦與音樂之間的關係，繼《另類閱聽》探討表演藝術中的大腦疾病與音聲異常後，再度廣泛吸收國際最新的音樂認知相關研究，以平易近人的筆調，寫就《音樂認知心理學》一書。蔡教授從神經科學與演化生物學的角度，介紹何謂音樂認知心理學及其最新趨勢，讓讀者了解此一新興研究領域不是象牙塔的產物，而與我們的生活息息相關。譬如說，廣告音樂之所以深入人心，連帶商品因音樂旋律而被大眾記憶，除了單純曝光效應（mere exposure effect）和古典制約理論的作用之外，主導動機（Leitmotiv）音樂技法（如旋律、節奏、和聲、樂器與音色組合）等變奏，也是其中不可或缺的因素，在影像與音樂兩相搭配下加強閱聽者的印象。

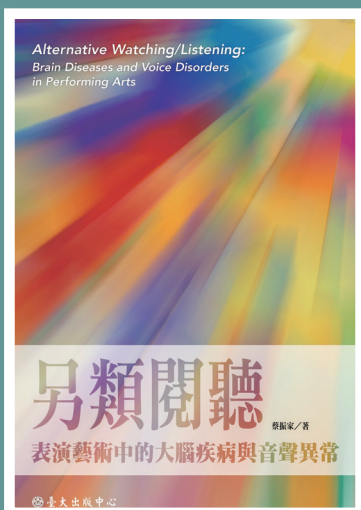
你是否曾受到一段熟悉的音樂所牽引，而墜入回憶，勾起快

樂、哀愁或心動等情緒？這是因為音樂引發了自傳式記憶（autobiographical memory），進入了該記憶的情境與情緒之中。這種自傳式記憶往往包含了鉅細靡遺的感覺經驗，且通常牽動的情緒與人際互動有關。那麼，大腦又是怎麼運作，受音樂的引發而召喚記憶呢？作者依據腦造影實驗的結果指出，受試者在聽到熟悉的音樂時，背側中央前額葉（統整社會事件中的記憶與情緒）與顳中回後方區域（跟概念表徵相關）會隨之活化，當受試者被要求根據曲名回憶音樂時，也是如此。

本書從日常的音樂現象出發，探討其背後的來龍去脈，包括為什麼我們會跟著音樂起舞及扭腰擺臀、為什麼音樂合奏可以促進互助、什麼是音樂即興、當從事即興演奏時，神經機制有什麼變化……。作者蔡振家老師以其跨領域背景，引領讀者穿越行為表象，抽絲剝繭，為我們解開其所牽涉的神經科學、演化生物學、美學與心智科學知識。

「『游牧』騁懷，吟嘯徐行」是蔡教授為學的最好註腳。他的求學之路相當特殊，大學畢業於臺大物理系，碩士轉讀臺北藝術大學傳統藝術研究所，赴德深造取得柏林洪堡大學音樂學博士學位，跨領域的學術訓練使其兼具科學邏輯思維與音樂美學素養，奠定「游牧」的堅實基礎。

蔡教授自在出入醫學、藝文、音樂領域之間，勇於試驗學科間迸發火花的可能性，在學術的分水嶺開闢新議題。他說：「音樂是聽覺的提拉米蘇」，音樂巧妙組合了腦中層層交疊、各有作用，卻又彼此配合、協調運作的神經網路，增進人際之間的互助，協助克服生活難題。如果您對音樂何以有此魔力能左右人們的情緒而好奇，如果您有興趣認識鳴禽的二重唱與舞蹈，如果如果……，請隨著蔡老師一塊兒游牧騁懷吧！



延伸閱讀

《另類閱聽：表演藝術中的大腦疾病與音聲異常》，蔡振家著

本書探討大腦疾病與音聲異常（嗓音異常）的關係，因為這些疾病跟表演藝術的關係較為直接。全書寫作深受薩克斯的多本著作所影響，兼顧病理、生理、藝術評論，以及社會文化敘事，內容可分為4大範疇：藝術家的疾病、病態的美學、生理學與病理學、閱聽行為與社會歷史視角。