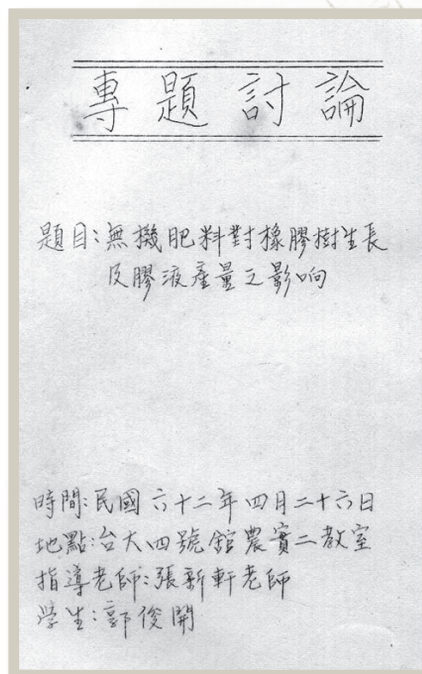


40年前刻鋼版的報告

文、圖／郭俊開（1973農藝系畢）



40年前大四時的專題討論報告，刻鋼版完成。

大四的專題討論，是畢業前的壓軸，不能掉以輕心。著眼於熱帶農業，而以橡膠園的肥料管理與膠液產量的關係進行研究，除埋首於圖書館分析國外文獻資料外，更於寒假期間走訪馬來西亞吉打州一處橡膠園，實際體驗橡膠園的工作環境。

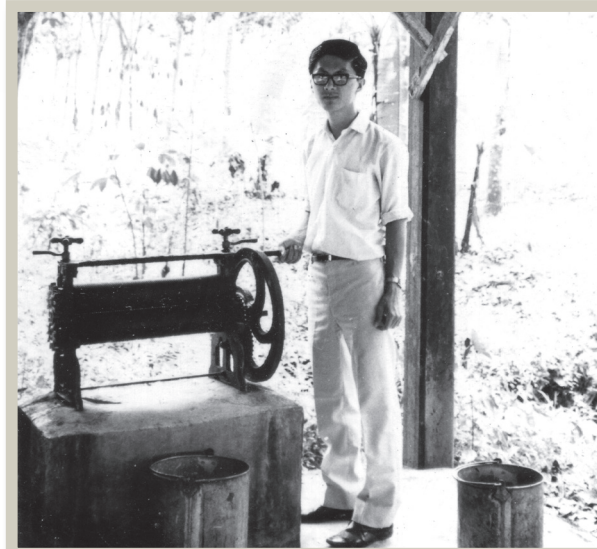
來到橡膠園後，發現沒有步道，也沒有休憩設施，各種野生植被把整個園區吞噬了。踩在上面，發出沙沙的聲音，分不清究竟是蛇被嚇得跑了，還是風打在樹梢上的低語，每走一步，就提醒自己要小心，避免踩到蛇。但最讓人聞風喪膽的，莫過於斷斷續續傳來老虎的嘯聲。這時，老膠工告訴我，人與自然和諧相處，保持鎮定，就不會有事。

橡膠園裡的小溪流多，水蛭及蚊子也多，是必須面對的另一個挑戰，尤其水蛭總是靜悄悄地鑽入褲襠，不痛不癢，等到發覺時整條腿都是血跡斑斑，來不及了。

割膠是門大學問，使用的刀具有推割刀及拉割刀二種。割膠時須在割口處削去適當厚度的薄片。割得太淺，膠液管未完全割開，膠液量少；割得太深，傷及形成層，整株橡膠樹可能就此枯萎。結束後，天已亮，開始收集膠液，然後把凝固的膠



為了研究主題橡膠園，特地到馬來西亞作田野，實地體驗。圖為割膠工作，雖然辛苦，卻讓人沉浸在大自然的懷抱中。



膠液凝固後以手動軋膠機壓出的膠片，要做到不拖膠帶水。



將蠟紙平置在鋼板上，開始發揮純手工的功力。



鋼版刻好後，眼看就要大功告成，但此時若分心，就會沾得滿身油漬。

片送進手動軋膠機，再以清水洗淨及燻乾，大致就完成了。

返回臺大後，心情還不能放鬆，除了整理在橡膠園拍的照片，準備以幻燈片補強專題報告的視覺效果，加深大家的印象外，還必須繼續把原始的資料，有系統地消化一番。在那個年代，沒有桌上型電腦、印表機、掃描器，影印機也還未問世，一份4、5千字的報告，竟要花掉一個星期的時間，窩在教室裡熬夜刻鋼板和油印。

奇怪的是，當年的學生對這種「純手工」的報告，樂此不疲，沒有人覺得這樣做很沒有效率，也沒有人抱怨教室沒有冷氣，有礙身心健康及讀書專心。從大一開始，學長姐就會傳承經驗，教大家如何刻蠟紙而不劃破蠟紙。不過，真正上場實戰的機會不多，上課的講義，大都由助教刻好印好。直到大四，要交專題報告，沒有人可以代工，只好從最基本的蠟紙，刻鋼板專用的鋼筆及鋼板，開始第一次的接觸。

鋼板向系館借，蠟紙及鋼筆，就要到校門口的一家小書店購買。有人覺得用鋼筆太貴，就改用報廢的原子筆寫，不過，使力不當的結果，不是割破蠟紙，就是寫錯字，沒別的補救辦法，只能作廢，重新再刻。青春快樂的時光，就這麼讓人從容一個字一個字刻下去。

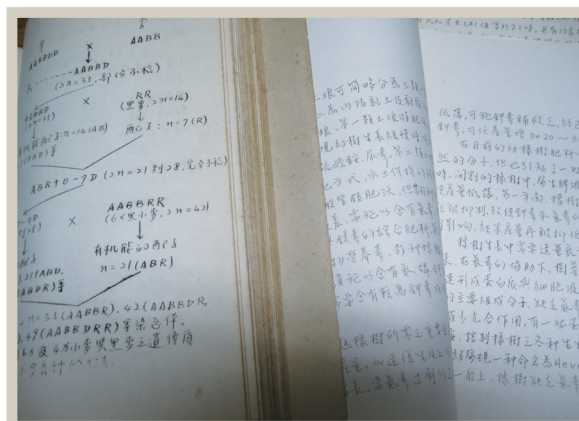
忘不了在系館的油印室，大家交換油墨如何

祖父基因：大麥的葉綠素突變
引言：
有同型結合祖父基因gp的大麥會發展出葉綠素之頂葉、穗軸及穗。在某些狀況下，祖父幼苗的第一、第二真葉會顯示出白色的橫條於上，而第三真葉亦有此情形。
祖父基因最初的報告由Martini及Harlan所提出，祖父這字眼是由於白色發狀的穗而得。祖父或以祖父的植株曾用化學誘變劑或射線技術得到，這表示此有關的基因對突變敏感。在玉米所報導的一種突變 $al/a1$ (白化/不發) 基因型的營養葉上顯示類似白色橫條的橫條。這條紋形成以對每日規律性的反應，「白色的」植株顯然在生理的評估沒有變化。

畢業40年後，大家在猜是誰的筆鋒如此疏朗。

不沾身的心得，女同學跟媽媽借了圍裙來，男同學則克難地用舊報紙圍在腰身，不過，還是不能太粗心大意，油印機的油墨隨時會像爆玉米花一樣，爆得全身都是油漬。

40年後，看到當年一筆一劃在鋼板上刻出來的報告，是畢業離校前嘔心瀝血之作。儘管已泛黃，內心不斷湧現當年對農業工作所寄予深切的期盼。橡膠園及刻鋼板的生活體驗，一直告訴我：勤奮不息，孜孜不倦，是工作基本的態度外，也要多親近自然、尊重自然，從自然中學習，每一處都是風景。正如割膠的刀法和刻鋼板的力道，都出於求真求善求美，40年前刻鋼板的生活，何嘗不是寶貴的一堂課。



40年後，有同學還質疑這是自己刻過的專題報告嗎？