

擇我所愛，愛我所擇

文・圖／康宗仰

「你不是臺大的嗎？怎麼跑去畫插圖！」是我
你 最常被問到的問題。我同意這的確很少見，不過我也想問：為什麼念了臺大就不能去畫插圖？我在臺大遇到許多形形色色的人，儘管來自相同系所，畢業後選擇的出路都不盡然相同；除了最多數選擇繼續攻讀公衛相關研究所之外，有人考高普考、調查局、機師，有人去念電機研究所、學士後醫學系。也許就是因為這麼多同學各自選擇不同的未來，也鼓舞了我選擇自己所愛的勇氣。我倒覺得，正是因為這些經驗，讓我明白選擇自己所想要的並沒有「背叛」臺大、或本來所學專業；勇敢並誠實面對自己的理想，才是真正發揚身為臺大人的精神。

上大學之前，我不過就是個在屏東長大、在臺南讀私立中學的普通學生。當時對臺大的認識僅僅是「臺灣最好的大學」，從未將臺大視為目標。後來進入臺大就讀後，才發現跟我原先認知的完全不一樣。臺大引以為傲的學術面成就，從學習環境上就能明顯感受到；從基礎必修的中文、歷史、有機化學，到系上必修的生理解剖、微生物免疫學、

流行病學實例討論，甚至是選修的通識課程與體育課程等等，每一堂課所需硬體設施都俱備，老師的素質都很高，這些資源讓我在課業上的學習自是事半功倍。現在我還在臺大的語言中心學習日文，在「學習」這件事情上，臺大著實给了我許多幫助。

此外，臺大自由多元的學生社團活動，也是一大特色。畢竟社團活動最能凸顯一所學校學生的特質，也是該校學風最直接的表現。班上同學幾乎都有參加社團，因此聚在一起時，聊的話題都是繞著社團轉。譬如參加「蛋糕研究社」的談怎麼做蛋糕，在「形意拳社」的分享參悟人生；而我則加入從小夢寐以求的公衛系籃球隊，愛打球的我終於有了一個歸屬。另外，系上每年都有「公衛服務隊」出隊服務，宣導正確的衛生觀念，並收集當地環境及衛生習慣等資料做分析及研究。除了人際關係的互動，為了辦活動做規劃和執行的過程，更學習到可貴的經驗，同學之間也因此建立起有如戰友般深刻的友誼。

臺大是間學風如此自由的學校，曾經受過臺大教育的我，在面對人生的想法上自是有些不同。打從國



繪本發表日與老師合照。



參加「Sidewalk Art Festival」繪畫比賽得到碩士組第一名。

高中起對讀書就沒有太大熱情，經常在課堂上塗鴉，從沒想過將繪畫做為職業，直到大學時女友發現我喜歡畫圖，鼓勵我到坊間的美術班學習正規的繪畫訓練。儘管前後只有一年，卻讓我從中規中矩的人生路當中，隱隱發現另一條路。

大四上學期，正是應屆畢業生報考研究所、或為出國留學做準備的時候，我卻跑去選修圖資系課程「性別與童書繪本」。這堂課請來許多客座講師，有繪本界相當有名的幾米、賴馬，以及翻譯並引進許多兒童繪本的林真美、柯倩華老師等。從幾米等插畫家所分享的創作過程及生涯經驗，讓我認識到成為一名插畫家應該要具備的條件及需要面對的問題；林真美及柯倩華老師則引導我們如何去欣賞繪本創作，進而從這些作品得到創作的原則以及靈感的啟發。他們的經驗分享不但加深了我對兒童繪本的認知及喜愛，我也在那堂課的期末作業中，創作了屬於自己的生平第一本繪本「西瓜子·西瓜樹」。當然畫技實在

不怎麼樣，卻給了我「創作原來是個可以這麼快樂的工作」的啟發，而讓我對於成為一名插畫家更加嚮往。回想起來，後來會立志走上插畫這門行業，那堂選修課的經驗給了我非常大的影響及鼓舞；儘管在臺大的主修無法真正得到自己想要的，但臺大所擁有的豐富多元的課程，讓我在追尋人生的方向時適時開了另一扇窗。

雖然正視了自己對於繪本創作的興趣，但貿然轉換領域也是個很大的賭注，因此決定在當兵時好好思考自己的未來。很巧地，有一所美國的藝術學院來臺灣舉辦說明會，因此趁著休假空檔與該校的招生人員做了面談。那次面談讓我對這塊未知領域的疑惑得到了解答，讓我原本猶疑的心終於下了決定。在得知我的選擇後，父母沒有表示過多的反對，只是一再確認我是否清楚這樣決定的出路如何。



用圖像為孩子們說故事，圖為《咱的囡仔咱的歌》選圖。

出國學習藝術，不但豐富了我的生命視野，而且在思考上更有彈性。在臺灣，所謂的藝術創作多半是著重在技法、素描能力，譬如瑪莉娜（Marina Abramovi）的表演藝術作品－

《The Artist is Present》，和一張精美的水果素描畫，比較多人認為後者才是藝術創作。但看了國外同儕的作品及經過共同的討論賞析，才發現原來藝術創作方式是可以如此靈活多變，最重要的不是技巧，而是創作的「想法」。了解藝術家的想法，再搭配作品來解讀，就會有更多感動。同學當中除了大學畢業後轉換跑道的，還有本來就是插畫家、甚至70多歲的女性，讓我感受到美國對於「再教育」的想法比起臺灣要自由許多。最值得一提的是，還有街頭藝術比賽、露天電影展、義賣會，以及各色藝術活動、畫展及藝術家

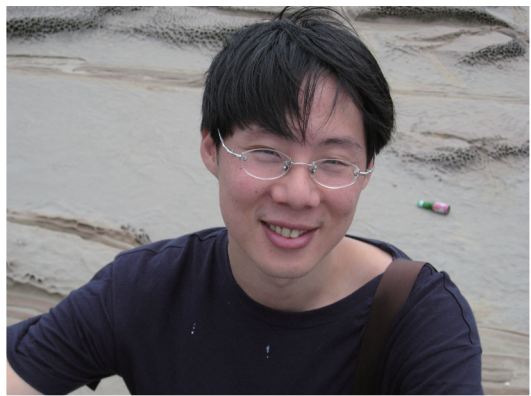


《臺灣教會公報親子報》作品「糊塗的聖誕老人」，傳達生命之愛。

的交流茶會，都可看出藝術是如何直接且自然地存在、在這個國家、在人們心中。

學成回國後，約在兩年前，向一間兒童雜誌毛遂自薦、接下了生平第一份插畫工作，正式開始插畫家的生涯。

儘管創作的過程是有趣的，但既然是工作就相對會有壓力，這也是我首次感受到喜愛創作以及將創作做為一種職業的不同；也因為是創作，每個案子都要有不同的創作方式，因此一開始的確適應地有些辛苦。所幸蒙上帝的眷顧，經由不斷地接案，累積了不少的經驗及自信，已經準備出版第三本繪本作品。我的人生是在進行到一半的時候突然大轉彎，相較於其他的同業來說晚了點，但我相信並堅持「擇我所愛」這個原則，也會繼續地「愛我所擇」，讓自己的夢想持續下去。 [美]



康宗仰小檔案

臺大公共衛生學系學士；美國Savannah College of Art & Design, MFA。自由插畫家，與多間兒童讀物出版社、臺灣教會公報社合作。繪本作品有《咱的囡仔咱的歌》（屏東縣政府文化處出版）；《搶救消失的風景線－海中王者的悲劇》（小螢火蟲出版社）。