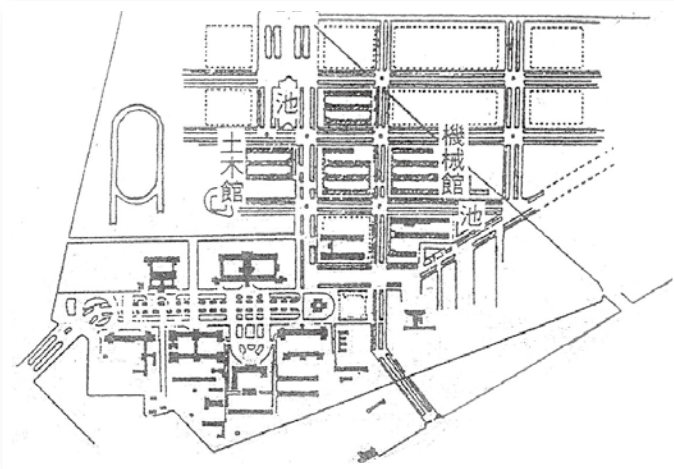


臺北帝大建築賞析

文・圖／曹羅羿



校園空間的主軸線為巴洛克式軸線，圖為校門口，2004。（攝影/張柏仲）



1943年，臺北帝國大學校園配置圖。

臺北帝國大學為日本第二所殖民地大學。（提供/地質系）

臺北帝大是日本9所帝國大學中第七所，也是第二所殖民地大學。1923年日本本土發生關東大地震，而由美國建築師萊特（Frank Lloyd Wright）所設計、於1922年完工並安然度過地震考驗的東京帝國飯店，則給了日本建築界極大的衝擊，這使得日本進入使用鋼筋混凝土的新建築時代。根據日本建築史家藤森照信的分類，臺北帝大的建築屬於日本近代建築的新感覺派自由樣式風格（臺灣則稱之為往現代主義過渡的折衷主義建築風格），其特徵是量體與壁面的處理接近現代設計，然而細部及牆面的潤飾又處於歷史主義的風格。

在建築特色上，以鋼筋混凝土為主並輔以磚砌，外牆貼筋面磁磚（十三溝面磚），並重點裝飾洗石子飾物。其共通語彙包括：垂直型的開窗比例、連續性的半圓拱廊、拱窗造型，以及建築立面中段入口與兩端的端景強化設計（山牆面〔pediment〕的強化），都成為



1950年代臺灣大學校園發展概況圖。



文學院明亮挑高的梯廳顯得雍容大度。

後來臺大校園建築設計之基本原則。與1929年完工的北海道大學綜合博物館建築相比極為近似。

看門廳：

門廳是臺大歷史建築的表現重點。從氣度恢宏的文學院大廳到小巧緊湊的舊總圖門廳，透過觀察其中不同建築元素間的對話，算得上是聆聽一場高潮迭起的角色大戲。

看立面：

立面是西洋式建築物的設計表現重點，也是一棟建築物最主要的「表情」。觀察重點包括造型與長寬比，飾帶、細部裝飾物的使用及其象徵寓意等。例如倫巴底飾帶的運用，拱窗、連拱窗於立面不同區塊上的使用與表現，以及各式收頭細部處理（轉角、落水頭、立面浮雕柱等）。

看屋簷：

除裝飾性外，屋簷線腳的處理反映出不同的屋頂防水作法，其中多以出簷式設計（舊總圖與一號館除外）回應臺灣多雨的氣候條件，反映出建築的地域性。文學院的出簷下並設有通氣口，以強化屋頂層的排氣通風。

看走廊：

以防暑的南向走廊作為內部橫向的連絡通道，教室則以

2001年臺灣大學校園發展現況圖。



北向採光獲得穩定之光源。透過走廊空間南側的上下拉窗設計，適度引入南風以改善建物內部微氣候環境，並藉由南向陽光的照射豐富走廊空間的表情，具深度與高度略低的窗台吸引人停留駐足，使走廊成為學生互動與師生討論的最佳公共空間。

看樓梯：

做為建築內部上下連結的垂直動線，各種不同種類的樓梯設計與配置模式產生各種不同的空間趣味。例如中軸對稱式樓梯配置產生隆重感，或沿階上升的窗戶與樓梯共同產生的律動感，以及挑空所產生的視覺穿透感等，各有千秋。此外不同材質的樓梯扶手，如磨石子、鑄鐵，木材等所產生的觸感也值得品味。

看中庭：

相對於椰林大道的遊人如織與恢宏氣度，位於建物後側由各系所建築所圍塑出之中庭空間則是一個相對較為小巧且具私密性的公共領域。透過半戶外遮蔭蔽雨穿廊連貫其中並加以區劃。蔓生其中的高大喬木提拱一個具綠蔭與生氣的獨特所在。

■行政大樓（原理農及專門部本部）

1926年（日治大正15年）3月31日完工，為農林學校的



行政大樓正面入口施工精良的洗石子裝飾（柱頂石、卵形飾、月桂葉飾）。



行政大樓窗緣垂掛的穗狀花序與幾何槽狀雕飾木窗檯。



行政大樓為農林學校校舍，形式與帝大其他建築不同。（提供/路統信）

主要建築。在風格分類上屬後期文藝復興，以清水紅磚砌造構成立面主要質感，並輔以洗石子裝飾，由4支高達2層樓之科林斯柱式分列兩側，充分體現其空間儀典性。與前身也是高等學校的臺北高等商業學校校舍（現臺大社會科學院）有諸多雷同之處。出簷設計與日式黑瓦屋頂，是為了因應臺灣多雨氣候，則多了一份日式風情。

■文學院前棟（原文政學部）

完工於1929年（日治昭和4年）3月31日，雖僅有2層樓高，卻是臺北帝大的看板建物。立面以仿羅馬式山牆並外突二重三組連續拱圈為主要設計，內部則以入口大廳為整棟建物精華所在。透過階梯的緩步上升與天花高度的持續變化，身體感官被慢慢的放大與重重包覆。



文學院以中世紀義大利仿羅馬式入口山牆，體現對歐洲中世紀學院的想像。



文學院的長拱窗，以上下拉關的木格窗，溝通了面南寬敞迴廊與大葉欖仁。



文學院入口多層次的空間經驗。



文學院低矮的深窗台迎進滿眼綠意，為靜穆高敞的迴廊增添學院活動所需的盎然生機。



暖色調的磨石子搭配淺潭綠色馬賽克。



由大廳兩側拾級而上，灰色磨石子的扶手簡約，多層線腳的框緣仍掩不住對施工與細部的高度要求。

■舊總圖（原圖書館事務室）



舊總圖中庭的麵包樹被時間遺落在中庭，肆無忌憚地伸展肢體，大葉面鋪滿了天空與地面。



圖書館歷經5次增建後的長廊已逾80米，一切聲響彷彿都給挑高的門扇與迴廊給吸引，時間似乎慢了下來。



舊總圖刻意壓低且束縮的入口雖僅容錯身而過，卻表達出歡迎入內的意味。

完工於1929年（日治昭和4年）11月，是臺大人最熟悉的地方，而其建物本身所傳達的也是一種親切感與人性化。設計上亦仿羅馬式建築，門外由粉紅色砂岩所刻繪的籃式柱頭與圓拱線腳充滿古意，且在歷經歲月風化侵蝕後更顯質樸。在穿過1公尺進深的門廊空間後迎面而來的是一座幾乎讓人感覺需彎腰通過的拱門入口，被刻意壓縮

的尺度似乎是在要求凡人在智慧與知識女神面前所需表現的謙卑態度。透過樓梯轉折反身向上，抵達玄關上方平台頓時豁然開朗，這樣的上下過程有著戲劇性的張力變化與對比性。

後棟於1932完工的建築物則為早期圖書館的書庫兼閱覽室。本建物共歷經5次增建，一直做為圖書館使用，直到新總圖落成後，方轉型為日文系館，以及國科會人文中心。2005年校史館正式進駐開。

■一號館

一號館是唯一以雙玄關設計的建物，於1930年（日治昭和5年）12月8日完工，作為理農學部之生物學教室。二次戰後成為動物系館，目前2-3樓由植微系使用，1樓為戲劇系館。



一號館，生物學教室，今為戲劇學系館。



二號館，帝大理化學教室。

■二號三號館一明亮且深具律動感的樓梯間

二號館完工於1931年（日治昭和6年）5月3日，原為帝大理農學部之理化學教室，直接面對椰林大道，緊接在後的三號館則為化學教室，二者以中央穿廊互通。二號館立面堪為一至五號館中最繁複華麗的一棟，有浮雕裝飾，洗石子線腳重點強化等。配合著具工業建築特徵的管狀扶手設計，這明亮且具律動感的樓梯間，無疑是科學精神的最佳顯現。（出自《臺大人文風情》2011）



由南向陽光妝點的物理系館（二號館）
U字形梯間。



曹羅羿小檔案

臺灣大學土木工程學系，建築與城鄉研究所碩士班畢業，2002年荷蘭台夫特大學（TU Delft）建築系碩士班畢業。目前擔任島嶼工程顧問有限公司設計總監，實踐大學、淡江大學建築系兼任講師。專長領域為古蹟保存與再利用設計，都市設計與策略性規劃，景觀設計與跨界藝術創作等。曾獲選1995年臺北市第一屆都市設計獎優等—臺大「小福廣場」空間改善計畫，2009年第四屆鹿特丹建築雙年展入選—「重構中心—中心新村眷村文化保存」，現主持「前日軍衛戍醫院北投分院」市定古蹟修復再利用等多項規劃設計工作。