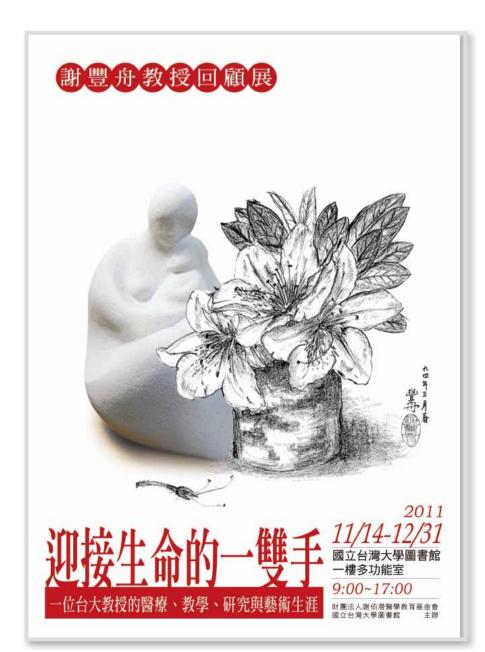
迎接生命的一雙手

一謝豐舟教授回顧展

一位臺大教授的醫療、教學、研究與藝術生涯



身於一個醫學世家,祖 父是臺灣第一位外科 醫生,父親是婦產科名醫, 經歷國家從威權到民主的轉 變,參與現代醫學科技的起 飛,體驗電腦網路世界的出 現;在這樣的背景下,謝豐 舟教授走過了40年的醫療教 育、研究與藝術的生涯。

繼承父志,謝教授為臺灣產科學開創了新局,推廣超音波醫學,讓醫生有了可透視人體的第三隻眼,並在唐氏症、地中海貧血 等先天性病症實踐他的「上醫醫國」信念,就是「建立一種方法或策略,使某一種疾病完全消失或減到最少」。

身為大學教授,謝教授 一向認為自己是「教育者 →學者→醫生」,在大學教 育、通識教育、研究生教 育、醫學繼續教育及公眾教 育都不遺餘力,秉著「有教 有類」的理念,因才施教。

他深刻瞭解到基礎科學 是醫學的基礎,因此勤於研

特稿

讀自然、科學等,並開設發育生物學、基因體科學的課程,並致力於推廣果蠅、斑馬魚、線蟲等模式生物於生物醫學應用。

50歲以後從事跨領域的教學與研究,在多個系所擔任合聘教授,並陸續成立神經生物與認知科學研究中心、系統生物學研究中心、發育生物學研究中心、生命倫理中心等校級研究單位,成為臺大五年五百億邁頂計畫的主力。他認為腦科學將是21世紀的主流,因此自2005年起致力於推動腦神經科學,促成神經生物與認知科學研究中心,腦與心靈研究所及醫學臨床神經醫學與行為中心,成為臺大腦神經科學的鐵三角。腦神經科學也是此次展覽的重點。

此外,由於深切體會到通識教育的重要性, 因此也開設「從現代生物學看人類行為」通識 課,並以策展者的身分致力於推動「臺大杜鵑花 節藝術祭」。成功結合「知識」與「藝術」,使 藝術的內容更具深度,也讓知識得以用藝術的形 式早現。

謝教授勤於筆耕,並藉由電子信件與師生分享理念,經常以塗鴉為樂,已出版多本書籍及畫冊,並將所有的手稿及畫作捐贈給臺大人文庫收藏保存。他認為大學的歷史,可以反映社會的歷史,而大學的歷史是所有教師在臺大生涯的總合,個人雖然只是臺大歷史長河中的一個微小波瀾,不過能「盡其在我」,把自己臺大生涯的文物加以整理保存,也算是為臺大歷史的累積略盡棉薄。對於文物保存,謝教授主張 prospective archiving"(前瞻性收藏),也就是在退休前就把相關物件整理捐出,比起事後捐贈必然更為

完整與妥善。此次回顧展就是這種理念的「成果」,希望能為臺大文物的收藏,創造一可以觀摩的案例。

此次展覽的另一個目的是公眾教育,透過互動式設計,讓參觀者能親身體驗超音波、模式生物、腦神經科學 ,而且也可以透過網路瀏覽謝教授的論文與資料。

展覽期間每週六、週日下午還有小型音樂演奏。展期結束後部分內容將巡迴其他大學展出。

40年轉眼即逝,不過這40年可能是人類文明 變化最劇烈的一段,就像偉大的小說家常以個人 的故事來反映大時代的變化,謝豐舟教授期待觀 眾抱著從「一粒沙看宇宙」的心情,細細品嚐回 顧展。圓

To see a World in a Grain of Sand

And a Heaven in a Wild Flower,

Hold Infinity in the palm of your hand

And Eternity in an hour.

William Black