

迎接生命的一雙手

— 謝豐舟教授回顧展

一位臺大教授的醫療、教學、研究與藝術生涯

謝豐舟教授回顧展



迎接生命的一雙手

一位台大教授的醫療、教學、研究與藝術生涯

2011
11/14-12/31

國立台灣大學圖書館
一樓多功能室

9:00~17:00

財團法人謝伯潛醫學教育基金會
國立台灣大學圖書館 主辦

出身於一個醫學世家，祖父是臺灣第一位外科醫生，父親是婦產科名醫，經歷國家從威權到民主的轉變，參與現代醫學科技的起飛，體驗電腦網路世界的出現；在這樣的背景下，謝豐舟教授走過了40年的醫療教育、研究與藝術的生涯。

繼承父志，謝教授為臺灣產科學開創了新局，推廣超音波醫學，讓醫生有了可透視人體的第三隻眼，並在唐氏症、地中海貧血等先天性病症實踐他的「上醫醫國」信念，就是「建立一種方法或策略，使某一種疾病完全消失或減到最少」。

身為大學教授，謝教授一向認為自己是「教育者→學者→醫生」，在大學教育、通識教育、研究生教育、醫學繼續教育及公眾教育都不遺餘力，秉著「有教有類」的理念，因才施教。

他深刻瞭解到基礎科學是醫學的基礎，因此勤於研

特稿

讀自然、科學等，並開設發育生物學、基因體科學的課程，並致力於推廣果蠅、斑馬魚、線蟲等模式生物於生物醫學應用。

50歲以後從事跨領域的教學與研究，在多個系所擔任合聘教授，並陸續成立神經生物與認知科學研究中心、系統生物學研究中心、發育生物學研究中心、生命倫理中心等校級研究單位，成為臺大五年五百億邁頂計畫的主力。他認為腦科學將是21世紀的主流，因此自2005年起致力於推動腦神經科學，促成神經生物與認知科學研究中心，腦與心靈研究所及醫學臨床神經醫學與行為中心，成為臺大腦神經科學的鐵三角。腦神經科學也是此次展覽的重點。

此外，由於深切體會到通識教育的重要性，因此也開設「從現代生物學看人類行為」通識課，並以策展者的身分致力於推動「臺大杜鵑花節藝術祭」。成功結合「知識」與「藝術」，使藝術的內容更具深度，也讓知識得以用藝術的形式呈現。

謝教授勤於筆耕，並藉由電子信件與師生分享理念，經常以塗鴉為樂，已出版多本書籍及畫冊，並將所有的手稿及畫作捐贈給臺大人文庫收藏保存。他認為大學的歷史，可以反映社會的歷史，而大學的歷史是所有教師在臺大生涯的總合，個人雖然只是臺大歷史長河中的一個微小波瀾，不過能「盡其在我」，把自己臺大生涯的文物加以整理保存，也算是為臺大歷史的累積略盡棉薄。對於文物保存，謝教授主張 *prospective archiving*（前瞻性收藏），也就是在退休前就把相關物件整理捐出，比起事後捐贈必然更為

完整與妥善。此次回顧展就是這種理念的「成果」，希望為臺大文物的收藏，創造一可以觀摩的案例。

此次展覽的另一個目的是公眾教育，透過互動式設計，讓參觀者能親身體驗超音波、模式生物、腦神經科學，而且也可以透過網路瀏覽謝教授的論文與資料。

展覽期間每週六、週日下午還有小型音樂演奏。展期結束後部分內容將巡迴其他大學展出。

40年轉眼即逝，不過這40年可能是人類文明變化最劇烈的一段，就像偉大的小說家常以個人的故事來反映大時代的變化，謝豐舟教授期待觀眾抱著從「一粒沙看宇宙」的心情，細細品嚐回顧展。📖

To see a World in a Grain of Sand

And a Heaven in a Wild Flower,

Hold Infinity in the palm of your hand

And Eternity in an hour.

William Black