

從臺大校總區環境意象 談椰林大道景觀變遷

文・圖／凌德麟

廣義的「校園」，是指在學校範圍內一切空間及空間內發生之活動；包括建築物與建築物之間的空間，設施、人物和其他生物之活動；各項設施為硬體，各項活動為軟體。狹義的「校園」，是指學校內的「庭園」，也就是建築物及活動以外之景觀空間而言；包括花草樹木、水景、石景、雕塑造型物、庭園建築物、休閒遊憩設施等。

校園應滿足使用人之需求

滿足校園使用人之需求，是校園設計之首要，有哪些使用人？茲簡析如下：

- (一) 學生：為校園數量最多的使用人，故校園規劃設計時，應有學生參與以便滿足學生需求。最好也能由學生認養校園之施工或維護；激發愛校之情操。
- (二) 教職員：為使用校園空間機會最多的人，有管理校園之義務，故教職員應參與校園之規劃設計，促進校園之管理的效果。設計師應對管理人員進行訪問，獲得優良管理之校園。
- (三) 訪客與來賓：接洽公務之人士或學生家長、很少直接使用校園，卻往往對校園空間有敏感的反應；是評論校園景觀之重要發言人。從來賓的訪談上，可塑造校園之合適意象。
- (四) 當地居民：大多數學校校園都開放附近居民入內運動、休閒、交誼及參觀。故校園又可稱為「代用公園」，若使校園具有公園之功能，可獲得敦親睦鄰之美譽！

美化學校庭園亦有助於提升學校形象，根據使用人需求，可歸納出校園功能如下：

- (一) 構成良好的生活及求學環境。
- (二) 陶冶性情養成高尚人格。
- (三) 提倡正當活動，寓教育於遊樂。
- (四) 配合戶外教學空間之設置，輔助教學功能。
- (五) 提升學校之整體意象，豐富校園文化。
- (六) 藉由使用人參與活動，使師生激發愛校、關心校務之情操。
- (七) 使校園具有公園之功能，成為「代用公園」之一種，造福市民。

因此，校園美化應以合乎如上功能為原則，包括：

- (一) 空間合乎功能之原則：能滿足使用人（即師生、來賓、居民）之需求。
- (二) 組織合乎美感之原則：能達到視覺、聽覺、嗅覺、觸覺及意境之美。
- (三) 材料合乎經濟之原則：合理運用經費，不浪費也不吝嗇。
- (四) 環境合乎生態之原則：使校園景觀達成植物園化及生態教育園的目標。

美化校園之元素及材料種類

除了動植物及建物以外，還可透過如下材料施作對校園進行美化工作：

- (一) 植物材料：為主要材料。包括喬木類：灌木類：草花類：藤蔓類：草皮類：水生植物類：苔蘚植物類：其他如珍貴小巧之盆栽植物、耐陰之室內植物、不重視開花之觀葉植物等。
- (二) 動物材料：包括鳥類、蛙類、魚類、蝴蝶、蜻蜓、螢火蟲、松鼠等，配合水景與植群，為校園生態設計材料。

- (三) 水景：校園水景包括水池、溪流、噴泉、壁泉、瀑布、溝渠等、靜態水或動態水之美。並結合動植物形成生態水景。
- (四) 石景：包括疊石、假山、石組、石雕、石壁、踏石、立石、岩石園、山石盆景等，並結合水景形成生態水景。
- (五) 裝飾造型物：戶外人像雕塑、神像雕塑、抽象雕塑、鳥浴池、日時計、大瓶飾、銅鼎、街道傢俱、遊戲雕塑或實用造型物，。
- (六) 庭園建築物：包括亭、台、樓、閣、長廊、綠廊、園椅、石凳、石桌、欄杆、花柵、短牆、陽傘、多用途廣場及兒童遊戲設施。

其中，校園植物材料是要角，其重要性不僅在於美化，對環境更具有調節功能：

（一）植物重要性：

- 1. 植物在自然界進行的光合作用，碳作用，呼吸作用，及蒸發作用可改善空氣品質，調節氣溫，完成物質循環；如碳素、氮素、氧及礦物元素之循環，構成身生態體系之平衡。
- 2. 植物對環境淨化，可作為檢測指標，吸收污染物如氟、鎘、灰塵等，並吸收二氧化碳、補充氧氣、吸收水中毒質。
- 3. 植物直接提供動物棲息空間，提供動物及人類食物，滋養水源，預防沙漠化，是地球永續之最有效憑藉。

（二）植物之功能：

- 1. 美學的功能：景觀植物提供人們視覺美、聽覺美、嗅覺美、觸覺美、味覺美、含義美、情境美和組合美等美感。
- 2. 環境的功能：景觀植物對環境的改善有：淨化空氣、調節溫度、調節光線、調節風向風力、防止土壤沖刷、減少噪音之害，以及減少灰塵之害。

- 3. 空間的功能：設想大小不同的植物、構成建築物之天花板、地板、或牆面，可塑造各式各樣之空間，消極可遮醜，積極能作為主景、配置，能區分內外、私密空間，能控制動線與視覺、聯絡空間。

（三）影響植物生存和生長之因素：

- 1. 影響植物生存之因素為空氣及水分。若空氣或土壤中缺乏氧氣及水分，植物便會因為不能呼吸而即時死亡。
- 2. 影響植物生長之因素為日光及肥料。若環境中日光不足或缺乏肥料。植物便不能製造食物，因而漸漸消瘦終於餓死。

臺大校總區環境簡述

臺大校總區位於辛亥路以南、新生南路以東、羅斯福路以北、基隆路及蟾蜍山以西。總面積約108公頃。學校前身為日治時期之「臺北帝國大學」，成立於1928年。1945年臺灣光復，我國政府於11月15日接收本校，經改組後更名為「國立臺灣大學」。

臺大校園空間廣闊，環境幽美，估計超過500種植物分布，並棲息著各種動物，散置了許多種礦物；又有陰晴晝夜和四季變化，具有充分自然生態。成為不少的學系研究的對象。也是附近民眾和遠道遊客欣賞遊憩的校園。

臺大附近地勢平坦，早期多為農用稻田，因此土質良好，灌溉渠道縱橫交錯，如今僅剩醉月湖、瑠公圳支流生態池，及若干人工水池。

臺大校園代表景觀－椰林大道之變遷

◆椰林大道之興建

本校代表景觀椰林大道，是1932年由臺北帝大園藝系日本教授中村三八夫及大沼三郎二人規劃完成，並在校園各處栽植了許多本地植物，當

時椰林大道採用東西向，使路邊所有建築物也都呈東西向，相信主要考量在氣候因素，包括採光與通風。當年蓋好的建築物裡面，到今天仍然冬暖夏涼，可以為証。而大門轉向南方；據說也與風水有關。

◆椰林大道之區位

由圖1可以了解：黃色建築物為日治時期所建之房子，而綠色部分則為1945至1975年間所建。在1975年以後，本校校園建築大部分已完成，校園之重要架構也已確定。而景觀變遷之中，最受重視者就是椰林大道了。

◆椰林大道之重要特質

部分專家基於泛政治化的觀念，認為本校椰

林大道與東京帝大的空間特性一致。是日本人宣示殖民主義陰謀之象徵，而主張改建這條大道。本人不表苟同。我也考察過東京帝大校園，認為若無偏見，很難將兩個校園聯想到一起，有主軸之景觀是西方幾何式庭園之特徵，法國人甚至於用來象徵自由、平等、博愛。何況兩個校園之植物群落幾乎沒有相同之處！將巴洛克式建築之罪過轉嫁給大王椰子，實在說不過去。莊嚴、整齊、明朗、開闊的椰林大道是臺大畢業校友之記憶與懷念，何以忍心破壞畢業校友們引以為傲的景觀？以後畢業生到何處遊行？杜鵑花節在那裡擺攤子？臺大校園還可以為求職及求才攤位提供展示空間嗎？本人堅決反對改變椰林大道空間結構！



圖1：1975年由保管組印行之校園平面圖。

◆椰林大道之變遷

由圖2至圖5可以看到自1932年興建椰林大道迄今，景觀之改變：



圖2：1932年之椰林大道與文學院。



圖3：1965年文學院東邊已建舊工學院大樓。



圖4：1975年，自大道向西方看不見台電大樓。

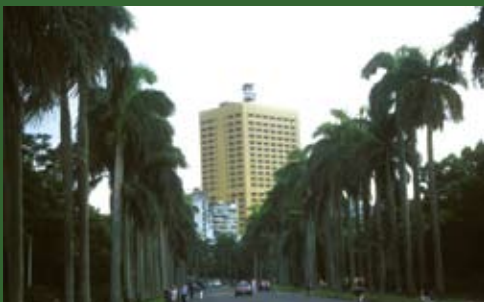


圖5：現在椰林大道西方台電大樓成為端景。

◆椰林大道上的小故事

第一個故事與校園生態有關：原本綠島上種了杜鵑、龍柏、茶花、紫薇，有幾位並不了解植物的專家，建議總務處大量栽植樟樹，這些樟樹長大後，將陽光遮住，對4種植物生長及開花影響很大，目前茶花、紫薇不見蹤影，龍柏也不成「樹」形。以杜鵑花為例：圖6與圖7可以比較樟樹對杜鵑開花之影響。如果沒有看過從前杜鵑花的盛況、你就不能體會現在杜鵑花的委屈。我並不反對校園中大量栽植樟樹，但應評估整體植栽環境（如日照方位）後、再決定樟樹之位置，就不至於影響杜鵑花了。



圖6：1980年以前拍攝之校園杜鵑花。



圖7：2009年拍攝樟樹下之杜鵑花。

第二個故事與校園機能有關：1945年，臺灣光復接收臺大時，教室不足，大一學生人數增加，學校在校門附近蓋了一組臨時教室（圖8），一層磚造平房，我的大學一年級生活幾乎在這裡渡過；大部分必修通識課程在此上課。後來校內蓋了幾棟教室大樓，臨時教室就被拆除，先後建造三棟洞洞館：依次為農業陳列館，農經農推館和考古系館（圖9），這三棟館可以說是臺大校園建築史里程碑之一；與研究圖書館或第一學生活動中心等，都是校園建築之異數。哲學館（前身為農經農推館）和考古系館已經判定將要拆除，校園的未來將繼續推動建築物形式統一的目標。



圖8：1952年我進臺大是從臨時教室開始我的學業。



圖9：這兩棟洞洞館已經判定即將要拆除。

第三個故事與社會環境有關：1970至1980年間中國大陸遭逢文化大革命創傷，而臺灣則是經濟起飛、空前繁榮。為了對照大陸對中國文化之破壞；教育部通令各級學校校園中應該設置孔子人像雕塑。總務長請我幫他找一個適當位置，與他研究後、我完成了椰林大道端景之設計（圖10）。後來被稱為振興草坪的前端；有塊圓形草地，就是孔子雕像預定地，不過這個雕像因民主化進程而不了了之。又因配合總圖書館之景觀設計、而將振興草坪的兩端圓弧修直了（圖11）。



圖10：椰林大道端景振興草坪及孔子像預定地。



圖11：總圖書館前之振興草坪現況。

第四個故事與歷史回憶有關：早期椰林大道常常用來表現師生情緒，椰子樹上貼標語更為普遍，圖12為1975年清明節先總統蔣介石過世後，椰子樹上貼的為追思標語。如今的校園中，已不可能再見這樣的景觀。



圖12：1975年清明節先總統蔣介石過世，椰子樹上貼的是追思標語

結論

臺大成立82年來，校園有很多的改變，每一些改變，都有一些故事。由於椰林大道是校友們最重要的回憶，也是熟悉的活動空間；如今有些人鼓吹改建椰林大道，主要理由為日本侵略主義之象徵，我認為任何歷史回憶；不論是好是壞，我們都應該保留下來。因為秦始皇的殘暴、我們是否就該毀掉兵馬俑？拆除萬里長城？椰林大道和兩側的椰子樹都是無辜的，就像是兵馬俑一樣，都應該為了我們的歷史而保留下來。🏠



凌德麟小檔案

1956年臺大園藝學系畢業，歷任母校園藝系技士，講師、副教授、教授，退休後獲聘為名譽教授。研究專長為造園設計、景觀規劃及景觀史等。曾先後在實踐、中原、文化、東海、輔仁及中華等大學相關學系兼課，受教學生超過3,000人。並曾擔任中華民國造園學會，中華民國戶外遊憩等學會理事長。已發表各類文章、書刊、研究報告計274件。