

# 出版中心 好書介紹



- 書名：《夏鑄九的臺大校園時空漫步》
- 作者：夏鑄九
- 頁數：184頁
- 印刷：彩色
- ISBN：978-986-02-2715-4
- GPN：1009804533
- 定價：NT\$350
- 出版日期：2010.05
- 撰文與責任編輯：徐衍珮



臺大城鄉所所長夏鑄九教授2010年夏推出新作《夏鑄九的臺大校園時空漫步》，以其豐厚的建築學術背景，跨越時空限制，帶您漫遊臺大校園。

夏教授以犀利的眼光，從校園規劃的角度解構臺大校園，在建築美學之外，進一步看見殖民地大學所表現之歷史象徵意義。他說，臺大校園象徵性的空間所創造的特殊鏡象關係，讓我們回首看見在亞熱帶繁茂蒼鬱的植物生命力對照下，學院知識分子細弱的身軀。

## ■ 透視過去

巴洛克式軸線，是建構臺北帝國大學校園最主要的空間模式。巴洛克式軸線係西歐城市在文藝復興之後，通過視覺上的透視術要求，規劃與設計者連接不同的消點，組織不同節點與端點地標之間的張力，是營造空間最重要的手法。這是西方文明裡理性對自然與都市地景的支配，也再現了教皇或帝王的權力。日本殖民者在明治維新之後，移植西歐古典模式統治臺灣的城市，是有意識的殖民統治術。

## ■ 身感體驗

作為最精緻的學院，文學院的氣勢與排場亦建立在多層次的空間序列上，豐富使用者的空間體驗。使用者由外而內，穿過高大的前門廊與跨上幾步梯階，進入正式的前廳空間，微暗的柱廳是室內外的過渡，可以接收到不同方向的視線，轉換身體移動的方向。身體進入迴圈空間，開展而寬敞，黯淡天光投射，是身體進入玄關後更上層樓前的序曲。

## ■ 影響未來

臺大校園規劃對臺灣的建築界也產生了一些影響。伴隨著《模式語言》（A Pattern Language）一書對建築設計理論的衝擊，都市設計及其管制準則也在1980年代初引入臺灣，臺大校園規劃對保守的專業論述造成了一些衝擊，某種程度改變了規劃者的想像，層次多了些，手段也複雜了些，這是制度與社會轉變的一部分。

這本書讓讀者宛如進入時光隧道，深刻透視臺大校園建築之美及其象徵意義，讓您以另一種全新的眼光認識臺大。

臺大出版中心書店（總圖書館B1）

- 劃撥帳號：17653341
- 戶名：國立臺灣大學
- 傳真：(02) 2363-6905
- 電話：(02) 2365-9286或  
(02) 3366-3993轉18,19
- <http://www.press.ntu.edu.tw>
- 網路購書：博客來&臺灣商務